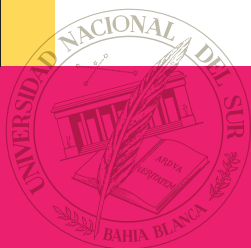


Año 1
Número 1
SEPTIEMBRE DE 2015
BAHÍA BLANCA
ARGENTINA
ISSN 2469-0449

OI



Hum**BA**

Revista electrónica de Historia Cultural

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR



Comité editor

Diana I. Ribas (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur, Argentina)

María de las Nieves Agesta (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur - CONICET, Argentina)

Juliana López Pascual (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur - CONICET, Argentina)

Ana María Vidal (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur, Argentina)

María Noelia Caubet (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur, CIC, Argentina)

María Victoria Gómez Vila (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur, CIC, Argentina)

Paola Sierra (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur, Argentina)

Comité científico

María Isabel Baldasarre (IDAES - Universidad Nacional de San Martín - CONICET - CAIA, Argentina)

Carlos Barros (Universidad de Santiago de Compostela, España)

Lucía Bracamonte (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur - CONICET, Argentina)

Olga Echeverría (Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales - IEHS - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - CONICET, Argentina)

Carlos Fos - AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral - Teatro General San Martín, Argentina)

Silvina Jensen (Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur - CONICET, Argentina)

Daniela Lucena (Instituto de Investigaciones Gino Germani - Universidad de Buenos Aires - CONICET, Argentina)

Marcelo Nusenovich (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Ricardo O. Pasolini (IEHS - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - CONICET, Argentina)

Eduardo Pellejero (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil)

Nicolás Quiroga (Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET, Argentina)

Diana B. Wechsler (Instituto de Investigaciones en Art y Cultura "Dr. Norberto Griffa" - Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET - CAIA, Argentina)

Sumario

Presentación, Diana I. Ribas / **4**

Dossier espacio público / espacio privado

Presentación, Paulo Knauss / **7**

La ciudad y el cuerpo como medios de soporte: un recorrido por el espacio público de Bahía Blanca, Emilce Heredia Chaz / **9**

Espacio público y turismo de masas. Modernización del área central comercial de Mar del Plata. 1950-1975, Claudio Gustavo Ervitti / **19**

Mapeando el 'espacio ferroviario'. Los mapas mentales en la estación de Villa Elisa (La Plata), Juliana Paula Pistola / **30**

Un enfoque semiótico sobre las tecnologías en el medio urbano: espacio doméstico y espacio público en Buenos Aires desde comienzos de siglo veinte, Sandra Inés Sánchez / **44**

Reseñas

Marcos Britos. Todo lo hermoso es posible, por Carlos Fos / **61**

Paula Caldo. Mujeres cocineras. Hacia una historia sociocultural de la cocina argentina a fines del siglo XIX y primera mitad del xx, por Octavio Gabriele / **64**

Sebastián Carassai. Los años setenta de la gente común: la naturalización de la violencia, por Ayelén Bruegno / **67**

Alejandra Salomón. El peronismo en clave rural y local, por Duilio Minieri / **69**

Traducciones

Presentación / **73**

Jean-François Sirinelli, Del hogar al ágora. Para una historia cultural de lo político, por Juliana López Pascual / **75**

Fotografía de tapa: David Assael

Diseño gráfico: Estudio D' Amico & Duval

Hum^{MA}

Dossier

*espacio público /
espacio privado*



La ciudad y el cuerpo como medios de soporte: Un recorrido por el espacio público de Bahía Blanca¹

The city and the body as means of support: A journey through Bahía Blanca's public space

Emilce Heredia Chaz²

emilcehch@gmail.com

Resumen. En julio del 2006, el entonces intendente interino de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, dio a conocer un proyecto sobre la realización de importantes modificaciones en el Parque de Mayo. El municipio invertiría una significativa suma de dinero debido a que el paseo público por excelencia de la ciudad llegaría a su centenario en diciembre de aquel año. En el presente trabajo pretendemos dar cuenta del modo en que, mediante dichas obras, el gobierno local llevó adelante una apropiación y una resignificación del espacio público en la búsqueda de construir una representación acorde a sus intereses políticos. Para ello, procedemos al análisis del uso que se hace del soporte urbano para crear imágenes que se internalizan por medio de lo que se ve (imagen externa), como así también a través de lo que se recuerda y vivencia con el cuerpo (imagen interna).

Palabras clave: representaciones; espacio público; soporte; cuerpo; Bahía Blanca

Abstract. In July 2006, the city mayor, Cristian Breitenstein, released a project about significant changes in the Parque de Mayo. The town council would invest an important amount of money due to the celebration of the century of the major public walk of the city. In this article, we seek to demonstrate the way the town council appropriated and redefined public space in pursuit of constructing a representation according to its political interests. For this purpose, we analyze the use of urban support to create images that are internalized through what is seen (external image), as well as by what is remembered and experienced with the body (internal image).

Key words: representations; public space; support; body; Bahía Blanca

¹Una primera versión de este trabajo fue presentada en las II Jornadas Hum.H.A. - Representación y soporte, organizadas por el Área de Historia del Arte del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, que tuvieron lugar en la ciudad de Bahía Blanca entre el 4 y el 6 de octubre del año 2007.

² Universidad Nacional del Sur / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

En julio del 2006, el entonces intendente interino de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, anunció en una conferencia de prensa un proyecto sobre importantes modificaciones en el Parque de Mayo.³ Según el plan, el municipio invertiría una significativa suma de dinero debido a que el paseo público por excelencia de la ciudad llegaría a su centenario en diciembre de aquel año. El sector a refaccionar incluía el portal de ingreso al parque, ubicado en la esquina de Avenida Alem y Córdoba, y su área circundante. Entre las tareas que se realizaron en el portal de entrada, se encontraron la limpieza de ciertas superficies, la recomposición de los revoques, el diseño de la iluminación y el tratamiento de la pintura. Asimismo, se llevó adelante la reconstrucción de las veredas de ingreso al parque por la Avenida de las Sophoras y de las perimetrales sobre calle Córdoba y Avenida Alem, las cuales fueron equipadas y decoradas con asientos, cestos, luminarias y arbustos.⁴

Las obras, que comenzaron en agosto del 2006, prosiguieron durante el año 2007, incluyendo la construcción de un bulevar en la Avenida Alem en el tramo que se extiende entre las calles San Juan y Córdoba, llegando hasta el portal de acceso al parque. En el bulevar, también se colocaron luminarias y plantas ornamentales.⁵ En efecto, la intervención del poder municipal no sólo afectó al portal del Parque de Mayo y su área de ingreso, sino que también envolvió una zona más amplia que incluye el Monumento a los Fundadores y el edificio central de la Universidad Nacional del Sur, extendiéndose por la Avenida Alem y fortaleciendo la integración entre los diversos elementos que componen este área.

Tras este proceso, un espacio significativo de la ciudad resultó modificado y realzado. La Avenida Alem constituye una arteria de tránsito vehicular que alberga el principal parque de la ciudad, el edificio central de la Universidad Nacional del Sur, el

Teatro Municipal, diferentes instituciones culturales y deportivas y numerosos comercios.⁶ De modo que una zona que reviste gran importancia debido a la diversidad de usos que concentra fue intervenida por parte de un gobierno municipal que se encontraba en entredicho. En verdad, Cristian Breitenstein no sólo estaba a cargo de la intendencia de forma interina y, por lo tanto, no se hallaba legitimado por el voto del pueblo sino que, además, era representante del justicialismo en una ciudad de raigambre radical. Finalmente, se veía en la necesidad de limpiar la imagen negativa dejada por el anterior intendente destituido a causa de irregularidades en el desempeño de su cargo.⁷

En el presente trabajo pretendemos dar cuenta del modo en que, mediante dichas obras, el poder político municipal llevó adelante una práctica de apropiación y de resignificación del espacio público⁸ en la búsqueda de construir una representación acorde a sus intereses políticos.⁹ Para ello, procedemos al análisis del uso que se hace del soporte urbano para crear imágenes que se internalizan por medio de lo que se ve (imagen externa), como así también a través de lo que se recuerda y vivencia con el cuerpo (imagen interna). (Belting, 2005)

De este modo, buscamos plantear una visión reflexiva sobre los modos de construcción material y simbólica del espacio urbano, problematizando las articulaciones que en este proceso se suscitan entre historia, poder y espacio. En esta tarea, la ciudad es pensada al mismo tiempo desde el presente y desde el pasado, analizando los modos en que el pasado habita el presente y el presente resignifica el pasado.¹⁰

El artículo se organiza en dos grandes partes. En la primera, nos abocamos al análisis de los elementos que conforman el área

³ Se harán mejoras importantes en el Parque de Mayo (01/08/2006). La Nueva Provincia. Bahía Blanca, CIX, (37.350), 13.

⁴ Couly, P., Parrota, M. y Miglierina, H. (2006), Parque de Mayo. Intervención en El Portal de Acceso [PowerPoint]. División de Espacios Públicos, Dirección de Ordenamiento y Planificación Urbana. Bahía Blanca: Subsecretaría de Obras y Servicios Públicos, Municipalidad de Bahía Blanca. Véase también Parrota (2007).

⁵ Un bulevar para la avenida Alem (25/03/2007). La Nueva Provincia. Bahía Blanca, CIX, (37.584), 6.

⁶ En su origen, esta avenida era un sector de quintas, poco transitado. Sin embargo, con el pasar del tiempo fue adquiriendo mayor importancia a través de diferentes acontecimientos: las inauguraciones del Parque de Mayo en 1906 y del Teatro Municipal en 1911, la instalación de la Sociedad Sportiva en 1925 (donde actualmente se encuentra el Club Universitario), la expropiación en 1949 de los terrenos donde la Universidad Nacional del Sur levantó su complejo principal (Minervino, 2006). Además, entre sus construcciones más significativas se encuentran la casa donde vivió el escritor Ezequiel Martínez Estrada, la vivienda que habitó Arturo Coleman (superintendente de la empresa inglesa Ferrocarril del Sud), la Casa de la Cultura, el castillo de fantasía diseñado en 1909 por el arquitecto catalán Joaquín Saurí. Con el correr del tiempo, la avenida vivenció un significativo crecimiento comercial. Se instalaron restaurantes, pubs, heladerías, casas de venta de ropa. Por todas estas características, en la Av. Alem se mantiene un movimiento constante incluso los fines de semana, debido a su calidad de espacio de paseo y recreación.

⁷ Cristian Breitenstein asumió el cargo de intendente interino de Bahía Blanca en abril de 2006 tras la destitución de Rodolfo Lopes, perteneciente a su mismo partido político, por parte del Honorable Consejo Deliberante.

⁸ Concebimos al espacio público en su doble significación: urbanística y política. Es decir, como el conjunto de calles, plazas y parques de una ciudad, que no son propiedad privada. Y como un ámbito al que todas las personas tienen derecho a acceder libremente. En el cruce entre ambas significaciones, se producen diversos usos y funciones del espacio urbano que se encuentran sujetos a no pocos conflictos sociales. Véase Aramburu (2008).

⁹ Empleamos los conceptos de representaciones, prácticas y apropiaciones en el sentido que los presenta Roger Chartier. Las representaciones son aquellos "esquemas intelectuales incorporados, que engendran las figuras gracias a las cuales el presente puede tomar sentido, el otro ser inteligible, el espacio recibir su desciframiento. Las representaciones del mundo social construidas de este modo, aun cuando pretendan la universalidad de un diagnóstico fundado en la razón, se sustentan siempre en los intereses del grupo que las forja" (Chartier, 1990:44). A su vez, Chartier sostiene que "la apropiación tal como la entendemos nosotros apunta a una historia social de usos e interpretaciones, relacionados con sus determinaciones fundamentales e inscritos en las prácticas específicas que los producen. Prestar así atención a las condiciones y a los procesos que, muy concretamente, llevan las operaciones de construcción de sentido es reconocer... que ni las inteligencias ni las ideas son desencarnadas y... que las categorías dadas como invariables... deben construirse en la discontinuidad de las trayectorias históricas" (Chartier, 2002:53).

¹⁰ Para conocer más acerca de esta perspectiva de trabajo, véase Tolcachier (2009).

afectada por el proyecto de intervención urbana del gobierno municipal. Lo que aquí nos proponemos es rastrear las representaciones presentes en cada uno de ellos al momento de su construcción, deteniéndonos en aquellos aspectos que resulten relevantes en función de la posterior resignificación del espacio. En la segunda parte, buscamos dar cuenta de la integración entre los diversos elementos a la luz de las transformaciones introducidas por dicho plan. En este sentido, exploramos el modo en que el soporte urbano sirve a la construcción de representaciones que se hacen cuerpo a través de aquello que puede ser visto y, también, recordado y vivenciado.

La ciudad mirada desde el pasado

Como un eje rector. La piedra fundamental del Parque de Mayo fue colocada el 10 de diciembre de 1906. En ese entonces, el paseo público llevaba el nombre de Parque Municipal y Barrio Adornado, el cual fue posteriormente modificado por la denominación presente con motivo del centenario de la Revolución de Mayo en el año 1910 (Viñuales y Zingoni, 1990).

El proyecto de realización del parque fue llevado adelante por iniciativa privada y estatal, contando con la aprobación de los medios de prensa y de las autoridades políticas. A principios del siglo XX, este espacio verde fue forjado como un factor de progreso por medio del cual la mano civilizatoria del hombre logra-

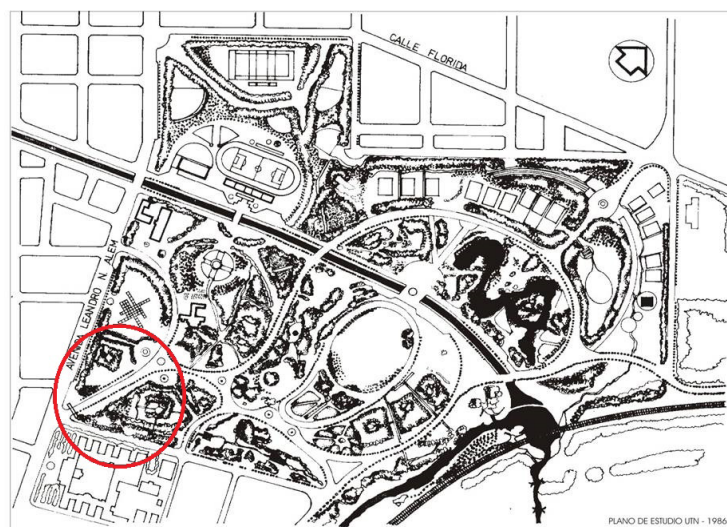
ría conquistar el hostil desierto. En este sentido, María de las Nieves Agesta (2008) sostiene que

ciertamente y como bien lo analizó Adrián Gorelik, la creación de espacios verdes donde la naturaleza era normalizada y sometida al arbitrio humano, era concebida como una extensión de la acción civilizadora sobre la barbarie de la pampa que promovía la agrupación y la identidad comunitaria, el fortalecimiento de una moral organizada en torno a la familia y, a la vez, actuaba a manera de antídoto contra los males de la ciudad.

El arquitecto paisajista Alfonso Flamant, quien estuvo a cargo del proyecto del parque, diseñó un trazado de las calles interiores en el que las líneas curvas rompen con la monotonía del damero que predomina en la ciudad. Sin embargo, la entrada principal al parque, la Avenida de las Sophoras, escapó a esta disposición. El tramo que hoy se extiende entre el portal de ingreso al parque y el Monumento a los Fundadores constituye una línea recta con orientación norte-sur que se impone al modo de un eje rector que pone orden dentro del caos espacial. Dicho trazado podría remitir al concepto del eje romano, el cual se emplaza sobre el espacio como un símbolo de autoridad. [Imagen 1]

Un estilo para el poder. Con motivo de la celebración de su centenario, en 1928, Bahía Blanca sufrió una invasión estatuaría (Ribas y Tolcachier, 2012). Al respecto, Diana Ribas sostiene que “durante ese año, la inauguración de cuatro monumentos de colectividades

Imagen 1. Plano del Parque de Mayo en donde se encuentra señalada la Avenida de las Sophoras. (Fuente: Couly, Parrota, Couly y Miglierina, 2006).



PARQUE DE MAYO

MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA
SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS
SUB SECRETARÍA DE URBANISMO Y VIVIENDA
DIRECCIÓN DE ORDENAMIENTO URBANO Y PLANIFICACION
DIVISION DE ESPACIOS PUBLICOS

11 Las ciudades romanas se encontraban atravesadas por dos ejes cortados en ángulo recto, a partir de los cuales se establecía un trazado simétrico: el decumanus y el

cardo. Este último era el principal y tenía un recorrido norte-sur, representando el eje del mundo. Véase Norberg-Schulz (1985).

extranjeras fue la contrapartida de dos iniciativas promovidas por argentinos, que se concretaron únicamente mediante la colocación de piedras fundacionales” (2011, p. 270). Una de estas iniciativas fue impulsada por quienes se presentaban como los descendientes directos de los primeros habitantes, proponiendo la erección de un Monumento a los Fundadores, el cual fue finalmente inaugurado el 11 de abril de 1931¹²



Imagen 2. Monumento a los Fundadores. Fotografía tomada por Emilce Heredia Chaz, junio de 2007.

Organizados en la Comisión Hijos de Bahía Blanca Pro Centenario, este grupo encomendó la realización de la maqueta del monumento a César Sforza y decidió como lugar de emplazamiento la rotonda que se encuentra en la avenida de ingreso al Parque de Mayo, área cercana a los cuarteles del Regimiento V. La cercanía al poder militar no sólo se manifestó en relación al espacio físico. “La inauguración del monumento fue alineada a la de los cuarteles del Regimiento 5 de Infantería” (Ribas, 2011, p. 273) por medio de la cuasi simultaneidad de los eventos y de la presencia de autoridades militares en las dos ocasiones. En términos de comprender el posicionamiento político de los impulsores del monumento, es preciso tener en consideración que, además, la Comisión Hijos de Bahía Blanca se formó en 1926 como contrapartida a la comisión organizada desde el gobierno municipal en manos de la Unión Cívica Radical, contando entre sus miembros con integrantes del Partido Conservador y personalidades relacionadas con

la Iglesia Católica.

Resulta significativo que la orientación política del grupo forjador del monumento se vio plasmada en el estilo artístico con el que fue realizado. Sus líneas duras y rectas, sus formas geométricas y compactas, su composición en volúmenes escalonados, se corresponden con el Art Decó que, para ese momento, constituía un estilo ideológicamente representativo del autoritarismo, asociándose en la Argentina con los sectores conservadores (Cicarelli, s/f). La politización de este estilo se terminó de completar durante la gobernación de Manuel Fresco en la provincia de Buenos Aires (1936-1940), cuando fue empleado por el arquitecto italiano Francisco Salamone para la realización de numerosas obras públicas, entre las que figuraron palacios municipales, cementerios y mataderos.¹³ En Bahía Blanca, una de las primeras obras realizadas bajo este estilo arquitectónico fue la casa-estudio del ingeniero Adalberto Tocuato Pagano (1929), quien formaba parte del Partido Conservador (Viñuales y Zingoni, 1990).

Otro aspecto interesante surge de la puesta en relación del Monumento a los Fundadores con la estatua de Giuseppe Garibaldi, impulsado por la comunidad italiana también en ocasión de la celebración del centenario de Bahía Blanca. En el proceso de erección de esta obra, se manifestó la división entre los italianos ante el surgimiento del fascismo. El enfrentamiento culminó con el triunfo del sector liberal, lo cual quedó reflejado en la elección del personaje representado.¹⁴ De modo que, ante al deseo de los Hijos de Bahía Blanca de resaltar su condición de descendientes de los fundadores de la ciudad frente a las colectividades de inmigrantes, resulta significativa la elección de un estilo identificado con el fascismo en tanto posible estrategia para autopoisionarse de forma diferencial a los italianos.

Con aires romanos. El portal de entrada al Parque de Mayo que se encuentra en la esquina de la Avenida Alem y Córdoba fue realizado en 1942,¹⁵ durante el gobierno del comisionado Ingeniero Jorge Aguilar. El mismo intendente, representante del Partido Demócrata

12 El Monumento a los Fundadores cuenta con cuatro bajorrelieves: Los Cosechadores, un episodio de El Rodeo, Los Estibadores, los primeros agricultores y, además, se simboliza la conquista del desierto. El remate del monumento lo constituye un grupo escultórico con cinco enormes figuras que simbolizan a aquellos que fueron considerados los precursores de la ciudad (el gaucho, los colonos y el fortinero), y que es precedido por una figura femenina que representa a la Patria. Véase Ribas, Garavano e Ivars (2002).

13 Fresco, representante del Partido Demócrata Nacional, se hizo del poder mediante prácticas fraudulentas y su gobierno presentó características filofascistas (Palacio, 2013). Salamone, el arquitecto oficial de la provincia, supo interpretar las connotaciones ideológicas del gobernador diseñando edificios “cargados de un esteticismo totalitario, en sus líneas duras y rectas y en la neutralidad de su coloración” (Cicarelli, s/f:22). Vale aclarar que aunque la gobernación de Fresco fue posterior a

la erección del Monumento a los Fundadores, lo anteriormente planteado tiene importancia en función de la posible influencia sobre la actual percepción del espacio.

14 Sin embargo, vale aclarar que el monumento a Garibaldi fue emplazado en la plazoleta contigua al Teatro Municipal, la cual fue diseñada por el ingeniero Adalberto Pagano a principios de la década de 1930. Cfr. López Pascual (2015).

15 El portal fue construido en mampostería de ladrillo y se le colocaron bancos de granitos en sus laterales, como así también faroles de hierro forjado trabajados por el herrero Baltasar Daub. Véase Vanzolini (2006).

16 Este gobierno fue el último de la etapa conservadora. Su mando al frente de la ciudad se vio interrumpido por el golpe de Estado de 1943. Véase Laurent (1997). El Ingeniero Elio Caporossi fue el Director de Obras Públicas durante este período.



Imagen 3. Portal de ingreso al Parque de Mayo. Fotografía tomada por Emilce Heredia Chaz, junio de 2007.

Nacional,¹⁶ fue quien diseñó esta obra de estilo neocolonial (Cabré Moré, 1978).

El estilo artístico presente en el portal del Parque de Mayo no constituye un caso aislado dentro de la ciudad. A partir de la década del '20, fue empleado en numerosas obras entre las que se encuentran: la casa de la familia Olaciregui de 1926 y el edificio de la Farmacia Española de 1928 - ambas proyectadas por el arquitecto Enrique Cabré Moré-, las tres viviendas ubicadas sobre la Avenida Alem esquina Sarmiento realizadas por el ingeniero Francisco Marseillán, que también diseñó su propio estudio en estilo neocolonial, y el Hospital Español ejecutado por el arquitecto Manuel Mayer Méndez (Cabré Moré, 1978).

Por entonces, se encontraban en boga las ideas promulgadas por Ángel Guido y Martín Noel, los principales representantes en el ámbito de la arquitectura del movimiento de Restauración Nacionalista planteado por Ricardo Rojas. Este movimiento presentaba como objetivo la valoración y la reivindicación de la arquitectura americana, la cual había sido desprestigiada durante el período liberal (Viñuales y Zingoni, 1990). En el caso de las obras bahienses, resulta difícil determinar si el neocolonialismo fue aplicado como un simple revival

o si respondió a lo anteriormente expuesto. No obstante, debemos considerar que, además de no constituir ellas construcciones aisladas, los arquitectos Mayer Méndez y Cabré Moré eran de origen español, y éste último se consideraba seguidor de las ideas de Noel y Guido. Asimismo, teniendo en cuenta que a partir de 1940 con la presidencia de Castillo los grupos nacionalistas se hicieron más fuertes dentro de la política nacional (Romero, 2005), resulta sumamente significativo que el portal del Parque de Mayo haya sido diseñado por el intendente Jorge Aguilar.

Por otra parte, este portal presenta semejanzas con los arcos de triunfo de la antigua Roma, verdaderos medios de conmemoración de las hazañas del emperador y de glorificación de su poder. Si bien presenta una forma más redondeada, por estar realizado bajo el estilo neocolonial, y no cuenta con los característicos relieves esculpidos, el arco bahiense manifiesta una clara influencia romana. Asimismo, este tipo de monumentos también fueron erigidos con motivo de la recuperación de la antigüedad clásica durante el Renacimiento; en ese período los arcos del triunfo volvieron a constituir impresionantes demostraciones de la autoridad del monarca en las que el poder y el arte resultaron aliados. A través de las entradas reales y del

17 En el Renacimiento se levantaron arcos triunfales para recibir a la realeza a su llegada a las ciudades y se llevaron a cabo majestuosas procesiones que pasaban por debajo de estos elaborados monumentos que presentaban pinturas, inscripciones y esculturas de la figura de los reyes y dioses mitológicos. Roy Strong sostiene

que "tales cuadros de grandeza imperial, realizada por las formas del clasicismo renacentista, iban a repetirse por toda Europa en la primera mitad del siglo XVI, no sólo dentro de los vastos dominios de Carlos, sino también en Inglaterra y Francia" (Strong, 1988: 85).

recorrido procesional, el triunfo imperial romano buscaba ser recreado.

Una estética totalitaria. El edificio central de la Universidad Nacional del Sur, el cual se encuentra ubicado sobre la Avenida Alem, fue inaugurado en 1954. El estilo neoclásico escogido para su construcción representó

un significativo regreso al clasicismo respecto de aquella tendencia vanguardista que la ciudad tomaba de la Europa contemporánea. El edificio, en efecto, resultó una clara reivindicación de la Antigüedad Clásica y aún del Medioevo, un eclecticismo historicista por contraposición a los valores proclamados por el ansia de ruptura y renovación del arte moderno. (Bernardi, Casamiquela, Mateo y Prost, 2006, p. 205).

La orientación política del proyectista del edificio, el arquitecto Manuel Mayer Méndez, puede resultar explicativa del estilo arquitectónico que se empleó para su realización. De filiación peronista, Mayer Méndez mantenía relaciones de amistad con personas que simpatizaban con los gobiernos totalitarios europeos entre los que se encontraban, por ejemplo, Ubaldo Monacelli, de filiación fascista, y el arquitecto Enrique Cabré Moré, falangista, de origen español al igual que Mayer Méndez y con quien trabajaba de manera asociada (Bernardi, Casamiquela, Mateo y Prost, 2006).

Proyectado durante el gobierno peronista, el edificio de la Universidad Nacional del Sur comparte su estilo arquitectónico con obras oficiales que se realizaron durante este mismo período en la ciudad de Buenos Aires: la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, la Fundación Eva Perón y el proyecto de Monumento a Eva Perón. Si bien la producción arquitectónica del gobierno peronista entre 1946 y 1955 presentó una profunda diversidad, el neoclasicismo resultó una de las variables empleadas, la cual se correspondía con una estética de la representación del líder (Ballent, 1993). De este modo, dicho estilo arquitectónico aparecía ligado a la figura del conductor y al culto a la personalidad que se gestó en estos años.¹⁸

La ciudad mirada desde el presente

El cuerpo que recuerda. A través del recorrido trazado por cada uno de los elementos que conforman el área afectada por el proyecto de intervención urbana del gobierno de Cristian Breitenstein, resulta posible rastrear una común conexión entre todos ellos. En el trazado de la Avenida de las Sophoras, en el Monumento a los Fundadores, en el portal de ingreso al Parque de Mayo y en el edificio central de la Universidad Nacional del Sur se encuentran presentes, de diversos modos, representaciones ca-



Imagen 4. Edificio central de la Universidad Nacional del Sur. Fotografía tomada por Emilce Heredia Chaz, junio de 2007.

¹⁸ Vale señalar que esta arquitectura había sido empleada por el régimen de Mussolini en diversas construcciones públicas en relación a los ideales de recuperación de una Roma Imperial. Véase Ciccarelli (s/f).

racterizadas por la concepción de un poder político fuerte.

Cuando se vivencia dicho espacio, las imágenes percibidas se forman no sólo a partir de lo que se ve. En tanto “las imágenes no sólo reflejan el mundo exterior sino que son parte integral de nuestro pensamiento” (Belting, 2005, p. 316), se produce una interacción entre las imágenes físicas y las imágenes mentales, en donde lo que se recuerda también cobra un valor significativo.

En este caso, las obras de intervención urbana operan sobre una composición de imágenes físicas a partir de las cuales se vuelve posible la activación de una serie de imágenes mentales de carácter social e histórico relacionadas con una determinada caracterización del poder. A través de la Avenida de las Sophoras que se impone al modo de un eje rector, del Monumento a los Fundadores y sus líneas duras y rectas propias del Art Decó, del portal de Parque de Mayo como un arco del triunfo del Imperio Romano, del edificio de la Universidad Nacional del Sur con su estilo arquitectónico ligado a una estética de la figura del líder, se apela a diversas representaciones que remiten a un imaginario colectivo donde se halla presente la visión de un poder autoritario.

El cuerpo que recorre. A partir del proyecto municipal implementado durante los años 2006 y 2007, se refuerza la relación existente entre el edificio central de la Universidad Nacional del Sur, el portal de entrada al Parque de Mayo y el Monumento a los Fundadores, unidos por medio de la Avenida Alem y la Avenida de las Sophoras. A los ojos de quien transita el espacio y en la mirada del investigador, estos elementos se unifican formando un todo integrado. Es decir, dejan de actuar como componentes aislados, para pasar a constituir un sistema dinámico y complejo de partes en interacción al interior de la ciudad.

A continuación, nos proponemos dar cuenta del modo en que dicho espacio urbano sirve como soporte para el desarrollo de un recorrido corporal que apunta a la internalización de una determinada representación vinculada con el poder. Este recorrido cobra significado tanto si nos trasladamos a través de las sendas peatonales, como si nos movilizamos por medio de un vehículo. Sin embargo, le prestamos



Imagen 5. Esquina de Avenida Alem y San Juan desde donde se puede observar el bulevar. Fotografía tomada por Emilce Heredia Chaz, junio de 2007.

especial atención al segundo caso, dado que consideramos que la experiencia corporal adquiere una mayor trascendencia.

Nuestro punto de partida se encuentra en la esquina de la Avenida Alem y la calle San Juan, teniendo al edificio de la Universidad Nacional del Sur ubicado a la derecha. A continuación, nos trasladamos sobre Alem, entre San Juan y Córdoba. En este tramo de la avenida, nos encontramos con el bulevar construido en el año 2007, sobre el cual se hallan plantas ornamentales y una hilera de faroles. La construcción del bulevar persigue la disminución del tránsito vehicular, al mismo tiempo que consigue realzar el edificio central de la universidad. De modo que, a partir de la mayor lentitud en el desplazamiento del cuerpo, se produce un aumento en la percepción hacia esa construcción.¹⁹

Continuando con nuestro recorrido, al llegar a la esquina de Alem y Córdoba, nos topamos con el portal de acceso al Parque de Mayo, el cual se impone sobre el espacio apelando a ser percibido. La intervención sobre el portal, a través de las tareas



Imagen 6. La Avenida de las Sophoras luego de la implementación del proyecto de intervención urbana. Fotografía tomada por Emilce Heredia Chaz, junio de 2007.

19 El proyecto de construcción del bulevar sobre la Avenida Alem surgió con posterioridad al proyecto de refacción del portal del Parque de Mayo, sin embargo, siguió las mismas pautas y adoptó los anteriores criterios. Esto se refleja, por ejemplo, en la colocación de faroles de igual estilo en ambos casos. (Parrota, M., o/2007). Entre-

vista oral realizada por E. Heredia Chaz. Bahía Blanca.

de limpieza de las superficies, de recomposición de los revocos existentes, de pintura y de iluminación, pone en valor esta estructura, contribuyendo a resaltar sus formas.

Luego de pasar por debajo del arco, avanzamos sobre la Avenida de las Sophoras. Esta calle se extiende como un eje longitudinal que, partiendo del portal de entrada al parque, recorre un espacio de aproximadamente cien metros en línea recta hasta llegar al Monumento a los Fundadores. De este modo, la avenida unifica a ambos elementos en un todo significativo. Además, se encuentra flanqueada por sendas peatonales, faroles, bancos y arbustos que, introducidos a partir de las obras realizadas en el período 2006-2007, contribuyen a realzar su trazado.

Los diversos elementos se organizan a lo largo de la Avenida Alem y la Avenida de las Sophoras formando una totalidad compleja que extiende su influencia más allá de sus inmediaciones, constituyéndose en un centro simbólico a partir del cual se persigue conquistar el espacio. El trazado de ambas avenidas, al verse además exaltado por la nueva ilumi-

nación, se establece como una fuerza rectora que conduce al individuo y guía su movimiento. De esta manera, esta área del espacio urbano pasa a conformar una totalidad integrada que presenta una composición de imágenes que apunta a una determinada representación.

El poder político procura imponer una representación de sí mismo haciendo uso del soporte urbano como un medio para engendrar prácticas que se internalizan con el recorrido hecho con el cuerpo. Con la lentificación de la velocidad del tránsito vehicular sobre la Avenida Alem, con el paso por debajo del arco del Parque de Mayo y con la circulación por la Avenida de las Sophoras en sentido unidireccional - todo esto reforzado con una fuerte iluminación -, se produce una vivencia corporal que apunta a la producción de un determinado esquema mental. De este modo, las imágenes internas y externas entran en interacción y, como postula Hans Belting, "es nuestro propio cuerpo el que nos sirve como medio [de soporte] viviente" (2005, p. 306).



Imagen 7. El Monumento a los Fundadores y el portal del Parque de Mayo unidos por la Avenida de las Sophoras. Fotografía tomada por Emilce Heredia Chaz, junio de 2007.

Palabras finales

En este trabajo nos ocupamos de indagar acerca de las intervenciones, usos y apropiaciones del espacio público por parte del poder político. En este sentido, resulta una lectura exploratoria de la ciudad como sitio de escenificación y representación del poder.

Luego de todo lo expuesto y analizado, se puede aventurar que el espacio público se convierte en el escenario donde el gobierno de turno se instala para manifestar su poder en forma clara y majestuosa, apropiándose y resignificando representaciones donde se hace presente una concepción autoritaria del mismo. Sin embargo, considerando la situación política en que se encontraba la intendencia interina de

Cristian Breitenstein al momento de la proyección y de la ejecución de estas obras de intervención urbana, parafraseando el refrán popular, ¿no se procuraba hacer alarde de algo que no se tenía? O, avanzando aún más en la reflexión, ¿no se estaba manifestando una cierta aspiración de poder?

Entre los proyectos de mayor visibilidad que el gobierno de Breitenstein implementó durante sus primeros años de gestión, el que aquí analizamos tuvo nacimiento en este período, a diferencia de otros que, como el de la reforma de la Plaza Rivadavia o la construcción de la nueva terminal de ómnibus, fueron heredados de intendencias anteriores. En la elección de esta área debió influir, además de la circunstancia de que el Parque de Mayo celebraba sus

100 años en el 2006, la importancia que éste tiene al interior del ámbito urbano. Es decir, la zona modificada constituye un nodo significativo dentro de la ciudad desde el cual el municipio puede afirmarse y hacerse visible. En efecto, se optó por intervenir en una zona ya consolidada y jerarquizada, en lugar de utilizar la importante suma de dinero que insumió el proyecto para el desarrollo y la mejora del espacio público en áreas periféricas. Cabe destacar que esta característica no sólo atañe al proyecto aquí estudiado, sino que se repite a lo largo de la gestión de Cristian Breitenstein con la mencionada reforma de la Plaza Rivadavia, la peatonalización de la primera cuadra de la calle Drago y la semipeatonalización de las cuadras más céntricas de O' Higgins y Alsina.

El espacio urbano se convierte en un mecanismo de legitimación, en un medio para la creación de poder. A través del proyecto de intervención urbana analizado, el gobierno local fue a la conquista de la ciudad instalándose en un centro visible y significativo dentro de ella.

Referencias documentales

CABRÉ MORÉ, E. (1978). De la Vieja Fortaleza a La Ciudad Vertical. En: *Sesquicentenario de la Fundación de Bahía Blanca*. Bahía Blanca: La Nueva Provincia, 56-62.

COULY, P., PARROTA, M., COULY, P. Y MIGLIERINA, H. (2006). *Parque de Mayo. Intervención en El Portal de Acceso [PowerPoint]*. División de Espacios Públicos, Dirección de Ordenamiento y Planificación Urbana. Bahía Blanca: Subsecretaría de Obras y Servicios Públicos, Municipalidad de Bahía Blanca.

MINERVINO, M. (2006). Avenida Alem. El paseo elegante de Bahía Blanca. *Obras & Protagonistas*. Bahía Blanca: 16 (150), 36-37.

PARROTA, M. (2007). Parque de Mayo. Renovación Arquitectónica. *Reconstruir*. Bahía Blanca: 5 (31), 26-27.

PARROTA, M. (06/2007). Entrevista oral realizada por E. Heredia Chaz. Bahía Blanca.

Se harán mejoras importantes en el Parque de Mayo (01/08/2006). *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca: CIX, (37.350), 13.

Un bulevar para la avenida Alem (25/03/2007). *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca: CIX, (37.584), 6.

VANZOLINI, A. (2006). Obras que embellecieron la Avenida Alem. *Obras & Protagonistas*, Bahía Blanca: 16 (150), 22.

Referencias bibliográficas

AGESTA, M. de las N. (2008). La conquista del desierto. El Parque Municipal de Bahía Blanca como factor de progreso en las proximidades del Centenario. En: *XI Congreso del Solar. Desde nuestro Sur mirando a nuestra América*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur [Mimeo].

ARAMBURU, M. (2008). *Usos y significados del espacio público*. ACE: *Arquitectura, Ciudad y Entorno*. Barcelona: III, (8). Disponible en: https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/6586/7/ACE_8_SE_26.pdf

BALLENT, A. (1993). Las estéticas de la política: arquitectura y ciudad. El peronismo en Buenos Aires 1946-1955. En: *Arte y Poder. Actas de las V Jornadas de teoría e historia de las artes*. Buenos Aires: CAIA, 116-125. Disponible en: http://www.caia.org.ar/docs/13_Ballent.pdf

BELTING, H. (2005). Image, Medium, Body: a new Approach to Iconology. *Critical Inquiry*, 31 (2), 302-319.

BERNARDI, A., CASAMIQUELA, V., MATEO, J. y PROST, M. (200). Historicismo y hegemonía: El edificio central del complejo Alem de la UNS. En: *Cuestiones políticas, socioculturales y económicas del Sudoeste Bonaerense. Actas de las IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 205-210.

CHARTIER, R. (1990). La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones. *Punto de Vista*, Buenos Aires: 13 (39), 43-48.

CHARTIER, R. (2002). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.

CICCARELLI, F. (s/f). Una arquitectura para el poder. El proyecto del gobernador Manuel Fresco para fundar un nuevo orden social en la provincia de Buenos Aires (1936-1940). Disponible en: <http://www.ilustrados.com/tema/6110/arquitectura-para-poder-proyecto-gobernador-Manuel.html>

LAURENT, V. (1997). *Cien años de historia política. Elites y poder en Bahía Blanca (1886-1986)*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur [Mimeo].

LÓPEZ PASCUAL, J. (2015). Entre Evita y Rigoletto: políticas públicas de la cultura y refuncionalización del Teatro Municipal de Bahía Blanca durante el primer peronismo. En: Y. LEONARDI (Dir.), *Teatro y cultura durante el primer peronismo en la provincia de Buenos Aires*, La Plata: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Ricardo Levene".

NORBERG-SCHULZ, C. (1985). *Arquitectura occidental*. Barcelona: Gustavo Gili.

PALACIO, J. M. (Dir.) (2013). *Historia de la provincia de Buenos Aires. Tomo 4: De la federalización de Buenos Aires al advenimiento del Peronismo (1880-1943)*. Buenos Aires: UNIPE - EDHASA.

RIBAS, D., GARAVANO, E. y IVARS, M. (2002). Modelar, tallar, ensamblar: la escultura en Bahía Blanca desde sus orígenes hasta la actualidad. *Boletín Histórico de la Comisión de Reafirmación Histórica de Bahía Blanca*, 28, 6-50.

RIBAS, D. (2011). El monumento a los fundadores de Bahía Blanca (1928-1931). En *Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica. Arte público y espacios políticos: interacciones y fracturas en las ciudades latinoamericanas*. Vitória: 270-279.

RIBAS, D. y TOLCACHIER, F. (2012). *La California del Sur: de la construcción del nudo ferro-portuario al centenario local (Bahía Blanca, 1884-1928)*. Bahía Blanca: EdiUNS.

ROMERO, J. (2005). *Las ideas políticas en Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

STRONG, R. (1988). *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento 1450-1650*. Madrid: Alianza.

TOLCACHIER, F. (2009). Pensar la ciudad: territorio de una política de la memoria y de una memoria política. En: *Actas de las III Jornadas de Investigación en Humanidades*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 291-295.

VECCHI, R. (2006). Rumbo al Oriente eterno: registro material y masonería en el cementerio municipal de Bahía Blanca. En: *Cuestiones políticas, socioculturales y económicas del Sudoeste Bonaerense. Actas de las IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 217-224.

VIÑUALES, G. y ZINGONI, J. (1990). *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

Recibido el 09 de mayo de 2014. Aceptado el 26 de junio de 2014.