

Bernardo Federico Neumann

# Descubriendo historias misioneras. El caso de Cerro Corá

---

LIC. WROBEL, CLAUDIA FABIANA  
ARQL. OCAMPO, AMANDA EVA  
PROF. RÍOS, ROSMARY



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

## Sobre los autores

**WROBEL, CLAUDIA FABIANA**

Licenciada en Turismo. Master en Turismo y Hostelería. Profesor Titular.  
Departamento de Turismo. FHyCS-UNaM  
claudiawrobel@hotmail.com

**OCAMPO, AMANDA EVA**

Arqueóloga. Becaria CONICET – CEDIT.  
Secretaría de Investigación y postgrado. FHyCS-UNaM  
amiocampo25@gmail.com

**RÍOS, ROSMARY**

Profesora de Historia. Graduada Adscripta/Becaria CEDIT.  
Centro de Estudios Históricos. FHyCS-UNaM  
rosmy\_8814@live.co.ar

## RESUMEN

---

**E**n este artículo se propone mostrar los resultados del proyecto de extensión "Contando la historia de un pueblo: Cerro Corá. Aportes para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad II (2da parte)" (Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. PROFAE, 2017). El mismo surge a partir de una demanda del pueblo de Cerro Corá que -con motivos de celebrar el aniversario 120° de su fundación- tenía intenciones de rescatar y registrar las vivencias y la memoria social de los habitantes del lugar. En el transcurso de la primera etapa de trabajo se puso de manifiesto una problemática central fundada en las disputas por la definición y el carácter de la identidad del pueblo. A posteriori, se definió como estrategia a seguir, ampliar y mejorar los canales de socialización de lo ya producido en la primera parte (libro en prensa y audiovisual) favoreciendo espacios de auto reflexión de la comunidad y capitalizando esos resultados. En ese marco, se desarrollaron talleres comunitarios en el pueblo, destinado a estudiantes y docente del nivel secundario, cuyos principales temas fueron patrimonio, identidad, historia y turismo.

### Palabras clave:

Historia – Identidad - Memoria social – Comunidad - Propuesta metodológica.



# Hacia la construcción de un proyecto comunitario

En el año 2014, surge la iniciativa de autoridades y personalidades de Cerro Corá de solicitar apoyo institucional a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales para filmar una película y escribir un libro que recogiera la historia, vivencias y memoria social de los actuales habitantes de Cerro Corá. Es así que a través del programa PROFAE (Programa de Fortalecimiento de las Actividades de Extensión) que lleva adelante la Universidad Nacional de Misiones en todas sus unidades académicas, en su convocatoria 2015, se comenzó con el proyecto "Contando la historia de un pueblo: Cerro Corá. Aportes para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad" (Resolución Rectoral 1047, 2015). Y es en el transcurso de ese trabajo que se puso de manifiesto una problemática central fundada en las disputas por la definición y el carácter de la identidad del pueblo.

En el marco del mismo, se desarrollaron diversas actividades, entre las cuales estuvieron las grabaciones para el rodaje del documental realizado por Jaquet (2015) Cerro Corá, un pueblo que resiste el olvido y la compilación de archivos para la elaboración del libro sobre la historia del pueblo (Jaquet, 2015).

Como continuidad, en la convocatoria PROFAE 2016, se desarrolló la segunda parte del proyecto que incluyó el armado y diseño del libro (en prensa) y la realización de un curso taller comunitario.

A partir de este punto de partida y, teniendo en cuenta las distintas etapas del trabajo es que se plantearon los siguientes objetivos:

- Proponer y efectivizar acciones de socialización del libro y el documental entre los vecinos, en las diferentes instancias de la dinámica social local, sus instituciones principales y en momentos sociales significativos.
- Asesorar en las alternativas de propuestas autogestivas surgidas en actividades y talleres para pensar conjuntamente alternativas para el desarrollo sociocultural.
- Acompañar las actividades culturales comunitarias que surjan de la difusión y apropiación de productos culturales.
- Promover charlas y talleres con el asesoramiento de profesionales de la facultad sobre turismo, organización de museos al aire libre y revalorización del patrimonio cultural.

## ¿Qué sabemos del municipio de Cerro Corá?

El nombre Cerro Corá tiene origen guaraní y significa Corral de Cerros. El municipio homónimo se ubica al sur de la provincia de Misiones, en el Departamento de Candelaria y tiene 123 años de existencia (mapa 1). Además de la zona urbanizada, está compuesto por cuatro colonias conocidas como Villa Venecia, Las Quemadas, La Invernada y Bella Vista. En cuanto a sus antecedentes históricos, citando a Oviedo y Toledo (Inédito):

La historia del pueblo de Cerro Corá emprendía un proceso histórico que remite a la etapa organizacional de pueblo, a partir de una trayectoria que se inscribe en los primeros asentamientos espontáneos, en su fundación como colonia oficial y en las características de la ocupación como producto de la política colonizadora nacional del siglo XIX. Los pueblos jesuíticos, como

Santa Ana, Candelaria, San Ignacio, Loreto y muchos otros, fueron fundados durante el período colonial, entre los siglos XVI y XVIII. En ese contexto se reconoce el origen de Cerro Corá, cuyas referencias demográficas en la época jesuítica fueron registradas en relación a los ámbitos urbanos de las reducciones.

Posteriormente, a fines del siglo XIX, la migración fue un aspecto notable para el surgimiento y oportunidad que el Estado Nacional ofrecía para el poblamiento de las nuevas tierras, fundamentalmente para personas que venían de otros continentes. En ese contexto, se integraron a la sociedad argentina los inmigrantes europeos estableciendo el surgimiento de Cerro Corá que formó parte del hiterland de las reducciones jesuíticas. El pueblo homónimo fue fundado oficialmente el 20 de febrero de 1894 por decreto del Gobernador del Territorio Nacional de Misiones Juan Balestra y desde 1895 Cerro Corá es una colonia oficial creada por la Ley de Inmigración y Colonización de 1876 (Ley Avellaneda).

De esta manera los poblados que se fueron formando espontáneamente en esta etapa inicial, como parte de este proceso, llevaron a los colonos a comenzar con la actividad tabacalera-yerbatera y maderera que marcó los rumbos de la economía de la gente. Cerro Corá que surgió y creció rápidamente promoviendo el nacimiento de las primeras colonias fundada por inmigrantes (La Invernada; Bella Vista, Villa Venecia y Las Quemadas) que, con apoyo del gobierno, fueron formalizando su carácter de pueblo tal como ocurriera con otras localidades de la zona.

Durante los primeros años del siglo XX hubo un crecimiento económico que posicionaba a los cerrocorenses en una fase de apogeo, caracterizando varios ciclos económicos de gran esplendor, generando movimiento en los demás pueblos vecinos. Para mediados del siglo XX la declinación económica de la zona se hizo evidente y el pueblo entró en

un proceso de lento despoblamiento y crisis económica que llevaron a muchas familias a migrar hacia otras localidades en búsqueda de mejorar su emprendimiento y mejores oportunidades.

## Propuestas de trabajo

A continuación, desarrollaremos algunas actividades realizadas durante el proyecto de extensión, las cuales estuvieron enfocadas principalmente en la difusión del documental antes mencionado y el diseño y puesta en marcha de los talleres comunitarios.

## Cerro Corá. ¡Estreño!

Uno de los elementos más importantes del proyecto de investigación fue la realización de la película "Cerro Corá: un pueblo misionero que se resiste al olvido", con el objetivo de otorgar un registro audiovisual a la realidad del pueblo, aportando así al fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad. A esto se sumó una articulación con el proyecto de investigación mayor, recogiendo la historia y experiencias de vida de actuales habitantes del pueblo.

A partir del registro audiovisual emergió una problemática identitaria fruto de esta dinámica social particular. Esto se manifestó entre los pobladores antiguos que se fueron y retornaron a recuperar sus propiedades y prestigio social de ayer con los que se quedaron en los peores momentos de crisis y los recién venidos, habitantes de clase media que están haciendo de Cerro Corá un nue-



Fig. 1: Presentación del Documental y su realizador Héctor Jaquet (Marzo 2016 : Posadas)

vo paraíso (Informe PROFAE, 2016). Así, la película reflejó tanto una continuidad en las prácticas sociales locales de un espacio común como elementos de transformación.

Desde la logística, el equipo de producción estuvo formado por estudiantes, docentes, investigadores y documentalistas, quienes realizaron un primer acercamiento a modo de diagnóstico para determinar como ejes principales la identidad cultural y la posibilidad de auto-reconocimiento de los cerrocorenses.

Se utilizaron recursos tales como materiales de archivo (fotografías, diarios, documentos), vestigios materiales, paisajes y principalmente testimonios de la gente local del pueblo.



Fig. 2: Integrantes del proyecto de investigación el día del estreno del documental en Cerro Corá (Marzo 2016 : Cerro Corá, Misiones)

A partir de lo realizado y contando con las experiencias de los estrenos en distintos puntos de la provincia, se puede argumentar

que el documental sirvió como una forma de conectar con la historia del pueblo, elaborando un discurso que se reconstruye e interpreta a partir de determinados recursos narrativos (Bermúdez Bríñez, 2010).

Siguiendo a la misma autora en la realización del documental, la historia de Cerro Corá pudo ser “reconstruida y explicada en forma diferente a la escrita, mediante la imagen, el sonido, la emoción, el montaje, en un discurso que se reconoce con la categoría de audiovisual histórico” (Bermúdez Bríñez, 2010).

De esta manera, en esta etapa metodológica se conjugaron los elementos propios de una investigación histórica y una posterior manifestación de lo trabajado en un producto final audiovisual (Figuras 1 y 2).

## Entre sitios históricos, cerros y una futura propuesta turística cerrocorense

Como una de las actividades finales del proyecto, se llevó a cabo el Curso taller de capacitación sobre Historia, Patrimonio Cultural y Turismo de Cerro Corá. La sede del mismo fue la Escuela Técnica EPET N° 46 “Moisés Santiago Bertoni” (ex CEP N° 9) de Cerro Corá, Misiones.

A partir de distintas actividades y desarrollando temáticas tales como sitios históricos misioneros y manifestaciones de identidades, se fue generando a lo largo del taller una construcción colectiva, reflexiva y crítica sobre lo que significa el patrimonio histórico



de la localidad de Cerro Corá y, con múltiples historias esperando a ser contadas. En esta etapa del proyecto la tarea apuntó a contribuir a la memoria del lugar a partir del encuentro de experiencias, su valoración y preservación.

El curso contó con la participación de más de 40 asistentes entre directivos, docentes y alumnos del cuarto y quinto año de las escuelas secundarias de Cerro Corá. Durante la jornada, se pudo reflexionar, discutir e intercambiar ideas sobre las temáticas planteadas.

Un elemento clave que pudimos observar fue cómo las opiniones entre distintos lugares de Misiones tenían que ver con que cada grupo pertenecía a generaciones distintas, por ende los relatos hacían referencias a un mismo lugar/es a los cuales se sentían pertenecientes pero con miradas y experiencias diferentes, según lo transitado por cada individuo a lo largo del tiempo.

La primera charla "Paisajes misioneros: repensando nuevas perspectivas sobre sitios patrimoniales e identidad", estuvo a cargo de una profesional en arqueología y una docente de historia y, se trabajó a partir de la cuestión identitaria. El factor común entre todos los participantes fue ser oriundos de la provincia de Misiones, para cumplir con el objetivo que estuvo orientado a generar debates abiertos entre diversos sectores de la población local. Las temáticas trabajadas fueron los lugares de memoria, nociones sobre patrimonio e historias propias o socialmente impuestas.

Se trabajó en pequeños grupos, pensando y explicando lugares con historia e identidad/es. Un aspecto positivo fue que tanto profesores como estudiantes estuvieron en una misma posición en la clase, argumentando y opinando de manera relajada y sin criterios de evaluación. (Figura 3).

La segunda charla "Historia, memoria y patrimonio" fue desarrollada por graduados y estudiantes de la carrera de historia, quie-



Fig. 3 Charla "Sobre paisajes misioneros: repensando nuevas perspectivas sobre sitios patrimoniales e identidad" (Junio 2017 : Cerro Corá, Misiones)



Fig. 4: Exposición de actividad en la charla taller "Historia, memoria y patrimonio" (Junio 2017 : Cerro Corá, Misiones)



Fig. 5: "Muro recuerdos de Cerro Corá 2017" (Junio 2017)

nes a partir de una breve exposición sobre diversas definiciones de historia propusieron la metodología de trabajo de construcción de un muro con fragmentos escritos por los participantes sobre hechos importantes de su trayectoria personal en Cerro Corá.

Se orientó a lograr la participación activa de todos los asistentes determinando como objetivo principal el rescate de la historia local y la revalorización de la acción y el protagonismo cerrocorense en la evaluación y promoción de sus recursos.

Como cierre, hubo una actividad integradora que consistió en la construcción simbólica de un mural a cargo de los participantes; para relacionar sus vivencias y experiencias personales a la historia colectiva. Se consensó en llamar al mural construido "Recuerdos de Cerro Corá 2017." (Figura 4 y 5).

Por último y, a modo de cierre se realizó la charla final "¿Qué es el patrimonio cultural tangible e intangible? Aportes desde el turismo", dictada por profesionales en turismo y se basó en los aportes que el turismo podría generar al desarrollo de la comunidad y la revalorización del patrimonio histórico-cultural de Cerro Corá. A partir de conceptos de patrimonio tangible e intangible, natural y cultural, turismo, turista, atractivos, oferta y demanda turística se aportaron ejemplos concretos en diferentes ciudades de Misiones.

Entre los resultados de la actividad se pueden destacar la importancia y el reconocimiento sobre los diferentes sitios y lugares históricos-culturales, fiestas tradicionales, actividades recreativas de Cerro Corá que podrían ponerse en valor para mostrar a futuros visitantes. Algunos de los sitios que se destacaron son la plaza principal del pueblo, la casa de la familia Blanch que podría ser restaurada para un museo, el balneario, la casona de la familia Bonetti, el Centro cultural (ex sala de primeros auxilios), la Fiesta Provincial de la Frutilla, la Fiesta patronal del 25 de Mayo y la peregrinación a la Virgen del Cerro el 8 de diciembre.

## Consideraciones finales

A manera de evaluación de las actividades desarrolladas, se aplicó entre los participantes una encuesta sobre el curso de capacitación. De las mismas, se destacan algunos resultados. En cuanto a la variable asistentes al curso taller, se observa que la mayoría fueron estudiantes del nivel secundario y el resto docentes. (Gráfico 1).

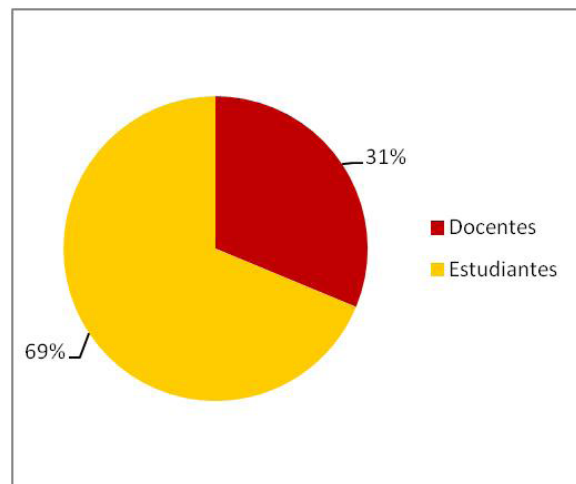


Gráfico Nº 1. Asistentes al curso taller

Para el 60% de los participantes, los conocimientos adquiridos en la jornada del curso taller, fueron muy importantes, en tanto para el restante 40% fueron importantes, con lo cual se desataca la productividad de las actividades llevadas a cabo. (Gráfico 2).

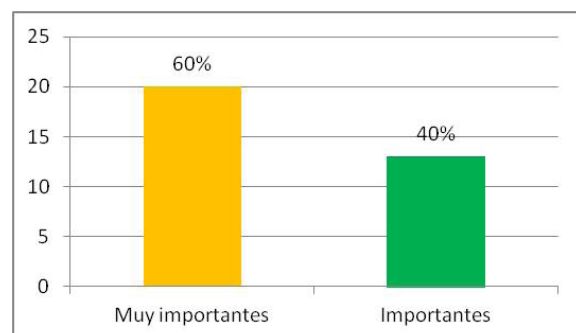


Gráfico Nº 2. Calificación de conocimientos adquiridos



La satisfacción general con el curso taller fue del 45% muy satisfechos y el 55% restante satisfechos. Esto demuestra que la actividad desarrollada fue una experiencia muy positiva tanto para los participantes como para los extensionistas involucrados. (Gráfico 3).

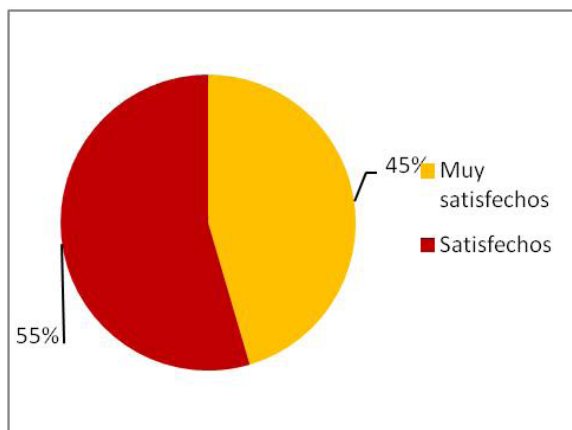


Gráfico N° 3. Satisfacción con el curso taller

Se puede destacar la importancia del compromiso social que tiene la universidad pública a través de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, mediante la colaboración tanto del equipo de extensionistas como de la comunidad local, brindando conocimientos y reconstruyendo procesos de reflexión y articulación de métodos de trabajos en conjunto, para así lograr el propósito de la extensión universitaria.

De este modo, podemos decir que el registro audiovisual o documental fue una forma más de llegar a la gente, donde se evidencia la presentación de un relato histórico propio de la región y se destaca la importancia del rescate de la memoria testimonial.

Por otro lado, los talleres realizados sobre patrimonio, historia y turismo lograron la reflexión de todos los participantes sobre los elementos o sitios patrimoniales que posee la comunidad de Cerro Corá, motivándolos a generar posibles acciones para la puesta en valor de dichos espacios. El impacto que generaron las acciones de este proyecto de extensión ha incentivado a pensar otras ma-

neras de involucrar a los pobladores locales en producir cambios en su comunidad, como por ejemplo elaborar actividades recreativas reconociendo lugares históricos, diseñar senderos o hasta armar un museo a cielo abierto.

## Referencias

- Bermudez Bríñez, N. (agosto 2010). El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia. *Revista Omnia*. Maracaibo (Venezuela) : Universidad del Zulia, 16(2), pp. 113-131. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/737/73715084007.pdf>
- Jaquet, H. (2015). *Cerro Corá: un pueblo misionero que se resiste al olvido*. Documental. Posadas : Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica. Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión.
- Oviedo, N.; Toledo, L. (inédito). *Historia de Cerro Corá*. Posadas : Editorial Universitaria.
- Universidad Nacional de Misiones. Consejo Superior (2015). Resolución Rectoral 1047/2015. Posadas : UNaM.
- Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica (2017). *Contando la historia de un pueblo: Cerro Corá. Aportes para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad II (2da parte)*. *Informe PROFAE inédito*. Posadas : UNaM. FHycS. SEyVT. PROFAE.

### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2015 (UCES)

- Wrobel, C., Ocampo, A. E. y Ríos, R. (diciembre 2017). Descubriendo historias misioneras. El caso de Cerro Corá. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas : Ediciones FHycS, 5(3), 59-67. Recuperado de: <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>.