

LÍTICA HISTÓRICA URBANA. ESTUDIO SOBRE ARTEFACTOS DE GRANITO ASOCIADOS AL ADOQUINADO DEL BARRIO PORTEÑO DE SAN JOSÉ DE FLORES (FINES DE SIGLO XIX - PRINCIPIOS DE SIGLO XX)

COLOCA, FEDERICO I.¹

FECHA DE DEFENSA: 8 DE MARZO DE 2013 • DIRECTOR: DRA. ALICIA A. TAPIA • Co-DIRECTOR: DR. ULISES A. CAMINO
 JURADOS: DRES. VERÓNICA ALDAZABAL Y MARIO SILVEIRA

Se presenta un estudio sobre el proceso del adoquinado en la Ciudad de Buenos Aires, centrándose en su desarrollo y expansión en el pueblo de San José de Flores. El trabajo se realizó a partir del análisis de gran cantidad de artefactos de granito excavados en la Unidad 2 del sitio Corralón de Floresta. Este material lítico ha sido comúnmente usado en contextos urbanos de tiempos históricos recientes y generalmente se asocia a la confección de adoquines.

Los objetivos generales sobre los que se basó la tesis fueron: 1) Identificar las distintas etapas que fue atravesando el proceso de pavimentado en la Ciudad de Buenos Aires y caracterizar los diferentes tipos de afirmados practicados; y 2) Asociar los distintos tipos de pavimentados con diferentes períodos y zonas de la Ciudad para establecer específicamente el que fuera utilizado en San José de Flores y el momento en que allí fue implementado. Como objetivos específicos se consideraron: 1) Describir las características del proceso de producción del adoquinado: procedencia de la materia prima, técnicas utilizadas en la formatización e instalación de los adoquines; 2) Identificar patrones para determinar arqueológicamente los artefactos asociados a la confección de adoquines y diferenciarlos de otro tipo de artefactos rela-

cionados a otras funciones; y 3) Reconocer y definir cuáles fueron los actores relacionados con el adoquinado (funcionarios, obreros, vecinos, etc.) y revelar sus implicancias en torno a este proceso.

La investigación se planteó desde una postura ecléctica en donde se abordaron distintas problemáticas enfocadas desde diferentes líneas teóricas. Para entender parte del proceso de producción, modificación y urbanización del paisaje de la Ciudad de Buenos Aires y sus correlatos materiales, se utilizaron propuestas de la Arqueología de la Práctica (Bourdieu 1977; Giddens 1993, entre otros) y la Arqueología del Paisaje (Anschuetz *et al.* 2001; Thomas 2001, entre otros). Por su parte, tomando la ciudad y lo urbano como espacios particulares construidos, recurrimos a propuestas teóricas desarrolladas por la Geografía Urbana (Capel 1975) y la Antropología de las Ciudades (Améndola 1999; Fortuna 1997, entre otros). Estas líneas teóricas, principalmente mediante el concepto de paisaje urbano, nos proporcionaron una herramienta útil para poder analizar los diferentes cambios que fue sufriendo la ciudad.

La pavimentación de las calles formó parte del proceso de cambio del paisaje urbano porteño. Para reconstruir el contexto históri-

¹ CONICET • INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA, FFyL, UBA. 25 DE MAYO 217 3º PISO (CP 1002), BUENOS AIRES, ARGENTINA • E-MAIL: fedeigco@hotmail.com

co en el que se desarrolló se utilizaron datos arqueológicos y documentales, tanto escritos como pictóricos y cartográficos. En cuanto al análisis artefactual, se recurrió a la comparación con granitos recuperados de otro sitio: Rodríguez Visillac. Para ello se utilizó la propuesta de cuantificación para el análisis tecno-morfológico desarrollada para material lítico de contextos históricos de Mercuri *et al.* (2012), lo que permitió diferenciar las características tecno-morfológicas que podían tener los diferentes tipos de artefactos de granito estudiados. A su vez, se apeló a un estudio petrográfico para determinar posibles procedencias de las materias primas de los artefactos estudiados.

Finalmente, a partir de la comparación de los resultados alcanzados por las diferentes vías de análisis utilizadas, se concluyó que los artefactos de granito recuperados de la Unidad 2 del sitio Corralón de Floresta son producto de la formatización final de adoquines, los cuales se confeccionaron allí a partir de la retalla (ciclaje lateral) de antiguos adoquines de mayor tamaño previamente utilizados en las calles céntricas de la ciudad.

REFERENCIAS CITADAS

- AMÉNDOLA, G.
1999 *La Ciudad Postmoderna. Magia y Miedo en la Metrópolis Contemporánea*. Celeste Ediciones, Madrid.
- ANSCHUETZ, K., R. WILSHUSEN y C. SCHEIK
2001 An archaeology of landscape perspectives and directions. *Journal of Archaeological Research* 9(2): 157-211.
- BOURDIEU, P.
1977 *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press, Cambridge.
- CAPEL, H.
1975 La definición de lo urbano. *Estudios Geográficos* 138-139: 265-301.
- FORTUNA, C.
1997 Evora: un caso de destradicionalización de la imagen de la ciudad. En Cidade, Cultura e Globalizacão. En *Ensaio de Sociologia*, compilado por C. Fortuna, pp. 231-258. Celta Editora, Oeiras.
- GIDDENS, A.
1993 *Las Nuevas Reglas del Método Sociológico. Crítica Positiva de las Sociologías Comprensivas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- MERCURI, C., F. COLOCA y M. WEISSEL
2012 Propuesta metodológica de una guía para la clasificación de artefactos líticos históricos. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 6: 45-61.
- THOMAS, J.
2001 Archaeologies of Place and Landscape. En *Archaeological Theory Today*, editado por I. Hodder, pp. 165-186. Polity Press, Cambridge.