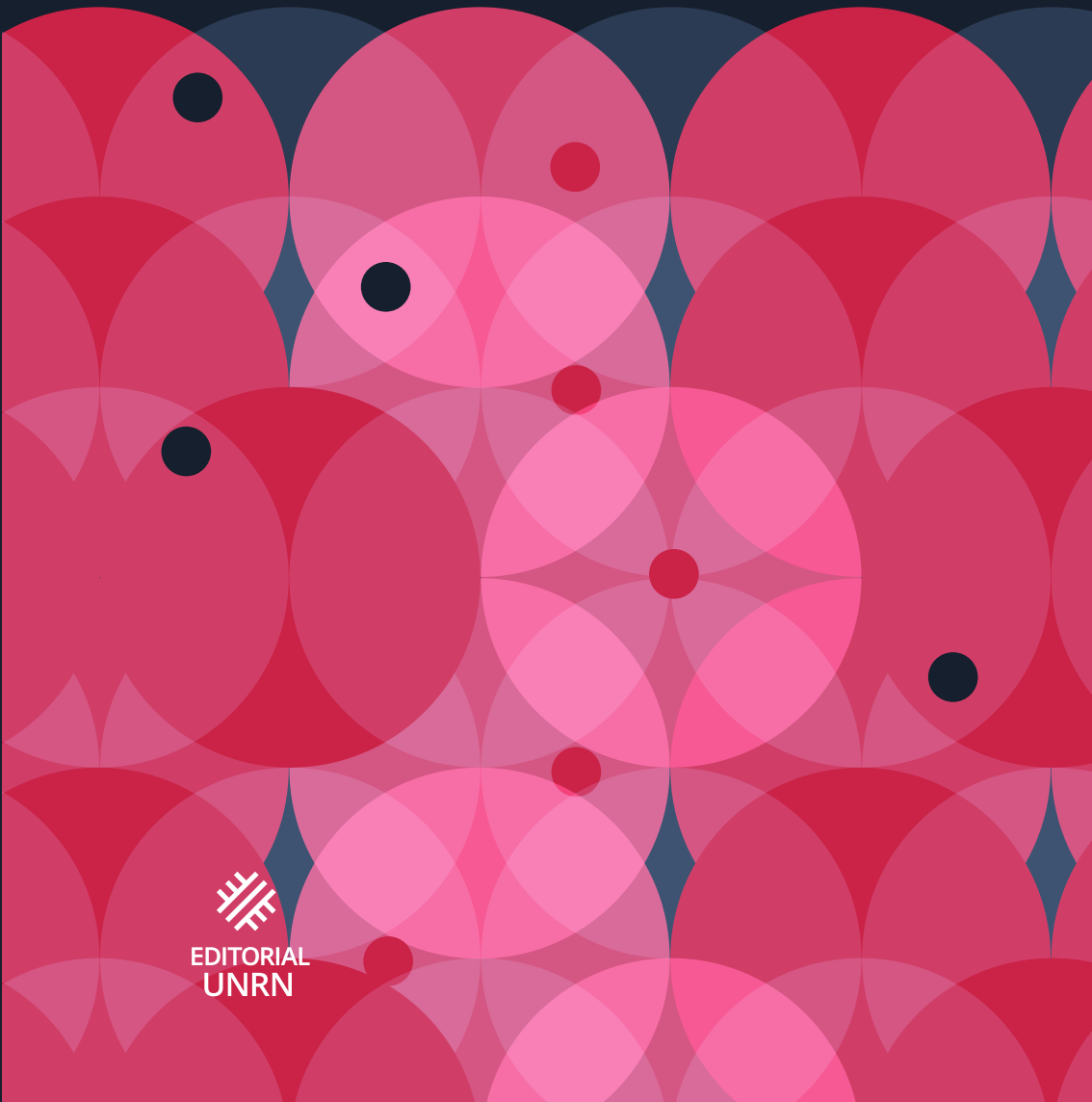
Enlaces

La experiencia de los Programas de Trabajo Social en la UNRN

Julia Del Carmen
Compiladora



EDITORIAL UNRN

Capítulo 2

Entramados en torno a la experiencia de promoción de la lectura y la expresión artística en centros de salud de Bariloche

Natalia Rodríguez y Laura Eisner

2. 1. Enlaces y (entre)tejidos

La función de extensión en la práctica universitaria, reconocida a partir de la recuperación de las democracias en el sur de América Latina, ha cobrado particular relevancia en los últimos años como espacio privilegiado para la construcción de vínculos con la sociedad. En la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), las actividades de extensión se articulan en muchos casos con Programas de Trabajo Social (PTS), instancias curriculares de formación de los y las estudiantes en las que confluyen acciones de docencia y, como se verá más adelante, también de investigación. En este capítulo, desarrollamos una aproximación a los (entre)tejidos que configuran una serie de programas de trabajo social desarrollados en la Sede Andina entre 2018 y 2020 en articulación con un Proyecto de Extensión (PE), coordinados por un equipo de docentes de las carreras de Letras y Teatro de la UNRN Sede Andina y abocados a la promoción de la lectura y la expresión artística en Centros de Salud del Hospital Zonal Bariloche.[1]

Tomamos como punto de partida consideraciones relativas a la extensión universitaria y nos enfocamos, luego, en las aristas que especifican el proyecto mencionado con referencia a los enclaves iniciales, el diagnóstico, las propuestas de intervención, las acciones realizadas y los aprendizajes logrados. Nos detenemos particularmente en aspectos relativos a las prácticas de escritura asumidas por los y las estudiantes que participaron del proyecto, en tanto constituyen un espacio potencial de confluencia de

1 Tanto los PTS 2019 y 2020 como el PE referido han sido coordinados por las autoras, docentes del Profesorado en Lengua y Literatura (Natalia Rodríguez) y Profesorado y Licenciatura en Letras (Laura Eisner), en conjunto con la Prof. Valeria Giraudo, docente del Profesorado en Teatro y la Licenciatura en Arte Dramático. A lo largo del trabajo nos referimos a ambas instancias de manera conjunta (PTS/PE) para destacar la confluencia de acciones y prioridades que se fusionaron en una misma iniciativa desde el punto de vista de los y las integrantes de los proyectos.

las perspectivas de extensión e investigación, cuyo abordaje condensa los desafíos implicados en la integralidad de funciones atinentes a la comunidad universitaria.

2. 2. Tramar la trama. Extensión universitaria y proyectos de trabajo social

En función de tramar la trama que establece un continente posible para nuestro proyecto, es pertinente situarlo en el marco de las conceptualizaciones y el debate en torno a la extensión universitaria en las universidades latinoamericanas. Nos ubicamos en un modelo de *extensión crítica* (Tommasino y Cano, 2016) que, alejándose de los modelos difusionistas entendidos como mera transferencia de saberes y tecnologías desde la universidad hacia la sociedad, se concibe en términos de procesos integrales de vinculación comunitaria. Esto implica la instauración de condiciones pedagógicas que valorizan el ámbito de la praxis en clave de aprendizajes colectivos para interrelacionar el saber académico con el saber popular (Tommasino y Cano, 2016).

Estas caracterizaciones de la extensión crítica se condicen, a la vez, con el planteo de Boaventura de Sousa Santos en cuanto a una *ecología de saberes* (2006, pp. 26-27) consistente en la incorporación sistemática de los saberes de la sociedad y sus diversas instituciones al interior de la universidad. En concordancia con este planteo, Dagnino (2007) establece el convite a hacer intención más que extensión: intención en el sentido de tener la intención de hacer algo, pero también en el sentido de internalizar, traer hacia adentro de la universidad los asuntos de la discusión social. En esta perspectiva, la extensión aporta a la conformación de agendas de investigación incorporando problemáticas, temáticas y objetos de estudio que de otro modo permanecerían ajenos a dichas agendas (Tommasino y Cano, 2016, pp. 17-18).

Por otra parte, adherimos a una concepción de la extensión como campo del quehacer universitario en que se dimensiona la formación de los y las estudiantes en cuanto a una pedagogía de la praxis fundada en el compromiso social. La extensión universitaria concebida en estos términos habilita una circulación de saberes dando apertura a lo contingente y lo desconocido, a las preguntas que surgen en territorio, en interacción con los diferentes actores, favoreciendo procesos de aprendizaje integral.

Estas son las conceptualizaciones que motorizan las acciones de PTS/PE que aquí presentamos, desde el planteo institucional de la universidad que concibe los proyectos de extensión y las prácticas sociocomunitarias como oportunidades de integración de los y las estudiantes al trabajo

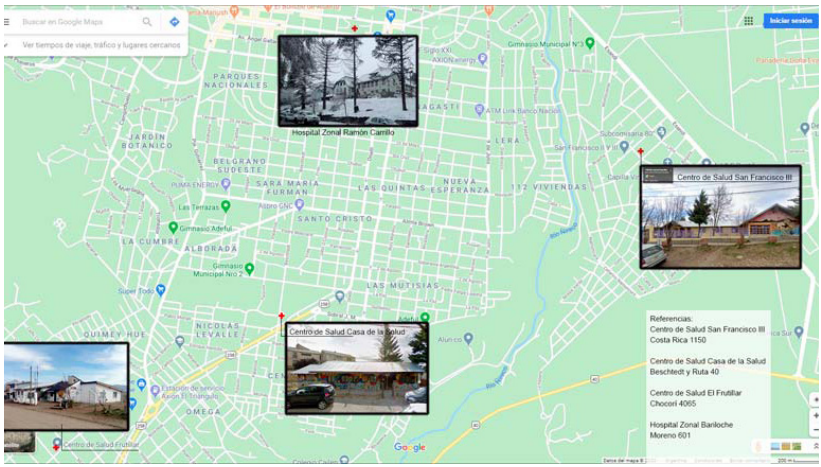
extensionista mediante dispositivos de acreditación curricular. A continuación, exponemos los entramados del proyecto realizado desplegando las hebras que lo configuraron.

2. 3. Enclaves iniciales hacia un diagnóstico preliminar

Los enclaves iniciales del proyecto se vinculan a las reuniones realizadas a comienzos del 2018 entre referentes de Centros de Salud del Hospital Zonal Bariloche (HZB) Dr. Ramón Carrillo, el equipo de Extensión Universitaria de la UNRN, Sede Andina, y docentes interesados de diferentes carreras. En este marco de trabajo conjunto, una de las líneas de interés fue la articulación de acciones relativas a la promoción cultural y el encuentro con la literatura atendiendo a una población que se percibía con escaso acceso a esos bienes simbólicos; especialmente, se focalizó en la formación de lectores contextualizada en los espacios designados en los mismos centros como rincones de lectura.

Para conocer en profundidad las expectativas, demandas y necesidades de los centros en relación con la lectura literaria, con el objeto de diseñar intervenciones pertinentes y situadas, se creó en una primera instancia el PTS «Promoción lectora en instituciones de salud pública provincial. Hacia la (re)creación de ambientes de lectura para niños y niñas en Centros de Salud del Hospital Zonal de Bariloche» desarrollado entre septiembre y diciembre de 2018. Una vez definidos los tres centros con los que se trabajaría –Centro de Salud del Barrio El Frutillar, Centro de Salud del Barrio San Francisco III y Casa de la Salud– se realizó una aproximación exploratoria, a cargo de un equipo de estudiantes de la Licenciatura en Letras y al Profesorado en Lengua y Literatura, en la que se conformó un inventario de libros y elementos lúdicos disponibles. Se efectuaron entrevistas al personal de los centros y se elaboró un mapeo de las instituciones educativas u organizaciones insertas en el barrio y alrededores, evaluando el potencial de asociatividad, específicamente en cuanto a la promoción de la lectura.

Figura 2. 1. Ubicación de centros de salud en la ciudad



La elaboración del diagnóstico preliminar permitió constatar la disparidad de espacios con que contaba cada centro de salud para destinarlos a actividades de promoción cultural; además, en cuanto a las dinámicas cotidianas de los centros, se identificaron los momentos de mayor afluencia de niños y niñas (acompañados de adultos responsables) para controles médicos, y los tiempos de espera que dichas situaciones conllevan abriendo la posibilidad al acercamiento a los libros y a la lectura de literatura. Por otra parte, se señaló la disposición favorable del personal médico, los y las agentes de salud, hacia las propuestas de promoción lectora con tiempos institucionales muy acotados para llevarlas adelante.

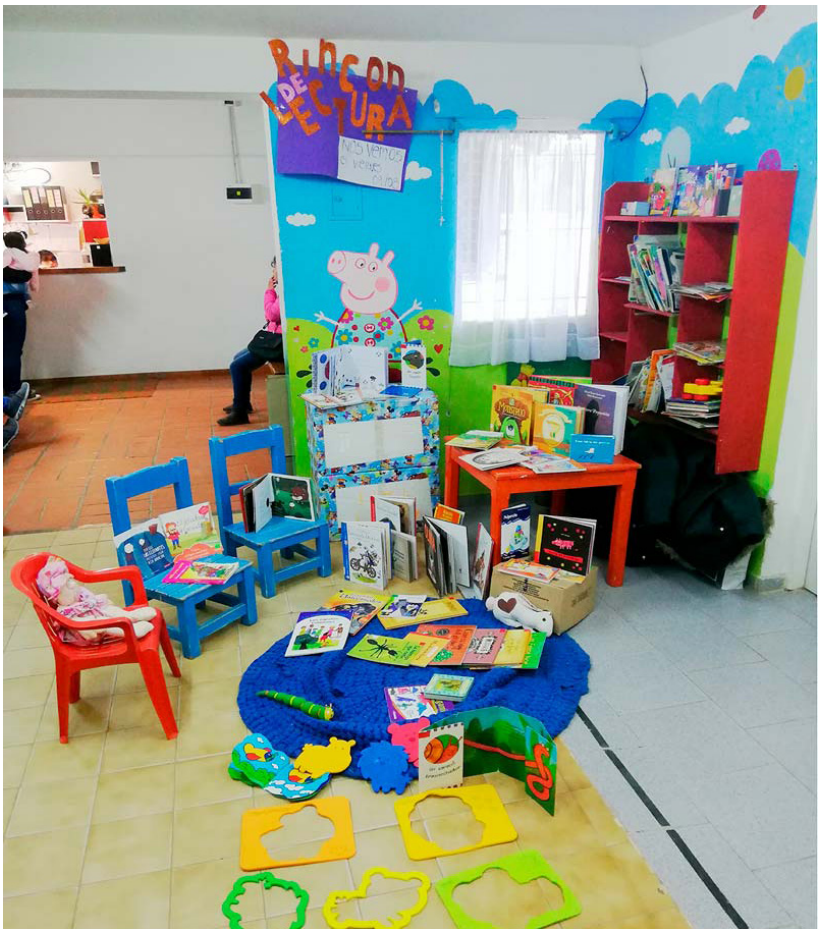
Constatando este panorama en clave de oportunidad para la innovación de condiciones y circunstancias, los y las estudiantes encargados de la indagación con la supervisión de las coordinadoras propusieron líneas de acción que se desarrollarían, al año siguiente, a través de un nuevo PTS (Chilimoniuk, Barrueco de Vanssay y Soto Quintanilla, 2018).

2. 4. Perspectivas de innovación

A partir de la elaboración del diagnóstico preliminar, se inició en 2019 el PTS «Experiencias estético-expresivas para la formación de lectores. Construcción de escenas de lectura con niños y niñas en Centros de Salud del Hospital Zonal de Bariloche», que se articuló con un PE del mismo nombre abarcando a docentes y estudiantes de la Licenciatura en Letras, al Profesorado en Lengua y Literatura, a la Licenciatura en Arte Dramático y al Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro, así como a integrantes

externos con experticia en promoción lectora. El proyecto se desarrolló entre los meses de marzo y diciembre y se planteó como propósitos la ambientación y el equipamiento de escenarios de lectura en los tres centros participantes y el diseño e implementación de acciones de promoción lectora atendiendo a las necesidades y expectativas de cada institución, a través de experiencias estético-expresivas que potenciaran el diálogo entre el teatro y la literatura.

Figura 2. 2. Un camino de historias



Recuperamos, en este punto, las contribuciones de Devetach (2007) quien afirma que para poder conectar la salud con la expresión artística y literaria se precisa una resignificación del espacio poético personal y colectivo, sus vínculos y sus diálogos entendiendo al espacio poético como «ese

tiempo, ese lugar, esa dimensión de la interioridad donde toda búsqueda, todo descubrimiento pueden ser posibles», donde puede ser posible la ficción, la poesía

> incorporadas a nuestras vidas cotidianas como factores de sensibilización y conocimiento, [...] como factores de crecimiento y valorización de la existencia [...] y no solo en lo que atañe a cada individuo sino en la vinculación transformadora de este individuo con el medio. (Devetach, 2007, pp. 16-17)

Para que la propuesta lograra hacerse un lugar efectivo en los espacios de salud, fue central la presencia sostenida del equipo de extensión en los centros, tanto a través de las actividades desarrolladas en los espacios de lectura, según mostraremos más adelante, como en la realización de múltiples encuentros en territorio con cada equipo de salud. A través de esos contactos sucesivos se fue forjando una trama vincular que propició una apropiación más profunda de la propuesta.

2. 5. Los encuentros de formación y las intervenciones

Una de las dimensiones más novedosas del proyecto –ya que no está prevista necesariamente en las actividades de los PTS– fue la realización de encuentros de formación abiertos, cuyo desarrollo implicó a estudiantes, profesores, bibliotecarios (de la biblioteca UNRN y de algunas bibliotecas populares de la ciudad), narradores de la comunidad, referentes de otros programas de promoción del libro y la lectura en el ámbito de la salud pública. Dichos encuentros formativos fueron diseñados por el equipo docente a fin de acompañar los procesos de (re)apropiación conceptual y teórica, por parte de estudiantes y otros integrantes del proyecto, que permitieran tomar decisiones fundamentadas en el diseño de las acciones de mediación. Se desarrollaron contenidos específicos relativos a las concepciones de infancia, la literatura infantil y juvenil (LIJ), la lectura en contextos sociocomunitarios, la selección de textos y objetos, recursos expresivos para la lectura en voz alta y la narración oral, desarrollos escénicos, ambiente de lectura, conversación literaria, entre otros. Originalmente concebidos como puente que permitiera acercar los saberes de los y las estudiantes de las distintas carreras involucradas en el proyecto, a partir de la confluencia de participantes con trayectorias muy diversas, estos encuentros se transformaron en espacios de intercambio horizontal y fortalecimiento de vínculos que incluyeron también la participación de integrantes de los centros de salud.

En cuanto a las intervenciones de promoción lectora, se organizaron en dos etapas: por una parte, el acondicionamiento de ambientes de lectura en los espacios de espera, que permitieran el desarrollo de las actividades del equipo, pero además permanecieran disponibles para uso autónomo de los niños y las niñas asistentes durante el resto del tiempo. Esta tarea involucró la adquisición y elaboración de objetos de ambientación y carteleras de difusión, la gestión de mobiliario (estanterías, bibliotecas), la provisión de objetos lúdicos y de expresión artística, la colocación y distribución de dichos objetos en función de los acuerdos establecidos y, primordialmente, la ampliación de la dotación a partir de la adquisición de libros (posibilitada mediante la financiación del PE). La selección de los materiales literarios se trabajó de manera colectiva dentro del equipo, y tomó en cuenta criterios como la polisemia del discurso literario, la ambigüedad, la complejidad en la relación entre palabra e imagen, la calidad estética y literaria.

Figura 2. 3. Una biblioteca de puertas abiertas



Por otra parte, la segunda etapa implicó el diseño y posterior realización de las intervenciones de lectura, para lo cual se conformaron equipos de trabajo para cada uno de los centros. Las instancias de planificación se enmarcaron en las reuniones de equipo ampliado de las que participaron docentes, estudiantes, bibliotecarias y colaboradores externos. En cuanto a la implementación, se asumieron variadas metodologías entre las que destacamos la disposición de libros en mantas o mesas para la exploración (individual, en parejas, en grupos pequeños), la lectura en voz alta, la narración oral, la lectura o narración con música en vivo, la dramatización, los susurradores, el *kamishibai* japonés, teatro de papel, los pequeños universos portátiles (PUPS). En esta instancia, resultó enriquecedora la conformación heterogénea de los equipos, que incluyó a estudiantes de las distintas carreras y a colaboradores externos con diferentes trayectorias, lo que permitió complementar fortalezas de abordajes interdisciplinares y diferentes modalidades de resolución.

Figura 2. 4. Susurros poéticos



2. 6. Montajes de construcción con las organizaciones participantes

Desde sus comienzos, el proyecto asumió como desafío la complejidad que implicaba el montaje de entramados con las organizaciones participantes, esto es los equipos de los centros –médicos, odontólogos, psicólogos,

enfermeros, trabajadores sociales, agentes sanitarios, personal administrativo y de apoyo– que habitan cotidianamente estos espacios y tienen sus propias dinámicas de trabajo. Las estrategias comprendieron, como se dijo más arriba, un esquema periódico de reuniones que convocaron a referentes, equipo de profesionales, docentes y alumnos participantes destacándose la conversación plural. En dichas reuniones se abordan desde los espacios para la lectura, el amoblamiento y los objetos a incorporar hasta las expectativas, las situaciones emergentes y el impacto que producen las intervenciones en la población asistente al centro. Este escenario de reciprocidad permitió construir encuadres, procesos de retroalimentación, monitoreo y ajuste, así como análisis integrales de las propuestas. A partir de ello, se generaron actitudes colectivas de disponibilidad receptiva frente a sujetos y contextos, de apertura y de registro sensible de los diversos planteamientos.

Asimismo, el desarrollo del proyecto abrió otras instancias de trabajo asociativo con referentes y organizaciones locales y nacionales: por una parte, la articulación con el equipo responsable de Primera Infancia Acompañamos La Crianza (Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación) en Bariloche y el Área Primerísimos Lectores para el intercambio de materiales y experiencias; y por otra, los contactos con la Fundación FILBA (Buenos Aires) para la gestión de donaciones de libros.

2. 7. Transformaciones y aprendizajes

La realización de este proyecto ha favorecido un conjunto de cambios efectivamente producidos, entre los que destacamos la conformación de un equipo de trabajo compuesto por miembros de la comunidad, estudiantes y referentes del equipo de la UNRN y la generación y el fortalecimiento de vínculos interinstitucionales para la coconstrucción de propuestas de intervención comunitaria. En correlación, se han alcanzado significativos niveles de participación de los niños y niñas usuarios de los centros de salud en escenas compartidas de lectura así como en cuanto a la exploración autónoma de libros, ambas situaciones articuladas con experiencias estético-expresivas.

En relación con la formación académica de los y las estudiantes participantes, el PTS/PE ha aportado a una profundización de los saberes adquiridos durante las cursadas y la incorporación de otros nuevos en clave interdisciplinar. Por otra parte, el trabajo en territorio posibilitó al estudiantado articular la teoría con la práctica, reflexionando sobre las situaciones vividas en la interacción con los niños y adultos en los encuentros de lectura. A la vez, el contacto con un ámbito concreto de trabajo con la lectura literaria en contextos de educación no formal fortaleció, en los y las

futuros docentes, una mirada crítica sobre el ejercicio de la profesión (en sintonía con los trayectos formativos de las carreras), al tiempo que formó actitudes de compromiso con la comunidad y sus problemáticas.

Para evaluar el proceso de aprendizaje realizado por los y las estudiantes a lo largo del proyecto, se definieron criterios centrados en la disposición para la indagación de los vínculos entre literatura, infancia y arte y, particularmente, de la dinámica de la promoción de la lectura, lo literario infantil y la expresión artística en ámbitos de la salud pública; la disponibilidad para interpelar(se) en procesos de aprendizaje compartido, socializando logros y obstáculos para orientar diseños de resolución en clave colaborativa; las habilidades en cuanto a la (re)definición de estrategias de abordaje de situaciones para la apropiación colectiva de saberes específicos; la actitud reflexiva, propositiva y creativa en el diseño y realización de intervenciones grupales orientadas a la formación de lectores; y la capacidad de organización y gestión de las actividades. Por último, a partir de los balances realizados en las reuniones de cierre de cada centro, ponderamos el grado de construcción vincular empática alcanzada por los y las estudiantes con los integrantes del equipo y los usuarios del centro de salud.

Por otra parte, los y las estudiantes instrumentaron sus propias evaluaciones con eje en las conceptualizaciones que aportó la realización del proyecto. Estos escritos permiten reconocer el impacto que tuvo en ellos y ellas la experiencia, en términos de una resignificación de la vivencia personal con la lectura en la niñez y de las expectativas sobre qué es leer. La experiencia promueve nuevas miradas sobre los libros para niños y jóvenes, así como una perspectiva respecto de la literatura infantil y juvenil distanciada de la tendencia moralizante, de la lectura moraleja, del didactismo; también renovados abordajes en torno a la LIJ tensionando prejuicios respecto de la producción literaria destinada a las infancias y juventudes, vinculada a una concepción de la LIJ en el atravesamiento de operaciones pedagogizantes y de simplificación (de los temas, de la historia, del lenguaje, de los procedimientos narrativos) y en consonancia, la oportunidad de repensar la idea de los libros para determinadas edades. En consecuencia, es una oportunidad para las aproximaciones de reflexión crítica en torno a los espacios para la lectura, la representación material y simbólica de estos rincones, también en cuanto a la relación entre texto e ilustración, los criterios de selección, los recursos de la lectura en voz alta y la narración oral, la proyección de la práctica profesional en ámbitos sociocomunitarios.

2. 8. A modo de cierre: de escrituras y otras tramas

Finalmente, queremos señalar que el trabajo desarrollado en este PE, centrado fundamentalmente en la promoción de la lectura, abre también proyecciones vinculadas con la investigación, específicamente en el área de los estudios de la escritura. En efecto, en su participación en el proyecto, los y las estudiantes asumieron diferentes prácticas de escritura y estas fueron ocupando un lugar de creciente importancia en términos de construcción de sentido. Por una parte, circularon escritos referentes a las instancias de planificación, esto es, guiones provisorios que se fueron reescribiendo a partir de intercambios de retroalimentación colectiva en tiempos y espacios de mayor autonomía, en forma presencial o por medio de plataformas de comunicación virtual para avances de resolución escrita. Por otra parte, la escritura posibilitó elaboraciones de sistematización de la experiencia, entendida como metodología que permite –en términos de Jara Holliday– una «interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo» (2011, p. 4). La sistematización de experiencias recupera lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente; valoriza los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias; identifica los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron, para realizar una interpretación crítica; produce conocimientos y aprendizajes significativos en diálogo con la particularidad de la vivencia.

Desde este encuadre se justificó, por lo tanto, la propuesta de un encuentro con la modalidad «Jornada de intercambio de experiencias», al cierre del proyecto 2019. En este ámbito se compartieron relatos de la experiencia en cada centro de salud con referencia a los aciertos en cuanto a la implementación y los puntos a revisar, las modificaciones a futuro sugeridas y la generación de nuevas preguntas en función de una perspectiva transformadora. Ello implicó retomar los registros de lo acontecido durante la experiencia, que había sido plasmado en documentos verbales como anotaciones y relatorías, también multimodales, como fotografías, grabaciones, videos, dibujos. A partir de estos materiales, las presentaciones habilitaron la reflexión crítica en clave de interaprendizaje, de construcción de un pensamiento compartido.

En ese sentido, desde el punto de vista de la investigación en el campo de la escritura y de las prácticas culturales en torno a la literatura infantil y

juvenil,[2] los procesos desarrollados en esta experiencia de extensión abren líneas productivas de indagación sobre los diversos géneros a los que conduce la necesidad de planificar, registrar y sistematizar la experiencia; los recursos lingüísticos y multimodales que los participantes van movilizando en la resolución de la escritura; los saberes en relación con lo escrito. A la vez, estas escrituras escenifican nuevos temas y problemas que configuran operaciones de resignificación de saberes específicos relativos a la promoción lectora, a la mediación y a cuestiones teórico-pedagógicas de la LIJ. El proceso investigativo emerge, en síntesis, en correlación con el componente vital de la práctica extensionista para otras tramas figuradas en la integralidad de las funciones de docencia, extensión e investigación.

Autorías y filiaciones institucionales

Natalia Rodríguez
Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), Centro de Estudios de la Literatura, el Lenguaje, su Aprendizaje y su Enseñanza (CELLAE). Río Negro, Argentina
Laura Eisner
Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), Centro de Estudios de la Literatura, el Lenguaje, su Aprendizaje y su Enseñanza (CELLAE). Río Negro, Argentina.

Lista de referencias bibliográficas

Chilimoniuk, Cristina, Miguel Barrueco de Vanssay y Estefanía Soto Quintanilla. (2018). *Hacia la (re)creación de ambientes de lectura para niños y niñas en centros de salud del Hospital Zonal de Bariloche*. Informe final del proyecto de trabajo social «Promoción lectora en instituciones de salud pública provincial», UNRN Sede Andina. Mimeo.

Dagnino, Renato. (2007). *Empezando por la extensión universitaria*. Ponencia presentada en el Seminario CEVE realizado en septiembre de 2007, Córdoba, Argentina.

De Sousa Santos, Boaventura. (2006). *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. CLACSO.

2 PI 40-B-632 (2017-2019) «Prácticas, sentidos y concepciones de la escritura en el nivel secundario y en la universidad: estudios situados desde abordajes multidisciplinarios», directora Ana Atorresi; PI 40-B-800 (2019-2022) «Prácticas, trayectorias y sentidos de la escritura en jóvenes y adultos: perspectivas socioculturales y discursivas», directora Ana Atorresi, codirectora Laura Eisner.

Devetach, Laura. (2007). Literatura y salud. El espacio poético. En María Emilia López, *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*. Lugar Editorial.

Jara Holliday, Oscar. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. www.cepalforja.org/sistematizacion

Tommasino, Humberto y Agustín Cano (2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. *UDUAL*, 67, pp. 7-24.

La experiencia de los Programas de Trabajo Social en la UNRN
Paula Gabriela Núñez y otros; compilación de Julia Del Carmen.
Primera edición - Viedma: Universidad Nacional de Río Negro, 2023.
170 p. ; 23 x 15 cm. - (Enlaces)

ISBN 978-987-8258-15-7

1. Universidades. 2. Educación Universitaria. I. Núñez,
Paula Gabriela. II. Del Carmen, Julia, comp.
CDD 378.103







© Universidad Nacional de Río Negro, 2023.
editorial.unrn.edu.ar
Belgrano 526, Viedma, Río Negro, Argentina.

© Del Carmen, Julia, 2023.
© De los capítulos sus respectivos autores, 2023.
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Dirección editorial: Ignacio Artola
Coordinación editorial: Diego Martín Salinas
Edición de textos: Verónica García Bianchi
Corrección de textos: Mariana Pou Moragues
Corrección de pruebas: Diego Martín Salinas
Diagramación y diseño: Sergio Campozano
Imagen de tapa: Editorial UNRN, 2023.



Licencia Creative Commons. BY-NC-ND
Usted es libre de compartir, copiar, distribuir, ejecutar
y comunicar públicamente esta obra bajo las condiciones de:
Atribución - No-comercial - Sin obra derivada