

DIAGNÓSTICO Y ACCIONES DE EXTENSIÓN PARA LA GESTIÓN SUSTENTABLE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUSEO “CARLOS AMEGHINO” DE MERCEDES

Sonia L. Lanzelotti – Gabriel E. Acuña Suarez

Universidad Nacional de Luján

Instituto de Investigaciones Geográficas (INIGEO)

Grupo de Estudios sobre Sistemas de Información Geográfica en Arqueología,
Paleontología e Historia (SIGAPH)

www.prodisiq.unlu.edu.ar

Resumen

Se presenta el Plan de Acción y las actividades de extensión realizadas en el Museo Municipal de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino” de la ciudad de Mercedes. Las mismas surgieron como necesidad tras un diagnóstico situacional realizado en el año 2013, que mostraba que la institución estaba atravesando una fuerte crisis funcional e identitaria. A lo largo de cuatro años los integrantes del SIGAPH propiciaron la remodelación de cinco de las seis Salas de Exposición y la duplicación del espacio edilicio, se organizaron actividades para La Noche de los Museos, la Semana Nacional de la Ciencia, Vacaciones de Invierno en el Museo y numerosas charlas y talleres de divulgación. Se concluye que el impacto de las acciones emprendidas fue altamente positivo, a partir de la cantidad y calidad de público asistente.

Palabras clave: Extensión científica / Patrimonio arqueológico y paleontológico / Museo Municipal de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino”

Abstract

The Action Plan and extension activities carried out at the Carlos Ameghino Municipal Museum of Natural Sciences in the city of Mercedes are presented. These emerged as a necessity after a situational diagnosis carried out in 2013, which showed that the institution was undergoing a strong functional and identity crisis. Over four years, the Research Team led to the remodeling of five of the six Exhibition Halls and duplication of the museum space. Activities were organized for Museum Night, National Science Week, Winter Holidays in The Museums and numerous talks and workshops of popularization. It is concluded that the impact of the actions undertaken was highly positive, based on the quantity and quality of the public.

Keywords: scientific disclosure / Research Team of the Luján River Basin / Carlos Ameghino Municipal Museum of Natural Sciences

Introducción

Los Museos son por excelencia instituciones sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abiertas al público, que adquieren, conservan, investigan, comunican y especialmente exhiben patrimonio cultural, con fines de estudio, de educación y de delectación (Pérez Gollán y Dujovne 2001). Así, uno de sus ejes está en la transferencia de conocimientos, y otro eje está en la producción de los mismos, además del disfrute. Pero no siempre los museos cuentan con un equipo propio de comunicadores científicos ni de investigadores, sobre todo en los museos municipales o privados del interior del país en los que, con suerte existe un profesional relacionado al tema. De este modo, una de las principales fuentes de actualización para este tipo de instituciones, proviene del exterior de la institución, como lo es la comunidad científica que la rodea, y con la cual se puede vincular a partir de acciones de extensión.

La extensión científica podría definirse como la relación académica mediante la cual los investigadores aportan a la sociedad en forma crítica y creadora los resultados y logros de su investigación (López 2012:13). Gestionada primeramente desde las universidades, quienes realizan actividades de extensión científica se basan en el concepto de democratización del saber y asumen la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad. Curiosamente, las actividades de extensión no forman parte integrante de la formación académica, aunque en los últimos 20 años hay una tendencia creciente desde las universidades y los centros de investigación, a propiciar este tipo de vinculación entre la producción científica y la sociedad (López 2012).

El presente trabajo expone las actividades de extensión realizadas por los integrantes del Grupo de Estudios sobre Sistemas de Información Geográfica en Arqueología, Paleontología e Historia (SIGAPH-UNLu), en el Museo Municipal de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino” de la ciudad de Mercedes. El propósito de trabajo es evaluar el impacto que este Grupo ha tenido sobre la misión y propósito institucional de dicho Museo, a partir de la elaboración de un diagnóstico de situación realizado en 2013 y las acciones emprendidas durante los años 2014 a 2016.

La Ciudad de Mercedes y su Museo de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino”.

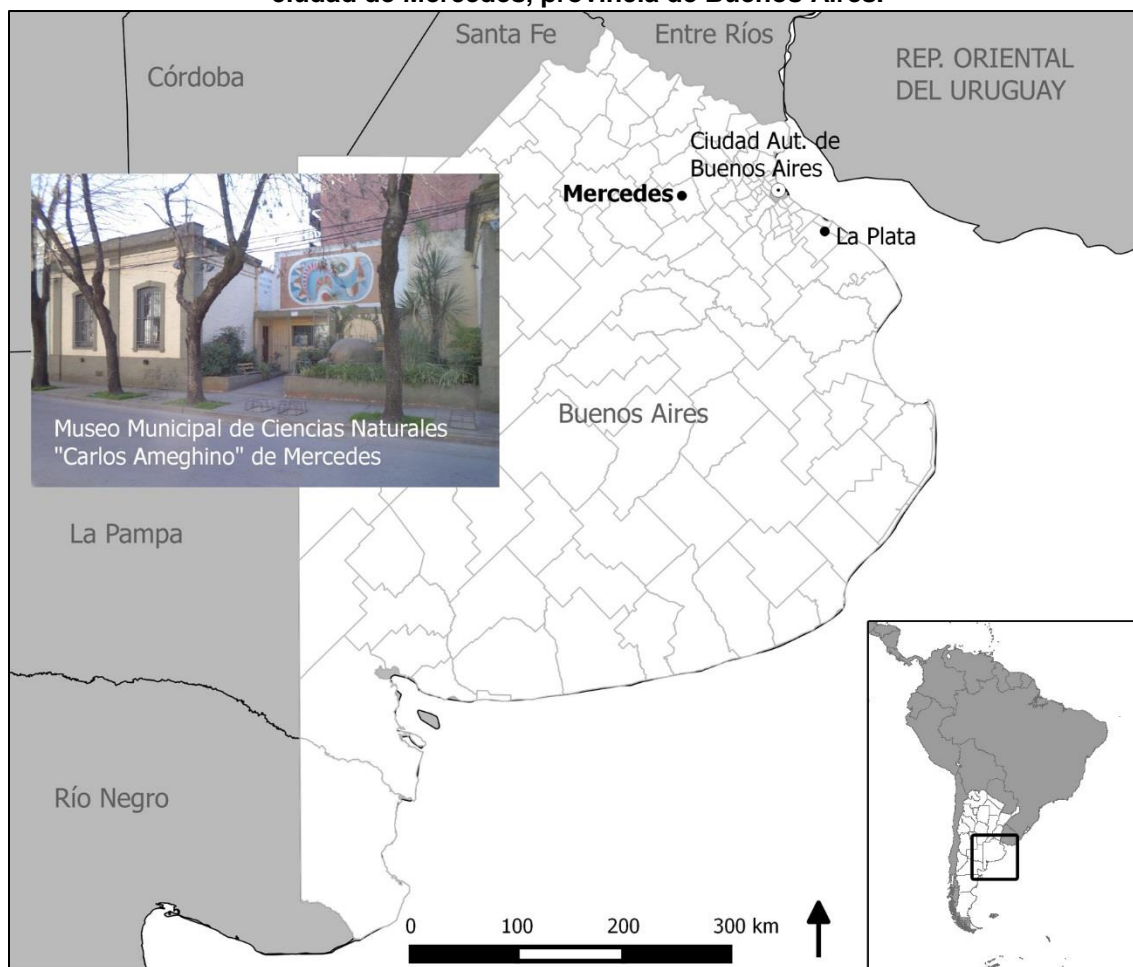
El partido y la ciudad de Mercedes se encuentran al noreste de la provincia de Buenos Aires, 100 km al oeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y a 160 km. de la ciudad de La Plata (Figura 1). El partido en su conjunto tiene una población de 63.284 habitantes, concentrados principalmente en su ciudad cabecera (INDEC 2010). El principal curso de agua es el río Luján, que lo atraviesa en sentido oeste-este, y cuya cuenca ocupa la mayor parte de la superficie del partido (Lanzelotti y Buzai 2015).

El MCA¹ remonta sus orígenes al año 1947 organizado bajo el nombre de Museo Popular de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino” sobre la base de un conjunto de fósiles recolectado por un grupo de jóvenes de esta ciudad con el apoyo y orientación de Andrés

¹ A lo largo de este artículo nos referiremos indistintamente al Museo Municipal de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino” a partir de sus siglas MCA (Museo Carlos Ameghino), o simplemente como Museo.

Canessa, Carlos Merti y José Antonio Mignone² ("Libro de Actas del Museo Popular de Ciencias Naturales Carlos Ameghino", 1947, Foja 5). La institución funcionó inicialmente en la Casa del Pueblo del Partido Socialista, y luego en la Biblioteca Popular "Domingo Faustino Sarmiento". En el año 1965 el MCA se incorpora a la órbita municipal mediante la Ordenanza 1910, y pasa a denominarse Museo Municipal de Ciencias Naturales y Tradicional de Mercedes. En este momento se traslada definitivamente a su ubicación actual, si bien inicialmente ocupó un muy pequeño sector de la construcción. La institución se orientó a las ciencias naturales y del hombre, conformándose su acervo principalmente con materiales arqueológicos y paleontológicos de su área de influencia, y una biblioteca especializada en estos temas. Con el correr de los años se fueron ampliando las colecciones y el espacio edilicio fue adaptándose a necesidades cambiantes.

Figura 1: Ubicación del Museo Municipal de Ciencias Naturales "Carlos Ameghino" en la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires.



² Andrés Canessa había sido Naturalista Viajero del Museo de La Plata, contratado por Francisco P. Moreno en la segunda mitad de siglo XIX, y una vez jubilado se radicó nuevamente en Mercedes donde había pasado su infancia; Carlos Merti fue un destacado naturalista de la ciudad de San Antonio de Areco, fundador en 1943 del Museo de Ciencias Naturales "José Larroque" de dicha localidad; y José Antonio Mignone era también aficionado a las ciencias naturales, vecino de la localidad de Jáuregui y uno de los propulsores de la creación del Museo casa de Florentino Ameghino en la ciudad de Luján. A este último se le debe además que el museo de Mercedes haya recibido el nombre de "Carlos Ameghino", en homenaje al hermano y colaborador de Florentino.

Antecedentes de investigación y extensión del Equipo de Investigación. Años 2008-2012.

El Equipo de Investigación se constituyó a partir del nucleamiento de los investigadores dedicados al estudio de la arqueología, paleontología e historia de esta región. De este modo, está conformado por investigadores pertenecientes a diversas instituciones (CONICET, UNLu, UNCa, UNLaR, CENPAT, Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, UNNE) bajo un objetivo común. Los orígenes de su articulación con el MCA se retrotraen al año 2008, con el análisis de material cerámico de la colección Cañada Honda del acervo de dicho museo (Acuña y Lanzelotti 2008; Acuña 2009; Lanzelotti y Acuña 2010), la organización de la exposición temporaria “América Indígena. Arqueología y Arte del Antiguo Perú” con piezas del acervo del Museo Etnográfico de Buenos Aires (Altieri 2009), la excavación del sitio arqueológico “Pulpería de Villar” (Viloria et al. 2009, 2011), el análisis de materiales de la cantera Arroyo Balta (Pasquali 2002; Zurita et al. 2010), intercambio de insectos de Catamarca con Brasil, y la exposición temporaria “Los Dominios del Jaguar” con piezas de la Dirección de Antropología de la provincia de Catamarca (Guevara 2011), entre otras actividades³.

En el año 2013 se incorpora formalmente un arqueólogo profesional (GEAS) al MCA, lo que permitió orientar las necesidades del museo en términos de mejoramiento del estado de las colecciones (Acuña Suarez y Chichkoyan 2016), pero también una actualización de las exhibiciones, elaboración de material didáctico orientado a las especificidades del Museo, y asimismo articular adecuadamente a la institución con el Equipo de Investigación.

Diagnóstico situacional

Para el año 2013 el MCA estaba conformado por una Sala de Arqueología, una de Megafauna, un Hall para exposiciones temporarias, una Sala con “aves, malacología e insectos”, un Depósito que hacía las veces de cocina para el personal, una Biblioteca y un pequeño Taller, en una confusa imbricación espacial con otras dependencias. Para aquella fecha la institución estaba pasando por una profunda crisis funcional e identitaria, a punto tal que se estaba utilizando indistintamente para referirse a ella, el nombre de “Complejo Cultural Ameghino-Marín” (véase por ejemplo Altieri 2011; Bonaparte 2012; Guevara 2012, entre otros).

En este contexto surgió la necesidad de realizar un exhaustivo diagnóstico situacional⁴ acerca del caso. Desde el punto de vista arquitectónico el edificio evidenciaba fuertes carencias (filtraciones en los techos, deficiencia en las instalaciones eléctricas), pero la crisis se evidenciaba en las Salas de Exposición, donde se observó la falta de coherencia temática al interior de cada una de ellas, como así también información confusa y contenidos muy desactualizados en la cartelería. Observamos que la biblioteca estaba virtualmente abandonada, sin ningún tipo de actualización ni control de lo que los visitantes consultaban o retiraban a sus domicilios. La gran mayoría de las exposiciones y actividades

³ Muchas de las acciones de extensión se realizaron en el Museo Municipal de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino”, aunque esta misma mecánica se extendió a otras instituciones culturales de la cuenca del río Luján, que serán abordados en otro artículo.

⁴ Este tipo de diagnóstico es el instrumento que permite producir conocimiento orientado a la toma de decisiones y su objetivo final es la detección de diversas problemáticas y su importancia relativa, así como los factores que los determinan, con el propósito de producir cambios positivos.

que se realizaban en la institución no tenía vinculación temática con el MCA. El acervo museográfico estaba disperso en distintas dependencias, sin sistematización ni acciones de conservación preventiva, y estaban siendo sujeto de permanente deterioro. Se carecía, asimismo, de normativa clara para el manejo y consulta de materiales, los cuales también eran prestados sin control ni registro a algunos investigadores o visitantes más o menos conocidos.

En esta línea, atribuimos el problema principal a la paulatina y creciente pérdida de conocimiento sobre la institución en el imaginario de los habitantes de Mercedes. Descubrimos que fue en la década de 1990 y principalmente a lo largo de la década de 2000 que la institución se fue "diluyendo" dentro de aquel llamado "Complejo Cultural Ameghino-Marín". Este era uno de los factores por los cuales se fue enmascarando y perdiendo la especificidad del MCA como museo de ciencias. Este "Complejo Cultural Ameghino-Marín" era un término informal ampliamente utilizado, que había sido el resultado, por un lado, de la unión espacial entre el Museo "Carlos Ameghino", un Centro de Informática, y su edificio contiguo, donde funcionara el antiguo Teatro "Juan José Marín" que había sido refuncionalizado como Salón de Usos Múltiples. El nombre "Complejo Cultural Ameghino-Marín" nunca había sido formalizado mediante Ordenanza ni Decreto que realmente le diera entidad. Esta diversidad de usos contrastaba con el hecho de que todas ellas funcionaban bajo la misma dirección/jefatura administrativa, que orgánicamente recaía en el MCA. Un segundo problema, derivado del anterior, fueron las particularidades de los sucesivos responsables y del personal que el municipio destinó al MCA, que carecían de formación e interés en las ciencias y preferían dedicarse a otros trabajos, aunque sin desprenderse claramente del MCA que era la única institución formalizada⁵. En este contexto, las actividades propias de un Museo de Ciencias fueron paulatinamente reemplazadas por la proliferación de otro tipo de exposiciones -enriquecedoras, pero muy distintas- como son el "Salón Anual de Pintura Ciudad de Mercedes", el "Salón Provincial de Fotografía", las constantes exposiciones de artistas locales y la utilización del espacio para usos diversos, desde reuniones políticas de todo tipo, hasta remate de salames (ver por ejemplo Falabella 2014). Un tercer problema, entonces, estaba vinculado a la necesidad de reorientar y capacitar al recurso humano existente en las tareas propias de un Museo.

Plan de Acción y actividades realizadas

Tras este diagnóstico, el Equipo de Investigación se propuso colaborar con la institución realizando actividades de extensión dentro de su especificidad científico, apoyando y propiciando acciones que fortalecieran la identidad del MCA dentro de la comunidad, dando difusión a actividades de alta calidad académica y facilitando la participación de la misma en sus actividades. Por otro lado, colaborando en la reorganización y capacitación del recurso humano existente para el cumplimiento de los roles necesarios para la institución.

El plan de acción se orientó puntualmente a:

⁵ A principios de 2013 el "Complejo Cultural Ameghino-Marín" contaba con un Jefe y ocho empleados, de los cuales 2 pertenecían claramente al MCA (1 era el recientemente incorporado profesional arqueólogo y otro 1 era personal técnico), 3 eran administrativos que cumplían funciones mayormente para el Centro de Informática que se estaba disolviendo (incluyendo a quien detentaba el cargo de Jefe), 2 eran personal de maestría general y otros dos eran personal administrativo general.

- propiciar el uso del nombre de Museo de Ciencias Naturales Carlos Ameghino” en todas las actividades vinculadas al mismo.
- estimular la realización de exposiciones temporarias, jornadas y eventos vinculados a la especificidad temática del Museo.
- ampliar el público destinatario del Museo, popularizándolo en atractivos y en contenido de alta calidad.
- actualizar las salas de exposiciones y la información brindada en las mismas.
- crear mecanismos de difusión de actividades e interacción permanente con el público.
- generar mecanismos de control y salvaguarda del acervo bibliográfico y patrimonial de la institución.
- maximizar el potencial del recurso humano existente para su desempeño en el MCA.

En síntesis, el diagnóstico indicó la necesidad de fortalecer la función y la identidad del MCA para que la comunidad de Mercedes pueda valorarlo como tal y las acciones de extensión del Equipo de Investigación se orientaron hacia esta dirección. Las actividades se desarrollaron paulatinamente y se fueron adaptando y retroalimentando a medida que observamos los resultados, con el convencimiento de que el impacto de este plan de acción se vería a largo plazo. Las actividades realizadas en cada año se detallan a continuación (Figura 2).

Primer año (2013)

- 1) Armamos una página institucional en la plataforma Facebook, que permitió compartir y dar difusión directa a las actividades del Museo: <https://www.facebook.com/Museo-de-Ciencias-Naturales-Carlos-Ameghino-de-Mercedes-Bs-As-566753763396318/>
- 2) En el marco de la *Semana de los Museos* en el mes de mayo, organizamos la exposición temporaria que titulamos “*Permitido Excavar*”, cuya población destinataria fueron principalmente los niños en edad escolar, que pudieron experimentar el trabajo de arqueólogos y paleontólogos por un día, complementadas con una “cueva rupestre” para realizar intervenciones artísticas. Para esta oportunidad también se elaboró material didáctico que se utilizó asimismo a lo largo de todo el año. También dictamos 2 conferencias y una charla sobre Patrimonio Natural y Cultural de Mercedes, y la legislación de protección.
- 3) Se comenzó con el inventariado y el acondicionamiento adecuado de las Colecciones de Arqueología y Paleontología que forman el acervo patrimonial del Museo, a medida que los integrantes del Equipo de Investigación abordaban el estudio de las mismas.
- 4) Estuvimos presentes en el “*XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*” realizado en el mes de abril en la ciudad de La Rioja, representando a este Museo.
- 5) Se comenzó a sistematizar el Registro de documentos y material de archivo del Museo a medida que lo utilizamos en nuestras investigaciones.
- 6) Participamos del “*1er Congreso de Ambiente y Sociedad de la Cuenca del Río Luján*” realizado en la ciudad de Luján en el mes de noviembre, donde expusimos dos ponencias tituladas: “Arqueología y paleontología de la cuenca superior del río Luján. Historia y estado actual de las investigaciones”. “Vida de Carlos y Florentino Ameghino en la cuenca del río Luján”.
- 7) Contribuimos en la elaboración de un “Instructivo para la consulta de colecciones”, que deberán cumplimentar los investigadores interesados en revisar el acervo patrimonial del Museo, cumpliendo así los recaudos de preservación patrimonial que establecen las reglamentaciones nacional y provincial vigentes.

Figura 2: Exposiciones y actividades organizadas por el Equipo de Investigación: a. El regreso de los Bicisaurios en Vacaciones de Invierno (2015); b. “Juegos para aprender ciencias” en Vacaciones de invierno (2016); c. Cuentos y Leyendas de los Pueblos Originarios (2014); d. Aves de Mercedes” (2015); e. “Cueva rupestre” en La Noche de los Museos (2013); f. Jornada sobre “Ciencia, Historia y Patrimonio” (2016); g. Dinosaurios...! para chicos y no tan chicos” (2014); h. Excavación de megafauna (2014); i. XIII Semana de la Ciencia (2015).



- 8) Contribuimos en el reordenado y habilitación de la biblioteca de la institución para que pueda ser consultada no sólo por los investigadores que visitan el Museo, sino también por docentes y estudiantes interesados en la Ciencias Naturales y Humanas, que pueden encontrar bibliografía actualizada.
- 9) Comenzamos a adaptar un nuevo espacio para exposiciones sobre la base de la oficina abandonada del Centro de Informática, que se diluyó ese mismo año.
- 10) Procuramos informar a la prensa local de todas estas actividades, logrando que se interesaran por las mismas y nos ayudaran en su difusión, lo que continuó también en los años siguientes.

Segundo año (2014)

- 1) Organizamos la exposición temporaria “*DINOSAURIOS...! (para chicos y no tan chicos)*” con piezas de la Fundación de Historia Natural Félix de Azara y material propio del MCA. La exposición permaneció abierta al público desde el 13 de mayo al 10 de junio de 2014.
- 2) Contribuimos a la inauguración, para la Noche de *los Museos* (17 y 18 de mayo), de una nueva sala de exposiciones destinada al Mesozoico, sobre la base de la mencionada sala abandonada del Centro de Informática, que continúa vigente al día de hoy.
- 3) Organizamos dando especificidad a nuevas actividades para las “*Vacaciones de Invierno en el Museo*”, habilitando el uso de Bicisaurios y brindando un espectáculo interactivo de “*Cuentos y Leyendas de los Pueblos Originarios*” a cargo de la Prof. María de los Ángeles Iribarne. Abierto al público desde el 22 de julio al 1 de agosto de 2014.
- 4) Sumamos por primera vez a la institución a la *XII Semana Nacional de la Ciencia y la Técnica*, con el ciclo de conferencias: “*Gigantes y paleoindios en la pampa*” auspiciado por el Ministerio de Ciencia y Técnica de la Nación. Desde el 9 al 18 de junio de 2014.
- 5) Contribuimos a la organización la Asociación de Amigos del Museo “*Carlos Ameghino*”, con vecinos interesados en colaborar con las actividades de la institución.
- 6) Comenzamos a realizar prospecciones pedestres en las márgenes del río Luján con colaboración de personal del Museo.
- 7) Abrimos a la participación pública un trabajo de rescate de megafauna consistente en la recuperación de un *Glyptodon reticulatus* y un *Smilodon sp.*, cerca del puente “3 de Marzo”.
- 8) Continuamos colaborando con el inventario de los materiales que forman el acervo del Museo, georreferenciando las localidades de procedencia. Se contó con la participación de antiguos colaboradores del Museo que brindaron mayores datos que los registrados en los archivos.
- 9) Organizamos y dimos difusión a la “*Gira Científica*” del Museo, con la ayuda de la Asociación de Amigos del Museo, consistente en la participación en cinco congresos y jornadas científicas y de divulgación cuyos trabajos fueron divulgados también en la prensa local. Estos fueron:
 - *2do Congreso de Ambiente y Sociedad de la cuenca del río Luján*. Jáuregui, 15 y 16 de agosto de 2014 (Acuña Suarez et al. 2014a).

- *XXV Encuentro Regional Ameghiniano*. Luján, 24 de septiembre de 2014 (Acuña Suarez y Lanzelotti 2014).
 - *III Congreso Internacional de Ordenamiento Territorial y Tecnologías de la Información Geográfica*. Los Polvorines, 15 al 18 de septiembre de 2014 (Acuña Suarez et al. 2014b).
 - *III Jornadas Paleontológicas del Centro*. Hacia una valoración de los museos regionales pampeanos. Olavarría, 12 y 13 de septiembre de 2014 (Acuña Suarez et al. 2014c).
 - *II Reunión de Museos Regionales*. San Pedro, 13 y 14 de diciembre de 2014 (Acuña Suarez y Arzani 2014).
- 10) Organizamos el Acto por el “67° Aniversario de la Fundación del Museo “Carlos Ameghino” y 191° del Combate de la “Cruz de Palo”. El día 25 de octubre de 2014.
 - 11) Se divulgó a través de la prensa local las nuevas publicaciones científicas sobre materiales procedentes del arroyo Balta (Arzani et al. 2014), y el libro digital que reúne los trabajos presentados en las Jornadas organizadas en 2011 en conmemoración al centenario del fallecimiento de Florentino Ameghino, junto a nuevos trabajos de autores mercedinos (Lanzelotti y Acuña Suarez 2014).
 - 12) Comenzamos a desarrollar cartelería y aportar material para la difusión de actividades, junto a un calendario de eventos pertinentes (día del Biólogo, día del Científico, día del Antropólogo, Día Internacional de los Museos, Día de la Madre Tierra, Aniversario de los orígenes de la ciudad de Mercedes, etc.) en la página de Facebook del Museo. Esta actividad se continuó también en los años subsiguientes.

Tercer año (2015)

- 1) Para la *Noche de los Museos* (16 y 17 de mayo) trabajamos en el montaje de una nueva “Sala de la Biodiversidad Pampeana”, y otra sala lúdica, “Paleontólogos por un día” que obtuvieron el reconocimiento del ICOM (Consejo Internacional de Museos). Ambas Salas permanecen abiertas al público hasta el presente.
- 2) Organizamos las siguientes exposiciones temporarias:
 - “*Aves de Mercedes*” con fotografías de Gustavo Bojorge y pinturas de Marcelo Ram. Abierta al público desde el 16 de mayo al 26 de junio.
 - “*El Patrimonio Cultural de Mercedes*”, con obras de los artistas Betti Campi de Mousen, Olga Zammito, Antonio Garelli, Jorge Blanco y Carlos A. Dagnino. Inaugurada el sábado 3 de octubre, y que continúa hasta diciembre.
 - “*Visión Fotográfica del Museo Mitre*”, del artista Aldo Sessa, en articulación con el Museo Mitre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, abierta al público del 27 de junio al 21 de julio en el Honorable Concejo Deliberante de Mercedes.
- 3) Llevamos a Mercedes la “*XIII Semana Nacional de la Ciencia*”, con el auspicio del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Del 15 al 26 de junio, realizando charlas sobre las exposiciones del Museo y la Jornada “1865-2015: 150 años del nacimiento de Carlos Ameghino y de la declaración de Mercedes como ciudad” con las siguientes presentaciones.
 - “*Carlos Ameghino en el 150° aniversario de su nacimiento*”, a cargo de Héctor Arzani (Museo de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino”, Mercedes B.), el día 16 de junio.

- "*El patrimonio arqueológico y paleontológico de la cuenca del río Luján*" a cargo de la Investigadora del CONICET y Docente UNLu, Dra. Sonia Lanzelotti, el día 26 de junio.
 - "*Una recorrida por nuestros primeros cien años: Mercedes 1745-1865*", disertación de la Profesora María Mónica Brown (Instituto Belgraniano e Instituto Juan Manuel de Rosas, Mercedes, Bs.As.) el día 27 de junio.
 - "*Evocación a Mitre*", disertación del Historiador Roberto Elissalde (Asociación Amigos del Museo Mitre, Ciudad Autónoma de Buenos Aires), el día 27 de junio.
- 4) Organizamos nuevamente las "*Vacaciones de Invierno en el Museo*", con "*El Regreso de los Bicisaurios*", y "*Juegos y disfraces para aprender ciencias*". Abierto al público desde el 21 de julio al 1 de agosto, con más de 3000 asistentes en 2 semanas.
- 5) Contribuimos con la institución para la organización de la "*Jornada en conmemoración a los 50 años de Municipalización del Museo*", con charlas introductorias sobre la historia del Museo, a cargo de Jorge Luis Petroccelli (ex Director) y el Dr. Juan Antonio Portesi (Concejal mandato cumplido), el día 3 de octubre, y las siguientes expositoras científicas
- "*Antiguos pobladores del Nordeste bonaerense: la localidad arqueológica Cañada Honda*" a cargo de la Dra. Paula Escosteguy, el sábado 3 de octubre.
 - Presentación del libro "*Teoría y Métodos de la Geografía Cuantitativa*", compilado por Gustavo Buzai, Graciela Cacace, Luis Humacata y Sonia Lanzelotti, editado por el Museo e impreso con financiamiento de proyectos del GESIG-UNLu, el día 3 de octubre.
 - "*Investigaciones recientes del MCA en Mercedes*", a cargo del Lic. Gabriel Acuña Suarez, el día 13 de octubre.
 - "*La importancia del patrimonio arqueológico y paleontológico en el desarrollo sustentable*", a cargo de la Dra. María Luz Endere, el día 13 de octubre.
- 6) Facilitamos la vinculación del Museo con varios Congresos y Jornadas científicas:
- VI PAMINSA (Paleopathology Association Meeting in South América) realizado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del 12 a 14 de Agosto 2015 (Luna et al. 2015).
 - III Simposio del Mioceno--Pleistoceno del Centro y Norte de Argentina. Libro de Resúmenes, pp. 1. Corrientes, 17 al 19 de septiembre de 2015 (Acuña Suarez et al 2015).
 - IX Jornadas Interdisciplinarias "Ambiente Sustentable 2015", organizadas por el Colegio de Abogados del Departamento Judicial Mercedes, realizadas Mercedes el día 23 de septiembre de 2015.
 - II Seminario Argentino de Geografía Cuantitativa, organizado junto a la Universidad Nacional de Luján y el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". y realizado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el día 25 de septiembre de 2015.
- 7) Colaboramos activamente en la ampliación del espacio del Museo, fundamentando ante el Intendente y junto a la Asociación de Amigos del Museo, la necesidad de mayor espacio para la institución. De este modo, se logró para el MCA todo el espacio correspondiente al antiguo Teatro Juan José Marín.

Cuarto año (año 2016)

- 1) Abrimos al público la excavación de un gliptodonte hallado en el arroyo Los Leones, en el partido de Suipacha realizando entre los meses de enero y marzo.
- 2) Organizamos la charla de la Dra. Carolina Miño titulada “*Fidelidad al nido y a la pareja en golondrinas de ceja blanca... y otras curiosidades de su comportamiento*”, día 15 de enero.
- 3) Preparamos las actividades para “*Vacaciones de Invierno en el Museo*”, con rompecabezas, sopas de letras, un Laberinto Rupestre para intervenciones artísticas libres y proyección de películas temáticas sobre “Gigantes y Paleoindios en las Pampas”, realizadas del 18 al 31 de julio.
- 4) Organizamos la Jornada sobre “*Historia, Ciencia y Patrimonio*”, en homenaje al 151 Aniversario del nacimiento de “*Carlos Ameghino*”, junto a la Asociación de Amigos del Museo de Mercedes, el Instituto de Investigaciones Geográficas (INIGEO) y el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján, realizada el día 17 de junio, con expositores procedentes del Museo Paleontológico de San Pedro, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, de la Asociación de Amigos del MCA, del Museo “El Legado del Salado” de Junín, del Museo Casa de Florentino Ameghino de Luján, de la Universidad de Nacional de Luján, de la Biblioteca y Museo “José Manuel Estrada” de Suipacha y por supuesto nuestro propio Equipo de Investigación.
- 5) Realizamos actividades para la “*XIV Semana Nacional de la Ciencia, la Técnica y el Arte Científico*” por tercer año consecutivo con el auspicio del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, con la presentación del Documental titulado “Una aproximación a las aves silvestres de Mercedes y sus ambientes” de Gustavo Bojorge y la charla “Ciencia con Monos” a cargo del Dr. Nelson Novo (CANCELADA), del 12 al 23 de septiembre de 2016.
- 6) Organizamos las actividades por el *Día Internacional de los Museos* orientadas al tema “Paisajes Culturales”, con charlas y talleres sobre Paisajes Culturales, con el auspicio del ICOM. Mayo 2016.
- 7) Contribuimos con el trabajo de edición del libro “*Implementación de Tecnologías de la Información Geográfica en la enseñanza de la geografía*” de los autores Gustavo Buzai y Luis Humacata, presentado en el marco de la Jornada Geodigital 2016, en el auditorio de la Universidad Nacional de Luján, y que obtuvo la Declaración de Interés Educativo y Cultural del Honorable Concejo Deliberante de Mercedes.

Evaluación e impacto del Plan de Acción

El análisis de la sucesión de actividades a lo largo de estos cuatro años permite evaluar el impacto que el Equipo de Investigación sobre el MCA.

Durante el primer año el aporte fue fundamentalmente desde el saber-hacer profesional que cada uno de nosotros teníamos, y así se puede ver que contribuimos a la reorganización de la biblioteca y de todo el acervo patrimonial, al tiempo que procuramos difundir en la comunidad local los resultados de las investigaciones que estábamos llevando a cabo. Aquel primer año organizamos una única exposición temporaria (“Permitido excavar”) para La Noche de los Museos complementada con charlas que no dejaban lugar a dudas acerca de nuestra orientación científica, arqueológica, paleontológica y patrimonial. A falta de un

mejor espacio, las actividades se realizaron en el SUM del antiguo Teatro “Juan José Marín”.

Durante el segundo año, además de preparar una nueva exposición para La Noche de los Museos (“DINOSAURIOS...! para chicos y no tan chicos”), se prepararon actividades temáticas también para las “Vacaciones de Invierno” (“Bicisaurios” y “Cuentos y Leyendas de los Pueblos Originarios”)⁶, y sumamos la institución a la XII Semana Nacional de la Ciencia y la Técnica. Todas estas actividades se realizaron en el SUM del antiguo Teatro “Juan José Marín”, en tanto que además se montó una nueva Sala para el MCA (Sala del Mesozoico) “desde cero”, con la novedad técnica de la incorporación de sensores de iluminación y sonidos a la misma. Aquel año también abrimos nuestro trabajo de investigación (registro, prospecciones y excavaciones) al público, y continuamos difundiendo los resultados de las investigaciones a medida que se presentaban en congresos y jornadas académicas.

Durante el tercer año ya estaba plenamente establecido que para la Noche de los Museos se debían realizar actividades acordes al Museo, y fue entonces que montar la “Sala de la Biodiversidad Pampeana” (donde antes funcionaba el Hall para exposiciones temporarias) y la “Sala Lúdica” (donde estaba la Sala de aves, malacología e insectos), al tiempo que se inauguraba la exposición temporaria “Aves de Mercedes” en el SUM del antiguo Teatro “Juan José Marín”. Continuamos organizando actividades para las Vacaciones de Invierno en el Museo y asimismo comenzamos a realizar actividades “puertas afuera” en el marco de la XIII Semana Nacional de la Ciencia y la Técnica con visitas guiadas planificadas y una jornada de divulgación en el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad, la participación en el PAMINSA VI y la coorganización del II Seminario Argentino de Geografía Cuantitativa en el Planetario de la ciudad de Buenos Aires junto a la Universidad Nacional de Luján. Ese mismo año logramos que se reconociera que el SUM que ya veníamos utilizando debía ser considerado, definitivamente, parte del MCA, y con ello, duplicamos el espacio destinado a Museo. El nuevo espacio fue destinado a ampliar la exposición sobre megafauna pampeana, a jerarquizar el acceso a la institución utilizándose a partir de entonces la esquina de calle 26 y 21 (antiguo acceso al “Complejo Cultural Ameghino-Marín”), y crear un nuevo Salón de Usos Múltiples de tamaño para charlas y actividades lúdicas, ambientándolo como un gran pastizal pampeano⁷, de tamaño más adecuado para la cantidad de visitantes.

El cuarto año tuvo la novedad del cambio de la gestión política nacional provincial y municipal. No obstante, continuamos nuestra tarea extensionista en las mismas líneas que los años anteriores, ya con el espacio edilicio consolidado. Así, pudieron proliferar jornadas y charlas a cargo de nuestros científicos, y continuar con actividades por el Día Internacional de los Museos, las Vacaciones de Invierno, y la XIV Semana Nacional de la Ciencia, la Tecnología y el arte Científico.

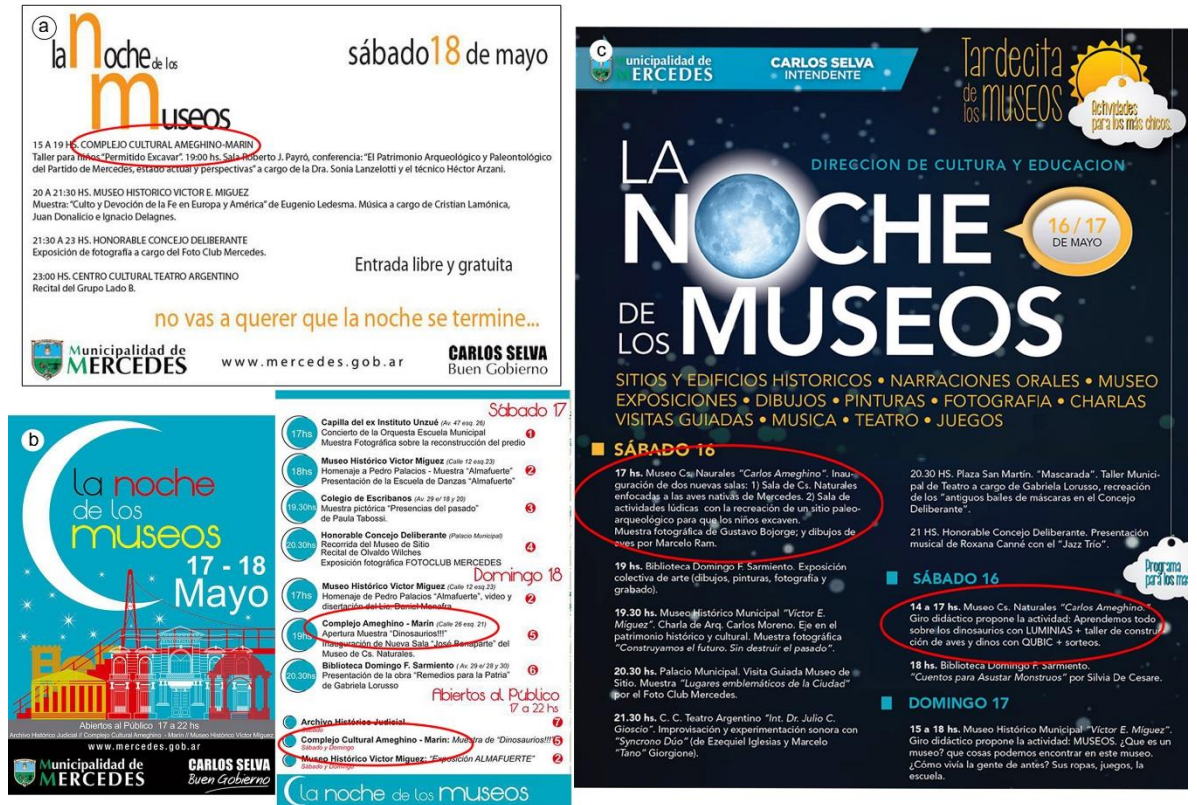
En suma, puede observarse que lo que en el primer año fue un tímido fortalecimiento del nombre y las actividades del Museo, se fue consolidando con el tiempo y principalmente en el tercer año, que se logró la ampliación del Museo a la totalidad de espacio, y su consolidación en 2016. Nótese además que en los afiches de divulgación elaborados por la municipalidad sobre La Noche de los Museos, en los años 2013 y 2014 se refiere al lugar

⁶ Este fue un importante logro, puesto que en los años anteriores el Museo ofrecía, para vacaciones de invierno, espectáculos infantiles sin especificidad temática.

⁷ La intervención artística estuvo a cargo de Jorge Blanco.

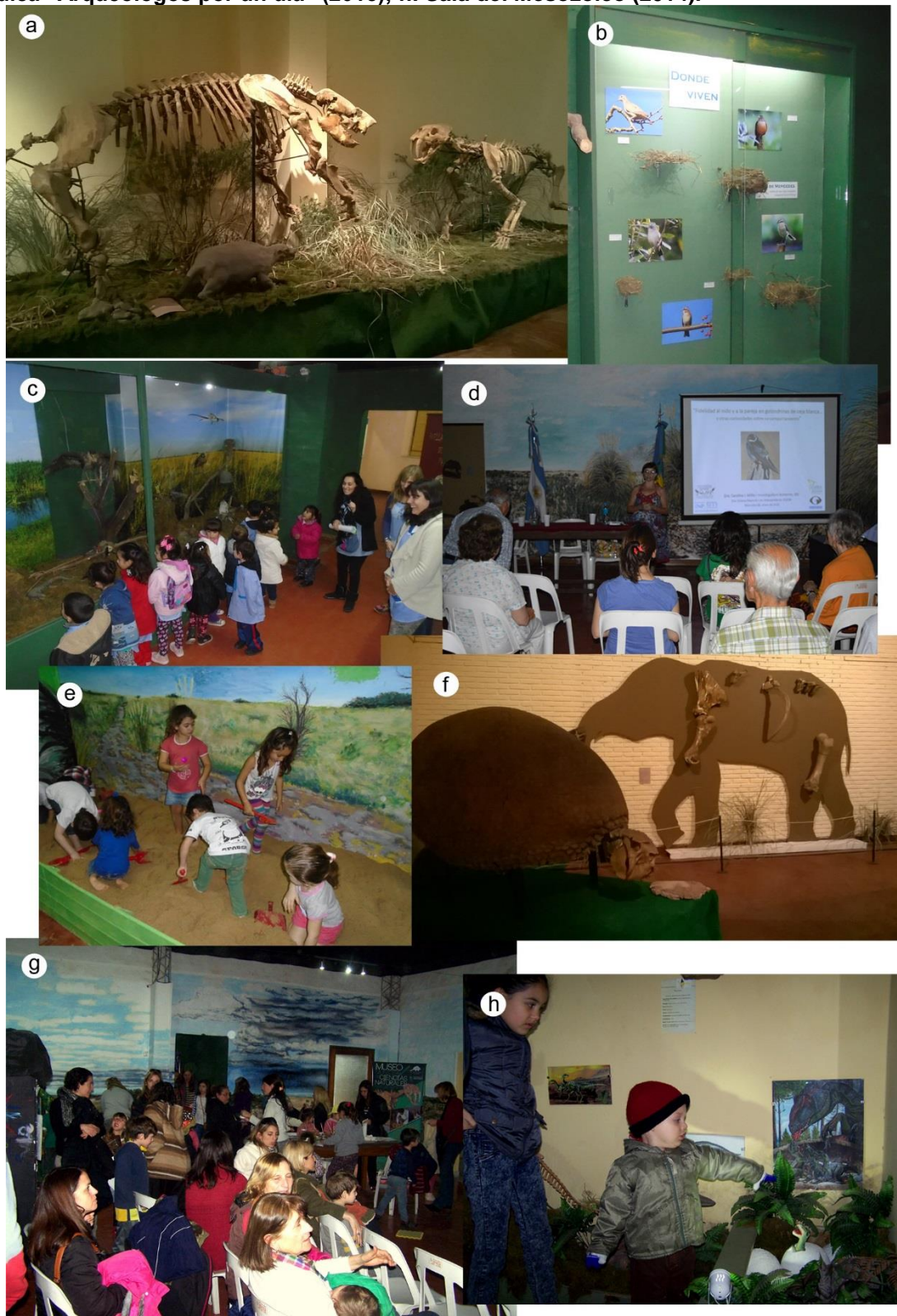
como “Complejo Ameghino-Marin”, en tanto que para 2015 queda claro que las actividades fueron del Museo de Ciencias Naturales “Carlos Ameghino” (Figura 4). El mismo fenómeno se observa al analizar las noticias publicadas en la prensa local, donde hay un claro viraje desde “Complejo Cultural” a Museo “Carlos Ameghino” desde 2013 a 2016.

Figura 3: Afiches de promoción de las actividades de la “Noche de los Museos” elaborados por la Municipalidad de Mercedes: a. Año 2013; b. Año 2014; c. Año 2015. Nótese el uso del nombre “Complejo Cultural Ameghino-Marin” en los dos primeros casos, y su reemplazo por “Museo Cs. Naturales Carlos Ameghino” en el último.



En el mismo proceso de realizar exposiciones y jornadas vinculadas a las ciencias naturales y del hombre, pudimos actualizar las Salas de exposición. Así, hemos contribuido al montaje y renovación total de 5 de las 6 salas con que cuenta el Museo, además de ampliar la superficie total de la Museo, duplicándola en 2015 (Figura 3). Además, creamos un espacio específico para el bodegaje de los materiales y contribuimos concretamente a la protección conservación preventiva de los mismos (aspectos ambos que son objeto de otro artículo). Fuimos pensando los contenidos de modo tal que el patrimonio alojado en el museo fuera percibido no como algo estático y “viejo”, sino como valor del presente, al alcance de toda la comunidad, transfiriendo todo un conjunto de conocimientos científicos de manera fácil y amena. La visita al Museo dejó de ser un mero recorrido, sino que era acompañada por el Guía, que interactuaba y respondía las preguntas del público y ampliaba el horizonte de lo visible en las vitrinas. El material didáctico complementario (rompecabezas, sopa de letras, dibujos para colorear, laberintos, disfraces) buscaban desafiar la creatividad y desarrollar el espíritu científico de grandes y chicos.

Figura 4: Fotos de las nuevas Salas de Exposiciones montadas con la participación del Equipo de Investigación, en el MCA: a. y f. Sala de la Megafauna Pampeana (2016); b. y c. Sala de la Biodiversidad Pampeana (2015); d. y g. Salón Auditorio y usos múltiples (2016); e. Sala Lúdica “Arqueólogos por un día” (2015); h. Sala del Mesozoico (2014).



Es notable el cambio que pudo observarse en el MCA a partir de la incorporación de un profesional con experiencia en gestión de museos junto a la acción extensionista de los integrantes del Equipo de Investigación, que destinaron mucho tiempo, esfuerzo y dedicación, al fortalecimiento de la institución. Un fenómeno diferente se registró en relación al recurso humano municipal, que no siempre se mostró interesado en capacitarse o participar de la renovación. La cantidad de empleados que se registrara en el año 2013 (un jefe más ocho empleados) pronto descubrimos que era una ilusión, puesto que sólo dos de ellos estaban realmente involucrados en el sostenimiento y mantenimiento del Museo y el resto -administrativos y maestranzas- cumplían tareas generales en las que “todos hacen de todo”. A principios de 2014 la situación se había reducido a un Jefe y seis empleados, por la baja por jubilación en un caso y la baja por causa judicial de otro, ambos administrativos. Para el año 2015 el municipio decide trasladar a una maestranza y dos empleadas administrativas al recientemente creado Museo de Arte. De este modo, a principios del año 2016 el Museo estaba conformado por un Jefe, un profesional, una maestranza y un administrativo. Debido a esta particular dinámica, nuestra intención de capacitar al recurso humano preexistente (necesidad detectada en el diagnóstico) no pudo concretarse, dado el desinterés mismo del personal, y su posterior traslado a otras instituciones más afines a sus capacidades e intereses.

Por lo tanto, fueron los integrantes del Equipo de Investigación quienes llevaron adelante la casi totalidad de actividades que presentamos en este trabajo, con un fuerte sentido de la responsabilidad. Respecto de los recursos económicos para la ejecución del Plan de Acción fueron aportados en parte por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Mercedes bajo la dirección de Gerardo Caballero, por la Asociación de Amigos del MCA, por el Programa Nacional de Popularización de la Ciencia del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva de la Nación (Semana de la Ciencia), por los proyectos de investigación y hasta con recursos propios aportados por los investigadores.

Respecto del esfuerzo puesto en fortalecer la función y la identidad del MCA para que la comunidad de Mercedes pueda valorarlo, creemos que sí lo hemos logrado. El público ha reaccionado satisfactoriamente, y ha participado en forma creciente de todas las actividades propuestas. Además, en el período analizado aumentaron notablemente los pedidos de visitas guiadas para escuelas, y también aumentaron significativamente los llamados y consultas de los vecinos en épocas cercadas a las Vacaciones de Invierno, preguntando sobre las actividades del Museos siendo esta institución la más concurrida durante esos días.

Reflexiones finales

La extensión científica es una actividad que requiere mucha dedicación por parte de los investigadores, que no siempre cuentan con el tiempo y los recursos necesarios para destinarle. Por este motivo fue muy útil la realización del diagnóstico situacional, que orientara los esfuerzos a fortalecer verdaderamente al MCA en su rol de institución dedicada la difusión y promoción de las ciencias, la conservación y protección del patrimonio. Un indicador claro de impacto fue que el nombre de “Museo Municipal de Ciencias Naturales Carlos Ameghino” quedara finalmente establecido, cayendo en el olvido aquel de “Complejo Cultural” que le quitaba especificidad. Creemos que fue muy útil haber dado difusión a nuestras actividades de investigación, puesto que estamos convencidos

que en el contexto de un Museo, la extensión es no sólo realizar exposiciones, sino también dar a conocer los resultados de la investigación “pura” para que el público conozca qué es y para qué sirve la investigación científica. Más que exposiciones estáticas, optamos por la modalidad de charlas y talleres a grupos, propiciando un aprendizaje activo, donde cada uno de los integrantes del público fuera el generador de ideas propias, adquiriendo información científica a través de juegos, atendiendo a las inquietudes y vivencias y revalorizando el espíritu investigador (Solomita 2009). La comunicación pública de la ciencia es un instrumento de igualdad cultural si se pone énfasis en la formación de todos los participantes: no hay quienes enseñan de un lado y quienes aprenden del otro, sino que la clave es construir en conjunto y no eludir luego la evaluación de la experiencia (Calvo 2002).

Pasados estos cuatro años podemos ver que además de la remodelación y actualización de las Salas, quedaron planteados e instauradas actividades y eventos en el calendario anual del MCA que no podrán suspenderse con facilidad. Estos son: La Noche de los Museos, la Semana Nacional de la Ciencia y la Técnica, las Vacaciones de Invierno en el Museo y diversas Jornadas de difusión permanente con participación de expositores expertos. El camino está trazado, resta ahora que las autoridades municipales y las que la sucedan en el futuro continúen con estas líneas de trabajo, pensándolo beneficio para la población actual y las generaciones futuras.

Agradecimientos

El presente artículo se realizó en el marco del Proyecto de Investigación (PDI) “Diagnóstico para la gestión sustentable del patrimonio arqueológico y paleontológico de la cuenca superior del río Luján mediante Sistemas de Información Geográfica” acreditado por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján. Agradecemos a Gustavo Bojorge por las fotografías y a Darío Untercofler por la donación de nidos de aves de sus propias colecciones que ahora forman parte de la Sala de la Biodiversidad Pampeana, a Héctor Arzani, a la Asociación de Amigos del Museo y a todos los integrantes del Equipo de Investigación de la cuenca superior del río Luján por su compromiso a lo largo de estos años.

Bibliografía

Acuña, G.E. 2009. Caracterización petrográfica del conjunto cerámico del “Paradero 1” de Cañada Honda (provincia de Buenos Aires). En: Tercer Congreso Argentino de Arqueometría y Segundas Jornadas Nacionales para el estudio de bienes culturales. Libro de Resúmenes. Pág. 34. Córdoba.

Acuña, G.E. 2010. Caracterización petrográfica del conjunto cerámico del “Paradero 1” de Cañada Honda (provincia de Buenos Aires). En: La Arqueometría en Argentina y Latinoamérica: 23-27. EDiFFyH, Córdoba.

Acuña, G.E y S.L. Lanzelotti. 2008. A 60 años del descubrimiento de Cañada Honda: Interpretaciones y reinterpretaciones de su cerámica. En: V Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Libro de Resúmenes, pp. 56-57. Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa.

Acuña Suarez, G. E., y H. Arzani. 2014. Reseña Institucional del Museo Carlos Ameghino". En: Programa de Actividades de la 2da Reunión Regional de Museos. San Pedro, 13 y 14 de diciembre de 2014.

Acuña Suárez, G.; H. Arzani; C. Aranda; L. Luna (2016) Análisis paleopatológico de un evento traumático en un fémur de Felidae (Placentalia carnivora) procedente de Mercedes, provincia de Buenos Aires. *Ameghiniana* 53(R).

Acuña Suárez, G. E. y K. Chichkoyan. 2016. Conservación preventiva de la colección de megafauna en el Museo Municipal de Ciencias Naturales Carlos Ameghino de Mercedes, Buenos Aires. En: Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Miguel de Tucumán, 8 al 12 de agosto de 2016. Serie Monográfica y Didáctica 54: 2968-2971.

Acuña Suarez, G. y S. Lanzelotti. 2014. Florentino Ameghino en Mercedes. En: XXV Encuentro Regional Ameghiniano. Luján, 24 de septiembre de 2014.

Acuña Suárez, G.E., S. Lanzelotti y H. Arzani 2014a. El patrimonio arqueológico y paleontológico de la cuenca del río Luján: herramientas para la gestión. En: 2do Congreso de Ambiente y Sociedad de la cuenca del río Luján. Jáuregui, 15 y 16 de agosto de 2014.

Acuña Suarez, G.E., S. Martín y S. Lanzelotti. 2014b. Aplicación y uso de SIG en la gestión del patrimonio cultural del partido de Mercedes, Buenos Aires, Argentina. En: III Congreso Internacional de Ordenamiento Territorial y Tecnologías de la Información Geográfica. Los Polvorines, 15 al 18 de septiembre de 2014.

Acuña Suarez, G.E., H. Arzani y S. Lanzelotti. 2014c. Propuestas didácticas del Museo de Ciencias Naturales "Carlos Ameghino" de Mercedes (B.). En: III Jornadas Paleontológicas del Centro. Hacia una valoración de los museos regionales pampeanos. Olavarría, 12 y 13 de septiembre de 2014.

Altieri, C. 2009. Museo Ameghino: Exponen Arqueología y Arte del Antiguo Perú Teclarte. <http://cleabyteclarte.blogspot.com.ar/2009/08/museo-ameghino-exponen-arqueologia-y.html> (Último acceso: 6/11/2016)

Altieri, C. 2011. El miércoles pasado: los museos abrieron de noche. Teclarte. <http://cleabyteclarte.blogspot.com.ar/2011/05/el-miercoles-pasado-los-museos-abrieron.html> (Último acceso: 6/11/2016)

Arzani, H., S.L. Lanzelotti, G.E. Acuña Suarez, N.M. Novo. 2014. Primer registro de pelos fósiles en *Glossotherium robustum* (Xenarthra, Mylodontidae), Pleistoceno tardío, Mercedes, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Ameghiniana* 51(6): 585-590.

Bonaparte, J.F. 2012. "El museo local de Ciencias Naturales tiene una existencia casi vegetativa en sus ya más de 60 años". Gestiones frustradas con el Sr. Director de Cultura, Prof. Stábile. El Oeste. Diario Regional, del día 4 de julio, año 88 N° 27.714, pág. 1 y 4.

Calvo, M. 2002. ¿Popularización de la ciencia o alfabetización científica? *Ciencia* 66: 100-105.

Falabella, C. 2014. Se hizo remate del salame ganador de la Fiesta. Noticiasmercedinas.com. <http://www.noticiasmercedinas.com/140920salame.htm> (Última consulta: 6/11/2016).

Guevara, C. 2011. Para visitar los dominios del Jaguar. El Nuevo Cronista, edición digital del día 4 de junio de 2011. <http://www.nuevocronista.com/paravisitarlosdominiosdeljaguar/> (Última consulta: 6/11/2016).

Guevara, C. 2012. Pigna pasará la noche en la Biblioteca. El Nuevo Cronista, edición digital del día 15 de mayo de 2012. <http://www.nuevocronista.com/pigna-pasara-la-noche-en-la-biblioteca/> (Última consulta: 6/11/2016).

INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos). 2010. Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda. Resultados definitivos. Buenos Aires.

Lanzelotti, S.L. y G. Acuña. 2010. A 60 años del descubrimiento de Cañada Honda: interpretaciones y reinterpretaciones de su cerámica. En: Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana, Tomo II, pp. 373-385. Editado por M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte. Editorial Libros del Espinillo. Ayacucho, Buenos Aires.

Lanzelotti, S.L. y G. Buzai. 2015. Delimitación de la cuenca del río Luján, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Informe Técnico N° 1 del GESIG-UNLu. https://www.researchgate.net/publication/303703478_Delimitacion_de_la_cuenca_del_rio_Lujan_Provincia_de_Buenos_Aires_Argentina (Último acceso: 6/11/2016).

López, M.L. 2012. Extensión universitaria. Situación actual y aportes metodológicos. EdiUNJu, San Salvador de Jujuy.

Luna, L.H., C.M. Aranda, J.A. Suby, R.A. Guichón, G.A. Flensburg; y P. García Laborde (eds.) (2015) Libro de Resúmenes del VI PAMinSA (VI Congreso de la Asociación de Paleopatología en Sudamérica; VI Paleopathology Association Meeting in South America). Grupo de Investigación en Bioarqueología, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Pasquali, R. 2002 Un Zoológico prehistórico en la Provincia de Buenos Aires. Diario La Nación (Suplemento Ciencia/Salud) del día martes 11 de junio de 2002. <http://www.lanacion.com.ar/404272-un-zoologico-prehistorico-en-la-provincia-de-buenos-aires> (Última consulta: 6 de noviembre de 2016)

Pérez Gollán, J.A y M. Dujovne. 2001. De lo hegemónico a lo plural: un museo universitario de antropología. Entrepasados X, 20-21 (Última consulta: 6 de noviembre de 2016).

Solomita Banfi, F. 2009. Estrategias educativas en el museo universitario "F. y C. Ameghino" de la ciudad de Rosario (Santa Fe, Argentina): reflexiones tras una década. 1er Foro Virtual de Arqueología y Patrimonio <http://www.cubaarqueologica.org/forovirtual/ponencias.htm> (Última consulta: 6 de noviembre de 2016)

Viloria, F., H. Arzani, L. Migale, G. Acuña y S. Lanzelotti. 2009. Entre la arqueología, la historia y los recuerdos: la Pulpería de Villar en Mercedes (Buenos Aires). En: IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica Argentina. Libro de Resúmenes, pp. 29. Universidad Nacional de Luján, Luján.

Viloria, F., H. Arzani, L. Migale, G. Acuña y S. Lanzelotti. 2011. Entre la arqueología, la historia y los recuerdos: la Pulpería de Villar en Mercedes (Buenos Aires). En: Temas y problemas de la Arqueología Histórica, Tomo II, pp. 91-102. Editado por M. Ramos, A. Tapia, F. Boggnani, M. Fernández, V. Helfer, C. Landa, M. Lanza, E. Montanari, E. Néspolo y V. Pineau. Universidad Nacional de Luján, Luján.

Zurita, A.E., L.H. Soibelzon, E. Soibelzon, G.M. Gasparini, M.M. Cenizo y H. Arzani. 2010. Accessory protection structures in Glyptodon Owen (Xenarthra, Cingulata, Glyptodontidae). *Annales de Paléontologie* 96: 1–11.