



Pr Bernard ANDRIEU
Emersologie & Philosophie du corps
Staps Université Paris Descartes
Directeur du Parcours EPS Master MEEF
Directeur adjoint de l'ED 566
<http://www.ed-456.u-psud.fr/>

1 rue Lacretelle
F.75015 Paris
bernard.andrieu@parisdescartes.fr

Directeur EA 3625 TEC « Techniques et Enjeux du corps »
<http://recherche.parisdescartes.fr/tec>

Coordonnateur du GDRI B36 « ECAPAS » CNRS 2015-2018
Associé à l'UMR 7268 CNRS ADES/EFS AMU
<http://www.umr7268-ades.fr/index.php/fr/>
<http://www.philosophyofsport.fr/>

<http://leblogducorsps.over-blog.com>
bandrieu59@orange.fr
@bandrieu59
00(31)0676136747

Objet : Confirmation de publication dans la revue Corps n°2016 ed CNRS.

A Paris, le 24 mars 2016

Madame et Chère collègue

J'atteste par la présence que votre article :

Adrián Scribano, María Noel Miguez, Esquisse sur les Etudes Sociales sur les Corps et Emotions en Amérique Latine

sera bien publié dans la revue Corps ed CNRS, de 2017. Nous l'avons reçu en septembre 2015 dans sa traduction française.

Pr. Bernard ANDRIEU

Esquisse sur les Etudes Sociales sur les Corps et Emotions en Amérique Latine

Adrián Scribano¹

María Noel Miguez²

Introduction

Au cours des 20 dernières années, en Amérique Latine, les études sociales sur les corps et émotions se sont multipliées à grand rythme tout en construisant un ensemble d'espaces d'échange, soit: institutionnalisation du Groupe de Travail sur les Corps et Emotions dans l'Association Latino-américaine de Sociologie (2007), la création du Réseau Latino-américain d'Etudes sur les Emotions et les Corps, fondation de la Revue Latino-américaine d'Etudes sur les Corps, les Emotions et la Société (2009).

La logique d'exposition du présent article est la suivante: 1) schéma du travail des corps comme médiation dans les processus d'enquête sociale: 2) synthèse des supports théoriques les plus utilisés: 3) ébauche des études empiriques de plus grande importance effectuées dans la région: et, 4) résumé de quelques expériences d'institutionnalisation.

Dans le contexte présenté, on fait référence à la nécessité de générer des échanges globaux dans les études sur les corps/émotions.

1.- Connaissance à travers les corps

Au cours des dernières années, l'un des aspects de plus grande importance dans le domaine des stratégies de recherche dans les Sciences Sociales en Amérique Latine, c'est la manifeste focalisation de «l'usage» et le «sauvetage» du corps et ses sens comme base pour lesdites stratégies. Le théâtre, la danse, la performance et la musique sont devenus progressivement des processus et médiations pour l'observation.

La musique, par exemple, a été reprise depuis l'anthropologie et la sociologie en partant de différentes positions théoriques. Il n'y a pas très longtemps, les sons ont été récupérés comme

¹ Chercheur Principal de CONICET, IIGG – Universidad de Buenos Aires/// Directeur du CIES
www.estudiosociologicos.org

² Professeure Agrégée et Chercheuse de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (Uruguay).

maillon entre la vie des sujets et l'expression de leurs identités, notamment dans la recherche qualitative et sociale, en général. (Sánchez Aguirre 2015, Olivera Pinto 2001)

Un autre exemple possible pour illustrer comment on mène la recherche depuis les corps, c'est l'utilisation des nombreuses manières dont on utilise la mise en scène. En Amérique Latine, la connexion entre le théâtre (et d'autres façons de mettre en scène, telles que la *comparsa*) et la recherche sociale existe depuis longtemps. Un cas paradigmatique c'est l'expérience menée au Brésil par Augusto Boal suivant Freire (Arvind Singhal 2004, Marcus 2004). Du théâtre à la *comparsa*, de la danse rituelle à la danse populaire, la présentation sociale des corps devient accessible à travers la mise en scène, ainsi que l'appropriation des habitus corporels et la puissance réprimée de la sécurité apportée par la jouissance faite chair. Dans cette direction, il est possible de «systématiser» les diverses possibilités de la connaissance à travers les corps, dans, au moins, quatre potentialités: 1) comme techniques d'obtention d'information, 2) comme déclencheurs d'expression, 3) comme appareils ou objets sociaux, 4) comme modalités d'intervention sociale.

Dans le scénario décrit ces dernières années, on a dessiné et appliqué divers dispositifs: rencontres créatives expressives (Scribano 2013), entretien dansé (Scribano 2014), dialogues sonores (Scribano et al 2004) et expériences du manger (Scribano et al 2014), toutes enfilées dans les croisements corps/émotions/créativité/expressivité. (Magallanes, G.; Gandia, C. y Vergara, G. 2014 y 2015)

Comme il résulte évident de remarquer, ces médiations sont toujours utilisées depuis une inscription théorique, depuis des approches conceptuelles, depuis quelque vision du monde: en Amérique Latine il a existé des essais variés d'appropriation et de réélaboration de ces schémas. On en explorera quelques-unes dans le prochain paragraphe.

2.- Connaissance depuis les corps

Dans notre région, notamment et, dans les sciences sociales, en général, la place épistémologique du corps et des émotions a été transformée. Ceci a entraîné d'innombrables «approches théoriques» avec un caractère pluri-paradigmatique.

Compte tenu du contexte latino-américain et sans prétentions d'exhaustivité, les approches théoriques peuvent être systématisées de la manière suivante: a) une ligne de travail liée à Foucault et ses concepts de contrôle, discipline et technologies du moi; b) une approche liée à Bourdieu et ses notions de habitus, habitus corporels et espace social; c) un ensemble de recherches dans le domaine du biopolitique qui réfèrent d'une part à Espósito, Agmben, et de l'autre, à Negri et Hardt; et, d) les enquêtes qui, depuis une vision postcoloniale, reprennent la corporalité comme piste pour une pensée contre-hégémonique.

Une perspective différente pour comprendre les traditions théoriques qui soutiennent habituellement les recherches dans ce domaine d'enquête, c'est de faire appel aux auteurs

classiques dans le sujet: Nietzsche, Merleau-Ponty, Espinoza, Marx. Un regard complémentaire est obtenu en relevant la présence d'auteurs contemporains de la sociologie tels que Goffman, Simmel et Elias, de la philosophie tels que Derrida, Butler, Rancière, Honneth et Deleuze ou depuis la psychanalyse tels que Freud, Lacan et Žižek.

A ces possibles classements, il faut ajouter le fait que les études de genre(s), avec tout ce que le pluriel utilisé implique, celles consacrées aux peuples originaires et paysans, celles focalisées sur la déprédation de la nature et de l'énergie, celles relatives au handicap et les lignes de démarcation entre corps «normaux» et corps «anormaux», et celles qui sont réalisées autour du vaste domaine de l'éducation corporelle, seulement pour mentionner les plus étendues, ont reçu et reconstruit les traditions et les problématiques décrites en donnant une place aux corps et les émotions dans leurs recherches.

3.- Connaissance des corps

Au cours de ces dernières années, les sciences sociales latino-américaines ont produit d'innombrables explorations et enquêtes qui ont le corps comme centre de leurs recherches et observations. Depuis les travaux sur la santé reproductive en passant par les études de et depuis le(s) genre(s) et en arrivant à la centralité des politiques des corps, ont gagné un vaste terrain dans le continent.

Dans le cadre de multiples et différentes recherches où le corps, la corporalité et les émotions sont construits comme «objet» de recherche, il est possible de réaliser – seulement avec des fins analytiques – la systématisation suivante:

a) le corps comme centre de la construction et de reproduction institutionnelle (éducation, santé publique, organisation du travail, etc.) (Ortega 2005, Crespo Melo 2005, Groissman 1999, Guerrero Jiménez 2004; Cervio, A. et D'hers, V. 2014, Lisdero et Quattrini 2013, Lisdero 2015 et De Sena 2014).

b) le corps comme locus du conflit social, domination et rébellion (sexualités, mouvements sociaux, exclusion, violence, etc.) (Pina Mendoza 2004, Renta 2004, Citeli 2004, Bello y Vilera 2000, Martínez 2003, D'hers 2013, Lisdero 2015).

c) le corps comme territoire – primaire – des pratiques “colonisatrices” du social (soins corporels, modes, chirurgies, etc.) (Alves Texeira 2001, Pérez Henao 2004, Uribe Merino 2006, Vergara Mattar, G 2005).

d) le corps comme démarcation du «normal»-«anormal», l'accepté – le rejeté, le permis – l'interdit (handicap, traitement avec des psycho médicaments, etc.) (Míguez 2010, Sánchez 2012, Taberna 2013, Míguez *et al* 2015)

Au-delà des travaux mentionnés, il est possible de constater la multiplicité d'approches et de recherches empiriques, si l'on tient compte du Dossier «Gestes, sens et regards: études sociales sur les corps/émotions en Amérique Latine», dans le magazine *Coletiva*³ (14/2014) de la Fundação Joaquim Nabuco (Recife, Brésil) dans lequel ont été présentés des travaux du Mexique, du Guatemala, de la Colombie, du Pérou, du Brésil, du Chili, d'Uruguay et d'Argentine, qui à leur tour, présentent un autre regard sur ce que l'on pensait en rapport aux corps et aux émotions dans ces pays.

4. Quelques expériences d'institutionnalisation

Une autre manière de reconstruire les études sociales sur les corps et les émotions, c'est simplifier le domaine des études de chaque pays, au-delà qu'il faille accepter la partialité de la reconstruction réalisée. On synthétise ici quelques-uns des groupes de travail du Réseau Latino-américain des Etudes Sociales sur les Emotions et les Corps:

En Uruguay, il existe divers domaines où l'étude des corps et des émotions a un espace fondamental: le *Grupo Montevideo de Cuerpos y Emociones* (Groupe Montevideo des Corps et des Emotions), la *Red Temática sobre Discapacidad* (Réseau Thématique sur Handicap) (RETEDIS) de la Universidad de la República qui comprend plusieurs centres universitaires du pays. Plusieurs travaux ont été publiés autour du sujet du handicap et la discipline des corps à travers des psychotropes depuis différents regards disciplinaires: Cristóforo y Muniz, depuis la Psychologie; Palummo, depuis le Droit; Míguez, Sánchez, Taberna, depuis les Sciences Sociales.

Au Mexique, il existe plusieurs efforts de travail collectif et individuel, parmi lesquels celui de Margarita Camarena de l'Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM (Institut des Recherches Sociales de l'UNAM), qui encourage un ensemble de publications et d'espaces de formation, dont le *Seminario de Estudios sobre Experiencias Urbanas* (Séminaire d'Etudes sur les Expériences Urbaines); Alicia Lindon avec ses travaux sur les espaces, sensibilités et corporalités de l'UAM Iztapalapa et, Rogelio Luna Zamora avec ses enquêtes sur les sociabilités et craintes de l'Université de Guadalajara.

Au Chili, nous retrouvons le *Núcleo de Sociología del Cuerpo y las Emociones* (Noyau de Sociologie du Corps et des émotions), coordonné par María Emilia Tijoux et Roberto Merino et dont les objectifs sont: 1) Connaître les modèles d'analyse proposés par les différents courants sociologiques structuralistes, interactionnistes et philosophiques de l'expérience sensible de l'individu. 2) Elaborer et développer des lignes de recherche à partir du corps comme objet théorique et empirique de l'individu. 3) Examiner, réfléchir et décrire le statut que le corps a dans l'individualisme actuel. 4) Comprendre les attentes contradictoires que le corps produit chez les individus. 5) Connaître et comprendre le rôle que le corps joue dans la construction d'identités sociales.

³http://www.coletiva.org/site/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=205&Itemid=72&idre=17

Au Brésil, le GREM *Grupo da Pesquisas em Antropologia e Sociologia das Emoções de la Universidade Federal do Paraíba*, coordonné par Mauro Koury, a comme objectif l'étude du comportement, des attitudes, des perceptions, des représentations et les imaginaires qui apparaissent à travers les sociabilités émergentes. Dans ce cadre, on propose d'enquêter sur la formation de l'individu et l'individualité dans la société contemporaine; les craintes urbaines, la violence et la construction de villes; souffrance sociale et sociabilités et consommation, culture et subjectivités parmi d'autres sujets depuis un regard des corps et les émotions. Le GREM publie le *Revista Brasileira de Sociologia das Emoções* et est la source de nombreux livres et événements académiques en rapport avec le sujet.

En Argentine, trois groupes différents, mais aux agendas de recherche connectés, s'articulent et confluent au CIES⁴ dirigé par Adrián Scribano: a) le Programme d'Etudes d'Action Collective et Conflit Social (CIECS-CONICET-UNCórdoba), au sein duquel on publie RELACES⁵; b) Groupe d'Etudes sur les Subjectivités et Conflit (GESSYCO UNVilla María), et; c) Groupe d'Etudes sur la Sociologie des Emotions et les Corps (GESEC IIGG-Universidad de Buenos Aires) dont le point de confluence est la construction d'une sociologie des corps/émotions qui serve comme outil d'analyse des processus de structuration dans le Sud Global. Dans le contexte argentin, on peut aussi mentionner le groupe d'Anthropologie du Corps, dirigé par Silvia Citro et le Centre Interdisciplinaire Corps, Education et Société, dirigé par Ricardo Crisorio⁶.

5. A mode d'ouverture finale

Dans le contexte développé, il est possible de remarquer que les batailles pour, dans et depuis les corps/émotions couvrent un espace multiple, pluriel et en franche croissance en Amérique Latine. Une manière de synthétiser ce qui a été schématisé ici:

a) Au cours des dernières 20 années, il s'est produit une révision critique du statut théorique, méthodologique et politique des études sur les corps et les émotions.

b) Les connexions entre les processus de structuration sociale, les sensibilités sociales et les histoires faites corps deviennent évidentes.

c) Les connexions possibles entre corporalités, créativités et expressivités deviennent un sujet central académiquement et socialement.

d) La trame du corps poreuse et indéterminée, sensation et action, réclame un regard latino-américain qui peut redéfinir son usage théorique et empirique.

⁴ www.estudiosociologicos.org

⁵ www.relaces.com.ar

⁶ Por un estado del arte en Argentina CFR Scribano, A. (Dir.) (2014) Los estudios sociales sobre cuerpos y emociones en Argentina: un estado del arte 1a ed. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

e) Les pratiques insoumises de genre, ethnie, âge et classe traversent les visions et di-visions sur le passé, le présent et futur de la région.

Bibliographie

-Alves Teixeira, S. 2001 "Produção e Consumo Social da Beleza" Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 7, n. 16, p. 189-220, dezembro

-Barros, D. D. 2005 "Imagem corporal: a descoberta de si mesmo." História, Ciências, Saúde – Manguinhos, v. 12, n. 2: p. 547-54, maio-ago. 2005.

-Bello de Arellano, M.E. y Vilera de Girón, A. 2000. "La relación sujeto, discurso y poder". Revista Aldea Mundo. Mayo – Octubre. Año/volumen 5. Nº 009 pp.73-78. Universidad de los Andes. San Cristóbal. Venezuela.

- Cervio, A. y D'hers, V. 2014 "Social time, bodies and the 'logic of waiting' in the configuration of urban sensibilities Current Urban Studies; vol. 2 p. 49 - 56

-Citeli, M. T. 2001 "Fazendo diferenças: teorias sobre gênero, corpo e comportamento". Estudos Feministas ANO 9, 2º SEMESTRE, pp 131-145.

-Crespo Melo, Á. R. 2005 "Trabalhador Contemporâneo e Patologias por Hipersolicitação" Psicologia: Reflexão e Crítica, 18(2), pp.171-176.

-de Oliveira Pinto, T. 2001 "Som e música. Questões de uma Antropologia Sonora". Revista de Antropologia, SÃO PAULO, USP, V. 44 nº 1. pp. 222-286.

-Delfino, A. 2004. "Flexibilidad y rigidez: la permanencia de las representaciones sobre lo femenino en un contexto de transformaciones productivas". Ámbitos. Primer y segundo semestre Nº 11 y 12. pp. 263-279. Sevilla. España.

De Sena, A. (Edit.) 2014 Las políticas hechas cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales. ESE Editora Buenos Aires.

D'hers, V. 2013 Entre el amor y el espanto. Cuerpos del sufrimiento, la resistencia y el logro en barrios ambientalmente degradados. RBSE. REVISTA BRASILEIRA DE SOCIOLOGIA DA EMOCAO; Lugar: Joao Pessoa; vol. 12 p. 122 - 155

-Guerrero Jiménez, B. 2004. "Bailar, jugar y desfilas: la identidad cultural de los nortinos". Revista de Ciencias Sociales (CI) Nº 014. Universidad Arturo Prat pp.71-83. Iquique. Chile.

- Lisdero, P. (2015) "Les entreprises récupérées : esquisse d'un essai sur le travail, la connaissance et l'espoir". En Gresea Echos 82, pp. 18-20. 2015. Bélgica

-Lisdero, P y Quattrini, D. (2013) Educación, corporalidad y nueva morfología del trabajo. Los Calls Centers ¿escuelas de trabajo? Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico; Año: 2013 p. 155 – 172

- Magallanes, G., Gandía, C. y Vergara, G. (Comp.) (2015) “Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis desde las sensibilidades y la estructuración social.” CICCUS, Buenos Aires.

-Magallanes, G.; Gandia, C. y Vergara, G. (Comp.) (2014) “Expresividad, creatividad y disfrute”. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Estudios Sociológicos Editora; Córdoba: Universitas - Editorial Científica Universitaria, 2014

-Míguez, MN. 2010. “La sujeción de los cuerpos dóciles. Medicación abusiva con psicofármacos en la niñez”. Buenos Aires: ESEditora.

-Míguez, MN. et al 2015. “Patologización de la infancia en Uruguay. Aportes críticos en clave interdisciplinar”. Buenos Aires: ESEditora.

-Marina, José Antonio; López Marisa (2005) “Diccionario de los sentimientos”. Anagrama, Barcelona

-Martínez, L. C. 2003. “La presencia del cuerpo ausente” Revista de Ciencias Sociales (Cr.) Trimestral. Año/volumen III y IV N° 101 y 112 pp.113-124. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica.

-Ortega, F 2005 “Fenomenologia da visceralidade. Notas sobre o impacto das tecnologias de visualização médica na corporeidade” Cad. Saúde Pública, Rio de Janeiro, 21(6):1875-1883, nov-dez,

-Pérez Henao, H. 2004. “El cuerpo es el mensaje o del cuerpo en las funciones básicas de los mass media”. Palabra-Clave. Dic. 011 Universidad de la Sabana. Bogotá. Colombia.

-Piña Mendoza, C. 2004. “El cuerpo un campo de batalla. Tecnología de sometimiento y resistencia en el cuerpo modificado”. El cotidiano. Julio-Agosto. Año/volumen 20. N° 126.UAM –Azcapotzalco. D.F. México

-Renta, P. 2004. “ Salsa dance: latino/a history inmotion” Centro Journal, Fall año/bol XVI N° 002. City University of New York. Centro de Estudios Puertorriqueños pp. 138-156. New York.

Sánchez Aguirre, R. 2015 A sociological reflection on sound, language and music. Indian Journal of Research; Lugar: Ahmedabad; Año: 2015 vol. 4 p. 210 - 211

Scribano, A., Ferreras, J. y Sánchez. 2014a “Diálogos sonoros” ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 7 (2014) ISSN: 2174-7563, Málaga, España, p.p 1-10

Scribano, A., Boragnio, A., Bertone, J. y Lava, P. 2014b “Huellas de una innovación metodológica: “experiencias del comer”, un proceso en producción” NORUS – Novos Rumos ISSN Sociológicos Programa de Pós-Graduação (PPGS) em Sociologia, da Universidade Federal de Pelotas, Brasil. 79-103

Scribano, A. 2014a Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa. Intersticios, Vol. 8, nº2, pp. 103-112. Disponible en línea en: <http://www.intersticios.es/article/view/13778/9056>. Madrid, España

Scribano, A. 2014b "A look at some acts of violence and silenced repressions: evictions in Argentina" Research on Humanities and Social Sciences ISSN (Paper)2224-5766 ISSN (Online)2225-0484, Vol.4, No.5, 2014. p.p 68-79

Scribano, A. 2013a "Una aproximación conceptual a la moral del disfrute: Normalización, consumo y espectáculo." RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção. Volume 12 - Número 36 – Dezembro, 738-751 Paraiba, Brasil - ISSN 1676-8965.

Scribano, A. 2013b Expressive Creative Encounters: A Strategy for Sociological Research of Expressiveness Global Journal of Human Social Sciences. Sociology & Culture GJHSS (2013) Volume 13 Issue 5: 33-38. Online ISSN: 2249-460x & Print ISSN: 0975-587X. USA

-Uribe Merino, J. F. 2006. "Las practicas alimentarias relacionadas con la búsqueda del ideal corporal. El caso de la Ciudad de Medellín (Colombia)" . Boletín de Antropología. Año/volumen 20. Nº 037. Universidad de Antioquia pp. 227-250. Medellín. Colombia.

Vergara Mattar, G. 2005 Amor, género y sensibilidades Relaces; lugar: buenos aires; año: 2013 p. 4 - 7