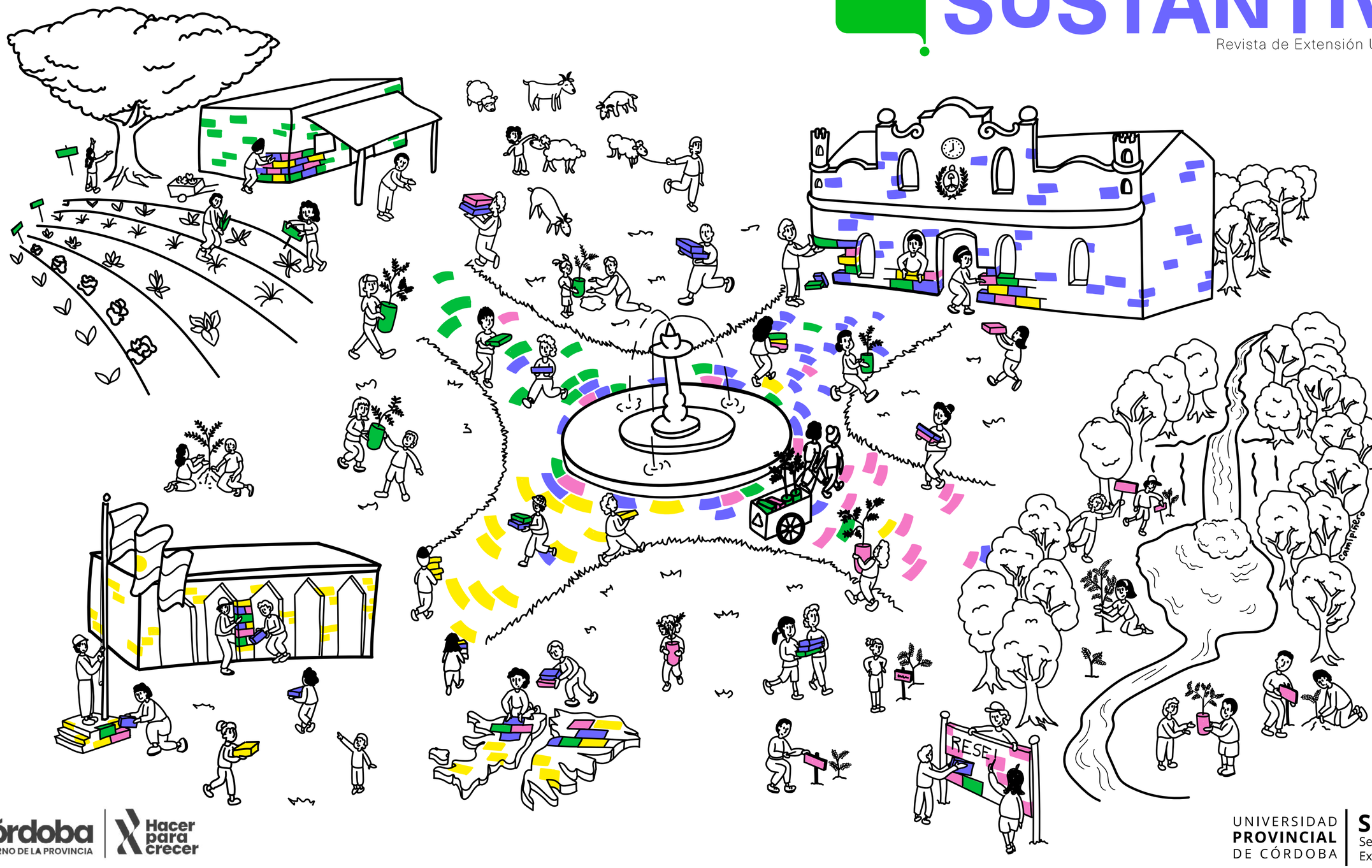
1er número - 2026 | ISSN 3125-2540

SUSTANTIVA

Revista de Extensión Universitaria



DIMENSIÓN DIALÓGICA

Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA
Hacer para crecer

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
SE Secretaría de Extensión

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA | SE Secretaría de Extensión

SUSTANTIVA
Revista de Extensión Universitaria

ISSN 3125-2540

Año de inicio: 2026

CONTACTO

Secretaría de Extensión
Universidad Provincial de Córdoba
Campus Sur / Ciudad de las Artes
Av. Richieri 1955 (Esquina Concepción Arenal) – Atelier 14
Teléfono: (0351) 4430391
Mail: revista.extension@upc.edu.ar
https://www.upc.edu.ar/rectorado/sec-extension/

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UPC
Gonzalo Pedano

DIRECTOR EDITORIAL
Javier Frontera

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Camila Piñero

REVISIÓN ORTOTIPOGRÁFICA
Guadalupe Fernández

DISEÑO EDITORIAL
Javier Frontera

DISEÑO DE INFORMACIÓN
Renato Echegaray

TRADUCCIONES
Florencia Donadi

Licencia Creative Commons

La Revista SUSTANTIVA - Revista de Extensión Universitaria por Secretaría de Extensión,

Universidad Provincial de Córdoba se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-

No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional.

Los autores que publican en SUSTANTIVA conservan sus derechos de autoría y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. El artículo está protegido por una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

SUSTANTIVA
Revista de Extensión Universitaria

06 **PREFACIO**
Dra. Andréa Kochhann
Universidad Estatal de Goiás

11 **EDITORIAL**
Dr. Gonzalo Pedano
Secretario de Extensión Universidad Provincial de Córdoba

16 **ILUSTRACIÓN DE TAPA**
Camila Piñero

17 **PROCESOS**
Rocío Marbian

20 **POESÍA**

21 **En el marco del Foro de Extensión Universitaria UPC – UNC**
Natalia Primo

24 **ENTREVISTA**

25 **Oscar Gubiani**
El arte como libertad: una experiencia universitaria en la Penitenciaría de Córdoba (1969–1970)

39 **Elina Dabas**
Escuchar debe implicar cambio y ternura hacia el otro

47 **ARTÍCULO ACADÉMICO**

48 **“Un Mundo por Contar” y la mediación adulta de la experiencia audiovisual en el contexto del programa Centros Infantiles de Gestión Directa**
Cintia Weckesser, Micaela Ariana Celis

61 **Trabajo de Campo como dispositivo pedagógico y extensionista: una experiencia de curricularización en gestión de residuos**
Marcelo Gutiérrez

79 **INFORME TÉCNICO-SOCIAL**

80 **De Agendas y Territorios**
Resultados de encuesta a Organizaciones Sociales y Comunitarias 2025 - Saberes en Diálogo
María Luz Cipolla Moyano, Mariana Roige, Liliana Nicolino

92 **ACTIVISMO GRÁFICO**

93 **Diseñar para que la memoria no se apague**
Pablo Moncada

102 **RELATO DE EXPERIENCIA**

103 **Tejiendo Vínculos: cuando la trama comunitaria se convierte en cuidado**
Patricia Alejandra Turello, Karina del Milagro Torta, Griselda Ordoñez

109 **Pensar la nutrición... biológica, emocional, simbólica**
Ana Joana Montes, Candelaria Cristina Flores, Gabriela Alicia Arias

117 **Aprender a mirar distinto**
Mi experiencia en Fundación Baccigalupo
Bianca Piotto

121 **Barrios Verdes: un Proyecto de Reciclado, Compost y Huerta Comunitaria en Consejo Barrial Guiñazú. Territorialización de la Agenda 2030**
Héctor Luis Dastoli

125 **Música por la inclusión: Experiencia extensionista en Fundación Empate**
Cassandra Ailen Noya Castro

131 **La Orquesta de Música Popular del Patio de la Pirincha**
Estefanía Britos

SUSTANTIVA
Revista de Extensión Universitaria

135 La Extensión se Escribe con Compromiso: El Taller de Escritura Creativa “Palabras que unen” deja una huella imborrable en Deán Funes y en sus alrededores
Germán Levis

137 Desarrollo local y regional a través de la participación ciudadana, el compromiso ambiental y la integración social
Héctor Luis Dastoli

142 El laboratorio como espacio pedagógico. Un aporte a la innovación educativa y transformación de la enseñanza
Juan Pedro Mainero, Ana Carolina Coscia

148

161 ENSAYO

162 La desterritorialización de la extensión: el enfoque dialéctico como bisagra epistemológica entre el territorio geográfico y el territorio disciplinar
María Celeste Fueyo, Fernando Bado

171 Sembrar lo común: tierra, cuidado y economía social en territorios vulnerados
María Luciana Gonzalez Klappenbach, Laura David, Yael David, Silvina Navarro

176 Manifiesto Textil: gestos reparadores desde la potencia textil
Soledad Simon, Constanza Ruibal, María Julia Cabrolié Cordi, Denise María Ayelén Maldonado

186 Reflexões e vivências em um projeto de extensão para formação de jogadores de futebol
Enilda Rodrigues de Almeida Bueno, Yanka Karollyna Farias Corrêa

192 Tejiendo la Red de Organizaciones Socio-comunitaria
Bárbara Bomone

199 Territorio Alberdi: construir redes, defender el barrio. Reflexiones en torno a las prácticas extensionistas
María Paula Soria

208 Extensión universitaria y políticas públicas
Gonzalo Pedano

216 Ludoviajera: comunidad, juego e inclusión en una experiencia de extensión universitaria
Paola Castro

225 Economía social y solidaria y Economía popular Una comparación entre ambas
Fernando Berguier, Cynthia González

232 “Proyecto Esperanza” Una experiencia de extensión universitaria en el interior de la Provincia de Córdoba
Margarita Lina Reyna, Adalberto Lorenzati

246 Sistematización: La escuela popular como dispositivo de co-construcción sobre prácticas de cuidado para las infancias
Victoria Castro, Paola Montich, Ivana Navarro, Abril Carrizza Perticarani, Soledad del Valle Tobares

254 La extensión universitaria como ecosistema dialéctico: redefiniendo el territorio disciplinar a través de la internacionalización en casa
María Celeste Fueyo, Janaina Michelle França de Oliveira

261 Cuando el territorio habla
Cristina de Lourdes Tomás

272 EPÍLOGO
Lic. Javier Frontera
Director Editorial

ARTÍCULO ACADÉMICO

“Un Mundo por Contar” y la mediación adulta de la experiencia audiovisual en el contexto del programa Centros Infantiles de Gestión Directa
Cintia Weckesser, Micaela Ariana Celis

Trabajo de Campo como dispositivo pedagógico y extensionista: una experiencia de curricularización en gestión de residuos
Marcelo Gutiérrez

“Un Mundo por Contar” y la mediación adulta de la experiencia audiovisual en el contexto del programa Centros Infantiles de Gestión Directa[1]

Cintia Weckesser
CONICET - FES - UPC
cintiaw@upc.edu.ar
Micaela Ariana Celis
FES - UPC
mcelis@upc.edu.ar

Resumen

Este trabajo presenta el proceso que dió lugar a la construcción del sitio web *Un Mundo por Contar* en el marco del despliegue de proyectos de extensión e investigación articulados en torno al Programa Centros Infantiles de Gestión Directa (provincia de Córdoba). El sitio web reúne una selección de propuestas audiovisuales y se propone sensibilizar y ampliar el conocimiento y el reconocimiento de la oferta audiovisual para las infancias por parte de las personas adultas que las acompañan, promover la exploración y selección autónoma de propuestas adecuadas y de calidad, a partir de experiencias que puedan resultar placenteras tanto para las personas adultas como para las infancias.

Palabras clave: propuestas audiovisuales- infancias tempranas- criterios de calidad- derechos

1| El trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “Las experiencias culturales que se ofrecen en ámbitos familiares e institucionales a las infancias tempranas en sectores vulnerables de la provincia de Córdoba. Políticas y prácticas en torno a los derechos de las infancias” dirigido por Cintia Weckesser (PICTO-2022, Resol. 2023-57955104, periodo 2023- 2025), y el proyecto de extensión “Un mundo por contar”, dirigido por Verónica Ávila (Resol. 32/2024, periodo 2024- 2025).

Introducción

Este trabajo presenta el proceso que dió lugar en 2024 a la publicación del sitio web “Un Mundo por Contar”[2] en el marco del despliegue de proyectos de extensión e investigación radicados en la Facultad de Educación y Salud (Universidad Provincial de Córdoba-UPC)[3]. Entre los objetivos que nos hemos planteado, buscamos indagar y promover experiencias culturales que se ofrecen a las infancias tempranas en el contexto del Programa Centros Infantiles de Gestión Directa (PCI) del gobierno de la provincia de Córdoba[4].

Desde 2019 trabajamos en articulación con el PCI, dependiente del Ministerio de Desarrollo Humano del gobierno de Córdoba. Del PCI dependen 12 centros ubicados en sectores sociosegregados, que brindan atención a niñas/os/es de 0 a 3 años para promover su desarrollo integral, por medio de un trabajo en red articulado con las familias y otras instituciones como la UPC y, en particular, la Facultad de Educación y Salud. Se trata de una política comunitaria, que se propone asumir una mirada que entrame cuidado, enseñanza y crianza.

En este marco, indagamos las experiencias culturales para las infancias entendidas en un sentido amplio, donde se anudan juego, música, literatura y plástica, con prácticas de cuidado. El propósito de nuestras actividades, desde la investigación y la extensión, es indagar y promover experiencias culturales en infancias tempranas, pero además, este trabajo permite aportar recomendaciones al diseño, implementación y evaluación de políticas culturales que se destinen a las infancias tempranas en estos contextos.

En el caso de las edades que abordamos, la mediación adulta ocupa un lugar central. En el marco del PCI, se diferencian tres grupos de personas adultas implicadas: integrantes del equipo técnico del programa, trabajadoras cuidadoras en los centros infantiles; y las personas a cargo en las familias.

Las instancias compartidas con el equipo técnico y las trabajadoras de los doce centros fueron, predominantemente, propuestas vivenciales. También realizamos entrevistas grupales movilizadas por dinámicas lúdicas. Así fuimos conociendo la perspectiva y las propuestas que se despliegan, las características que cobra la implementación del PCI en los distintos barrios, la historia de las trabajadoras en el programa y sus trayectorias personales en relación a los cuidados, el juego, la educación y los consumos culturales. Además, en los encuentros con el equipo técnico y las trabajadoras, problematizamos los recursos y experiencias que se ofrecen a las infancias en el conjunto de los centros.

También pudimos acercarnos a familias, adultos y adultas a cargo, en tres de los centros, ubicados en la zona sur, a las afueras de la ciudad, y próximos entre sí. Con las

2| Disponible en: bit.ly/Unmundoporcontar_web
3| El equipo de extensión que lleva el mismo nombre, Un mundo por contar, está radicado en la Facultad de Educación y Salud (UPC), surgió en 2018 en el marco de las prácticas profesionalizantes, en diálogo con comunidades e instituciones que plantean una preocupación en torno a las infancias tempranas y las experiencias culturales ofrecidas a las infancias entre 0 y 8 años. El trabajo extensionista se articula con el de investigación, que llevamos adelante como equipo, denominado Caleidoscopio, radicado también en la FES.
4| Gobierno de la Provincia de Córdoba. Programa Centros Infantiles de Gestión Directa (PCI). Disponible en: https://www.cba.gov.ar/programa/programa-de-centros-infantiles-de-gestion-directa/

familias realizamos entrevistas grupales: propusimos una dinámica que habilitó el intercambio sobre temas como juegos y juguetes, cuentos y narraciones, comidas y festejos, cantos, música y baile, y prácticas y consumos relacionados a dispositivos con pantallas.

Específicamente, en relación a la mediación adulta de la experiencia audiovisual de las infancias, indagamos las características que ésta adquiere en el contexto de dicho programa; nos preguntamos por el conocimiento de la oferta, condiciones de acceso, criterios de selección y prácticas de consumo propiciadas por las personas adultas (Weckesser, 2025).

Distintos estudios se refieren al incremento del tiempo de consumo audiovisual de las infancias en edades tempranas (Crescenzi Lanna y Grané, 2021). Lo verificamos en las realidades que transitamos a diario, donde también registramos interrogantes de las personas adultas que las acompañan, en las familias y en otras instituciones como los centros de cuidado infantil que integran el PCI. Los hallazgos e interrogantes movilizados durante esta etapa dieron impulso, a partir de 2022, al inicio del proceso de construcción del sitio web al que nombramos *Un Mundo por Contar*. Se trata de un proyecto web desarrollado mediante el trabajo en territorio que sostenemos como equipo en el marco de la universidad pública.

Desde su fase inicial, la propuesta del sitio busca ampliar el conocimiento de la oferta audiovisual y musical para las infancias con una perspectiva local y de derechos, que se orienta al cuidado, desde la selección de contenidos y los modos de acompañamiento de estos consumos. Las propuestas reunidas allí son alternativas a la oferta masiva, extranjera y, muchas veces, poco adecuada, de acuerdo a los criterios que retomamos y proponemos en el marco del trabajo en equipo.

El sitio se propone sensibilizar y ampliar el conocimiento y el reconocimiento de la oferta audiovisual para las infancias por parte de las personas adultas que las acompañan, movilizar preguntas sobre la calidad de las propuestas audiovisuales que se ofrecen, animar, a partir del convite de una selección acotada, a la exploración y selección autónoma de propuestas adecuadas y accesibles, y enriquecer las experiencias tanto de las infancias como de las personas adultas que las acompañan.

A partir de su publicación 2024, el sitio fue presentado y compartido en instancias de trabajo con el Programa Centros Infantiles de Gestión Directa y Salas Cuna, ambos del gobierno de Córdoba, entre 2024 y 2025 en el marco de nuestro trabajo junto a dichos programas (Weckesser y otras, 2024; Weckesser y otras, 2025; Weckesser, 2025; Pagliaro y otras 2025).

Antecedentes y contexto conceptual

Este trabajo es continuidad de otros antecedentes propios recientes (Weckesser, 2025; Weckesser y otras, 2023; Avila y otras, 2024), donde abordamos la mediación parental de propuestas audiovisuales ofrecidas a las infancias tem-

pranas y las experiencias temporales configuradas en torno a ellas, en contexto de pandemia y pospandemia en distintos sectores de la provincia de Córdoba, Argentina.

También indagamos contenidos de un conjunto de propuestas audiovisuales, entre las más conocidas y consumidas que integran la oferta para las infancias. Advertimos como tendencias ciertos modos de ser, de estar, de relacionarse representados en los audiovisuales, en donde predominan ritmos acelerados, no se habilita la pausa, la pregunta, la espera, la alternancia y se reiteran algunos procesos prefijados (Weckesser et al. 2023; Weckesser y Angelelli, 2022).

En otro trabajo reciente (Weckesser y Griffa, 2025), analizamos propuestas audiovisuales para las infancias producidas en los últimos años por productores, realizadores, animadores, artistas y estudios de animación reunidos en la Asociación de Productoras de Animación Córdoba (APA), con sede en centro de Producción de Animación "Quirino Cristiani", ubicado en la localidad de Unquillo, al interior de la provincia de Córdoba, Argentina. Esas producciones contaron con apoyos estatales en el marco de una política pública y formaron parte de la grilla del canal público infantil Pakapaka, en un contexto de reconocimiento de los derechos de infancias y buscando diferenciarse de la oferta masiva y extranjera. Pudimos reconocer en ese conjunto de producciones, una relación particular entre las formas de estar juntos que se presentan y la construcción de una temporalidad habilitante del reconocimiento mutuo, de la mirada, la escucha, la pausa, la espera, la duda, la exploración de alternativas, el ensayo, la transformación vivenciada como placentera y con otros/as/es.

Nuestro modo de comprender a las infancias tempranas se inscribe en el marco de derechos y convoca a disciplinas que nos permiten conceptualizar la entramada constitución subjetiva y de cuerpo. Como expresamos anteriormente en Weckesser y otras (2023), asumimos al cuerpo como aquello que permite y condiciona el modo en que habitamos el mundo y producimos sentido. Daniel Calmels se refiere a la "función corporizante" de los "dadores" (Calmels, 2013), pues el cuerpo se hace cuerpo en la experiencia con otros.

María Emilia López (2019) reflexiona sobre la relación entre la construcción de vínculos humanos, las materialidades, la producción de significados y los "procesos de simbolización colectiva" (p. 74). La autora destaca del rol adulto la función de una primera selección de materiales, organización, acompañamiento. Asimismo, es la persona adulta quien nombra. También es quien puede otorgar libertad interpretativa, animar a imaginar otras formas de intercambio y relación, reflexiona López.

En cuanto a las propuestas audiovisuales en las primeras edades, Duek y Moguillansky se refieren a la mediación parental como "estrategias de gestión del vínculo de los niños con las tecnologías digitales" (2021, p. 7). En cuanto a la forma que la mediación parental adquiere en la actualidad, Villarrubia-Martínez y otros (2020) describen la experiencia multipantalla y apuntan transformaciones como la reducción

de contenidos para niños en la televisión abierta, la posibilidad de acceso vía Internet a contenidos ilimitados desde dispositivos propios sin restricciones de horario, contenidos o temáticas, y sin regulación estatal.

Marco normativo, de políticas y debates

Posicionarnos desde una perspectiva de derechos para abordar las experiencias culturales de las infancias, supone recuperar la Convención Internacional de los Derechos del Niño y leyes nacionales de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes N° 26.061 (2005) y Ley Nacional de Educación N° 26.206 (2006). Como proponen Etchegorry y Vargas (2025, p. 31), al retomar la Observación Nº 7 del Comité de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (CIDN), entendemos a las infancias tempranas como un tiempo de oportunidad para las experiencias y vínculos en los contextos familiares y comunitarios, y para la protección y promoción de derechos. En ese tiempo se "teje humanidad", como expresa Gallego Betancur, y esto "involucra mucho más que el cuidado y la protección, en tanto lo inscribe [al niño/a/e] en un universo simbólico compartido y preexistente, en la cultura" (2012, p 67).

Al problematizar la experiencia audiovisual en las infancias tempranas, una norma específica en Argentina es la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522, que en 2009 reconoció a la comunicación como un derecho, asumió la necesidad de abordar su relación con los derechos de los niños, niñas y adolescentes (Aulet y Baccaro, 2014), y dio lugar a la creación de Pakapaka, el primer canal público y federal para las infancias de Argentina y Latinoamérica, sin publicidad, que se dirige a las infancias no como consumidoras sino como ciudadanas, que busca representar una idea de "comunidad" frente a la individualización y la homogeneización que impone la lógica del mercado transnacional (Smerling, 2015; Sabich, 2021).

En 2011 un conjunto de organizaciones de la sociedad civil argentina lograron la creación del Consejo Asesor de Comunicación Audiovisual y la Infancia (CONACAI), organismo asesor del Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM) para el diseño de políticas públicas en materia de comunicación para las infancias con perspectiva de derechos. En ese marco, se definieron catorce criterios de calidad del audiovisual para las infancias, que asumen a la comunicación audiovisual como herramienta de acceso al derecho de las infancias y las adolescencias a ser reconocidas, valoradas y escuchadas.

Asimismo, podemos advertir que los debates en torno a los criterios de calidad de las propuestas audiovisuales que se ofrecen a las infancias tempranas se articulan con otros debates, referidos a otras propuestas culturales como la literatura y la música. Por ejemplo, en Argentina, el Movimiento de Música para Niños y Niñas (MoMuSi) es la asociación civil que desde 1997 "se orienta hacia la concreción de los derechos de la infancia, desde la perspectiva musical" (momusi.org). Entre sus propósitos, destacamos el reconocimiento y valoración de

la canción para las infancias, la ampliación de las experiencias lúdicas y estéticas, y la promoción de la participación en eventos como conciertos y festivales. La comisión pedagógica del MoMuSi aborda algunos ejes como poética, propuestas lúdicas, voz y cuerpo como vehículo de aprendizajes, música y movimiento, ejecución de instrumentos, producción, improvisación, creación; escucha y análisis de repertorios variados, folklore latinoamericano, música ancestral; contemporaneidad, tradiciones y rupturas (momusi.org).

En ese marco, el trabajo de Mendívil Trelles (2015) incluido en el archivo de publicaciones académicas del sitio web del MoMuSi, aborda la relación entre experiencia musical en las infancias e identidades colectivas, a partir de un estudio realizado en Perú. Recupera la perspectiva de Luis Pescetti, argentino y referente latinoamericano de la música para las infancias, quien sostiene que toda canción puede ser considerada infantil mientras resulte significativa, es decir, si supone una apertura a nuevas experiencias. Por el contrario, Pescetti distingue como "bobamente infantiles" a aquellas obras pobres de recursos lingüísticos y musicales, que presentan una visión acotada y minimizada del mundo infantil. (citado en Mendívil Trelles, 2015, pp. 93- 94).

A nivel latinoamericano, la organización de referencia que problematiza y promueve propuestas musicales para las infancias, es el Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña (MoCILyC), fundado en noviembre de 1994 en Cuba, en el marco del "Primer Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe", con representantes de Cuba, México, Venezuela, Colombia, Argentina y Chile. Se concibe como un espacio para creadores, intérpretes, docentes e investigadores de la canción para las infancias, como "vehículo de formación y la recreación (...) elemento integrador de una cultura que nos pertenece, nos identifica y nos asegura el fortalecimiento del espíritu crítico, creativo y participativo en función de una realidad histórica, un destino y una conciencia común", reza el Acta fundacional firmado en Casa de las Américas, La Habana, el 30 de noviembre de 1994.

En cuanto a los criterios de calidad de la propuestas audiovisuales que se ofrecen a las infancias, destacamos el trabajo de Crescenzi Lanna (2010), quien sintetizó en cinco puntos las principales características que deberían asumir los programas infantiles de calidad: presentar claras diferencias entre realidad y ficción, profundizar el conocimiento de la propia y de otras culturas, proponer modelos de comportamientos y solución de problemas, estimular la curiosidad y la articulación de la dimensión estética y promover valores relacionados con el desarrollo de la identidad personal. En Crescenzi Lanna y otros (2019) se profundiza en torno a la necesidad de evitar estereotipos y considerar la inclusión de la diversidad de personajes y entornos.

Aguirre Arriaga (2018) discute interesantemente con la mirada que parece predominar en las obras que se ofrecen durante las primeras edades: simples en sus formas, coloristas en su resolución, compuestas a partir de los colo-

res básicos, misma selección cromática en juguetes y otros productos dirigidos a este público, por parte de la industria recreativa y educativa. En cuanto a los temas abordados, el autor refiere cierta "amabilidad temática, apoyada en la idea de inocencia con la que se identifica la primera infancia (...) presentan generalmente una realidad amable, edulcorada incluso, que no la problematiza ni cuestiona." (pp. 69- 70).

A la representación de una "infancia descontextualizada", "aislada en una supuesta cultura propia e incapacitada para comprender, desde su pretendida inocencia, la vida que le rodea" (p. 74), este autor opone una idea de infancia compleja, curiosa, capaz de observar y tomar decisiones, deseosa de aprender y comprender el mundo que le rodea, con capacidad de agencia, dispuesta a debatir y consensuar, a interpretar y a sentir; una infancia, en definitiva, constructora incansable de saber y experiencia (De Febrer, 2005, en Aguirre Arriaga, 2018, p. 74).

Finalmente, nuestro trabajo aborda criterios de accesibilidad. La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad Ley Nacional 26.378 (2008) adhiere al concepto de Diseño Universal, que se basa en el principio de que sólo hay una población, compuesta por individuos con distintas características y habilidades. Se define como "el diseño de productos y entornos utilizables por todas la personas, en la mayor amplitud posible, sin la necesidad de posteriores adaptaciones o diseños especializados" (Connell, 1997, citado en Apollonio y otros, 2021, p. 2691). Por su parte, el art. 66 de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (2009) apunta: "(...) deben incorporar medios de comunicación visual adicional en el que se utilice subtitulado oculto (closed caption), lenguaje de señas y audio descripción", para la recepción por parte de personas con alguna dificultad para acceder a los contenidos.

Experiencias similares

En este apartado nos referimos a experiencias similares al sitio web Un Mundo por Contar en Latinoamérica. Este relevamiento contribuyó al proceso de toma de decisiones para la construcción del sitio web, de modo que éste responda a las necesidades reconocidas en nuestro trabajo junto al programa Centros Infantiles de Gestión Directa.

Cielo Salviolo, referente del canal público para las infancias de Argentina, Pakapaka, identificó un conjunto de experiencias análogas en Latinoamérica, que apuestan a la coproducción de contenidos de calidad a partir de la cooperación entre las señales de televisión pública de Brasil, Colombia, México y Chile "identificando temas, creando una agenda en común" (2012, p. 124). Eureka canal de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia, primera señal dirigida a las infancias "urbanas y rurales", y NTV infantil, "la señal infantil y cultural" de la Televisión Nacional de Chile, que destina una franja horaria para las primeras edades, entre 2 a 6 años; todos estos, originados en el contexto de la crisis sanitaria por SARS-COV-2 para ofrecer audiovisuales de calidad.

Asimismo, varias de estas señales de televisión están asociadas a sus sitios web, por ejemplo, Eureka, en eurekatucanal.com, Mi señal (Colombia), está disponible online en misenal.tv, Pakapaka (Argentina) en pakapaka.gob.ar y NTV (Chile) en tvn.cl/ntv/primera-infancia; todas pertenecientes a los sistemas de medios públicos estos países.

En Argentina, el CONACAI cuenta con un archivo audiovisual al cual se accede por medio de una de las pestañas de su sitio web. El archivo reúne una selección amplia de contenidos, largos y cortos, de variadas procedencias, elaboradas con diferentes técnicas, valoradas por sus temáticas y dirigidas a un público de entre 3 y 18 años. Si bien se explica que se trata de una primera selección, del amplio conjunto, solo dos contenidos se destinan específicamente a los 3 años de edad. En el ámbito provincial de este país, otras experiencias públicas como "Código Buenos Aires", del gobierno de Buenos Aires, reune propuestas musicales para las infancias en su sección "Código peques" (codigoprovincia.gba.gob.ar/playlists/peques).

También ubicamos la propuesta portal digital de Colombia Maguaré, implementado por el Ministerio de Cultura de ese país, que ofrece contenidos digitales relacionados al patrimonio cultural nacional (Amador-Baquiro, 2021).

Por otra parte, organizaciones no gubernamentales como la brasileña Midiativa (Centro Brasileño de Medios para Niños y Adolescentes), impulsa alianzas y otro tipo de acciones orientadas al debate, producción y difusión de propuestas para las infancias y adolescencias que sean de calidad (Carmona Leite y Botti Resende, 2023). En Argentina, Cazacuentos (cazacuentos.com.ar), creada por diseñadoras de imagen y sonido formadas en la Universidad de Buenos Aires, reúne un amplio y diverso conjunto de propuestas de animación alternativas a la oferta masiva para la franja de 3 a 9 años, e incluye producciones realizadas por niños y niñas.

Hasta aquí, todas estas propuestas que problematizan la oferta audiovisual para las infancias, contemplan una franja etaria mayor a la que buscamos dirigirnos con Un Mundo por Contar y, por otra parte, se conocen escasamente en los contextos que abordamos, como es el caso de la señal local Pakapaka, tal como advertimos en Weckesser (2025).

Entonces, ¿qué pasa en contextos en los que, por diversos factores, se dificulta el acceso de las infancias a propuestas audiovisuales adecuadas y de calidad? Durante el trabajo en territorio nos encontramos con condiciones desfavorables: poca conectividad, principalmente, por medio de datos móviles, y limitado acceso a dispositivos (Weckesser, 2025).

El sitio web Un Mundo por Contar

En la introducción de este escrito, nos referimos a "Un Mundo por Contar" como un proyecto de extensión universitaria que desde 2020 impulsa acciones orientadas a generar espacios de encuentro, especialmente, en contextos sociosegregados. Nuestro propósito es convocar a distintos actores sociales a problematizar "los mundos por contar", mediante la

reflexión sobre los derechos de las infancias tempranas y su relación con experiencias culturales.

En este marco, la idea de construir un sitio web fue impulsada fundamentalmente por el interés de acompañar las preguntas y necesidades identificadas durante el trabajo en territorio, vinculadas con el conocimiento, el reconocimiento, las prácticas, los sentidos y los recursos disponibles de las personas adultas que acompañan a las infancias (Weckesser, 2025).

Nuestro acercamiento al PCI nos permitió advertir el acotado conocimiento de la oferta específica para infancias y de calidad, tanto desde el Programa como en las familias. En su lugar, predomina el consumo de producciones mainstream de "El Reino Infantil" como "La Granja de Zenón" o "Plim Plim", entre otras, que sostienen estereotipos de "lo infantil", responden a ritmos y lógicas del mercado, y configuran gran parte de las prácticas de consumo actual. Asimismo, registramos consumos destinados a otros públicos, por preferencia adulta, en torno a los cuales se configuraron momentos de encuentro en torno a aquello disfrutado y compartido. En estos casos, también se presentaron interrogantes sobre la adecuación de algunos contenidos ofrecidos.

Además, la decisión de organizar una selección de contenidos audiovisuales también tuvo que ver con advertir que otras propuestas similares existentes no resultaban accesibles en los casos de los canales de TV abierta de este y otros países, y no llegaban a adecuarse a la necesidad que reconocíamos en los contextos indagados, considerando, entre los principales criterios, la edad 0-3. Lo anterior a esta sección muestra que hay antecedentes, que hay televisión pública para las infancias en el país, que en Córdoba también se hacen producciones. Pero, las propuestas antes disponibles no eran específicas para la franja 0-3. Además, advertimos la necesidad de convidar producciones locales. No obstante, registrar y explorar este conjunto de propuestas similares, ya sea canales de televisión, sitios web y listas de reproducción en diferente plataformas, contribuyeron al proceso de toma de decisiones para la construcción de nuestro sitio.

El proceso de construcción de este sitio implicó llevar adelante diferentes etapas a cargo, principalmente, de Micaela Celis quien asumió tareas formativas, de relevamiento, selección, diseño y programación, junto a Cintia Weckesser. Como contamos en Pagliero y otras (2025) los primeros avances tuvieron que ver con el desarrollo de la identidad visual del proyecto Un Mundo por Contar. Recién en 2024 logramos completar el diseño e identidad del proyecto en general, publicar el sitio y comenzar el proceso de socialización y difusión a través de diferentes experiencias, contando durante todo el proceso con el acompañamiento de integrantes del equipo radicado en la FES.

En este marco, el sitio fue desarrollado poniendo en valor un conjunto de criterios que orientaron la tarea de revisión de antecedentes, relevamiento y selección de propuestas para infancias, y un conjunto de decisiones para la construcción de cada aspecto del sitio y su presentación. A

continuación, compartimos las diferentes etapas que implicó el proceso de construcción del sitio web:

Relevamiento de propuestas similares teniendo en cuenta criterios:

a) geográfico, priorizando producciones locales y nacionales, en primer lugar, y latinoamericanas; públicas e independientes.
b) poco conocidas y alternativas a la oferta masiva que es, predominantemente, norteamericana.
c) en donde las infancias sean representadas como autónomas y creativas.
d) que aborden variadas temáticas promoviendo una experiencia temporal no acelerada, que representen y evoquen la textura del mundo, y que inviten a explorar con el propio cuerpo el entorno, a imaginar y a contar nuevas historias junto a otrxs.
e) que pongan en juego diversos lenguajes.

Este relevamiento contempló canales de televisión pública y sus versiones web, redes sociales y sitios web de estudios de animación, de agrupaciones musicales, de organismos gubernamentales y no gubernamentales, y listas en plataformas como Spotify y YouTube. El relevamiento posibilitó:

1. Identificar, clasificar y seleccionar propuestas.
2. Tomar decisiones sobre el diseño y estéticas.
3. Problematizar los modos de enunciación.

Luego, se procedió al diseño. Esta etapa incluyó la problematización de la accesibilidad.

Siguió la publicación y puesta a prueba de la primera versión en octubre de 2024.

La siguiente etapa, entre marzo y octubre de 2025, consistió en la optimización del sitio junto al equipo especializado en marketing digital de la sede Río Tercero de la Universidad Provincial de Córdoba, a cargo de Leonardo Pagliero (Pagliero y otras, 2025).

Así, el sitio web que propusimos reúne propuestas audiovisuales, con el propósito de sensibilizar, ampliar el conocimiento y el reconocimiento de la oferta audiovisual para las infancias por parte de las personas adultas, promover la exploración y selección autónoma de propuestas adecuadas y de calidad, mediante experiencias que resulten placenteras tanto para las personas adultas como para las infancias. A diferencia del Instagram, el sitio web se dirige a un público más específico: las personas que acompañan a diario a las infancias en las familias, espacios educativos, de salud y comunitarios.

En cuanto a la organización del sitio, proponemos principalmente tres secciones: Canciones, Narraciones y Animaciones. Las producciones que seleccionamos en cada una entraman juegos, músicas y relatos desde diversos lenguajes que *“invitan a contar jugando, explorando y disfrutando del*

movimiento, los gestos, los sonidos de la voz, con las palabras conocidas, nuevas e inventadas, y con objetos cotidianos como telas, bolsas, tapitas y cajas de cartón dispuestos para contar éste y otros mundos" (texto del sitio).

En este sentido, la selección de contenidos está orientada desde el cuidado que reconoce a las infancias como sujetos creativos, de forma respetuosa y situada. Se presentan diversas producciones realizadas por artistas y referentes de la escena musical, audiovisual y de la narración, que piensan y se dirigen a las infancias desde distintas regiones del país y Latinoamérica. Sus producciones se caracterizan por la artesanía de las palabras y las rimas, la diversidad de ritmos y melodías, el uso de texturas y materialidades, el cuidado por los colores y la riqueza lingüística y literaria. De esta forma, se ofrece un gran abanico de experiencias lúdicas y estéticas que promueven el encuentro con otres, que evocan diferentes momentos y reconocen diferentes estados de ánimo. Esto es un contraste a las propuestas masivas que componen una sobreoferta de estímulos superpuestos con ritmos pegadizos, movidos y simples, carentes de sutilezas tímbricas (Soto y Violante, 2016).

El sitio web también cuenta con una sección en la compartimos la historia del proyecto de extensión y presentamos equipo que formamos entre estudiantes y docentes de distintas disciplinas: Psicopedagogía, Psicomotricidad, Comunicación Social, Psicología, Educación Especial y Música. "¡Contamos, cantamos y jugamos desde Córdoba!", en línea con nuestra identidad visual y posicionamiento, dedicamos un espacio para presentarnos por medio de fotos de las integrantes del equipo de cuando éramos niñas. Se acompañan por un relato breve referido a aquello a lo que nos gustaba jugar. Esta decisión está fundada en presentarnos más allá del marco académico que origina el proyecto, compartiendo recuerdos y vivencias personales en nuestras propias infancias.

El diseño del sitio también se orientó desde una perspectiva de accesibilidad web que inicialmente incluyó algunas recomendaciones propuestas por el proyecto de Accesibilidad Web desarrollado por NIC Argentina (Dirección Nacional del Registro de Dominios de Internet, dependiente de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación) en articulación con la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS) y consideró los consejos básicos del Centro de ayuda de Google Sites para mejorar la experiencia de navegación mediante lectores de pantalla. Así, desde el primer diseño socializado al interior del equipo, el propósito fue generar un sitio que cada vez fuera más accesible e inclusivo para todas las personas.

Aunque el sitio fue publicado a fines del año 2024, recientemente llevamos adelante un proceso de optimización para mejorar la navegabilidad. Este trabajo se realizó en articulación con un equipo de la sede Río Tercero de la UPC, de la tecnicatura de Marketing Digital. En función de este proceso de asesoramiento, logramos repensar las estrategias de difusión del sitio, ajustar la organización de la interfaz y adecuar la cantidad de contenidos en función de las limitaciones propias de Google Sites, con el objetivo de reducir los

tiempos de carga y optimizar la experiencia de los usuarios (Pagliero y otras, 2025).

Reflexiones finales

Si bien nuestro punto de partida, coincidente con las enfáticas recomendaciones de especialistas en la salud y la educación de las infancias tempranas; es reconocer la importancia de evitar y dilatar el acceso a las pantallas en las primeras edades; en la investigación fuimos por otro camino: nos preguntamos qué se hace y qué se puede hacer con eso que encontramos en nuestras experiencias de investigación- intervención. Además de acompañar la reflexión sobre los procesos que se atraviesan en las primeras edades y los modos adecuados de acompañarlos; nos propusimos problematizar la experiencia audiovisual de las infancias que efectivamente tiene lugar, dirigiendo interrogantes sobre el conocimiento y reconocimiento adulto de oferta, los criterios de selección, las características de los contenidos y las prácticas de recepción. En ese marco se proyectó la construcción del sitio web Un Mundo por Contar. No simplemente para promover consumos de calidad, sino también para movilizar procesos reflexivos sobre las diferentes aristas que entraman en la experiencia audiovisual de las infancias, abordando las propuestas audiovisuales que se ofrecen, procurando interrogar y ampliar ese repertorio, asumiendo una perspectiva de derechos, alojando interrogantes de las familias y el Programa que abordamos en este caso y enfatizando la responsabilidad adulta y de las políticas en generar condiciones para abordar los desafíos de este tiempo, que se acentúan en contextos complejos como el que hemos abordado.

Referencias bibliográficas

Aguirre Arriaga, I. (2018).“Los niños no somos artistas”. Construyendo otros puentes entre el arte y la infancia. En Contreras Braillard, M., Garrido, R. y Spravnik, M. (comps.) El arte en la trama de la escuela infantil. Experiencias y reflexiones. Novedades Educativas.

Amador-Baquiro, J. C. (2021). Contenidos digitales para niños de primera infancia: el caso del portal Maguaré. Revista Virtual Universidad Católica Del Norte, (64), 119–150. https://doi.org/10.35575/rvucn.n64a6

Apollonio, A., Urroz, G., García, M. E., & Molinelli, M. (2021). La trayectoria de la Accesibilidad y el Diseño Universal. Su inserción en el ámbito de la educación inclusiva. Actas de las XXXV Jornadas de Investigación y XVII Encuentro Regional SI+ Palabras clave. 2683-2701.

Aulet, M. V. y Baccaro, A. (2014). Conformación y primeras acciones del Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia (CONACAI) en Argentina (2009-2012). Ponencia. Congreso ALAIC, Lima, Perú. http://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/wp-content/uploads/2013/11/vGT18-Aulet-Baccaro.pdf

Avila V. F., Weckesser C. ., Recalde M. E. y Zamboni J. (2024). Temporalidades en torno a propuestas audiovisuales ofrecidas a infancias tempranas en contextos familiares durante la pandemia. Sociedad e Infancias, 8(1), 152-164. https://doi.org/10.5209/soci.93268

Calmels, D. (2013). Fugas. El fin del cuerpo en el comienzo del milenio. Biblos.

Carmona Leite, D., y Botti Resende, G. R. (2023). Festivales audiovisuales para la educación no formal para niños y formación de repertorio cultural: el caso brasileño de comKids. Perfiles De La Cultura Cubana, 32, 23-54. https://perfiles.cult.cu/index.php/perfiles/article/view/158

Crescenzi Lanna, L. (2010). Competencias cognitivas y televisión infantil. Una propuesta de análisis y clasificación de series por edades. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/41364/1/01.LCL_TESIS.pdf

Crescenzi-Lanna, L., Valente, R. y Suárez-Gómez, R. (2019). Aplicaciones educativas seguras e inclusivas: La protección digital desde una perspectiva ética y crítica. Comunicar, 61, 93-102. https://doi.org/10.3916/C61-2019-08
Crescenzi-Lanna y M. Grané (coord.). (2021). Infancia y pantallas. Evidencias actuales y métodos de análisis. Octaedro. https://doi.org/10.36006/16283
Duek, C. y Moguillansky, M. (2021). La mediación parental en la pandemia: dispositivos, género y distribución del trabajo. Ciencia y Educación, 5(3), 7-18. Doi: https://doi.org/10.22206/cyed.2021.v5i3.pp7-18
Etchegorry, M. y Vargas, C. (2025). Las categorías para pensar(nos): infancias tempranas e intervenciones socioeducativas. En Etchegorry y Vargas (Comps.) Intervenciones socioeducativas en infancias tempranas. Conceptos, reflexiones y prácticas. Universidad Provincial de Córdoba Ediciones (pp. 21-42)
Gallego Betancur, T. M. (2012) Familias, infancias y crianza: tejiendo humanidad. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 35, pp. 63-82 Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín. En: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194224362005
Grané, M., López-Costa, M. (2021). El diseño y la evaluación de los recursos digitales infantiles. En L. Crescenzi-Lanna y M. Grané (coord.). Infancia y pantallas. Evidencias actuales y métodos de análisis (pp 39-52). Octaedro. https://doi.org/10.36006/16283
Ley de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes. (2005). Ley N° 26.061. Boletín Oficial de la República Argentina. https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26061-110778
Ley de Educación Nacional. (2006). Ley N.º 26.206. Boletín Oficial de la República Argentina. https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26206-123542
Ley de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y su protocolo facultativo. (2008). Ley N.º 26.378. Boletín Oficial de la República Argentina. https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26378-141317
Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. (2009). Ley N.º 26.522. Boletín Oficial de la República Argentina https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26522-158649
López, M. E. (2019). Un mundo abierto. Cultura y primera infancia. CERLALC. Lugar Editorial.
Mendívil Trelles, L. (2015). Canciones y construcción social de identidades en educación inicial: un análisis crítico. (Tesis doctoral). Pontificia Universidad Católica del Perú.
Pagliero, L., Weckesser, C., Celis, M. A., Ortega, D., Rosso, G. y Salomone, J. M. (2025). Optimización online de “Un Mundo por Contar” para la promoción de experiencias audiovisuales de calidad en infancias tempranas desde la universidad pública. (Inédito)
Sabich, M. A. (2021). Aprender jugando con el relato ficcional infantil televisivo (Pakapaka). Infancias Imágenes, 20(1), 62–78. https://doi.org/10.14483/16579089.16222
Salviolo, C. (2012). La experiencia de Pakapaka. En Duro, E. (ed.). Crecer juntos para la primera infancia (pp. 120-124). UNICEF.
Smerling, T. (2015). La otra pantalla: educación, cultura y televisión. 2005-2015. Una década de Canal Encuentro, Pakapaka y las nuevas señales educativas. Ediciones Educ.ar.
Soto, C. y Violante, R. (2016). Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Paidós
Un Mundo por Contar (2024) https://sites.google.com/upc.edu.ar/unmundoporcontar
Villarrubia-Martínez, A., Aguaded Gómez, I. y Delgado-Ponce, Águeda. (2020). Infancias chilenas y multipantalla. Plataforma digital Novasur y su diversidad de contenidos. Ad.Comunica, 21-42. https://doi.org/10.6035/2174-0992.2020.20.2
Weckesser, C. y Angelelli, M. B. (2022) Narraciones del yo y les otres en producciones audiovisuales para las infancias en Latinoamérica: interrogación, transformación y juicio. Millcayac, vol. IX, núm. 16, 2022 Universidad Nacional de Cuyo. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525869877016
Weckesser, C., Avila, V. F., Recalde, M. E., Zamboni, J. (2023). La corporeidad de las infancias en pandemia: propuestas audiovisuales y mediación parental. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, RELACES, 43(15), 57-68. http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/591
Weckesser, C., Avila, V., de Mingo, L. y López, M. E. (2025) Decir-se cuenta. Una experiencia extensionista con instituciones para las infancias tempranas. Punto FES, N°1, Universidad Provincial de Córdoba.
Weckesser, C. y Griffa, M. (2025). Representaciones y discursos sobre y de las infancias en producciones audiovisuales y experiencias comunitarias. En Etchegorry y Vargas (Comps.) Intervenciones socioeducativas en infancias tempranas. Conceptos, reflexiones y prácticas. Universidad Provincial de Córdoba Ediciones. 43- 76.
Weckesser, C. (2025). ¿Juego y pantallas? Algunos apuntes para repensar políticas públicas destinadas a las infancias tempranas en Córdoba. (Inédito)