

Sitios web e investigación social. Recetario para cocinar populismo

Nicolás Quiroga (Inhus-UNMDP, Conicet, Argentina)

Resumen

Escribo un breve recetario en donde presento distintos sitios web que contribuirán a la investigación sobre los populismos latinoamericanos a través de sus directas implicancias para dos canteras importantes en la investigación sobre populismo: el análisis del discurso y la fotografía. Bajo la premisa tácita de la necesidad de aprender lenguajes de programación, este texto informa sobre algunas herramientas promovidas desde el campo de las "humanidades digitales".

Abstract

I write a short cookbook where I present different websites that will contribute to the research on Latin American populisms due to direct implications with two important issues in research on populism: discourse analysis and photography. Under the implicit premise of the need to learn programming languages, this text reports on some tools promoted from the field of "digital humanities".

Palabras clave: Humanidades digitales, populismo, archivos, programación

Keywords: Digital Humanities, Populism, Programming, Archives

El término "populismo" sirve o sirvió como categoría analítica, como dicterio, como estigma positivo y también como adjetivo para teñir acciones con un tinte demagógico. La historiografía sobre América Latina sigue explorando, al mismo tiempo, algunos momentos en donde movimientos colectivos, liderazgos e identidades políticas confluyen articulados bajo ese mismo sintagma. Propongo entonces buscar en la web no ya definiciones sobre populismo, no ya usos del término, sino herramientas digitales que contribuyan en áreas prometedoras para la investigación sobre movimientos sociales de América Latina relacionadas con el término populismo (aunque no solo con esa categoría). Voy a narrar una búsqueda de cruces académicos entre un tema (populismo) y algunos enfoques metodológicos relacionados con herramientas digitales, pero no propondré relación directa entre esos ejes.

Sostengo dos premisas que dan sentido a esta búsqueda: el cuestionario, las técnicas, y las herramientas del laboratorio de las humanidades y las ciencias sociales son parte de un archivo. Hay nuevos enfoques cuando conocemos nuevas herramientas y entonces cambian

las ideas sobre los “hechos” y el archivo. Por otro lado, en la piel de lxs historiadorxs, una serie de decisiones necesarias controlan y limitan el alcance de la premisa anterior. En ese punto, la clave está en la curva de aprendizaje. Las herramientas que indico más abajo no son soluciones sencillas para inquietudes instrumentalistas. Se trata de posibles senderos para aprender procedimientos que renueven, tal vez, dos territorios caros al estudio de los populismos latinoamericanos, usados aquí como ejemplos: el análisis del discurso y la fotografía.

Las múltiples definiciones de “discurso” no frenaron la abundante producción de investigaciones lingüísticas, socio-semióticas, históricas o literarias que retomaron con mayor o menor entusiasmo la certeza de que, a cierto nivel, los discursos de una época son performativos y, a la vez, constituyen restos regios para pensar las identidades políticas en conflicto. Los fundamentos para sostener esto último, sin embargo, no establecen características de los *corpus* revisitados. Así, lenguajes políticos, fronteras discursivas o clasificaciones simbólicas son pensados a partir de discursos públicos –individuales o colectivos–, literatura, cartas, escritos privados, entre muchos otros “discursos”, a partir de abordajes intensivos en la mayoría de las investigaciones sobre populismo. No propondremos aquí el uso de grandes bases de datos para la investigación social.¹ Sin embargo, el trabajo cada vez más sofisticado con *corpus* enormes de información ha gestado interrogantes e hipótesis desafiantes, además de fundamentales aportes a la reflexión sobre categorías históricas y taxonomías, las que efectivamente contribuirán de distintos modos a la reflexión sobre identidades políticas a partir del análisis del discurso. Un ejemplo ilustre de esos esfuerzos es el trabajo de Franco Moretti. Desde artículos “experimentales” como “El matadero de la literatura” –en el que trata de refigurar la historia *de conjunto* de la literatura de una época, es decir la interpretación del canon literario y el 99% de la literatura restante, leyendo desde lejos con muestras, series, nuevas visualizaciones, etc.– hasta sus escritos más “estables” como *El burgués* –en el que persigue las figuras sinuosas de la cultura burguesa introduciendo preguntas en bases de datos como Chadwyck-Healey, Google Books y Literary Lab² –, Moretti ha estado produciendo inflexiones en la paleta de preguntas que aquí relacionamos con el análisis del discurso. Cruces como el tamaño de los títulos y el mercado

¹ *Corpus.byu.edu* URL: <http://corpus.byu.edu/>

² Literary Lab (<http://litlab.stanford.edu/>) es el laboratorio del cual Moretti fue director y en el que pueden hallarse distintos proyectos y textos sobre enfoques similares a los que resumimos aquí.

de la novela británica entre mediados del S. XVII y mediados del S. XVIII; la relación entre gerundio y el ritmo de la Modernidad; o las listas de las películas de Hollywood más exitosas y sus relaciones con el mercado global y las variaciones nacionales del cine actual, no son solo conjeturas sino también fórmulas que tramitan problemáticas muy vigentes en la historia cultural y, fundamentalmente, fundan archivos (y cambian en ese mismo acto creativo la noción de hecho social).³ Lo que podríamos denominar una historia cultural del populismo es una cifra que con cada vez más énfasis surge desde las investigaciones que revisan la semiosis social o indagan en las marcas discursivas que producen significación en momentos populistas.⁴ Pero ¿qué significa una base de datos sin la consulta, sin preguntas que recuperen la información? Dos lenguajes conviene conocer: R y Python. R es un recurso más orientado a las estadísticas, pero junto con Python permiten procesar base de datos textuales, entre otras cosas. Uno de los sitios recomendables para comenzar, en un entorno familiar, es *The Programming Historian*. Allí podemos explorar lecciones para conocer herramientas digitales de modo aplicado. Las lecciones de Python son más detalladas que las de R⁵, pero es fundamental integrar el aprendizaje de los lenguajes a cuestiones específicas, como por ejemplo la lección que se propone limpiar texto OCR con expresiones regulares (Regex).⁶ Tanto R como Python son herramientas con fortísimas comunidades de usuarios que discuten en varias plataformas mejoras, alcances y novedades (*Stackoverflow.com*, *cran.r-project.org*, *R-bloggers.com*, *Github.io*).

Otra cantera atractiva y fructífera para la investigación sobre liderazgos carismáticos es la fotografía. No solo por las posibilidades cedidas a la propaganda estatal o semi-estatal por las técnicas vinculadas a la fotografía, sino también porque las fotos documentan experiencias e identificaciones en momentos populistas. No hallaremos en esos repositorios la prueba de la existencia del espíritu populista, pero sin dudas alcanzaremos lo que Azoulay ha denominado, en contrapunto con el evento de la fotografía, el “evento fotográfico” que implica un hiato

³ MORETTI, Franco (2015), *Lectura distante*, Buenos Aires; y (2014) *El burgués. Entre la historia y la literatura*, Buenos Aires.

⁴ KARUSCH, Matthew (2015), “Populism as an Identity: Four Propositions on Peronism”, ABROMEIT, John *et.al.* (eds), *Transformations of Populism in Europe, Latin America, and the U.S.: History, Theories and Recent Tendencies*, Londres.

⁵ TURKEL, William J. y CRYMBLE, Adam (2012), “Python Introduction and Installation”, *Programming Historian*, URL: <http://programminghistorian.org/lessons/introduction-and-installation> . Otros sitios para recorrer: <http://www.data-analysis-in-python.org/>; <http://lincolnmullen.com/projects/dh-r/>

⁶ TURNER O'Hara, Laura (2013), “Cleaning OCR'd text with Regular Expressions”, *Programming Historian*, URL: <http://programminghistorian.org/lessons/cleaning-ocrd-text-with-regular-expressions>

entre el disparo y el visionado, un tablado donde se nos muestran las temporalidades producidas y sentidas, los ánimos y las visiones sobre el presente, el pasado y el futuro.⁷ Son conocidas las investigaciones sobre la producción visual del peronismo y del varguismo – sobre todo a través del análisis de su *Obra Getuliana*.⁸ Si bien existen cada vez más repositorios digitales a partir de emprendimientos académicos y colaborativos, acaso la contribución más destacable sea la que brindan algunas herramientas que permiten ampliar el campo de lo posible en ese complejo que mencionamos más arriba: archivo, cuestionario e instrumentos de análisis. El almacenamiento y procesamiento de imágenes es una problemática que alcanza a las ciencias sociales y humanidades en general, y en particular a los historiadores, que trasladan repositorios al escritorio gracias a las cámaras digitales. Existe creciente literatura sobre estos asuntos, que implica desde instrucciones de uso,⁹ pasando por exposiciones sobre su utilización en investigaciones concretas,¹⁰ hasta desarrollo de aplicaciones y discusiones conceptuales sobre los conceptos de archivo y taxonomía.¹¹ Pero estos temas de índole metodológica deben resituarse a la luz de nuevos avances en el procesamiento de imágenes con los desarrollos de métodos de tipo *machine learning*. Algunas aplicaciones (Google Fotos es la más conocida), gracias a estas novedades, son capaces de identificar patrones en catálogos de imágenes e indexar a partir de parámetros preestablecidos. No se trata de aprovechar los metadatos fotográficos (como los geotiquetas o los parámetros del disparo fotográfico) sino de identificar objetos, colores, personas, etc. sin mediaciones humanas. Siguiendo una de las premisas que orientan este

⁷ AZOULAY, Ariella (2012), *The Civil Contract of Photography*, Cambridge (especialmente el capítulo 3). La referencia a Azoulay la retomo de la excelente investigación de COLEMAN, Kevin (2016), *A Camera in the Garden of Eden. The Self-Forging of a Banana Republic*, Austin.

⁸ Sobre peronismo, GENÉ, Marcela (2005), *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo*, Buenos Aires; sobre las fotografías en la *Obra Getuliana*, LOPES DE LA CERDA, ALINE y FAUSTO NETO, Antonio (1998), *Fotografia e discurso político no Estado Novo : uma análise do projeto editorial Obra Getuliana*, Río de Janeiro; y JAGUARIBE, Beatriz y LISOVSKY, Maurício (2009), “The Visible and the Invisibles: Photography and Social Imaginaries in Brazil”, *Public Culture*, 21, 1, pp. 175-209.

⁹ FULLER, Howard J. (2003), “Historical research in the ‘digital era’: Techniques, and the more obvious pros and cons”, *Journal for Maritime Research*, 5, 1; MARCH, Tanya (2012), “Scanning Historical Images: Some Practical Advice”, *Perspectives on History* [URL:https://www.historians.org/publications-and-directories/perspectives-onhistory/october-2012/history-and-the-digital-image/scanning-historical-images-some-practical-advice](https://www.historians.org/publications-and-directories/perspectives-onhistory/october-2012/history-and-the-digital-image/scanning-historical-images-some-practical-advice)

¹⁰ ERICKSON, Ansley T. (2013), “Historical Research and the Problem of Categories: Reflections on 10,000 Digital Notecards”, NAWROTZKI, Kristen y DOUGHERTY, Jack. *Writing History in the Digital Age*, Ann Arbor, 2013. Ver las contribuciones del foro “History and The Digital Image” en *Perspectives on History*, 50, 17.

¹¹ KRAJEWSKI, Marcus (2016), “Note-Keeping: History, Theory, Practice of a Counter-Measurement against Forgetting”, CEVOLINI, Alberto (Ed.), *Forgetting Machines : Knowledge Management Evolution in Early Modern Europe*, Leiden, Boston.

escrito: tratamos con procedimientos primordiales, fundamentales para la investigación, no con repositorios o técnicas para buscar o encontrar populismos.¹²

Circulamos por escritos, corporalidades, paisajes; por archivos textuales y visuales. Las herramientas que mencionamos en este breve escrito modifican el diálogo, reinventan los interlocutores. ¿El populismo es una categoría confusa? Aquí tratamos con circuitos que no buscan aclararla, sino con formas novedosas de volver sobre problemas historiográficos que vertebran la conversación sobre las energías políticas grabadas a fuego en ese nombre que evoca a la multitud.

¹² WALLACH, Hanna (2014), "Big Data, Machine Learning, and the Social Sciences: Fairness, Accountability, and Transparency", Medium.com URL: <https://medium.com/@hannawallach/big-data-machine-learning-and-the-social-sciences-927a8e20460d#.x350c85dr>. Ver también la conferencia de Wallach en el canal Enthought, "Keynote: Machine Learning for Social Science", URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oqfKz-PP9FU>; GRIMMER, Justin (2015), "We Are All Social Scientists Now: How Big Data, Machine Learning, and Causal Inference Work Together", *Political Science*, 48, 1, pp. 80-83; SALEH, Babak y ELGAMMAL, Ahmed (2015), "Large-scale Classification of Fine-Art Paintings: Learning The Right Metric on The Right Feature", *Arxiv.org*, arXiv:1505.00855.