



## Jóvenes, música y pentecostalismo en Comodoro Rivadavia

Luciana Lago (IESyPPat-CONCET)

De manera creciente en los últimos veinte años asistimos a un crecimiento y visibilización de las iglesias evangélicas de corte pentecostal. Antiguos clubes de barrios, escuelas públicas, hogares de familia, galpones, etc., son utilizados como espacios de reunión y culto en muchos barrios de la ciudad de Comodoro Rivadavia, principalmente en los de sectores populares.

En base al trabajo de campo en distintas comunidades evangélicas pudimos reconocer la importante presencia de jóvenes en estas iglesias vinculados a ellas a través de distintos proyectos en los cuáles la música tiene una gran centralidad. Indagando en las trayectorias de vida de estos jóvenes, nos encontramos con la particularidad que muchos de ellos pertenecen a familias cristianas, son “cristianos de cuna”, es decir que han sido criados y socializados en la fe cristiana. Esta situación abre una serie de interrogantes que pueden abordarse desde una perspectiva generacional, considerando las formas en que los jóvenes experimentan su religiosidad en diálogo y contraste con las formas “heredadas” de sus padres.

Así, en este trabajo nos proponemos caracterizar las formas de participación religiosa de estos jóvenes pentecostales considerando particularmente sus prácticas culturales en torno a la música, partiendo de reconocer ciertas particularidades del campo religioso local en el cual los pentecostales tienen una arraigada presencia.

Como forma de organizar la exposición, iremos presentando las principales categorías desde las cuales parte la investigación, ciertas particularidades que distinguen el objeto de investigación y los primeros avances de la misma en relación a los objetivos propuestos.

### Las comunidades evangélico pentecostales en Comodoro Rivadavia

El Pentecostalismo es una manifestación religiosa que surgió a fines del siglo XIX en Estados Unidos y luego se extendió rápidamente por Latinoamérica. Distintos autores plantean el carácter multivocal del pentecostalismo lo que da lugar a que dentro de este coexistan distintos tipos de iglesias que difieren en su modo de organización, su institucionalidad y ciertos aspectos doctrinales (Semán, 2000, Miguez, 1997, Algranti, 2010). Entre sus rasgos comunes podemos citar:

- La creencia en los dones del Espíritu Santo, que desciende y se manifiesta en dones como el “hablar en lenguas”, y distintas formas de Sanación y Profecías.

- El énfasis en la emocionalidad y en la vivencia de la experiencia religiosa (en la cual la música tiene un lugar privilegiado)
- Un fuerte trabajo de evangelización (vital para su desarrollo y expansión) para el cual desarrollan diversas y creativas estrategias proselitistas (por ejemplo: campañas de salvación y milagros, o la visita de pastores y artistas cristianos algunos promovidos desde las industrias pentecostales cristianas)

Un punto de partida para esta investigación fue reconocer algunas características del campo religioso local caracterizado por el pluralismo, en nuestro campo conviven la Iglesia católica, los Salesianos (que se destacan por sus instituciones educativas), distintas formas de catolicismo popular (expresado en los múltiples santuarios populares como los que podemos ver en la vera de los caminos como el Gauchito Gil o la Difunta Correa), confesiones protestantes, múltiples expresiones pentecostales, grupos minoritarios como los Testigos de Jehová, Adventistas, mormones, entre otros.

Consideramos que esta pluralidad de nuestro campo se vincula a los aportes de distintos grupos migratorios de origen europeo y limítrofes (principalmente chilenos) junto a migrantes internos (catamarqueños, riojanos, salteños) generándose un tipo de pluralismo religioso que comparativamente al de la sociedad argentina resulta muy marcado y anterior al señalado en investigaciones que toman como unidad de análisis la situación nacional.

En este sentido, también es de destacar la legitimidad alcanzada por los pentecostales en la escena pública, que se evidencia en actividades realizadas en conjunto con las autoridades municipales como la “bendición de la ciudad”, o en el caso específico de los agrupamientos de jóvenes pentecostales su participación en eventos tradicionales de la juventud comodorense como la “Farándula estudiantil” (Lago, 2011a).

Otra situación claramente notoria en la ciudad es la constante expansión de las Iglesias Pentecostales en los barrios más periféricos de la ciudad (principalmente concentrados en la zona Sur). Al respecto, realizamos un trabajo de cartografiar la presencia de estas iglesias en la ciudad y encontramos que las zonas donde se registra mayor índice de necesidades básicas insatisfechas coinciden con las áreas donde se encuentra una mayor presencia de Iglesias Pentecostales Evangélicas (Baeza y Lago, mimeo).

### **Jóvenes y religiosidad: formas modernas de creer**

En este contexto, en base a nuestro trabajo de campo pudimos notar que en las comunidades evangélico pentecostales de la ciudad se manifiesta una mayor conciencia sobre la importancia y especificidad del período juvenil en la formación de la persona y el rol que pueden desempeñar en las comunidades religiosas, además de percibir que es entre los sectores jóvenes donde se evidencia una mayor “fuga” de fieles. También es de considerar que dado el arraigo del pentecostalismo en la ciudad, para muchas iglesias cristianas el envejecimiento de su feligresía es una preocupación constante, por ello el esfuerzo para alentar la participación de niños y

jóvenes lo que contribuye al mantenimiento y continuidad de sus comunidades religiosas.

Esta situación ha alentado una serie de esfuerzos para desarrollar e implementar nuevas estrategias destinadas a la “retención” de los sectores jóvenes, sobre la base de que las formas tradicionales de participación religiosa no responden a los desafíos y necesidades de muchos jóvenes, que aspiran a una experiencia religiosa más personalizada y protagónica. Entre estas estrategias se destaca el apoyo para la producción de eventos musicales y actividades de encuentro y sociabilidad juvenil donde también se refleja cierta flexibilidad en torno a las tradicionales normas y prohibiciones (esta situación se refleja por ejemplo en el uso de música secular y la práctica del baile en pareja).

Muchos trabajos académicos se centran en los procesos de conversión o de llegada al evangelio (Frigerio, 1993, Frigerio y Carozzi, 1994). Sin embargo, un número creciente de protestantes y pentecostales han nacido y crecido dentro de estas minorías religiosas. Son creyentes de segunda generación, y en algunos casos de tercera generación, de padres e incluso abuelos pentecostales (y también migrantes). Tal como señala Garma Navarro (2007) su número y proporción aumentará gradualmente, por lo que el impacto de esta tendencia amerita una reflexión al respecto.

Entre estos jóvenes la relación con el mundo y con su iglesia es distinta de la de sus padres dado que no tuvieron que convertirse, a la vez que generacionalmente surge la necesidad de marcar una diferencia en el modo en que desean experimentar su religiosidad en términos culturales más “actualizados”.

En este punto es clave reconocer el surgimiento de la llamada Industria cultural Cristiana, esta industria se caracteriza por la producción de bienes y productos culturales con contenido religioso, que van desde Biblias y devocionarios, hasta la promoción y producción de artistas y grupos musicales cristianos. A través de estas industrias culturales el Pentecostalismo tiende a acercarse a los jóvenes no creyentes, y principalmente “retener” a los que ya comparten la fe adoptando pautas y estéticas de la industria cultural secular. Dentro de esta Industria, existen productos específicos para el sector juvenil dado que es uno de los sectores de mayor crecimiento en las comunidades evangélico pentecostales. A través de distintos bienes, se presenta un discurso religioso desde el lenguaje del entretenimiento, a través de dvds y películas cristianas, diferentes géneros musicales, actividades, eventos y recitales. De esta forma, la producción de bienes religiosos es una estrategia adoptada principalmente por las Iglesias pentecostales que contribuye a la “espiritualización” de la vida cotidiana, como a una “mundanización” de las imágenes religiosas que adoptan y resignifican nuevos contenidos culturales (Algranti, 2011).

En el caso de nuestra investigación buscamos considerar tanto la música producida desde las industrias culturales pentecostales, como la generada de forma independiente por grupos de jóvenes pentecostales comodorenses. Nos interesa comprender la significación que le otorgan a la Música los jóvenes en sus prácticas religiosas y en su cotidianeidad y como a través de ésta se expresa esa diferencia con el “otro” adulto, (Lago, 2011b). Entendemos junto a Frith (1996) que la música -

prescindiendo de su género musical- puede ser analizada como una actividad social, una experiencia, una metáfora de la identidad, y que la misma cumple diferentes funciones de acuerdo con las necesidades de cada una de las personas y grupos. En el caso de los jóvenes pentecostales pudimos notar como la música tiene un uso socializador, recreativo y también litúrgico

En contraste con el significativo impacto de la música como elemento de transformación dentro de las iglesias pentecostales, hay pocos estudios que centren su atención sobre esta temática. Recientemente se ha comenzado a abordar esta temática contando con los trabajos de Garma Navarro (2000, 2007), Semán (2008), Pinheiro (2008), quienes han dedicado sus estudios a jóvenes latinoamericanos de México, Argentina y Brasil respectivamente.

Al respecto, estos autores coinciden en señalar la importancia de la música en las iglesias pentecostales, Garma Navarro (2000) menciona como la misma posibilita alcanzar estados muy emotivos, que se relacionan íntimamente con la experiencia divina de llegar a la posesión del Espíritu Santo. En el mismo sentido, Pinheiro destaca como en la música religiosa se “contemplan temas como la derrota del mal, la victoria del converso, las transformaciones en la vida del creyente, favoreciendo la actuación entre los diversos segmentos de fieles (2006: 139). De este modo, la música religiosa constituye una vía accesible y atractiva para llevar el mensaje de evangelización a sectores populares y juveniles (Garma Navarro, 2000).

En base a lo planteado surgen las primeras preguntas en torno a si desde los grupos de jóvenes pentecostales se están presentando modos “alternativos” de “ser pentecostal”, ligados tanto al desarrollo de esta industria cultural cristiana como a las formas en que despliegan sus prácticas culturales en torno a la música en eventos y producciones independientes.

Vale recordar que ser un joven cristiano demanda, a priori, acordar y sostener una serie de valores y prácticas religiosas que pueden representar una forma de distinción. En este sentido a través de nuestro trabajo de campo encontramos que en el contenido de las letras de gran parte de la música cristiana, como también en la convocatoria a eventos musicales destinados a jóvenes se utiliza la expresión “esto no es religión, es un estilo de vida”.

En este punto observamos que el hecho de remarcar que como jóvenes cristianos eligen un “estilo de vida” implica una toma de distancia respecto a los discursos religiosos más institucionalizados, a través del cual sostienen que pueden vivir su religiosidad de un modo distinto al estandarizado para las generaciones adultas, lo que consideramos un aspecto clave para comprender la experiencia de estos jóvenes.

### **A modo de cierre**

A lo largo de este trabajo fuimos presentando el campo religioso local rastreando la extendida presencia de grupos pentecostales, en los cuáles la presencia de jóvenes “cristianos de cuna” es muy significativa. En el caso de estos jóvenes consideramos que el análisis de sus prácticas puede significar un acercamiento a comprender como a través de sus prácticas de consumo y producción de ciertos

bienes culturales ligados a la música pueden encontrar otros modos de manifestar su religiosidad, distintos de los modos estandarizados de generaciones previas como la de sus grupos familiares.

En un sentido similar, destacamos como a través del estudio de las prácticas de los jóvenes pentecostales podemos acercarnos y conocer algunas de las claves de las transformaciones religiosas, y del tránsito de ciertos valores y creencias en la experiencia de los fieles.

Por último, este tipo de estudios buscan aportar a la comprensión de una juventud plural que se manifiesta en las diversas maneras de ser joven, y que requiere reconocer y visibilizar a los jóvenes como sujetos creativos y dinamizadores de la cultura urbana, con capacidad de agencia y producción de bienes culturales.

## Bibliografía

- Algranti, Joaquín (2011): "Editoriales evangélicas y católicas en Argentina, Ponencia presentada" en XIV Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el Mercosur. Punta del Este, Uruguay, 1 al 4 de noviembre de 2011.
- Algranti, Joaquín (2010): *Política y Religión en los márgenes. Nuevas formas de participación social de las mega- iglesias evangélicas en la Argentina*, Buenos Aires. Ediciones CICCUS.
- Baeza, Brígida y Lago, Luciana (2012): "Campo religioso y Pluralismo en Comodoro Rivadavia", mimeo
- Carozzi, Ma. Julia & Frigerio Alejandro. (1994): "Los estudios de conversión a nuevos movimientos religiosos: perspectivas métodos y hallazgos" en *El estudio científico de la religión a fines del siglo XX*, CEAL, Buenos Aires
- Farfán Rivera Carolina y Juárez Cerdi, Elizabeth (2007): *Más allá del espíritu: Actores, acciones y prácticas en Iglesias Pentecostales*. México: Centro de investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de Michoacán.
- Frigerio, Alejandro (1993): "Perspectivas Actuales sobre Conversión, De conversión y "Lavado de Cerebro"": en *Nuevos Movimientos Religiosos y Ciencias Sociales*, vol. I. A. Frigerio, compilador. Buenos Aires: CEAL. 1993. Págs. 46-80.
- Frith, Simon. (1996), "Música e identidad" en Hall, A.; Du Gay, *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu editores. Buenos Aires-Madrid
- Garma Navarro, Carlos (2007) "Hijo de pastor, lo peor. Apostasía y desafiliación religiosa entre los pentecostales de segunda generación en México" en Farfán Rivera Carolina y Juárez Cerdi, Elizabeth (2007): *Más allá del espíritu: Actores, acciones y prácticas en Iglesias Pentecostales*. México: Centro de investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de Michoacán.
- Garma Navarro, Carlos (2000) "Del himnario a la industria de la alabanza. Un estudio sobre la transformación de la música religiosa", en *Ciencias Sociales y Religión*. Año 2, n°2, pp. 63-85. Porto Alegre
- Lago, Luciana (2011a): "S.O.S Familia. El grupo "Jóvenes para Cristo" ante el matrimonio igualitario en Comodoro Rivadavia" en: *Revista Cultura y Religión*, Vol. V, N° 2 (Diciembre del 2011) pp. 137-153

- Lago, Luciana (2011b): "Todo es música, la diferencia está en el mensaje". Un análisis de los usos de ciertos bienes de la industria cultural cristiana entre jóvenes pentecostales comodorenses". Actas del Segundo Encuentro sobre Juventud, Medios de comunicación e Industrias Culturales, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 22 y 23 de septiembre de 2011.
- Miguez, Daniel. (1997). *To help you find God: The making of a pentecostal identity in a Buenos Aires suburb*. Amsterdam, Vrije Universitat.
- Pinheiro Leitao, Marcia (2008): "Juventudes, experiencias musicales y religiosidad" en Cornejo, Mónica; Cantón, Manuela y Llera Blanes, Ruy (coords.) [2008] *Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión*. Serie, XI Congreso de Antropología de la FAAEE, Donostia, Ankulegi Antropologia Elkartea [en línea] <[www.ankulegi.org](http://www.ankulegi.org)>. Consultado el 05-01-2012
- Semán, Pablo. & Gallo, Guadalupe. (2008). "Rescate y sus consecuencias. Cultura y Religión solo en singular", en: *Ciencias Sociales y Religión/Ciencias Sociais e Religiao*, N° 10, pp. 73-94,
- Semán, Pablo (2000), "El pentecostalismo y la religiosidad de los sectores populares". Publicado en *Desde Abajo: la transformación de las identidades sociales*. Buenos Aires, Editorial Biblos. Universidad Nacional de General Sarmiento.