2020

APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

Equipo de investigación *Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba*

Lucia Beltramino (compiladora)



Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnica
ciffyh Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon Facultad de Filosofía y Humanidades UNC
Escuela de Ciencias de la Educación
Área de Publicaciones
ffyh Facultad de Filosofía y Humanidades UNC
UNC Universidad Nacional de Córdoba

APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID - 19

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.] ; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.
CDD 371.009

COMITÉ ACADÉMICO
Lic. Cecilia Ziperovich
Mgter. Martha Ardiles
Mgter. Cristina Sappia
Dra. Beatriz Bixio
Dra. Mirta Antonelli

REVISIÓN DE CONTENIDO
Mgter. Patricia Mercado
Esp. Natalia González
Lic. Lucia Beltramino
Prof. Juan Pablo Balmaceda
Lic. Beatriz Madrid
Prof. Micaela Pérez Rojas
Lic. Flavia Piccolo
Lic. María Dolores Urizar

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS
Denise Ailén Aravena

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK
José Francisco Oyola

ILUSTRACIÓN DE TAPA
Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de CreativeCommons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de les autores.

Índice

Presentación.....10
Lucia Beltramino

Capítulo I
Primera Parte

Seguimos educando… ¿pero… cómo? Reflexiones en torno a continuidades y rupturas en la vida escolar en tiempos de pandemia.....14
Valeria Bedacarratx

Notas pedagógicas en pandemia: imágenes sobre aprender y responsabilidad en contexto.....20
Patricia Mercado

Dar clase con medios digitales.....26
Paola Roldán

Los procesos de aprendizaje en tiempos de pandemia. Novedosas inteligibilidades en los aportes teóricos desde la perspectiva sociohistórica.....32
Natalia Alejandra del Milagro González. Ana Carola Rodriguez Torres

Pandemia, pánico y panópticos. La educación en nuevos escenarios.....39
Silvia Coicaud

Aprendizajes escolares en cuarentena... mutaciones, pérdidas y certezas.....44
Lucia Beltramino

Reflexiones y desafíos de los docentes latinoamericanos en el contexto del aislamiento físico.....50
Marta Alicia Tenutto Soldevilla. Raúl Alberto Irigoyen. María Laura Manzi

¿Enseñar y Aprender en tiempos de pandemia?.....59
Juan Pablo Balmaceda

Echar de menos el cuerpo. Una reflexión filosófica en torno a la impugnación de los cuerpos que educamos.....65
Carolina Garolera

Nuevos contextos, ¿nuevos desafíos? Estrategias virtuales para aprendizajes reales.....70
Federico Ayciriet. David Bressan. María Laura Colombo

Hacia una resignificación del «aprender» en tiempos de pandemia, los soportes tecnológicos y la nueva circulación del conocimiento.....76
Federico Eldo Walter

Pandemia por COVID-19 en la provincia de Neuquén: efectos subjetivos en docentes por el ASPO y cambios emocionales percibidos durante mayo-junio 2020.....79
Teresa Dávila. Adriana Soledad Gómez. Ayelén Ochoa Apablaza. Gustavo Perea

Segunda Parte

Reflexión pedagógica y trabajo docente en época de pandemia.....86
Paula Carlino

Tiempos presentes. Enseñanzas y aprendizajes en el campo de la formación de docentes.....92
Martha Ardiles. Stefanía Sandoval

El aula como dimensión plural, singular y situada. Narrativas pedagógicas en tiempos de aislamiento.....99
Andrea Sarmiento. María Belén Silenzi

Enseñar y aprender en la virtualidad. Significando prácticas en la formación docente de nivel superior.....105
Julieta Zaporta

Dirigir un IFD en contextos de incertidumbre: saberes y sentires de cuatro directives de la ciudad de Córdoba durante el aislamiento por pandemia de Covid-19.....110
Diego Ricardo Gogna. Agustina Granovsky. María Belmonte

Desafíos de un presente incierto: el diseño de un plan de contingencia para acompañar a docentes y estudiantes.....116
Silvia Andreoli. María Catalina Nosiglia

Aprendizaje en contextos de aislamiento. Adaptación de las prácticas y construcción de nuevos esquemas y hábitos.....124
Dora Laino. Sandra María Gómez

Aprender, construir y transformar. Acompañar las trayectorias universitarias en tiempos de pandemia.....132
Horacio Maldonado. Mónica Fornasari. Gisela Lopresti. Rocío Sánchez Amono. Marisabel Oviedo. Ezequiel Olivero

En Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio nos invitamos a mirar un otro oculto, aislado. De sujetos y sujetados.....138
Daniela Blasco. Mariela Edelstein. María de los Ángeles Ruíz

(Re)colonización de la universidad: Aprender/educar en tiempos de pandemia.....145
Gabriela Bard Wigdor. Paola Bonavitta. Cristina Gabriela Artazo

Tercera Parte

Nivel secundario y pandemia: un análisis de las propuestas virtuales a nivel subnacional en clave de desigualdades.....152
Emilia Di Piero. Jessica Miño Chiappino

El acompañamiento en tiempos de pandemia: ¿una invitación a la reflexión?.....161
Gabriel Gerbaldo. Paula Granato

***La ESI se hace en todos lados*: repensando la Educación Sexual Integral en los tiempos de aislamiento por el COVID-19.....166**
Fernanda Lucía Ontiveros

La escuela secundaria y la familia en pandemia.....171
Diego González

Reflexiones sobre el hacer escuela en pandemia.....176
Sabrina Aylén Maurizi. Lucía Macarena Rodriguez

¿Qué historia enseñar y aprender en un mundo en crisis? La dimensión educativa del pensamiento histórico en tiempos de pandemia.....181
Matías Druetta. Rocío Sayago

La adaptación del estudiante y maestro a las aulas virtuales en ocasión de la COVID- 19: una mirada desde Duitama, Boyacá, Colombia.....187
Giseth Alexandra López–López

Capítulo II

Lo que emerge en la emergencia: prácticas educativas en las actuales condiciones de época.....194
Graciela Bellome. Graciela Misirlis

Sostener lo escolar en tiempos de emergencia. Re-construcción de una experiencia.....200
Eliana Barberis. Desirée Marina Toibero

Anotaciones para una ESI de cuarentena. Registro docente de inquietudes y prácticas pedagógicas en torno a las emociones, el cuerpo y el deseo.....207
Camila Vazquez

En tiempos difíciles, la escuela resiste, enseña, aprende y comparte.....213
María Soledad Justiniano

Estrategias metodológicas en contexto de pandemia. ¿Instagram para enseñar en la escuela secundaria?.....220
Dayana Paz Zalazar

Del oficio manual al oficio artesanal. Aportes para mirar pedagógicamente la experiencia en una escuela técnica neuquina.....226
Tania Alejandra Frankowski. Carolina Saraco

Vínculos pedagógicos en el Área de Ciencias Sociales Humanidades del Instituto Deán Funes durante el ciclo lectivo 2020, en tiempos de aislamiento social.....233
Mónica Cargnelutti

Educar en tiempos de pandemia. El caso del Instituto D-207 San Isidro Labrador.....240
María de los Ángeles Centurión

La escuela es comunidad aún en la virtualidad.....246
Nadia Rodriguez

La evaluación formativa como signo de época. De la nostalgia por la calificación al cambio de paradigma.....251
Flavia Piccolo

La evaluación como práctica y acto de colaboración: la posibilidad del lazo educativo.....257
Mariela Rossetto. Belén Leanza. María Beatriz Arce

La desigualdad social, la brecha tecnológica y la educación en tiempos de pandemia.....263
Silvina Ceaglio. Yanina Gasparini. Laura Paez

Habitar la radio: aprendiendo entre radio y mate, una experiencia pedagógica en el contexto de Covid-19.....270
María Manuela Corral

Incertidumbre en la Educación para adultos, en contextos vulnerables sin acceso a una computadora. Covid 19, un aislamiento socioeconómico y la desaparición del espacio educativo.....276
Maricel Alauzis

Aislamiento social preventivo obligatorio. Oportunidad para el aprendizaje.....281
Elina Nora Dabas

Educación popular en tiempos de aislamiento social: reflexiones a partir de una experiencia educativa con jóvenes y adultes migrantes en el rururbano platense.....287
Ornella Moretto. Aylén Galina. María Julia Nieto

Capítulo III
Primera Parte

Aprendizajes en época de pandemia. Interrogándonos por las subjetividades y el pensamiento. Conversación entre Diego José Rapela y Cecilia Ziperovich.....294
Diego José Rapela. Cecilia Ziperovich

Posibilidades del aprendizaje situado «en la distancia». Una propuesta integrada y colaborativa en el campo de la práctica en la formación docente inicial.....298
Maricel Lederhos. Mariel Müller. Silvia Veglia

Experiencias de aprendizaje en la formación docente complementaria: escenas de la Práctica Docente II en la virtualidad.....305
María Alejandra Amuchástegui.Luciana María Caverzacio. Silvina Andrea Cuello. Fabián Gabriel Díaz. Cintia Erica Doerflinger. Patricia Jarchum. Nadia Verónica Marconi

Formación docente desde otras presencialidades: Breakout edu en Facebook.....313
Claudia Scarpinello. Sergio Salguero

Propuesta de intervención y vinculación entre el Seminario Práctica Docente IV del Profesorado de Educación Física ISAD QUALITY y escuelas asociadas en contexto de distanciamiento.....319
María Florencia Minero

La enseñanza de la pedagogía en tiempos de COVID-19. ¿Cómo y qué enseñamos a los/as futuros/as docentes? Desafíos y oportunidades.....324
Micaela Pérez Rojas. Tatiana Zancov. Marina Ferreyra Petrini

Reflexiones en pandemia: aportes de la enseñanza y aprendizaje en las Ciencias Naturales en el Nivel Superior.....330
Verónica López. Silvana Astesana. Natalia Haesler. Adriana Lampert. Adrián Galfrascoli. Silvia Veglia. Wanda Polla

El co-diseño como apuesta: relato de una experiencia formativa en tiempos de pandemia.....337
Emanuel Cruz. Francisco Faye. Fabián Otero. Martín Zurdo Tagliabúe

Nuevas formas y espacios de relación profesor-estudiante. WA en modo pandemia.....342
María Verónica Di Caudo

Tiempo de pandemia: vivencias, reflexiones y aprendizajes.....349
Mónica Giménez

Alternativas de formación y prácticas educativas en las condiciones actuales de época: COVID-19. ISFD N° 19 Mar del Plata.....354
José Minuchin. Pablo Migliorata. Mariela Senger

El dispositivo de alumnxs-monitorxs remotxs AM-RED. Construcción de un andamiaje para sostener la enseñanza remota en la formación docente.....362
Karina Alejandra Mallamaci

La interferencia de lo común como experiencia educativa.....370
Julieta E. Santos

Segunda Parte

¿Una práctica en mutación o una mutación práctica? Ideología de la técnica, cambios cognitivos y desigualdades.....377
Silvina Mercadal. Natalia Romina Tescione. Edgardo Rivarola. Dolores Bertarelli

Decisiones, prácticas y estrategias para garantizar el derecho a aprender. Desafíos de la enseñanza universitaria en tiempos de pandemia.....387
Karina Benchimol. Paula Pogré. Nadina Poliak

Ni une menos: aprender a estudiar en la universidad pública en el marco del aislamiento social preventivo.....395
Lucia Beltramino. Natalia Alejandra del Milagro González

Proceso de virtualización de la enseñanza en contextos de aislamiento social obligatorio. Se hace camino al andar. Análisis y reflexión sobre el caso de Pedagogía en la ECE. FFyH. UNC.....402
Liliana Abrate. Adriana Barrionuevo. Sandra María Gómez. María Eugenia López. Analía Van Cauteren

Enseñar metodología de la investigación social en tiempo de pandemia: del vínculo pedagógico al aprendizaje activo y colaborativo.....410
Alejandra Navarro. Valeria Dabenigno. Martín Güelman. Sebastián Lemos. Carolina Rossi. Dolores González

La experiencia de la Cátedra Diseño y Desarrollo del Curriculum en contexto de pandemia.....417
Nora Alterman. Priscila A. Biber. Lucía Moro Eik. Katya Smrekar. Melina Wuerich

¿Cómo enseñar Metodología de la Investigación Educativa en tiempos de pandemia?.....423
Marcela Pacheco. Cecilia Martinez. Edurne Esteves. Jessica Arévalo. Alicia Arias. Gabriela Yeremian. Ayelén La Torre. María Victoria Maidana Uranga. Mayra Ocampo. Fabiana Palacios. Alejandro Flores. Pablo Anglada

De la presencialidad a la virtualidad: adaptación de un curso de Estadística en el marco del COVID-19.....430
Norma Patricia Caro

Modalidad «e-taller» en la formación de profesores en Matemática: reporte de experiencias en espacios de primer año desde la Universidad Nacional de Rosario.....435
Virginia Ciccioli. Lucía Schaefer. Natalia Sgreccia

Enseñar en tiempos de pandemia: mirar, leer, escuchar. Una propuesta didáctica con múltiples recorridos.....442
Ana Griselda Diaz. Maria Celeste Sanchez Escalante

Prácticas Virtualizadas: el aislamiento bajo la lupa del Taller de Práctica Docente.....450
María Fernanda Foresi. Cecilia Noemí Palillo

La formación docente en tiempos de pandemia: adaptaciones de prácticas en el profesorado de inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata 458
María Alejandra del Potro. Andrea Di Virgilio

Virtualidad obligada y a futuro. Sistematización de una experiencia.....464
Graciela Laura Mingo. Elisa Sarrot

Prácticas educativas subjetivantes en contextos de aislamiento físico.....472
Lorena Codosea. Alfonsina Melano Del Río

Sistematización de la experiencia: la implementación de la virtualización de la educación superior en tiempos de Covid-19 a partir de los testimonios de estudiantes.....478
Natalia Romina Tescione

El acompañamiento en tiempos de pandemia: ¿una invitación a la reflexión?

Gabriel Gerbaldo
IDH. CONICET
ggerbaldo622@mi.unc.edu.ar
Paula Granato
CIFFyH. UNC
paugranato@gmail.com

RESUMEN

El Programa de Inclusión para la Terminalidad de la educación secundaria y formación laboral para jóvenxs de 14 a 17 años (en adelante PIT) es un estandarte clave de las políticas de inclusión educativa en nuestra provincia. El Programa posibilita a lxs adolescentxs que hayan abandonado la escuela (al menos un año antes) o a aquellxs que no la iniciaron finalizar sus estudios. A comienzos del actual ciclo lectivo, se desplegó la educación a distancia dictada por el Ministerio de Educación Nacional con motivo de la pandemia del Covid-19. Teniendo en cuenta la importancia de lxs cuerpxs en aquellos espacios y lugares donde la ausencia estatal es palmaria, ¿de qué manera se construye el proceso de enseñanza-aprendizaje en estos contextos? Indagaremos sobre dos dimensiones del conflicto presentado. Por un lado, la construcción del lugar del educador y su figura en este nuevo contexto, para permitirnos repensar la autoridad docente y su modo de vinculación con lxs otrxs. Por otro lado, el rol que cumple la evaluación docente y sus efectos en los procesos de calificación y acreditación. Consideramos que la pandemia se presentó como condición de posibilidad para debatir y reflexionar aquellas condiciones que caracterizan aquello que hemos llamado *normalidad*.

Palabras clave: Programa de Inclusión - Evaluación - Estrategias docentes - Escuela remota - Acto educativo

Introducción

El Programa de Inclusión para la Terminalidad de la educación secundaria y formación laboral para jóvenxs de 14 a 17 años (en adelante PIT) es un estandarte clave de las políticas de inclusión educativa en nuestra provincia. Estas últimas tienen una vigencia nacional desde el año 2006 cuando se sancionó la última Ley de Educación N° 26.206, que motivó la adecuación cordobesa durante el 2010. Allí nació el PIT,[1] en términos normativos. Sin embargo, el Programa es resultado de numerosos debates que se dieron al interior del campo educativo-pedagógico, ya que se presenta como una estrategia novedosa de modelo organizacional y pedagógico, apoyado en la diversificación curricular y en la atención a la diversidad. El

[1] De hecho, surge luego de la Ley de Educación Provincial N° 9870 y de la resolución 497/10 del año 2010.

PIT se ofrece como una posibilidad disruptiva frente al formato escolar tradicional, en el sentido de que pone fin a las políticas homogeneizadoras, al currículum único, al aula estándar e implica otros esfuerzos análogos por instituir lo común (Terigi, 2012). Ello permitiría una apertura hacia la diversidad de las experiencias humanas, desde la promoción activa de un proyecto formativo que prepare a lxs estudiantxs para vivir en sociedades que serán, desde el punto de vista cultural, progresivamente más plurales.

En líneas generales, el Programa posibilita a lxs adolescentxs que hayan abandonado la escuela (al menos un año antes) o a aquellxs que no la iniciaron finalizar sus estudios. En razón de su diseño más flexible, permite a cada estudiantx construir su propio trayecto formativo. La propuesta (organizada como un bachillerato en ciencias sociales) reconoce los recorridos educativos previos de lxs jóvenxs y establece un sistema de promoción por asignaturas, en vez de por año, de manera tal que les permite avanzar en su escolarización en función de un régimen de correlatividades. Los espacios curriculares se organizan en obligatorios (que reúnen los saberes básicos previstos para la educación secundaria y son de duración anual o cuatrimestral) y complementarios (cuyo propósito es diversificar la oferta educativa).

El PIT posee una característica muy peculiar en lo que respecta a la organización de tiempos y espacios pedagógicos. En este sentido, el pluricurso se despliega como una modalidad sociopedagógica, didáctica, organizativa y administrativa que asume la diversidad en un mismo espacio escolar. Aborda de otras maneras el curso tradicional tanto en la dimensión pedagógica como en la administrativa y la organizativa, ya que las velocidades (el espacio-tiempo del aprendizaje) de cada unx de sus estudiantxs son distintas. Todos los agentes que conforman el PIT (esto es, estudiantxs, profesorxs, preceptorxs, auxiliarxs, coordinadorxs, etc.) construyen su práctica diaria sobre una multiplicidad de desafíos.

Las distintas sedes del Programa suelen desplegarse en barrios y/o poblaciones muy carenciadas, lo que convierte a la institución - a veces - en el único representante del Estado en dichos espacios. Este contexto habilitó a docentxs a cumplir un rol creativo, multidisciplinario, solidario y extremadamente democratizante a los fines de garantizar el derecho a la educación a todxs lxs jóvenxs.

En este contexto de múltiples desafíos en lo vincular, lo pedagógico y lo social, se desplegó la educación a distancia dictada por el Ministerio de Educación Nacional con motivo de la pandemia del Covid-19. Dicha situación pareció poner en tela de juicio aquellos conceptos instituidos históricamente sobre lo escolar, principalmente en lo relativo a las dimensiones de tiempo y espacio, así como el qué y cómo enseñar. A su vez, si añadimos la importancia mayúscula de la presencia de los «cuerpxs» docentxs (en el sentido más foucaultiano del término, es decir como un texto donde se escribe la realidad social) en aquellos espacios y lugares donde la ausencia estatal es palmaria, ¿de qué manera se construye el proceso de enseñanza-aprendizaje en estos contextos? ¿Cuáles son los límites y alcances de las estrategias docentes para poder garantizar el derecho a la educación a todxs? Y fundamentalmente, ¿se pueden aplicar las mismas estrategias de la tecnología escolar a este nuevo escenario, digamos, virtual? Aquí yace nuestra principal problemática, en la relación entre los procesos de enseñanza-aprendizaje y sus efectos en la vinculación docente-estudiante.

Entonces, indagaremos sobre dos dimensiones del conflicto presentado. Por un lado, la construcción del lugar del educador y su figura en este nuevo contexto, para permitirnos repensar la autoridad docente y su modo de vinculación con lxs otrxs. Por otro lado, el rol que cumple la evaluación docente y sus efectos en los procesos de calificación y acreditación. Pese a las comunicaciones públicas acerca de la imposibilidad de calificar a lxs jóvenxs, esta dimensión no ha estado exenta de debates al interior de los espacios escolares. La calificación parece representar para la sociedad el rasgo distintivo (¿y el único?) de lo escolar. En este sentido, consideramos que la pandemia se presentó como condición de posibilidad para rediscutir el rol de la evaluación en los procesos de acompañamiento a las trayectorias escolares, no desde un lugar punitivista, sino desde la intención de acercarnos a la propuesta «auténtica» de Anijovich (2016).

Estrategias institucionales. Docentes al calor de la pandemia

En un primer momento, cuando la cuarentena parecía ser una medida «transitoria», la escuela se expresó a través de la inercia instituida, reproduciendo prácticas *en pos* de suplir aquellas ausencias de la vida presencial. Ante la emergencia que significaba una pandemia, las escuelas esbozaron rápidas respuestas (la diferencia entre la suspensión de clases y la cuarentena estricta fue de apenas unas horas) que obedecieron a aquello ya históricamente establecido en cada una de ellas, más que algún constructo inédito.

Se organizó una burocracia suplementaria, al tiempo que lxs docentes pronto «despacharon» trabajos prácticos (que volvían como un *boomerang*) sobre una construcción vincular que se fracturaba, que se caía a pedazos. Envíos, reenvíos, formulaciones, consultas, horas de *Zoom* escatológicos, programas y estudiantxs que consultaban, que desaparecían, o que pasaban a convertirse en un apellido en un Drive con casilleros en blanco. ¿Debíamos usar *WhatsApp* para enviar las actividades? ¿O era el Classroom? Una inercia laboriosa nos regala la ilusión de suplir una *normalidad.* Apenas nos consultamos en qué consistía esta. Rápidamente, lo instituido se clasificó para comenzar a formar parte de un pasado ideal, sin imperfecciones. Y con ello, el ansia de poder retornar al *status quo* de esa máquina de educar llamada escuela.

Tal vez, este primer momento donde se declaró la continuidad pedagógica de manera virtual respondió a la necesidad de hacer pie en una realidad que se nos presentó angustiante e inimaginable. Rompía todos los marcos de legibilidad y de orden (tanto de la escuela como de la vida). Duchascky (2020) en un encuentro con docentes, recuperó un primer momento de «continuidad pedagógica» que permitió salir de la angustia y construir algún piso que nos sostenga. Pero la continuidad vital -expresó- no es igual a la continuidad de las formas. Hacer de cuenta que la escuela puede ser lo mismo cuando las circunstancias son radicalmente otras no hace más que generar un efecto mayor de inquietud y desazón. Requiere acordar un diagnóstico para pensar nuevas formas, nuevas preguntas «para que en todo caso la continuidad no sea una lógica sino que sean huequitos de normalidad» .

Pese a la importante inversión y/o estímulo estatal en materia de las TIC's,[2] la pandemia llegó para dar cuenta de lo escasamente preparadxs que estábamos para su manejo y vinculación. Esto derivó en una sobrecarga que acentuó aún más el aislamiento. Las condiciones precarias del trabajo docente explotaron por los aires: ¿cómo debía hacer aquella o aquel que tenía treinta horas con más de treinta estudiantes en más de cuatro escuelas? ¿Y aquellxs docentxs que envían trabajos prácticos al tiempo que cuidan a sus hijxs para que cumplan con lo solicitado por otrxs colegas en un cuadro de doble imposición no premeditada?

Sin embargo, la escena se repitió. Docentes preparando sus trabajos, probando WhatsApp, Facebook, correo electrónico, Instagram, convirtiendo archivos, etc. Todo ello, mientras la confusión con la vida doméstica se filtra. La línea entre lo privado y lo público es más delgada que nunca. Pero sabemos que lo hacemos por ese otrx. Somos conscientes del rol político que cumple nuestra tarea. Es decir, hay un gesto necesario, vital, que se construye. Pero, ¿acaso no reproducimos más angustia y engendramos saturación?

El acto educativo como encuentro con lxs otrxs

La escena escolar en el PIT tiene sus particularidades significativas que nos parece indispensable remar-

[2] Según datos del programa de educación del CIPPEC, entre las políticas educativas de mayor peso presupuestario en la cartera educativa nacional se ubicaron aquellas orientadas a la incorporación de TIC en el sistema educativo y la educación digital en general. La oferta estuvo compuesta por el Programa Conectar Igualdad (creado en 2010 mediante elDecreto N°459/10) y el Plan Aprender Conectados (aprobado en 2018 a través del Decreto N° 386/18),enmarcados en el Plan de Inclusión Digital Educativa y el Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED), respectivamente (Claus y Sanchez, 2019: p. 28).

car. El cuerpx a cuerpx resulta totalmente determinante en la performática educativa. Inés Dussel piensa el aula como una estructura material pero, a la vez, comunicativa. Esto toma una especial relevancia en un programa que posee un perfil social, donde lxs estudiantes acuden/retornan con trayectorias educativas interrumpidas. La mayoría, vinculada a la disfuncionalidad que parecen ofrecer las instituciones consideradas centrales en la vida de lxs jóvenes: familia, ley, escuela. Por ello, el registro de la comunicación y restitución se erige como central en la tarea educativa. En este sentido, la vinculación es un trabajo que conlleva tiempo, espacio y cuerpx. Este registro genera una primera tensión tanto en la vida de lxs docentes como en sus posicionamientos. ¿Cómo construimos la tarea docente en esta realidad compleja y heterogénea? ¿Cómo problematizamos el rol ceñido en el ejercicio con la adecuación solamente del ordenamiento de un *vademecum* de contenidos y la discusión de su forma?

En este sentido nos parece pertinente acercar la reflexión de Zelmanovich (2003) que problematiza el posicionamiento docente en entornos precarios donde conviven con estudiantes, y en el que se observa un debilitamiento no sólo de los recursos materiales (salud, seguridad, techo, comida) sino también de un tejido simbólico que estructura los ideales y las creencias. Aún en las condiciones más penosas, resulta vital ese otrx adultx que otorgue un sentido a esa realidad que se evidencia como inexplicable e irracional. Es también ahí que necesitamos pensar qué relatos estamos proponiendo. Consideramos la importancia de la tarea de mediador, ofreciendo la escucha y la mirada atenta hacia esx otrx que se expresa y la posibilidad de acercar la existencia de diversos mundos y relatos que posibiliten narrativas singulares en el marco de una relación adultx/jovxn de reconocimiento.

Tal como expresaron Masschelein y Simons (2014), la escuela es un lugar de encuentro, mediatizado por el conocimiento, con lxs otrxs. Es el encuentro, la asamblea, donde estudiantes y docentes ponen en juego sus capitales y se conjugan relacionalmente. En este caso, el PIT, en tanto materialización de este encuentro, exige de una presencia corporal que garantice ese intercambio entre actores. Porque lxs jóvenes excluídxs, al igual que lxs docentes, necesitan de esa sonrisa y asertividad mutua para que la maquinaria funcione. Pero ¿cómo es esto posible en aquellos no-lugares donde se erigen los PIT? El Programa se funda en sitios donde el Estado no llega (o no parece hacerlo), donde las condiciones materiales y simbólicas del trabajo de enseñanza cumplen los estándares mínimos.

En este sentido, no queremos ofrecer una mirada *negada y negativizada* (Chaves, 2005) de lxs jóvenxs. La cuarentena, en tanto política sanitaria frente a la pandemia, lejos estuvo de la situación socioeconómica de aquellxs sectores marginadxs y empobrecidxs de nuestra sociedad. Tal como describimos, muchxs jóvenes del PIT conviven con realidades heterogéneas. No obstante, comparten dos características principales: las tareas de cuidado (especialmente dedicadas a las mujeres) y un temprano ingreso en el tan volátil mercado laboral. De manera tal que lxs sujetxs de la enseñanza no poseen las condiciones materiales necesarias para la escuela remota (al carecer de dispositivos electrónicos adecuados), como así tampoco la predisposición en tiempo y espacio para el aprendizaje. La complejidad de la tarea se evidencia como el castillo kafkiano; está allí, pero no lo vemos. En esta clave, la insistencia de algunas instituciones y docentes de exigir espacios sincrónicos (con asistencia de preceptores) parece ofrecer una escena cinematográfica similar a la gran obra de Roberto Benigni.[3]

No obstante, la escuela continuó funcionando como si la realidad externa se ofreciera inmutable. Pareciera que aquellas mutaciones del programa institucional señaladas por Dubet (2005) no hubieran ocurrido. En este sentido, pareció operar lo que ocurrió con las calificaciones de los trabajos prácticos enviados por lxs docentes. Al respecto, recuperamos una escena particular que grafica lo que sucede en ese «nuevo espacio áulico» que constituyen hoy los grupos de WhatsApp. Por este medio, se entregan los prácticos y se comunican los plazos. Así comenzaron los mensajes: «Quedan 48 horas para entregar los trabajos». Y a medida que se acercaba el momento de la entrega: «miren que les faltan 5 horas, miren que faltan 2,

[3] En la película «La vida es bella» de Roberto Benigni, el personaje del padre sostiene para su hijo una escena lúdica que le pone un velo de significaciones a esa realidad inexplicable de los campos de concentración, en la que también él se halla sometido. De esa manera, intenta proteger al niño del terrible contexto en el que se encuentran insertos.

miren que falta 1"; como si se tratase de un *Doomsday Clock*, los mensajes fueron desde la amenaza hacia el rumor, vinculados a no pasar de año. Nos preguntamos: ¿solo la evaluación, en tanto método de control, es lo que amerita el acto educativo? Claramente, creemos que no.

La pandemia llegó y es un momento propicio para reflexionar acerca de eso que llamamos *normalidad*. Coincidimos con Skliar (2012) cuando plantea la ambigüedad implicada en cuidar a esx otrx, en tanto docentes. Se trata de una doble condición: pensar al otrx por sí mismo y poner en juego relaciones de alteridad en un sentido ético. Entonces, en cada encuentro, cada nueva conversación, cada nuevo acto educativo, todo parecería regresar al inicio, todo vuelve a comenzar, todo es transformación, misterio, un incierto no saber. Rescatamos dicho posicionamiento para ubicarlo como eje del debate acerca de nuestras prácticas. La realidad, la pandemia, nos trastoca a todxs. Por ello, la propuesta educativa debe tender, hoy más que nunca, hacia el encuentro. Debemos (re)establecer los lazos para acompañar(nos) y debatir aquello que nos satisface a todxs del encuentro educativo. Allí reside, creemos, la clave para pensar una escuela post pandemia.

Referencias bibliográficas

Anijovich, R., González, C. (2016). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.

Augé, M. (1992). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.

Bancame y Punto (2020). *Conversaciones: Silvia Duschatzky - Liliana Cabrera.* https://www.youtube.com/watch?v=5xmwS0U9juQ&t=364s

Chaves, M. (2005). «Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas en la Argentina contemporánea.» *Última década, 13*(23), 9-32.

Claus, A., Sanchez, B. (2019). «El financiamiento educativo en la Argentina: balance y desafíos de cara al cambio de década.» *Documento de Trabajo N° 178*. CIPPEC.

Dubet, F. (2005). «¿Mutaciones institucionales y/o neoliberalismo?» *Revista Colombiana de Sociología*, (25), 63-80.

Masschelein, J., Simons, M. (2014). *Defensa de la Escuela. Una cuestión pública.* Miño y Dávila.

ISEP (2020). *La clase en pantuflas. Conversatorio virtual con Inés Dussel.* https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs&t=3435s

Skliar, C. (2018). *Pedagogías de las diferencias. Capítulo 7*, (pp.157-178). Noveduc.

Gabriel Gerbaldo

Profesor en Historia. Egresado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Becario doctoral CONICET radicado en en el Instituto de Humanidades (IDH-CONICET) y en el Centro de Investigaciones «María Saleme de Burnichón» de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFFyH-UNC). Trabajó en una sede del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT 14-17) en el período 2014-2020, primero como preceptor y luego como Coordinador Pedagógico.

Paula Granato

Se encuentra finalizando la Licenciatura en Letras en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente en proceso de redacción de tesis. Docente de Lengua y Literatura en numerosas sedes del Programa de Inclusión y Terminalidad Educativa (PIT 14-17) desde 2016 hasta la fecha.