

Cultures & Conflits

La revue

98 |

Élites transnationales

Regards sur l'entre-deux

ANA LONGONI

Muralisme militant

p. 169-186

Notes de la rédaction

NdR. Nous publions ici un chapitre de l'ouvrage inédit en français d'Ana Longoni : *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta* (Buenos Aires, Ariel, 2014), traduit de l'espagnol (Argentine) par Antonia García Castro. Comme l'auteure le rappelle, le muralisme a joué un rôle central en Amérique latine, notamment au Mexique et, sous des formes diverses, dans d'autres pays du continent, à différents moments du ^{xx}e siècle. Ce texte, consacré aux peintures murales en Argentine, au carrefour des années 1960-1970, nous permet de prolonger les réflexions que la revue *Cultures & Conflits* mène depuis des années sur l'inscription politique des murs urbains et autres interpellations politiques par les arts du visuel. Voir notamment dans le cadre de la rubrique « Regards sur l'entre-deux » : García Castro A., « Les murs comme support du politique : la brigade Chacón au Chili (1989-1997) », *Cultures & Conflits*, 57, 2005, pp. 259-275 (<http://conflits.revues.org/14752>) ; Dias A., « Histoires peintes. Des artistes au camp de Beddawi », *Cultures & Conflits*, 68, 2007, pp. 149-164 (<http://conflits.revues.org/15062>) ; Corbel L., Poulos I., « Fragmenta », *Cultures & Conflits*, 69, 2008, pp. 159-180 (<http://conflits.revues.org/15132>) ; Iveković S., « Une artiste sans galerie », *Cultures & Conflits*, 88, hiver 2012, pp. 159-172 (<http://conflits.revues.org/18551>). Puis, le numéro 91/92, « Iconographies rebelles », automne/hiver 2013, numéro présenté par Xavier Crettiez et Pierre Piazza (<http://conflits.revues.org/18765>).

Accès au texte / extrait

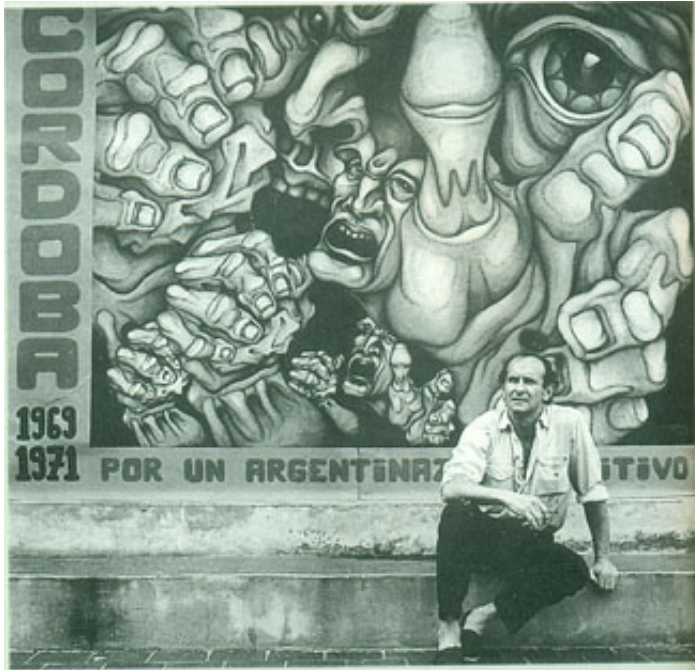


Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte

intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2019.
Consulter cet article

Aperçu du début du texte

Figure 1. Ricardo Carpani devant une de ses peintures murales en hommage au « Cordobazo », 1971



Plusieurs décennies après l'essor du mouvement muraliste au Mexique, un renouveau du muralisme politique a pu être observé dans différents endroits du continent américain. Le phénomène a parfois été associé à des processus de radicalisation politique (sous un sceau révolutionnaire ou populiste) qui ont disputé ou conquis par périodes – brèves ou prolongées – le contrôle de l'État, comme à Cuba, au Pérou, au Chili et plus tard au Nicaragua.

Bien que le muralisme ait occupé à ce moment-là une position clairement résiduelle, c'était encore un legs en dispute entre divers secteurs politiques de gauche. Depuis les années 1930, le Parti communiste argentin (PCA), sous l'influence de David Alfaro Siqueiros, avait encouragé – sans grand succès – l'expansion du muralisme à partir de la constitution de groupes et de syndicats d'artistes militants ou de « compagnons d...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 98, été 2015, p. 169-186

Référence électronique

Ana Longoni, « Muralisme militant », *Cultures & Conflits* [En ligne], 98 | été 2015, mis en ligne le 15 octobre 2016, consulté le 21 avril 2016. URL : <http://conflits.revues.org/19046>

Auteur

Ana Longoni

Ana Longoni est écrivain, chercheuse au CONICET et professeure à l'Université de Buenos Aires. Spécialiste des interactions de l'art et du politique en Amérique latine, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages (dont *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*, 2007) ainsi que de pièces de théâtre (*La Chira*, 2003 ; *Árboles*, 2006). Elle fut également responsable des expositions *El deseo nace del derrumbe* (MNCARS, Madrid) et *Perder la forma humana* (MNCARS, Madrid, 2012 / MALI, Lima, 2013 / MUNTREF, Buenos Aires, 2014). Elle anime le Réseau conceptualismes du Sud depuis sa création en 2007.

Droits d'auteur

Licence creative commons