

Las prácticas funerarias en el Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina). Nuevos aportes para su conocimiento a partir del caso de la Unidad Habitacional 1*

Clarisa Otero**

Universidad Nacional de Jujuy, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentina

María Asunción Bordach***

Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina

Osvaldo J. Mendonça****

Universidad Nacional de Río Cuarto, CONICET, Argentina

DOI: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda27.2017.06>

Artículo recibido: 17 de septiembre de 2015; aceptado: 09 de marzo de 2015; modificado: 24 de julio de 2016

Resumen: Este artículo analiza las prácticas funerarias desarrolladas en una vivienda del poblado prehispánico conocido como Pucará de Tilcara, con la intención de evaluar los atributos de pertenencia social entre los diferentes

- * Este artículo es resultado del proyecto UBACYT *Espacios domésticos Andinos: cambios y transformaciones en perspectiva histórica*, financiado por la Universidad de Buenos Aires, y de los proyectos *Procesos sociales, paisaje y cultura material del sector central de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy)*. *Organización estatal de una provincia del Collasuyu* y *Cronología y materialidades del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Jujuy)*, financiados en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de equipos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- ** Doctora en Arqueología, Universidad de Buenos Aires. Investigadora CONICET, Universidad Nacional de Jujuy, Instituto de Ecorregiones Andinas. Actualmente vinculada con el Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Entre sus últimas publicaciones están: coautora de "Chronology of Settlements With Pre-Inca and Inca Occupations Superimposed. The Case of Pucará de Tilcara (Humahuaca Gorge, Argentina)". *Archaeometry* 58 (5): 848-862, 2016. Coautora de "Nuevas interpretaciones para la secuencia de ocupación de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Jujuy)". *Intersecciones en Antropología* 16: 145-159, 2015, y coautora de "At the feet of the fortress. Late Pre-hispanic Period (ca. AD 1200-1500) archaeofaunal assemblages analysis from Residential Unit (RU1), Pukara de Tilcara (Jujuy, Argentina)". *PLoS ONE* 11 (10). ✉clarisaotero@yahoo.com.ar
- *** Master of Arts Anthropology, Universidad de Chicago. Profesora Asociada, Departamento de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. Entre sus últimas publicaciones están: coautora en "Dimensiones sociales del comportamiento mortuorio en Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Estudio comparado de cuatro sitios funerarios". En *Avances Recientes de la Bioarqueología Latinoamericana*, editado por Leandro H. Luna, Claudia M. Aranda y Jorge Suby, 385-408, 2014. Coautora en "Violencia interpersonal en el NOA prehistórico: Expresiones regionales, socioculturales y cronológicas". *Estudios Atacameños*, en prensa. ✉mbordach@exa.unrc.edu.ar
- **** Master of Arts Anthropology, Universidad de Chicago. Profesor Titular, Departamento de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Río Cuarto, Investigador CONICET, Argentina. Entre sus últimas publicaciones están: coautor de "Bioarchaeological research in Argentina. Past, Present, and Future Changes". En *Archaeological Human Remains. A Global Perspective*, editado por Barra O'Donnabhain y María Cecilia Lozada, 13-27. Springer Briefs in Archaeology, 2014. Coautor en "Violencia interpersonal en el NOA prehistórico: Expresiones regionales, socioculturales y cronológicas". *Estudios Atacameños*, en prensa. ✉omendonca@exa.unrc.edu.ar

tipos de inhumaciones hasta el momento detectadas y excavadas. Se presenta la caracterización de las sepulturas identificadas en la vivienda denominada Unidad Habitacional 1 del Barrio Corrales. Durante la época incaica, momento en que el Pucará llegó a constituirse como cabecera política de la región, esta unidad habitacional sufrió importantes transformaciones. En el marco de la estructura económica estatal se reorganizó como casa-taller, destinada principalmente a la producción alfarera y metalúrgica, esta última desarrollada de forma especializada. Luego de su abandono como espacio de trabajo artesanal y residencial, esta vivienda pasó a ser objeto de remodelaciones y redimensionamientos con fines estrictamente funerarios. El estudio del comportamiento mortuorio ha permitido revelar los vínculos que las personas establecieron con los muertos en el ámbito doméstico. Asimismo, en una escala más amplia, a nivel intrasite, posibilitó la comparación de las prácticas allí registradas con las identificadas en otros contextos mortuorios del Pucará.

Palabras clave: Época Prehispánica Tardía, Quebrada de Humahuaca, Bioarqueología, arqueología de la muerte, ritualidad andina (palabras clave del autor).

New interpretations of the Funerary Practices at the Pucara de Tilcara (Jujuy, Argentina): the Residential Unit 1 case

142

■ **Abstract:** This paper analyzes the funerary practices developed at a household of the prehistoric site known as the Pucará de Tilcara, in order to evaluate attributes of social belonging among the different types of inhumations, so far detected and excavated. We also present the characterization of the sepultures identified in the so called Residential Unit 1. During the Inca occupation, when the Pucará de Tilcara became the political head of the region, this house functioned as a household and, as a workshop mostly dedicated to ceramic and specialized metallurgical production. Once abandoned, it suffered different transformations in order to be used as a mortuary place. The study of funerary behavior allowed us to reveal the relationship between the living and the death at the domestic sphere of the archaeological village. At a broader intrasite scale, the authors will compare this case to other mortuary contexts in Pucara de Tilcara.

Keywords: Late Precolumbian period, Quebrada de Humahuaca, Bioarchaeology, archaeology of death, Andean rituality (author's keywords).

As práticas funerárias em Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina). Novas contribuições para seu conhecimento a partir do caso da Unidade Habitacional 1

Resumo: Este artigo analisa as práticas funerárias desenvolvidas numa moradia do povoado pré-hispânico conhecido como Pucará de Tilcara, com a intenção de avaliar os atributos de pertencimento social entre os diferentes tipos de inumações até o momento detectadas e escavadas. Apresenta-se a caracterização das sepulturas identificadas na moradia denominada Unidade Habitacional 1 do bairro Corrales. Durante a época incaica, momento em que

o Pucará chegou a se constituir como liderança política da região, essa unidade habitacional sofreu importantes transformações. No âmbito da estrutura econômica estatal, reorganizou-se como casa-oficina, destinada principalmente à produção ceramista e metalúrgica, esta última desenvolvida de forma especializada. Após seu abandono como espaço de trabalho artesanal e residencial, essa moradia passou a ser objeto de reformas e redimensionamentos com fins estritamente funerários. O estudo do comportamento mortuário permitiu revelar os vínculos que as pessoas estabeleceram com os mortos no ambiente doméstico. Além disso, numa escala mais ampla, a nível intrassítio, possibilitou a comparação das práticas ali registradas com as identificadas em outros contextos mortuários do Pucará.

Palavras-chave: Arqueologia da morte, bioarqueologia, época pré-hispânica tardia, Quebrada de Humahuaca, ritualidade andina (palavras-chave do autor).

La manipulación de los cuerpos, la cuidadosa disposición de las inclusiones o acompañamientos funerarios, la rigurosa observación de los ritos de pasaje destinados a asegurar tanto el reposicionamiento de la persona fallecida dentro de la esfera de los vivos como su ingreso definitivo en el mundo de los muertos, así como la preservación y la estrecha proximidad cotidiana con los difuntos, se cuentan entre las múltiples y variadas prácticas que caracterizaron el comportamiento funerario en los Andes prehispánicos. Tales prácticas pueden incluso enmarcarse dentro del ámbito de procesos geopolíticos con fuerte trascendencia histórica como lo fue, por ejemplo, la esfera de la dominación incaica materializada en el noroeste argentino, la cual, a su vez, seguramente respondió a cosmovisiones, creencias y valores relacionados con la percepción cultural ante el fenómeno de la muerte y con la relevancia del culto a los antepasados (Millones y Kapsoli 2001; Nielsen y Boschi 2007). En la Quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy, Argentina), el tipo de tratamiento que se les proporcionó a los difuntos a lo largo de los diferentes períodos de su desarrollo cultural demuestra que estas creencias, si bien en muchos casos resignificadas, perduraron en su gran mayoría hasta bien adentrado el ámbito propio del dominio colonial.

Para la época prehispánica tardía, el Pucará de Tilcara presenta numerosas evidencias que reflejan el desarrollo de prácticas relacionadas con la ejecución de ritos funerarios, tanto a nivel doméstico como en espacios de uso colectivo. Asimismo, la configuración espacial tanto horizontal como vertical¹ de este importante sitio

1 Referimos a esta configuración en relación con los tres espacios sagrados de la cosmovisión andina: *Ucu Pacha*, *Hanan Pacha* y *Kay Pacha*. Si bien se puede argumentar que estos planos respondieron al traslado de la imagen ternaria cristiana (Steele y Allen 2004), Pease (2007) define al *Ucu* como uno de los dos mundos que en la cosmovisión andina hacían, y aún en muchas comunidades hacen, referencia al mundo de abajo, por donde transitan los difuntos, en forma opuesta al *Hanan* o mundo de arriba.

arqueológico da cuenta de la magnitud del significado que tuvieron los difuntos en la vida cotidiana de sus habitantes, más aún si se tiene en cuenta la existencia de los varios y diversos cementerios ubicados a la vera de los senderos de los principales accesos al poblado.

De allí que para profundizar el conocimiento de los vínculos que los habitantes prehispánicos establecieron con sus muertos en las diferentes esferas de su vida social y religiosa, en esta contribución se presentan, discuten e interpretan algunas de las evidencias actualmente disponibles, a partir del análisis de los entierros realizados en una vivienda del “Barrio Corrales” del Pucará de Tilcara (SJuj Til 1), denominada Unidad Habitacional 1.

El Pucará de Tilcara

Este sitio arqueológico, emplazado en el sector medio de la Quebrada de Humahuaca, se caracteriza por ser el poblado prehispánico de mayor extensión de toda la región quebradeña. Su superficie abarca 17,5 hectáreas (Otero 2013). Geomorfológicamente se trata de un poblado asentado sobre un promontorio relictual y naturalmente protegido del antiguo espolón sedimentario sucesivamente socavado por el río Huichaira (donde otrora se construyó otro asentamiento prehispánico, el denominado Pucará de Huichaira) y los ríos Grande y Huasamayo. A pesar de que las estimaciones para el inicio de la ocupación del Pucará de Tilcara corresponden al siglo XII d. C. fue durante la ocupación incaica cuando se produjo la mayor ampliación de su traza edilicia como consecuencia directa de un considerable incremento en la agregación habitacional. A partir del número de estructuras detectadas (588 unidades), se estima que durante ese período pudo albergar a más de mil quinientas personas, mayormente dedicadas a distintas actividades productivas y, en casos particulares, a tareas de índole administrativa (ver la figura 1).

La extensión, complejidad arquitectónica, número de unidades habitacionales, variedad de materiales recuperados y emplazamiento en un camino principal permitieron definir al Pucará como un sitio de primer orden para la época preincaica (Albeck 1992) y como el centro político y administrativo de mayor jerarquía durante la dominación incaica (Otero 2013). Incluso, sobre la base de la información consignada en las fuentes etnohistóricas se llegó a plantear que el Pucará de Tilcara aparentemente habría funcionado como capital de la provincia incaica o *wamani* de Humahuaca (González 1982; Williams 2004; Otero 2014). Este sitio, además de cumplir con funciones políticas, también se constituyó como un importante centro productivo. A partir de trabajos recientes de excavación en distintos sectores y de la revisión de las colecciones de materiales excavados a principios de siglo XX, uno de los autores (Clarisa Otero) ha podido detectar más de cincuenta talleres metalúrgicos y de lapidario destinados a la producción especializada de bienes suntuarios (Otero 2015). Estos talleres se pueden definir como casas-taller, debido a que en ellos se han identificado evidencias que hacen referencia tanto a actividades domésticas como de producción multiartesanal (*sensu* Shimada 2007).

Figura 1. Plano del Pucará de Tilcara y trazado del sitio con referencias espaciales



Fuente: los autores, basados en Zaburlín (2006) y Lanzelotti, Ochoa y Acuña (2012).

Por tratarse primordialmente de estructuras de habitación, debe considerarse que estas casas-taller, al igual que otras viviendas del Pucará, se constituyeron como el principal espacio de actividades de reproducción social, en el que, a través de su ordenamiento pautado, las personas incorporaron los principios y esquemas generadores de la sociedad (Bourdieu 2007). Tanto es así que, mediante el análisis contextual de las evidencias recuperadas en las numerosas estructuras de habitación, se pudo detectar que en ellas, en cuanto unidades espaciales discretas, se integraron las dimensiones sociales, económicas y simbólicas propias del espacio doméstico y el extradoméstico (Tarragó 1992; Otero 2013; Otero y Cremonte 2014).

La inclusión de la esfera extradoméstica responde al hecho de que numerosos contextos arqueológicos no pueden ser descriptos única y exclusivamente como el resultado de las actividades básicas propias de una unidad doméstica (Taboada y Angiorama 2003; Tarragó 2007). En el caso de las casas-taller se observa que en ellas se desarrollaron de forma conjunta actividades de la vida cotidiana, trabajos del tipo

artesanal especializado –vinculados a la producción de bienes suntuarios destinados durante la época incaica al consumo extradoméstico– y también prácticas rituales, en el marco de eventos de conmemoración y celebración. Estas prácticas, principalmente aquellas ligadas con el culto a los antepasados, también han sido identificadas en otras estructuras que no presentan evidencias de especialización artesanal, y en espacios de uso comunitario, tales como un edificio ceremonial incaico, tipo *kancha* (*sensu* Hyslop 1992), y en los cementerios que se generaron a lo largo del perímetro del Pucará (figura 1). La manipulación de los restos humanos y la variación en las formas de inhumación detectadas en todos estos espacios no sólo permiten caracterizar el comportamiento ante la muerte y el tratamiento que se les dio a los difuntos, sino también establecer cuál fue su rol en la sociedad durante su vida y el significado sociocultural asignado al fenómeno mismo de la muerte.

Si bien a partir de la revisión de los diarios de campo y las publicaciones de Ambrosetti (Zaburlín y Otero 2014) y Debenedetti (1930)² fue posible detectar en un gran número de viviendas la apertura y subsecuente reapertura de sepulcros para la incorporación de nuevas inhumaciones y ofrendas, así como la eventual manipulación de restos humanos, por medio de la formatización de huesos y separación de partes del esqueleto para proceder a su traslado y/o relocalización definitivos (Otero 2013), en este caso se atiende particularmente a los hallazgos realizados en una casa-taller excavada en las últimas décadas. Se trata de la Unidad Habitacional 1 (UH-1), que por el momento resulta ser uno de los ejemplos más ilustrativos y confiables, debido a que fue trabajada mediante modernas técnicas de excavación, que comprendieron la casi totalidad de su superficie (Tarragó 1992; Otero 2013). En relación con las inhumaciones detectadas en esta vivienda, específicamente se evalúa el tipo de acompañamiento mortuorio, a fin de intentar incursionar en el análisis crítico de eventuales indicadores relacionados con las posibles identidades sociales de los individuos allí inhumados y la índole de los vínculos establecidos entre los vivos y sus muertos.

Barrio Corrales del Pucará de Tilcara. Las sepulturas de la Unidad Habitacional 1

La Unidad Habitacional 1 (UH-1) consiste en un conjunto de cuatro recintos y dos patios construidos en piedra y unidos con argamasa en dos niveles aterrizados del extremo inferior del faldeo suroeste del Pucará (ver la figura 2), en las proximidades de un sector más bajo, denominado por Casanova (1970) “Barrio Corrales” (figura 1) (Tarragó 1992). La excavación de estos recintos y patios abarcó un total de 127 m², permitiendo establecer, con algunas discontinuidades, la perduración espacial y temporal de su ocupación, iniciada en el siglo XIII y finalizada durante las últimas décadas del XV o inicios del XVI d. C (ver la tabla 1 y la figura 3) (Greco y Otero

2 Se trata además de los siguientes documentos inéditos: 1909/1910, “Diario de campo de la 5ª Expedición Arqueológica de las Regiones del Norte Argentino”; 1917/1918, “Diario de campo de la 14ª Expedición de la Facultad de Filosofía y Letras”; 1928/1929, “Diario de campo de la 24ª Expedición Arqueológica del Museo Etnográfico”.

2016). A lo largo de estos tres siglos de ocupación, la biografía de esta vivienda sirvió para estimar tres etapas principales en su trayectoria que tuvieron que ver con su construcción y desarrollo durante la época preincaica, su reconfiguración como casa-taller a partir de la conquista incaica y posterior abandono y reutilización con fines funerarios, tal como se mencionó, entre el intervalo final del siglo XV e inicios del XVI d. C. (Otero 2013).

Figura 2. Planta de la Unidad Habitacional 1



Fuente: los autores, basados en Tarragó (1992), y modificada por el arquitecto Joaquín Trillo. Ubicación de los fechados presentados en la tabla 1, correspondientes a las dataciones de los pisos de ocupación y las sepulturas. Las siglas S1, S2, S3, S4 y S5 refieren a las sepulturas detectadas durante las diferentes etapas de excavación de esta Unidad.

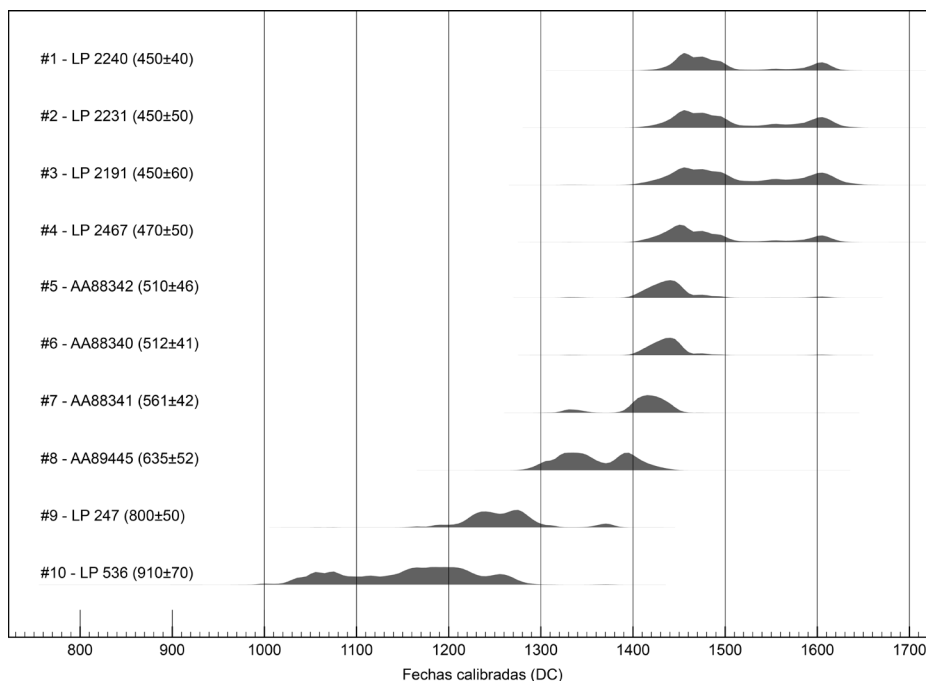
Tabla 1. Lista de fechados calibrados de la Unidad Habitacional 1

Nº	Procedencia y código de laboratorio (LP: LATYR; AA: NSF Arizona AMS Facility)	Años C14 AP	Rango de años calibrados DC 68,2% de probabilidad	Rango de años calibrados DC 95,4% de probabilidad
1	Recinto 2.2 Cuad. NO. Estrato superior del piso de ocupación LP 2240	450±40	1441 (61,1%) 1499 1599 (7,1%) 1610	1425 (72,5%) 1513 1547 (22,9%) 1623
2	Recinto 2.2. Cuad. NO. Estrato inferior del piso de ocupación. LP 2231	450±50	1436 (54,7%) 1504 1591 (13,5%) 1615	1419 (65,3%) 1520 1537 (30,1%) 1626
3	Recinto 2.1. Cuadrícula SE. LP 2191	450±60	1431 (51,3%) 1508 1585 (16,9%) 1619	1418 (95,4%) 1627
4	Cuadrícula N4. LP 2467	470±50	1425 (65,9%) 1498 1602 (2,3%) 1607	1405 (76,2%) 1513 1545 (19,2%) 1624
5	Sepultura 5. AA88342	510±46	1414 (68,2%) 1455	1395 (94,3%) 1499 1599 (1,1%) 1609
6	Osario. 5º Extracción. AA88340	512±41	1418 (68,2%) 1452	1397 (95,4%) 1484
7	Osario. 7º Extracción. AA88341	561±42	1400 (68,2%) 1438	1323 (7,6%) 1346 1388 (87,8%) 1452

Nº	Procedencia y código de laboratorio (LP: LATYR; AA: NSF Arizona AMS Facility)	Años C14 AP	Rango de años calibrados DC 68,2% de probabilidad	Rango de años calibrados DC 95,4% de probabilidad
8	Recinto 3.1 Cuadrícula N1. AA89445	635±52	1311 (43,2%) 1359 1380 (25,0%) 1409	1293 (95,4%) 1425
9	Recinto 2.1. Cuadrícula NE. LP 247	800±50	1225 (68,2%) 1286	1182 (90,6%) 1313 1358 (4,8%) 1381
10	Recinto 3.3. LP 536	910±70	1048 (15,1%) 1083 1139 (49,0%) 1230 1250 (4,0%) 1261	1033 (95,4%) 1273

Fuente: los autores.

Figura 3. Fechados de la Unidad Habitacional 1



Fuente: los autores. Curva de calibración ShCal04 (McCormac *et al.* 2004). Software utilizado OxCal v4.2 (Bronk Ramsey 2009). Calibración realizada por el Dr. Catriel Greco.

La identificación de estas tres etapas ha permitido no sólo avanzar en la funcionalidad o descripción de los espacios que conformaron el conjunto de estas estructuras para diferentes momentos, sino también caracterizar y registrar las transformaciones de la unidad espacial mínima de la sociedad humana: la *casa* (Tringham 1995; Tarragó 2007). En cuanto *casa*, la UH-1 se debió constituir como un espacio de reproducción en el que, a través de su ordenamiento a lo largo del tiempo, posiblemente sus ocupantes incorporaron diferentes principios y esquemas generadores de la sociedad (Bourdieu

2007). Como unidad espacial discreta, no fue un mero contenedor de las actividades del grupo social, sino que sufrió múltiples transformaciones a partir de la interacción entre sus ocupantes, y de estos con la comunidad. Uno de los cambios más drásticos a nivel de su estructuración doméstica posiblemente se produjo a partir de la reorganización socioeconómica de la población local, en pos de los intereses del Estado incaico. En este marco, la especialización de la metalurgia, actividad que realizaban los habitantes de la UH-1 previamente a la llegada de los incas, debió generar grandes modificaciones.

En esta Unidad, al igual que se confirmó para el caso de otras viviendas del Pucará (Otero 2015), se desarrollaron actividades productivas del tipo *multiartesanal* (*sensu* Shimada 2007), tales como textilería, alfarería y metalurgia (Tarragó y Albeck 1997; Otero y Cremonte 2014). No obstante, las características, abundancia y diversidad de hallazgos presentes en los pisos de ocupación datados para la época incaica reflejan que la producción metalúrgica estuvo destinada a un consumo extradoméstico de diferentes objetos, entre ellos piezas de uso suntuario. A manera de ejemplo, para producir un disco de metal, utilizando un molde circular bivalvo hallado fracturado en dos de los recintos de la UH-1, por lo menos se debieron utilizar dos kilos de mineral (Tarragó y González 1998, 192), lo que debió implicar un suministro y control externo en el uso de los metales. Por otro lado, la morfología idéntica y el tamaño de las estructuras de combustión identificadas en esta vivienda son indicadores de una producción especializada en metalurgia (Otero 2013).

A partir de estas y otras evidencias recuperadas, tales como un importante número de herramientas (martillos, yunques, pulidores, morteros), crisoles, restos de escorias y mineral, en el marco de las estrategias estatales para promover la especialización de la metalurgia, la UH-1 se debió transformar en uno de los numerosos espacios productivos del Pucará que se utilizaron para emplazar talleres aprovechando las habilidades artesanales de ciertos miembros de las unidades domésticas preexistentes a la llegada del Inca. Esto refiere a la incorporación de artesanos locales en la política de producción implementada para un centro de gran envergadura como fue este sitio. Es posible que el Estado valorara en gran medida el saber local relacionado con el manejo avanzado del bronce estannífero, que perpetuaba una tradición de fundido y moldeado de siglos, tal como se ha propuesto de forma genérica para las sociedades que desarrollaron la metalurgia en el noroeste argentino (Angiorama 2003; González 2004; González y Tarragó 2005; Lechtman 2007).

Durante el transcurso del último intervalo, fines del siglo XV e inicios del XVI d. C., esta casa-taller fue abandonada en cuanto espacio productivo y de habitación, para luego ser posiblemente objeto de modificaciones estructurales y reacomodamiento sedimentario. Como consecuencia de esta dinámica, pasó únicamente a ser utilizada como lugar de relocalización secundaria de entierros primarios en un osario y de ubicación de inhumaciones directas en distintos sectores. Las excavaciones arqueológicas realizadas por el equipo de la Dra. Tarragó entre las décadas de 1980 y 1990, y las que desarrollamos durante el 2009, permitieron que, además del osario construido en el patio central (R3.1) se detectaran otras cinco sepulturas, denomi-

nadas S1, S2, S3, S4 y S5, respectivamente, en los recintos techados (R1, R2.1, R3.2 y R3.3), y en un pequeño patio lateral (R2.2) (figura 2).

El osario constituye claramente un rasgo positivo con contorno en forma circular de 1,6 m de radio y 1,5 m de altura original estimada. Para su construcción se levantó un muro curvo de piedra adosado al ángulo NE de las paredes perimetrales norte y este del patio central, las cuales, por sus características constructivas, debieron además funcionar como muros de contención del relieve en plano inclinado del nivel aterrazado superior (ver la figura 4). Se trata de una construcción especialmente levantada por sobre el piso de ocupación de este patio, con la finalidad de ser empleada para alojar secundariamente múltiples entierros, hecho posiblemente originado por la necesidad de relocalizar restos procedentes de la remoción de inhumaciones primarias, encontradas durante el remodelado de espacios habitacionales previos. Los cálculos del Número Mínimo de Individuos (NMI) permitieron identificar la presencia de un total de 21 individuos (11 adultos y 10 inmaduros, todos estos menores de cuatro años de edad) en su interior (Adaro 2002).

Figura 4. Fotografía de los trabajos de excavación y del relevamiento altiplanimétrico del patio central, Recinto 3.1, y del osario



Fuente: los autores.

Durante la continuación en profundidad de las excavaciones en la base de esta estructura se encontraron los restos articulados de un inmaduro (Sepultura 1, S1) (Mendonça y Bordach 1988) (figura 2)³. El acompañamiento mortuario de este inmaduro estaba compuesto por un cubilete de madera que conservaba pigmentos, una cuenta de turquesa y otra de aragonito⁴, y fragmentos de calabaza y madera con impregnacio-

3 La excavación del osario y la Sepultura 1, así como el estudio sistemático de los materiales osteológicos humanos, fueron realizados por Mendonça y Bordach (1988), Adaro, Bordach y Mendonça (2005), Bordach, Mendonça y Arrieta (2014).

4 El Geólogo Nicolás Larcher –con lugar de trabajo en el Instituto de Geología y Minería de la Universidad Nacional de Jujuy– realizó la determinación del tipo de rocas con las que fueron confeccionadas las cuentas (comunicación personal, marzo de 2016).

nes de pintura roja (ver la figura 5). Los restos óseos se encontraron cubiertos por una delgada capa de cenizas. Durante la extracción, aunque no fehacientemente asociados con este rasgo, se recuperaron además un pulidor síliceo con ranuras, posiblemente utilizado como colgante, dos pucos de cerámica y panes de pigmentos (entre ellos limonita, yeso y un polvo gris verdoso con contenido de cobre) (figura 5).

Figura 5. Materiales culturales del osario y la Sepultura 1. Arriba: cubilete de madera con restos de pigmento rojo en su interior, pulidor síliceo y puco estilo Rojo Pulido. Abajo: fragmento de calabaza seccionada, tarabita de hueso y fragmento de varilla de madera



Fuente: los autores.

Fue con posterioridad a este primer evento de inhumación que se procedió a la construcción del rasgo positivo (osario) y la subsecuente incorporación en su interior de los restos relocalizados de maduros e inmaduros encontrados en éste. Entre los restos óseos humanos del osario se hallaron entremezclados huesos de camélidos, pedazos de madera, algunos con forma de astiles y restos de pintura roja, un fragmento de espátula o varilla de madera de telar, restos de moldes para la producción de objetos de metal mediante la técnica de la cera perdida; más de cuarenta fragmentos de calabaza, parte de los cuales, a juzgar por el modo en que fueron formatizados, debieron usarse como contenedores de líquidos; panes de pigmentos, una tarabita de atalaje, posiblemente empleada con fines funerarios, y también varios fragmentos de ollas, cántaros y pucos de cerámica (figura 5). Cabe mencionar entre los hallazgos un peroné femenino adulto, que presenta en su extremo proximal un tratamiento intencional de biselado en forma de espátula acompañado con notable pulido, que denota su reiterada utilización como instrumento. No se ha podido determinar fehacientemente si la inclusión en el interior del repositorio corresponde a un momento anterior o al del evento mismo de generación del osario (Bordach, Mendonça y Arrieta 2014). Todos estos restos, tanto los óseos como los culturales, se encontraron cubiertos por lentes entreveradas de ceniza y carbón.

Por último, y seguramente debido a los efectos de sucesivas acciones gravitacionales, la parte superior de la cámara que contenía el osario finalmente colapsó, produciendo tanto la dispersión pendiente abajo de las rocas y clastos que constituían su tapa de cierre como también el acarreo de la parte superior de sus contenidos.

Entre los objetos que corresponden a este último evento de dispersión extracámara de restos humanos e inclusiones culturales –todos los cuales se encontraron a su vez integrando la matriz superior del relleno del patio– se pueden mencionar siete cuentas de turquesa, un fragmento de valva de *Pecten purpuratus Lam.*, numerosos fragmentos de calabaza –algunos pintados en rojo y negro–, trozos de madera, un vaso y una ollita de cerámica completos, y fragmentos de dos pucos (ver la figura 6).

Figura 6. Hallazgos dispersos extracámara. Cuentas de turquesa y un trozo de valva de *Pecten purpuratus Lam*



152 Fuente: los autores.

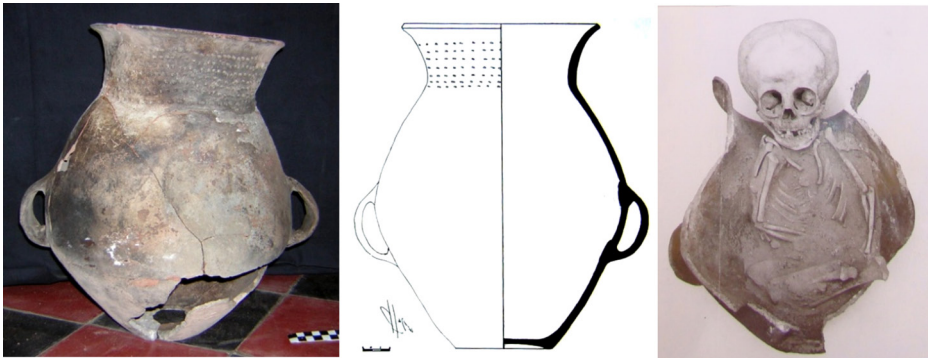
Un aspecto que se debe mencionar y resaltar es que las piezas cerámicas incluidas en los eventos de inhumación habrían sido todas ellas previamente utilizadas para otra función. En efecto, además de las incorporadas en el osario y la Sepultura 1, esta observación también se verifica en las diferentes piezas restringidas que fueron aprovechadas como urnas para enterrar a otros dos párvulos por debajo del piso del Recinto 3.1. Se trata de las Sepulturas 2 y 3 (S2 y S3) (figura 2), las cuales estaban ubicadas junto al muro este del patio y en estrecha proximidad con la pared externa del osario. Para colocar estas urnas se cortó el piso y se las colocó de manera tal que sus tapas quedaban expuestas a 20 cm de este. Al estar ubicadas junto al muro Este del R3.1, de forma lineal a la Sepultura 1, estratigráficamente se determinó que el entierro de estos infantes fue contemporáneo al inicio del uso de la cámara de la Sepultura 1 (Tarragó 1992).

El inmaduro depositado en la Sepultura 2 tenía entre 2,5 y 3 años (Adaro 2002). Este infante se encontró colocado en el interior de una olla de estilo Angosto Chico Inciso partida longitudinalmente (ver la figura 7). La olla presenta abundante hollín tanto en su superficie como en la porción basal del cuerpo, lo que también evidencia sus previos empleo y función. En el entierro que fue identificado como Sepultura 3 se utilizó una olla del tipo Ordinario, también con marcadas evidencias de exposición al fuego. En ella se encontraban los restos de un neonato de aproximadamente tres meses de vida. La olla se encontró dispuesta de forma vertical, pero sin su base. La apertura basal se encontraba a su vez sellada con una capa de barro, y la boca de la olla poseía una base de cántaro como tapa. Esta base estaba colocada de forma tal

que la superficie interior de dicho fragmento cerámico miraba hacia arriba. En el interior de esta base se halló gran cantidad de hollín, quizás producto de la quema de diversas especies vegetales a manera de ofrenda votiva.

En los registros de campo, donde se describieron los trabajos de excavación, se menciona que las piezas cerámicas se encontraron colocadas entre piedras verticales y otras horizontales, que oficiaban como tapa. Sin llegar a formar estrictamente una cámara, estas rocas pudieron funcionar como tal.

Figura 7. Olla estilo Angosto Chico Inciso y fotografía del niño aún colocado en su interior; imagen previa al remontaje de la pieza



Fuente: los autores.

La Sepultura 4, encontrada en la esquina NO del cuarto 2 del Recinto 3, al igual que los hallazgos anteriores, fue excavada a fines de la década de 1980 (figura 2). Este entierro también corresponde a la inhumación de un párvulo colocado sobre el piso de habitación entre piedras paradas a modo de cámara. En este caso, numerosos huesos de su esqueleto estaban ausentes. Parte de estos restos se encontraron tapados por una capa de barro consolidado y rodeados de cenizas. La ausencia de piezas esqueléticas podría deberse a una mala preservación postdeposición, o a la introducción de brasas sobre el cuerpo del niño, práctica que ha sido informada para otros sitios del Noroeste argentino. Como acompañamiento mortuario presentaba tres piezas cerámicas, entre ellas una jarra asimétrica, un cántaro morado alisado y un puco interior negro pulido.

Una quinta y última sepultura (S5) fue detectada por uno de los autores (Clarisa Otero) durante la continuación de las excavaciones en el Recinto 2.2 (figura 2). En el ángulo NO de este recinto, a unos 10 cm de la superficie, se detectó un entierro primario, ya que sus elementos anatómicos se hallaron en perfecta relación articular. Este esqueleto corresponde a los restos de una mujer adulta inhumada en posición genuflexa, en decúbito lateral derecho, dentro de una cámara circular de piedra de 1 x 1 m de diámetro y cubierta con lajas. Durante el proceso de excavación se verificó que la cámara estaba parcialmente desplomada y que para su construcción se había limpiado el piso de ocupación en desuso y colocado rocas que funcionaron como cimientos de esta estructura mortuoria positiva (ver la figura 8).

El acompañamiento mortuorio de esta mujer tan sólo estaba compuesto por un trozo de pigmento rojo. Una vez retirado el conjunto de piedras que conformaban y demarcaban el sepulcro, en el siguiente nivel se detectó una pequeña lente de cenizas, carbones sueltos, huesos de camélido quemados y un pozo de escasa profundidad. Durante la excavación de este pozo se extrajeron restos de maderas; entre ellos se identificaron fragmentos del mango de una cuchara, y un tubo confeccionado sobre hueso de ave. El hallazgo de este tubo de hueso, como inclusión mortuoria (posiblemente se trata de un inhalador), resulta excepcional, ya que tradicionalmente el consumo de alucinógenos estaría mayormente relacionado con los hombres (Bordach 2006). Sin embargo, existen en el ámbito andino casos de individuos de características similares al de la Sepultura 5 (sexo femenino y de edad madura), inhumados junto a elementos propios del complejo de alucinógenos (tubos de inhalación y tabletas) (Llagostera, Torres y Costa 1988; Torres *et al.* 1991).

Figura 8. Sepultura 5. Izquierda: imagen de los restos articulados de la mujer. Fotografía tomada desde el Este. Derecha: aspecto de la cámara mortuoria una vez despejada la cobertura del sepulcro. Imagen tomada desde el Sur



Fuente: los autores.

Discusión y conclusiones

Las excavaciones arqueológicas realizadas en la Unidad Habitacional 1 brindan un conjunto de elementos vinculados con el uso diario de los espacios domésticos y habitacionales, que también se relacionan con aspectos específicos de las prácticas funerarias de los antiguos habitantes del Pucará de Tilcara, que resultan particularmente observables para los momentos finales de la ocupación tardía de este conglomerado semiurbano.

En primer lugar, cabe mencionar la presencia del osario en el gran patio central (R3.1). Como se señaló, se trata de un rasgo positivo, destinado a la relocalización respetuosa de un conjunto de enterratorios que fueron objeto de remoción y reacomodamiento por acciones y razones diversas. Entre las más probables, quizás

tuvo lugar una inevitable y perentoria necesidad de proceder al replanteo de espacios para la construcción de viviendas a partir de la reutilización o remodelación de edificaciones previamente ocupadas y/o temporalmente abandonadas. Asimismo no se debe descartar la necesidad de los antiguos pobladores del Pucará de tener que recurrir a un uso profundamente simbólico de los ancestros para lograr afianzar los derechos a un espacio y a un ambiente caracterizados por la escasez de recursos vitales.

En este sentido, la ubicación de los antepasados en una estructura connotada por una alta visibilidad, aun desde la distancia, muy bien podría estar asociada estrechamente con una necesidad de los vivos de mostrar, por un lado, un tratamiento sumamente cuidadoso de los difuntos, ubicándolos significativamente en un lugar prominente, y a la vez recurrir a remarcar con su presencia los derechos de determinados grupos corporativos de acceder a materias primas y minerales variados, y alimentos considerados vitales, prioritarios y a la vez limitados. El uso de los ancestros en asociación con los derechos adquiridos por los vivos ha sido una práctica de afianzamiento de acceso a diferentes ambientes con una amplia dispersión temporal y espacial entre los pobladores prehispánicos del Mundo Andino (Millones y Kapsoli 2001).

La sucesión de depósitos realizados hasta colmar la estructura del osario resulta consistente con una actividad de remoción reiterada de entierros primarios y su posterior ingreso intraestructura positiva, conjuntamente con inclusiones funerarias también alteradas y entremezcladas como producto de estos eventos de extracción y relocalización. Los abundantes restos de origen estrictamente cultural hallados entre los huesos humanos de este osario señalan, por un lado, la sucesión y concomitante secuencia de los depósitos, también la migración vertical de elementos constitutivos de pequeñas dimensiones, y la pertenencia ergológica eminentemente doméstica de todos ellos.

La práctica más usual de entierro durante la época prehispánica tardía de la Quebrada de Humahuaca parece haber sido debajo del piso de las viviendas. Esto, unido a las dimensiones que presenta la cámara sepulcral y el número de individuos que contenía, da asidero a la probabilidad de que el osario sea producto de la remoción de entierros primarios en viviendas, y no en áreas específicas y segregadas del espacio habitacional, como lo son los cementerios. En este sentido, la presencia de inmaduros es un elemento más de juicio a favor de la hipótesis de la reutilización perentoria del espacio. Por otro lado, la inclusión en el osario de individuos de muy corta edad es una evidencia importante de que la práctica de redistribución incluyó a los inmaduros como parte constituyente del todo que se buscaba preservar con el reentierro. Cabe recordar que los inmaduros de corta edad no acumulan identidades que les confieran el estatus de persona social (Palkovich 1980; Kamp 2001), sino que conforman una suerte de sociedad con sus padres y con la persona social de éstos (Beck 1990). Esta asociación puede manifestarse en el tratamiento funerario que reciban, que está determinado y depende exclusivamente de sus progenitores.

En segundo lugar, y como otro tipo de práctica, se debe destacar el hallazgo de las inhumaciones de cuatro inmaduros por fuera del osario, dos en urnas (S2 y S3) y dos

enterrados de forma directa (S1 y S4), cuyos repositorios, tal vez por una cuestión de mínimo impacto espacial, fueron dejados en sus lugares originales, no siendo objeto de remoción y relocalización secundaria alguna. La variedad y fragmentariedad de inclusiones funerarias acompañantes de estos inmaduros no alcanzan para plasmar un universo conductual marcadamente diferente entre ellos. En efecto, ninguna de las configuraciones de inhumación escapa al tratamiento ni a la intencionalidad de una voluntad estrictamente parental en la sepultura de pequeños perinatos y/o recién nacidos, cuyo tratamiento queda de esta forma limitado exclusivamente también al ámbito doméstico. Es posible suponer que fueron los padres, deudos y actores directos y principales quienes proporcionaron un tratamiento funerario a los pequeños habitantes fallecidos cuando estos aún no habían alcanzado un tiempo de permanencia intrasocial como para hacerse acreedores de algún tipo de identidad, o acumularla, que les permitiese trascender justamente el ámbito de la influencia parental y doméstica arriba señalado.

156

■ Por otro lado, cabe referirnos al hallazgo de un único individuo adulto femenino primariamente inhumado en un patio de la UH-1. Su sepultura reitera asimismo un patrón de inhumación de relación doméstica, vertical, donde, al igual que para la construcción de la estructura del osario, se despejó el piso de ocupación para colocar las piedras que cimentaron la base de la cámara. A partir de la correlación de los resultados de los fechados obtenidos para este piso (tabla 1, ver fechados n^{os} 1 y 2), con el resultante del análisis por AMS de uno de los huesos de esta mujer (tabla 1, ver fechado n^o 5), se pudo comprobar una aparente contemporaneidad entre los eventos de uso de este espacio durante la época incaica. No obstante, la superposición estratigráfica da cuenta de la sucesión de estos eventos (Tarragó 1992). En este sentido, se debe señalar que el aporte radiocarbónico no necesariamente prevalece respecto de aquello que ha sido registrado durante las excavaciones. Esto también se verifica al considerar los resultados de las dataciones obtenidas para el osario y los pisos de ocupación del patio central (R3.1) y los cuartos adosados (tabla 1). Si bien los resultados de los fechados realizados con muestras de las distintas extracciones se agrupan en el mismo rango temporal, al igual que las dataciones de los pisos, la superposición entre ellos es clara. Se debe tener en cuenta que se trata de una serie de eventos complejos de mayor proximidad temporal que la que puede ser distinguida con el método radiocarbónico.

En cuanto a la ubicación de la UH-1, en primer lugar, se debe destacar la notable proximidad de las diferentes estructuras que la componen en relación con el sector del Pucará de Tilcara, alejado y periférico, tradicionalmente denominado Barrio Corrales. Es importante señalar su posición, marcadamente cercana respecto de los límites de la periferia sur del poblado, ya que se trata sin duda de un sector con características de marginalidad edilicia respecto de los lugares con más densa y cercana aglomeración de construcciones (Otero y Cremonte 2014). De esta manera, tanto unas viviendas como otras ponen de manifiesto los problemas y conflictos que posiblemente deben haber surgido como consecuencia de una notable saturación de los espacios disponibles para

fines constructivos y productivos, es decir, vinculados a la especialización artesanal, lo cual debió haberse vuelto una circunstancia particularmente álgida durante los momentos finales de la ocupación prehispánica de este poblado.

Mientras que en la mayoría de los recintos excavados en los sectores más elevados del Pucará –trabajados por Ambrosetti (1908) (Zaburlín y Otero 2014) y Debenedetti (1930)–, tanto en cantidad como en calidad y variedad, los hallazgos parecerían apuntar con claridad a una diferenciación espacial en cuanto a la ocurrencia de desigualdades sociales, económicas y culturales hacia el interior del poblado, los hallazgos del denominado Barrio Corrales estarían representando particulares circunstancias demográficas planteadas básicamente en los estratos más bajos y/o del común del pueblo dentro de la estructuración jerárquica de esta sociedad tilcareña sometida por el Inca.

En estos sectores más elevados, específicamente en la cima y los faldeos superiores (figura 1), a diferencia de lo registrado en la Unidad Habitacional 1, se detectaron dispuestos como inclusiones mortuorias discos, placas y vasos de metales preciosos, *keros* de madera, tabletas y tubos trabajados en madera y turquesa, utilizados para la ingesta de alucinógenos, y piezas cerámicas de fina calidad, que imitan los estilos cuzqueños y vasijas de estilos regionales incaicos como el Inca Paya, Inca Pacajes, entre otros. Más allá de las diferencias entre los acompañamientos funerarios de un sector y otro existen varios rasgos compartidos como la reocupación cuasi inmediata de espacios habitacionales abandonados, la observación rigurosa del tratamiento respetuoso de los muertos, aun de aquellos encontrados durante las tareas de redimensionamiento espacial de las unidades destinadas al uso doméstico.

La relocalización de los enterratorios primarios eventualmente perturbados, como consecuencia de la necesidad de redimensionar las construcciones de ámbitos habitacionales para uso tanto artesanal como doméstico, señala la existencia de profundos lazos cosmológicos indicadores de vínculos estrechos existentes entre el mundo de los vivos y la esfera propia de los muertos. Esta circunstancia se observa como una constante en el comportamiento funerario de los antiguos habitantes del Pucará, y seguramente es extensiva al ámbito global de la Quebrada de Humahuaca y posiblemente también a sus regiones aledañas.

Por último, la determinación etaria y sexual proporcionada por Adaro (2002) nos permite asimismo reflexionar sobre la estructura y el tamaño del grupo social que habitó la Unidad Habitacional 1. La cuantificación de los veinticinco individuos que se incluyeron en las distintas sepulturas de la UH 1 no significa que esta fuera habitada exclusivamente por este número de personas. A excepción de la mujer de la Sepultura 5, los párvulos de las Sepulturas 2, 3, 4 y el niño colocado en la base de la Sepultura 1, todos los restantes individuos fueron relocalizados en el osario. Esto podría implicar que quizás no habitaron necesariamente en vida la Unidad Habitacional 1 tal como fue encontrada, sino que llegaron a ocuparla como consecuencia de la reocupación de otros espacios en momentos en que el agrupamiento poblacional del Pucará alcanzaba su mayor expresión. En el caso de los individuos inmaduros identificados en los

entierros primarios se puede estimar que formaron parte del grupo de ocupantes de esta Unidad, considerando que este conjunto osteológico se encuentra mayormente representado por niños de muy corta edad (entre el nacimiento y los tres años de vida) y que las características de sus inhumaciones expresan un tratamiento funerario practicado estrictamente dentro del ámbito doméstico por sus familiares directos.

Por otro lado, la existencia de una estructura funeraria positiva en el Barrio Corrales, cuya finalidad ha sido albergar restos humanos muy probablemente procedentes de entierros primarios, es un hecho peculiar, aunque no único en la Quebrada de Humahuaca (Cremonte *et al.* 2006-2007; Nielsen y Boschi 2007). Es destacable, sin embargo, la construcción de esta cámara cuando, tal como se señaló, el patrón general de inhumación que parece ser la regla en las poblaciones en estudio es negativo (entierro). El osario sería, entonces, una estructura funeraria levantada intencionalmente y claramente visible a la distancia. Un examen detallado de la distribución espacial horizontal (colapso), y en particular la vertical (intracámara) de los materiales recuperados, permite visualizar una muy cuidadosa redistribución de los individuos removidos de sus enterratorios originales e inferir que la conformación del osario no fue aleatoria. En efecto, el ingreso de los cráneos en último lugar, coronando el conjunto de las otras inclusiones óseas, es un evento que sugiere fuertemente el valor tanto ritual como simbólico de este hallazgo (Buechler 1980; van Kessel 2001), ya que el cráneo es el complejo anatómico con mayor poder simbólico para representar el fenómeno de la muerte (Adaro 2002; Adaro, Bordach y Mendonça 2003). Vinculado también con aspectos rituales estaría el hallazgo de un peroné humano tallado intencionalmente para darle la forma de una espátula, que permitiría inferir su conexión con prácticas chamánicas y el posible uso de alucinógenos con el fin de establecer nexos entre las distintas esferas cosmológicas, tal como han sido propuestas para el Mundo Andino.

La construcción del osario en la Unidad Habitacional 1 tiene un claro significado social y cultural. Por sus características de *recinto-monumento* (Bordach, Mendonça y Arrieta 2014), podría ser definido como rasgo potente, posiblemente reconocido e interpretado como tal, tanto por los de adentro como por los de afuera del Pucará. Puede entonces conceptualizarse como una variante más de la utilización por parte de los vivos de sus antepasados para afianzar el sentido de la pertenencia, el derecho y la defensa de un espacio valorizado como propio. Hay indicios de la presencia de esta práctica desde que tiene lugar el fenómeno de concentración poblacional en lugares estratégicos, origen de la aparición de centros semiurbanos. Su manifestación parece haber respondido a una diversidad de factores, entre los que se cuentan el surgimiento de jerarquías y estratificación social y la necesidad concomitante de contar con un poder centralizado; el control de recursos naturales considerados limitados, tales como las fuentes de agua, captación de éstas para asegurar el adecuado regadío, por medio de las larguísimas acequias y/o canales en el curso superior del río Huasamayo (González 2011), y la defensa territorial. Esta circunstancia es coherente con la información etnohistórica vinculada con la defensa del Valle por

parte de las etnias quebradeñas (González y Pérez 1972; Ottonello y Lorandi 1987; Tarragó 2000), y en particular con la protección del Pucará de Tilcara en un momento en que, por la densidad demográfica, el control de puntos estratégicos de acceso a las tierras fértiles era crucial. Este pudo ser el caso del valle de altura de El Alfarcito, distante solamente a unos siete kilómetros hacia el Este y cuya vía de acceso a través de la Garganta del Diablo es perfectamente defendible y controlable desde el Pucará.

Dado el carácter conservador de las tradiciones en las sociedades andinas, y teniendo en cuenta que el culto a los ancestros ha constituido desde siempre parte esencial de la religión (Zuidema 1973), consideramos que el uso de los antepasados en la legitimización de distintas prácticas territoriales tuvo una larga presencia en la región. Los ancestros no sólo le dan identidad a la comunidad sino que también legitiman su posesión de tierras y recursos (Gil García 2002). De allí la significación del osario vigente hasta la época de los primeros contactos con los europeos. Si se tiene en cuenta que los ancestros cobraban mayor relevancia en tiempos de crisis por interceder con el mundo sobrenatural (Ramírez 2008, 8), la manipulación, relocalización e incorporación de ofrendas durante los momentos Inca e Hispano-indígena, como se registra para el caso de la Unidad Habitacional 1, podrían sugerir el reiterado pedido de alivio ante el impacto de la dominación incaica, y la incertidumbre ante los primeros intercambios con el español, evidenciados por la inclusión entre los objetos culturales del osario de una pieza cerámica atribuible a este momento (Otero 2013). Es posible que el culto a los ancestros de la comunidad local haya sobrevivido al culto solar Inca. De allí que el Pucará, en el momento de su abandono en tiempos históricos, pudo haber adquirido otro sentido resignificándose como residencia de los antepasados. En este sentido, la construcción de una estructura funeraria positiva, visible a la distancia, es coherente con la interpretación que se ha hecho en vinculación con el uso de los antepasados para afianzar derechos territoriales y de acceso a los recursos de distintos ambientes (Charles y Buikstra 1983).

En síntesis, aunque con variaciones conductuales propias de cada caso considerado, podemos evaluar que el respeto hacia los muertos abarcó entonces todas las categorías de edad y de sexo entre los antiguos habitantes del Pucará de Tilcara. La variación general observada en el tratamiento funerario señala la existencia de diferencias en los modos de inhumación pero también pone de manifiesto la uniformidad de pertenencia social de estos individuos habitantes del común del pueblo y de posiciones periféricas respecto de la mayor diversificación y densidad constructiva de otros sectores del Pucará. La descripción, el análisis y el tratamiento crítico comparativo entre ambos serán objeto de una próxima publicación.

Agradecimientos

A Myriam Tarragó y a Guillermo Madrazo por introducirnos y orientarnos generosamente en la apasionante historia prehispánica de la Quebrada. A Marta Ottonello por su apoyo desde la Dirección del IIT durante las excavaciones; a María Ester Albeck, Marta Susana Ruiz, María Beatriz Cremonte, Milena Calderari, María Clara Rivolta, Susana

Basílico, Mercedes Garay de Fumagalli, y a tantos otros compañeros participantes en las muchas, enriquecedoras e inolvidables campañas compartidas. Es por ello que nuestro agradecimiento hacia estos colegas profesionales del quehacer arqueológico va en afectuoso recuerdo de tiempos que siempre importarán. Este trabajo fue realizado gracias al apoyo financiero de la ANPCyT-FONCyT, MinCyt Córdoba, CONICET, CyTUNRC y del IIT-FFyL-UBA. Cualquier error u omisión resultan por supuesto de la exclusiva responsabilidad de los autores.

Referencias

1. Adaro, Verónica. 2002. "Estudio Anatómo Funcional del Osario del Barrio Corrales (SJ Til. 1), Pucará de Tilcara, Quebrada de Humahuaca, Jujuy". Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.
2. Adaro, Verónica, María A. Bordach y Osvaldo J. Mendonça. 2003. "El Osario del Barrio Corrales del Pucará de Tilcara". *Resúmenes Sextas Jornadas Nacionales de Antropología Biológica*, Catamarca, Argentina.
3. Adaro, Verónica, María A. Bordach y Osvaldo J. Mendonça. 2005. "El Osario del Barrio Corrales del Pucará de Tilcara". *Revista Argentina de Antropología Biológica* 5 (1): 44.
4. Albeck, María E. 1992. "El ambiente como generador de hipótesis sobre la dinámica socio-cultural prehispánica de la Quebrada de Humahuaca". *Cuadernos FHyCS-UNJu* 3: 95-106.
5. Ambrosetti, Juan Bautista. 1908. "Exploraciones arqueológicas en la antigua ciudad del Pucará de Tilcara". Manuscrito conservado en el Archivo del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
6. Angiorama, Carlos Ignacio. 2003. "Producción y circulación de objetos de metal en la Quebrada de Humahuaca en momentos prehispánicos tardíos (900-1535 d.C)". Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Tucumán. Argentina.
7. Beck, Lane A. 1990. "Redefining Copena: A Regional Analysis of Mortuary Patterns in "Southern Hopewell"". Tesis de doctorado, Northwestern University, Estados Unidos.
8. Bordach, María A. 2006. "Interacciones étnicas e indicadores de desigualdad social en el Cementerio de La Falda (SJ Til 43), Tilcara, Jujuy". *Estudios Atacameños* 31: 115-128.
9. Bordach, María A., Osvaldo J. Mendonça y Mario A. Arrieta. 2014. "Dimensiones sociales del comportamiento mortuorio en Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Estudio comparado de cuatro sitios funerarios". En *Avances Recientes de la Bioarqueología Americana*, editado por Leandro Hernán Luna; Aranda, Claudia Marcela y Jorge Alberto Suby, 385-408. Buenos Aires: GIB.
10. Bourdieu, Pierre. 2007 [1980]. *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
11. Bronk Ramsey, Christopher. 2009. "Bayesian Analysis of Radiocarbon Dates". *Radiocarbon* 51 (1): 337-360.
12. Buechler, Hans C. 1980 *The Masked Media: Aymara Fiestas and Social Interaction in the Bolivian Highlands*. La Haya: Mouton.
13. Casanova, Eduardo. 1970. "El Pucará de Tilcara (antecedentes, reconstrucción, guía)". Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires y Museo del Pucará de Tilcara.

14. Charles, Douglas y Jane Buikstra. 1983. "Archaic Mortuary Sites in the Central Mississippi Drainage: Distribution, Structure, and Behavioral Implications". En *Archaic Hunters and Gatherers in the American Midwest*, editado por James-L. Phillips y James Allison Brown, 117-145. Nueva York: Academic Press.
15. Cremonte, María B., Sebastián M. Peralta y Agustina Scaro. 2006-2007. "Esquina de Huarja (Tum 10, Tumbaya, Jujuy) y el Poblamiento Prehispánico Tardío en el Sur de la Quebrada de Humahuaca". *Cuadernos del INAPL* 21: 27-38.
16. Debenedetti, Salvador. 1930. *Las Ruinas del Pucará de Tilcara, Tilcara, Quebrada de Humahuaca (Pcia. De Jujuy)*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
17. Gil García, Francisco M. 2002. "Donde los muertos no mueren. Culto a los antepasados y reproducción social en el mundo andino. Una discusión orientada a los manejos del tiempo y del espacio". *Anales del Museo de América* 10: 59-83.
18. González, Alberto Rex. 1982. "Las provincias inca del antiguo Tucumán". *Revista del Museo Nacional* 46: 317-380.
19. González, Alberto R. y José A. Pérez. 1972. *Historia Argentina. Argentina Indígena, Vísperas de la Conquista*. Buenos Aires: Paidós.
20. González, Luis R. 2004. *Bronces sin nombre. La metalurgia prehispánica en el Noroeste Argentino*. Buenos Aires: Ediciones Fundación CEPPA.
21. González, Luis R. y Myriam N. Tarragó. 2005. "Vientos del Sur. El valle de Yocavil (Noroeste argentino) bajo la dominación incaica". *Estudios Atacameños* 29: 67-95.
22. González, Natividad M. 2011. "Aprovechamiento del espacio agrícola en la cuenca del río Huasamayo (departamento Tilcara, Provincia de Jujuy, Argentina)". *La Zaranda de Ideas* 7 (2): 97-113.
23. Greco, Catriel y Clarisa Otero. 2016. "Chronology of Settlements with Pre-Inca and Inca Occupations Superimposed. The Case of Pucará de Tilcara (Humahuaca Gorge, Argentina)". *Archaeometry* 58 (5): 848-862.
24. Hyslop, John. 1992. *Qhapaqñan. El sistema vial incaico*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
25. Kamp, Kathryn A. 2001. "Where Have All the Children Gone?: The Archaeology of Childhood". *Journal of Archaeological Method and Theory* 8 (1): 1-34.
26. Lanzelotti, Sonia, Pablo A. Ochoa y Gabriel Acuña. 2012. "Relevamiento altiplanimétrico del Pucará de Tilcara". Informe técnico, Instituto Interdisciplinario Tilcara, Argentina.
27. Lechtman, Heather. 2007. "The Inka and Andean Metallurgical Tradition". En *Variations in the Expression of Inka Power*, editado por Richard Burger, Craig Morris y Ramiro Matos Mendieta, 313-355. Washington: Dumbarton Oaks.
28. Llagostera, Agustín, Constantino M. Torres y María A. Costa. 1988. "El complejo psicotrópico en Solcor 3, San Pedro de Atacama". *Estudios Atacameños* 9: 61-98.
29. McCormac, Gerry, Alan G. Hogg, Paul G. Blackwell, Caitlin E. Buck, Tom F. Higham y Paula J. Reimer. 2004. "SHCal04 Southern Hemisphere calibration, 0-11.0 cal kyr BP". *Radiocarbon* 46 (3): 1087-1092.

30. Mendonça, Osvaldo J. y María A. Bordach. 1988. "Materiales osteológicos humanos recuperados en el sitio Til 1 (Pukara de Tilcara, Jujuy)". Informe científico, CONICET, Argentina.
31. Millones, Luis y Wilfredo Kapsoli, eds. 2001. *La memoria de los ancestros*. Lima : Editorial Universitaria.
32. Nielsen, Axel E. y Lucio Boschi. 2007. *Celebrando con los antepasados. Arqueología del espacio público en Los Amarillos, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina*. Buenos Aires: Mallku Ediciones.
33. Otero, Clarisa. 2013. "Producción, uso y circulación de bienes en el Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Jujuy)". Tesis de doctorado, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
34. Otero, Clarisa. 2014. "El rol del Pucará de Tilcara en la provincia incaica de Humahuaca (Jujuy, Argentina)". En *Rastros del dominio incaico en el Sur Andino*, Serie Jornadas Tarija, editado por Daniel Vacaflores, 40-50. Tarija: Editorial La Pluma del Escribano.
35. Otero, Clarisa. 2015. "Distribución y consumo de cerámica inca en el Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina)". *Chungara. Revista de Antropología Chilena* 47: 401-414.
36. Otero, Clarisa y M. Beatriz Cremonte. 2014. "Local Vessels Technology of the Pucará de Tilcara During Inca Period (Quebrada of Humahuaca, Argentine)". *Journal of Anthropological Archaeology* 33: 108-118.
37. Ottonello, María M. y Ana M. Lorandi. 1987. *Introducción a la arqueología y etnología. Diez mil años de historia argentina*. Buenos Aires: Eudeba.
38. Palkovich, Ann M. 1980. *The Arroyo Hondo Skeletal and Mortuary Remains*. Santa Fe: School of American Research Press.
39. Pease G. Y., Franklin. 2007. *Los Incas*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
40. Ramírez, Susan. 2008. "Negociando el imperio: El Estado como culto". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 37 (1): 5-18.
41. Shimada, Itzumi, ed. 2007. *Craft Production in Complex Societies. Multicraft and Producer Perspectives*. Salt Lake City: The University of Utah Press.
42. Steele, Paul R. y Catherine J. Allen. 2004. *Handbook of Inca Mythology*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.
43. Taboada, Constanza y Carlos Angiorama. 2003. "Posibilidades de un enfoque dinámico para el estudio de la arquitectura doméstica prehispánica. Un caso de aplicación en Los Amarillos (Jujuy)". *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 28: 101-115.
44. Tarragó, Myriam N. 1992. "Áreas de actividad y formación del sitio de Tilcara". *Cuadernos FHycS-UNJu* 3: 64-74.
45. Tarragó, Myriam N. 2000. "Chacras y Pukara. Desarrollos Sociales Tardíos". En *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista*, 257-300. Barcelona: Editorial Sudamericana.
46. Tarragó, Myriam N. 2007 "Ámbitos domésticos y de producción artesanal en el Noroeste Argentino Prehispánico". *Intersecciones en Antropología* 8: 15-26.
47. Tarragó, Myriam N. y M. Esther Albeck. 1997. "Fechados radiocarbónicos para el Sector Medio de la Quebrada de Humahuaca". *Avances en Arqueología* 3: 101-129.
48. Tarragó, Myriam N. y Luis R. González. 1998. "La producción metalúrgica prehispánica en el asentamiento de Tilcara (Pcia. De Jujuy). Estudios preliminares sobre nuevas evi-

- dencias”. En *Los Desarrollos Locales y sus territorios: Arqueología del NOA y Sur de Bolivia*, compilado por M. Beatriz Cremona, 179-198. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.
49. Torres, Constantino M., David Repke, Kelvin Chan, Dennis McKenna, Agustín Llagostera y Richard Evans Schultes. 1991. “Snuff Powders from Pre-Hispanic San Pedro de Atacama: Chemical and Contextual Analysis”. *Current Anthropology* 32 (5): 640-649.
 50. Tringham, Ruth. 1995. “Archaeological Houses, Households, Housework and the Home”. En *The Home: Words, Interpretations, Meanings, and Environments*, editado por David N. Benjamin, David Stea y Eje Aren, 79-107. Avebury: Aldershot.
 51. van Kessel, Juan. 2001. “El ritual mortuorio de los Aymara de Tarapacá como vivencia y crianza de la vida”. *Chungará. Revista de Antropología Chilena* 33 (2): 221-234.
 52. Williams, Verónica I. 2004. “Poder estatal y cultura material en el Kollasuyu”. *Boletín de Arqueología PUCP* 8: 209-245.
 53. Zaburlín, M. Amalia. 2006 “El Proceso de Activación Patrimonial del Pucará de Tilcara”. Tesis de maestría, Universidad Internacional de Andalucía, España.
 54. Zaburlín, M. Amalia y Clarisa Otero. 2014. “Un manuscrito olvidado de J.B. Ambrosetti: ‘Exploraciones arqueológicas en la antigua ciudad del Pucará de Tilcara’”. En *Colección Saberes. Investigaciones del Instituto Interdisciplinario Tilcara*, editado por María Elisa Aparicio, Alejandro Benedetti, Lucila Bugallo, Lina María Mamaní, Pablo Meroqli, Mónica Montenegro, Clarisa Otero, Laura Haydée Paredes, Carolina Rivet, Jorge Tomasi, Marina Weinberg, María Amalia Zaburlín, 161-220. Tilcara: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
 55. Zuidema, Reiner Tom. 1973. “Kinship and Ancestro Cult in Three Peruvian Communities. Hernández Príncipe’s Account of 1622”. *Bulletin de l’Institut Française d’Etudes Andines*, 2 (1): 16-33.