

Argentine Documentaries on the Malvinas (Falklands) War: Between Testimony and Televisual Archive

By Mirta Varela

Numerous documentary films and made-for-television films discussed the Malvinas War (Falklands War)^[1] from 1984 to the present. In them, the use of archival television material and interviews with veterans and their families are the two most frequent means of reconstruction of the war that took place between April 2 and June 14 1982, . The use of first person testimony has been one of the hallmarks of the documentary during the period known in Argentina's history as the "transition to democracy",^[2] a period spanning approximately from 1981 to 1990. While the dates and characteristics that define the period are debated, in contrast, there is consensus about the centrality of the Malvinas War during this transition.^[3] The defeat of the Argentine army hastened the end of the government of General Galtieri, the de facto president in 1982, and the military dictatorship was forced to hold democratic elections in 1983. Nevertheless, the cinema of that period—in line with what was happening in Argentine society—favoured the exposure and denouncement of issues related to repression, torture and disappearances that took place during the military dictatorship between 1976 to 1983. The human rights organizations focused on claims that led to prosecutions and convictions of military heads. In this context the Malvinas War, strongly supported by Argentine society, became a difficult issue to interpret and process. The few films that addressed the conflict tended to assimilate the soldiers sent to the war with the victims of state terrorism, especially upon learning of the cruelties suffered by many Argentine soldiers at the hands of their very own officers. Both groups were presented as innocent youth, victims of the arbitrariness and cruelty of military power. A case in point is *Los chicos de la guerra (The Boys of War)*^[4] a fiction film by Bebe Kamin, released in 1984, which established a series of clichés at the base of the discussion of the topic of Malvinas War in the mass media.^[5]

Barely a year after the conflict ended, Jorge Denti, exiled in Mexico during the dictatorship, filmed the first documentary dedicated to the Malvinas War: *Malvinas: historia de traiciones (Falklands: a History of Betrayal, 1984)*. But, unlike Kamin's fiction, Denti's documentary had little impact in Argentina and it would only recently be televised on the 30th anniversary of the war. Denti's film stands out for its inclusion of Argentine and British testimonies, something original for Argentine filmography that has tended to use the images from the

British press and television in order to caricature public figures, particularly Margaret Thatcher, but excluding British testimonies.

The majority of Argentine documentaries about the Malvinas in subsequent years have had as a protagonists former combatants, especially non professional soldiers who fought in the war and have made numerous claims for pensions and unfulfilled promises to the Argentine State. These documentaries focus on the reconstruction of the theatres of war, the harsh conditions in which they fought and the subsequent indifference of the Argentinian society attributed to what the majority of former combatants consider to be “the Malvinas cause”, which many of them declared years later that they would fight again: Eduardo Rotondo, *Malvinas, alerta roja (Falklands, Red Alert, 1985)*; César Turturro and Fernando Acuña, *1982, estuvimos ahí (1982, We Were There, 2004)*; Julio Cardoso, *Locos de la bandera (Fools for the Flag, 2005)*; Roberto Pesano and Elena Cigando, *Estamos ganando (We are winning, 2005)*; Cent15, *Arg82 (2008)*. In some cases, including veteran centres themselves, the documentary format was chosen to put on record their own version of history, such as the film *Malvinas, 25 años de silencio (Falklands, 25 Years of Silence, 2007)* by the Veterans Center's of Esquel and Rawson, two cities located in Patagonia.

In other cases, the testimony of historians and journalists from the period is incorporated, introducing interpretations of the role of the military, diplomacy and the historical context before or after the war. This choice, without a doubt justifiable, nevertheless avoids questioning the role of the rest of society which is presented as a context –almost a setting– indifferent to the plight of former combatants and their families after the war. The role the society played during the war, on the other hand, has only begun to be questioned in more recent documentaries such as *Malvinas, la guerra que nos contaron (Malvinas, The War They Told Us)* shown as part of the series *Huellas de un siglo (Tracks of a Century)* on TV Pública (2011). The massive support for the war, which is only rarely mentioned in the testimonies is, however, systematically inserted through the images of archival television from that era. One scene in particular is reiterated as a symbol of popular support for the war: the masses convened by the General Galtieri in the Plaza de Mayo.^[6] The seat of Argentine government is found in front of Plaza de Mayo and this place has witnessed major events in the country's political history. Since the first governments of Juan Domingo Perón in the 1940s until his death in 1974, the square had been associated with the Peronist mass gatherings. On the day the war began, Galtieri addressed the crowd from the balcony of the Casa Rosada, the event was considered a clear demonstration of his claims to turn his government into a populist dictatorship. For that reason, “Plaza de Galtieri” (“Galtieri Square”)^[7] appears repeatedly in documentaries about the war.^[8] However, it is not obvious what this repetition means and its meaning is anything but stable.

Over three decades, Argentine documentaries on Malvinas have come together in justifying society's support as an inevitable consequence of the power of the dictatorship's propaganda apparatus, as clearly seen through the use of archival television material. This occurs in *Especial Volver (1999)*, *Estamos ganando (2005)* y *Malvinas, la guerra que nos contaron /Huellas de un siglo (2011)*. In the sequences included in *La República perdida II (The Lost Republic II 1986)* by Miguel Perez and reproduced later in several films,^[9] people almost always begin their testimonies by saying, “I'm very happy.” These accounts are accompanied by other archival images showing queues of youth who want to enlist as volunteers to go to war, a group of women who weave in public for “our soldiers” and groups of people packing up boxes of donations to send to the front. The testimonies of volunteers queueing up to offer their services to the country are another high point recording the civil support of the military power which highlights the excitement produced by the consciousness of living an exceptional moment in Argentina's history. Only a small portion of televised material allows for a cautionary warning of the war's results but there is no voice that openly opposes the invasion.^[10] To some extent, the present time that these television images captured remains unchanged, just pending.^[11] Narrating it would have converted it into the past, but in the films, on the contrary, the present moment is constantly updated by exposing the images broadcasted on television in 1982, where people continue talking in the present form of the euphoria for a war that no one yet knows is lost. In this way,

“the people” support the war always during and not after it. This contradiction appears justified by the deception that the people were subjected to by the media and their status as victims of the military government during the war. The role of the media during the war has been revitalized in films in recent years, in relation to the centrality of the debate that led to the enactment of the Law on Audiovisual Communication Services promoted by the government of Cristina Kirchner in 2009 and the confrontation between her government and the Grupo Clarín, the main media group in Argentina which was accused of various crimes and dealings with the military dictatorship.

In any case, documentary narratives of Malvinas involve two times and two spaces: one time during and one after the war; the space of the islands and that of the mainland. The interviews with former combatants are mostly memories of the war and the islands. Conversely, the absence of reflection on the actual scenario where the majority society Argentina lived during the war—the continent—forces the war to still remain on the islands and does not allow to deal *here* with the things that happened *there*. The powerful image of the Argentine cemetery on the islands, accessible only to the families of the dead soldiers who must obtain a special permit to visit the graves, deepens the construction of a space far away from the public eye, something which it is explicitly questioned in the documentary by Jorge Lanata in 2007. It is, in a sense, a symbol of how the war—and what the war meant—has stayed on the islands under British rule. It is no coincidence that Lanata’s documentary is entitled *Malvinas, tan lejos, tan cerca* (*Malvinas, So Far, So Close*), a slogan used by the military to try to truncate the relationship between Argentine society and the Malvinas Islands. Unlike literature, in which some novels introduced irony in their treatment of Malvinas conflict,^[12] this has not happened in the same way in cinema, except in the case of *Fuckland* (2000) by José Luis Marqués which was clandestinely filmed on the islands and it relates a crazy plan to recover Malvinas: Argentine men would get English women pregnant so that their children would decide that the islands should return to Argentina.

During the last anniversary of the war’s beginning in April 2015, Argentine television, as usual, dedicated several special programmes to the subject. However, this time there was a noteworthy turn in the approach which included two types of testimonies traditionally excluded by films up until that point. On the one hand, interviews with military and civilian personnel of the armed forces who participated in the war, on the other hand, the testimony of Nicolás Kasanzew, the only journalist that the dictatorship allowed to make notes and interviews for Argentine television from the Falklands themselves. Kasanzew’s public image has never been able to recover from that experience and he has hardly worked as a journalist since then, though he has told his version in a book which shows himself as a victim of the military censorship.^[13] This was accompanied by several media debates on the role of journalism during the dictatorship, particularly during the Malvinas War, in a context in which the government of Cristina Fernández de Kirchner is promoting the “reconciliation” of the Argentine society with the Armed Forces. There has not been any documentary films publicly exhibited that adopt, discuss or question this approach which would imply a major shift in regards to the cinematic representation of the Malvinas War, thus far.

Thank you to Isabel Seguí for translating this article.

[1] In English this conflict is known as the “Falklands War”, reflecting the English name of the tiny archipelago in the South Atlantic. In Argentina this same conflict is referred to as the Malvinas War, using the Spanish name for the islands. Though this article has been translated into English, it will refer to this conflict as the

Malvinas War throughout to reflect the article's focus on the Argentine perspective of this conflict (translator's note).

[2] See Mirta Varela "Imágenes de la transición en Argentina," in *Las imágenes del cambio democrático: los medios audiovisuales y la Transición*, (Biblioteca Nueva: Madrid, 2013) and Paola Margulis, *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transición democrática (1982-1990)*, (Buenos Aires: Imago Mundi, 2014).

[3] See José Nun and Juan Carlos Portantiero, comps, *Ensayos sobre la transición democrática argentina* (Buenos Aires: Puntosur, 1987) and Alfredo Pucciarelli, comp, *Los años de Alfonsín. ¿El poder de la democracia o la democracia del poder?* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2006).

[4] Several of these films have had no English language release and therefore while the titles have been translated for the purposes of this article, this does not reflect released English language versions of the film (translator's note).

[5] See Rosana Guber, *De chicos a veteranos. Memorias argentinas de la guerra de Malvinas* (Buenos Aires: Antropofagia-IDES, 2004); Federico Lorenz, *Las guerras por Malvinas*, (Buenos Aires: EDHASA, 2006); and Julieta Vitullo, *Islas imaginadas. La Guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos* (Buenos Aires: Corregidor, 2012).

[6] There were three mass gatherings during the war: one on April 2 to celebrate the occupation of the islands, on April 10 before arrival in the country of US Secretary of State General Alexander Haig and on June 12 on the occasion of a Mass celebrated by Pope John Paul II. The first two took place in Plaza de Mayo, while the third was in Palermo where an altar was erected in the same place where the Eucharistic Congress was celebrated in 1934. The first two were merged in national memory, and also in the edition of some subsequent documentaries, in what was renamed "Galtieri Square". I analysed the filmic and television representations of this scene in Varela, 2013b.

[7] See Silvia Sigal, *La Plaza de Mayo: Una crónica* (Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2006).

[8] The footage of the crowd in the Plaza celebrating the recovery of the Malvinas Islands appears in the following films: *Alerta Roja* (1985), *La República Perdida II* (1986), *La deuda interna* (1987), *Hundan al Belgrano* (1996), *Memorias de un destierro* (1996), *Iluminados por el fuego* (2005), *Locos de la bandera* (2005), *Estamos ganando* (2005), *Malvinas, la historia que pudo ser* (2007), *Arg82* (2008), and *La mirada invisible* (2010). It also appears in the following television documentaries, fiction programmes or journalistic programme specials dedicated to the Malvinas: *Especial Malvinas/Canal Volver* (1999), *Operación Algeciras/ TVE* (2003), *Documenta-Malvinas/América TV* (2003), *Especial Malvinas/Canal 7* (2007), *La lección de Malvinas/ TV pública* (2008), *La guerra olvidada* (2008), *El espejo retrovisor* (2009) and *Los niños que escriben en el cielo* (2010).

[9] The surveys included in *La República perdida II* were reproduced, among others, in: *Hundan al Belgrano* (1996), *Estamos ganando* (2005), *Locos de la bandera* (2005) y *Huellas de un siglo* (2011).

[10] I consulted the archive of Channel 9 television where there are many other such scenes that were not included in the films about Malvinas: surveys, fundraisers or shipments for soldiers in clubs, neighbourhood associations, women sewing or knitting for soldiers, etc. Audiovisual Archive Gino Germani Institute, University of Buenos Aires.

[11] In psychoanalytical terms it would be easy to see the repetition of the television archive as a traumatic repetition awaiting an analytical recall that allows a certain calmness and appeasement, which ultimately creates a conflict.

[12] See Martín Kohan, “El fin de una épica,” *Punto de Vista*, 64 (1999).

[13] See Nicolás Kasanzew, *La pasión según Malvinas* (Buenos Aires: edición del autor, 2007).

Below is the original Spanish version of the text:

Los documentales argentinos sobre la Guerra de Malvinas: entre el testimonio y el archivo televisivo

Numerosos films y telefilms documentales abordaron la Guerra de Malvinas desde 1984 hasta la actualidad. En ellos, el uso del material de archivo televisivo y las entrevistas a ex combatientes y familiares de ex combatientes resultan las dos vías más frecuentadas para la reconstrucción de la guerra que tuvo lugar entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982. La utilización del testimonio y de la primera persona ha sido una de las marcas características del documental durante el período que se conoce en la historia argentina como la “transición a la democracia” (Varela, 2013a y Margulis, 2014) y que va aproximadamente desde 1981 a 1990. Si las fechas y los rasgos que delimitan ese período son objeto de debate, existe consenso, en cambio, acerca del lugar central que ocupa la Guerra de Malvinas durante esa transición (Nun y Portantiero, 1987; Pucciarelli, 2006). La derrota del ejército argentino precipita el fin del gobierno del General Galtieri, Presidente de facto en 1982, y de la dictadura militar que debe llamar a elecciones democráticas en 1983. Sin embargo, el cine de ese período –en consonancia con lo que ocurría en la sociedad argentina– privilegió la exposición y denuncia de los temas relacionados con la represión, tortura y desaparición de personas que habían tenido lugar durante la dictadura militar entre 1976-1983. Los organismos de derechos humanos se centraron en los reclamos que condujeron a los juicios y condenas a los máximos responsables militares. La Guerra de Malvinas, apoyada mayoritariamente por la sociedad argentina, resultó un tema más difícil de interpretar y procesar en ese contexto y los pocos films que la abordaron entonces tendieron a asimilar los soldados enviados a la guerra con las víctimas del terrorismo de Estado, sobre todo, al conocerse las crueldades que sufrieron muchos soldados por parte de los propios oficiales argentinos. Unos y otros fueron presentados como jóvenes inocentes, víctimas de la arbitrariedad y la crueldad del poder militar. Es lo que ocurrió en *Los chicos de la guerra* un film de ficción de Bebe Kamin estrenado en 1984, que estableció una serie de tópicos para el tratamiento del tema en los medios de comunicación de masas (Gubern, 2004, Lorenz, 2006 y Vitullo, 2012).

Apenas un año después de finalizado el conflicto, Jorge Denti, exiliado en México durante la dictadura, filmó el primer documental dedicado a la Guerra de Malvinas: *Malvinas, historia de traiciones* (1984). Pero a diferencia de la ficción de Kamin, el documental de Denti tuvo escasa repercusión en Argentina y recién sería emitido por televisión en el 30 aniversario de la guerra. El film de Denti se distingue por la inclusión de testimonios argentinos e ingleses, algo original para la filmografía argentina que ha tendido a utilizar las

imágenes de la prensa y la televisión británicas para caricaturizar a personajes públicos, principalmente a Margaret Thatcher, pero a excluir los testimonios británicos.

La mayor parte de los documentales argentinos sobre Malvinas de los años subsiguientes tienen como protagonistas a ex combatientes, especialmente soldados no profesionales que lucharon en la guerra y que han realizado numerosos reclamos de pensiones y promesas incumplidas al Estado argentino. Los documentales centran su reconstrucción en los escenarios de la guerra, la dureza de las condiciones en las que lucharon y la indiferencia posterior de la sociedad argentina para lo que la mayor parte de los ex combatientes considera “la causa Malvinas” por las que muchos de ellos declararon en los años posteriores que volverían a luchar: Eduardo Rotondo, *Alerta Roja* (1985); César Turturro y Fernando Acuña, *1982 estuvimos ahí* (2004); Julio Cardoso, *Locos de la bandera* (2005); Roberto Pesano y Elena Cigando, *Estamos ganando* (2005); Cent15, *Arg82* (2008). En algunos casos, inclusive, los centros de veteranos de guerra eligieron el formato documental para dejar registro de su propia versión de la historia, por ejemplo, el Centro de veteranos de Esquel y Rawson, dos ciudades ubicadas en la Patagonia: *Malvinas, 25 años de silencio* (2007).

En otros casos, se incorpora el testimonio de historiadores y periodistas de la época que introducen interpretaciones sobre el rol de los militares, la diplomacia, el contexto histórico previo o posterior a la guerra. Esta elección –sin duda justificada- elude, sin embargo, los interrogantes al resto de la sociedad que es presentada como un contexto –casi un decorado- indiferente a los padecimientos de los ex combatientes o sus familias después de la guerra. El accionar de la sociedad durante la guerra, por el contrario, sólo ha comenzado a ser puesto en cuestión en los documentales más recientes como es el caso de *Malvinas, la guerra que nos contaron* (Ciclo *Huellas de un siglo*, TV Pública, 2011). El apoyo multitudinario a la guerra, que sólo excepcionalmente aparece mencionado en los testimonios es, sin embargo, sistemáticamente introducido a través de las imágenes de archivo televisivo de esa época. Una escena, en particular, se reitera como símbolo de la adhesión popular a la Guerra: la concentración convocada por el General Galtieri a Plaza de Mayo.[1] Frente a la Plaza de Mayo se encuentra la sede del gobierno argentino y el lugar ha sido testigo de los principales acontecimientos de la historia política del país. Desde los primeros gobiernos de Juan Domingo Perón en la década de 1940 hasta su muerte en 1974, la plaza había quedado asociada a las concentraciones multitudinarias peronistas. Cuando el día en que comenzó la guerra Galtieri se dirigió a la multitud desde el balcón de la Casa Rosada, el acto fue considerado una demostración evidente de sus pretensiones por convertir su gobierno en una dictadura populista. De allí que la “Plaza de Galtieri” (Sigal, 2006) se reitere en los documentales sobre la guerra.[2] Sin embargo, no resulta obvio qué signifique esa repetición y su sentido no se ha mantenido estable.

A lo largo de tres décadas, los documentales coinciden en justificar el apoyo de la sociedad como una consecuencia inevitable del poder del aparato de propaganda de la dictadura, lo que se busca que resulte evidente a través de la exhibición del material de archivo televisivo. Es lo que ocurre en *Especial Volver* (1999), *Estamos ganando* (2005) y *Malvinas, la guerra que nos contaron /Huellas de un siglo* (2011, TV Pública). En las secuencias incluidas en *La República perdida II* (1986) de Miguel Pérez y reproducidas en numerosos filmes posteriores,[3] la gente casi siempre empieza diciendo “estoy muy feliz”. Estos testimonios aparecen acompañados de otras imágenes de archivo que muestran filas de jóvenes que quieren inscribirse como voluntarios para ir a la guerra, un grupo de mujeres que teje públicamente para “nuestros soldados” y grupos que arman cajas con donaciones para enviar al frente. Los testimonios de los voluntarios haciendo fila para ofrecer sus servicios a la patria son otro registro culminante del apoyo civil al poder militar que resalta la exaltación que produce la consciencia de estar viviendo un momento excepcional de la historia argentina. Sólo una pequeña porción del material televisado permite advertir prudencia por los resultados de la guerra pero no existe ninguna voz que se oponga abiertamente a la invasión.[4] En alguna medida, el presente que capturaron esas imágenes televisivas permanece inalterado, como a la espera.[5] Narrarlo sería convertirlo en tiempo pasado pero en los films queda, por el contrario, permanentemente actualizado al

exponer las imágenes que emitía la televisión en 1982, donde la gente continúa hablando en presente de la euforia por una guerra que aún no se sabe perdida. De esta forma, “el pueblo” apoya la guerra *durante* la misma y nunca *después*. Esta contradicción se presenta justificada por el engaño al que el pueblo fue sometido a través de los medios y a su condición de víctima del gobierno militar durante la guerra. El rol de los medios durante la guerra ha cobrado nuevo vigor en los films de los últimos años, en relación con la centralidad del debate que provocó la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual promovida por el gobierno de Cristina Kirchner en 2009 y el enfrentamiento de su gobierno con el principal grupo de medios en Argentina, el Grupo Clarín, acusado de varios delitos y negociados con la dictadura militar.

En cualquier caso, los relatos documentales sobre Malvinas suponen dos tiempos y dos espacios: un tiempo durante y otro después de la guerra, el espacio de las islas y el del continente. Las entrevistas a ex combatientes son mayoritariamente memorias de guerra y de las islas. Por el contrario, la ausencia de reflexión sobre el escenario donde la sociedad argentina vivió mayoritariamente la guerra —el continente— obliga a que la guerra permanezca aún en las islas y no permite tratar *aquí* mucho de lo ocurrido *allí*. La poderosa imagen del cementerio argentino en las islas, al que sólo pueden acceder los familiares de los soldados muertos que deben trasladarse con un permiso especial para visitar las tumbas, profundiza la construcción de un espacio lejano de la mirada del resto de la sociedad, algo que es cuestionado explícitamente en el documental realizado por Jorge Lanatta en 2007. Resulta, en cierta forma, un símbolo del modo en que la guerra -y lo que la guerra significó- ha quedado en las islas bajo poder británico. No es casual que el documental lleve por título “Malvinas, tan lejos, tan cerca”, un slogan utilizado por los militares que intenta condensar la relación de la sociedad argentina con las Islas Malvinas. A diferencia de la literatura, donde algunas novelas introdujeron la ironía para el tratamiento de Malvinas (Kohan, 1999), esto no ha ocurrido de la misma manera en el cine, salvo en el caso de *Fuckland* (2000) de José Luis Marqués que fue filmada en forma clandestina en las Islas y que expone un plan descabellado para recuperar Malvinas: los argentinos embarazarían mujeres inglesas con el objetivo de que sus hijos decidan que las Islas vuelvan a ser argentinas.

Durante el último aniversario del inicio de la Guerra en abril de 2015, la televisión, como es habitual, le dedicó varios programas especiales. Sin embargo, en esta ocasión fue notable un cierto giro de la presentación del tema ya que se incluyeron dos tipos de testimonios excluidos por el cine hasta el momento. Por un lado, entrevistas a militares o personal civil de las fuerzas armadas que participó en la guerra, por otro lado, el testimonio del único periodista al que la dictadura permitió realizar notas y entrevistas para la televisión argentina desde las Islas Malvinas, Nicolás Kasanzew cuya imagen pública nunca pudo recuperarse y que prácticamente no ha ejercido el periodismo desde entonces aunque ha relatado su versión en un libro donde se muestra como víctima de la censura militar (Kasanzew, 2007). Esto fue acompañado de varios debates periodísticos sobre el rol del periodismo durante la dictadura, particularmente durante la Guerra de Malvinas, en un contexto en que el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner promueve la “reconciliación” de la sociedad argentina con las Fuerzas Armadas. Todavía no se han exhibido públicamente films que adopten, dialoguen o cuestionen esta perspectiva que significaría un giro importante respecto de los que se han producido hasta el momento.

[1] En realidad hubo tres concentraciones multitudinarias durante la guerra: la del 2 de abril para celebrar la ocupación de las islas, la del 10 de abril ante la llegada al país del Secretario de Estado norteamericano Gral. Alexander Haig y la del 12 de junio con motivo de una misa celebrada por el Papa Juan Pablo II. Las

dos primeras tuvieron lugar en Plaza de Mayo, mientras que la tercera fue en Palermo donde se levantó un altar en el mismo lugar en que se había celebrado el Congreso Eucarístico de 1934. Las dos primeras se fundieron en la memoria y también en la edición de algunos documentales posteriores en lo que pasó a llamarse “la Plaza de Galtieri”. Analicé más detenidamente las representaciones filmicas y televisivas de esta escena en Varela, 2013b.

[2] Las imágenes de archivo de la multitud en la Plaza celebrando la recuperación de las Islas Malvinas aparecen en los siguientes filmes: *Alerta Roja* (1985), *La República Perdida II* (1986), *La deuda interna* (1987), *Hundan al Belgrano* (1996), *Memorias de un destierro* (1996), *Illuminados por el fuego* (2005), *Locos de la bandera* (2005), *Estamos ganando* (2005), *Malvinas, la historia que pudo ser* (2007), *Arg82* (2008), *La mirada invisible* (2010). También aparece en los siguientes documentales para televisión, programas de ficción o programas periodísticos especiales dedicados a Malvinas por la televisión: *Especial Malvinas/Canal Volver* (1999), *Operación Algeciras/ TVE* (2003), *Documenta-Malvinas/América TV* (2003), *Especial Malvinas/Canal 7* (2007), *La lección de Malvinas/ TV pública* (2008), *La guerra olvidada* (2008), *El espejo retrovisor* (2009) y *Los niños que escriben en el cielo* (2010).

[3] Las encuestas incluidas en *La República perdida II* se reproducen, entre otros, en: *Hundan al Belgrano* (1996), *Estamos ganando* (2005), *Locos de la bandera* (2005) y *Huellas de un siglo* (2011).

[4] He consultado el archivo de Canal 9 de televisión donde existen muchas otras escenas de este tipo que no se han incluido en los films sobre Malvinas: encuestas, actividades para recaudar fondos o envíos para los soldados en clubes, asociaciones barriales, mujeres cosiendo o tejiendo para los soldados, etc. Archivo Audiovisual del Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires.

[5] En clave psicoanalítica sería sencillo ver la repetición del archivo televisivo como una repetición traumática a la espera de una rememoración analítica que permita una cierta calma o apaciguamiento, que habilite en última instancia, un duelo.

Notes on Contributor

Mirta Varela holds a PhD in Arts from the University of Buenos Aires. She specialises in mass media — mainly television— and mass culture. She serves as a Professor of History of the Media in the School of Communication, Faculty of Social Sciences, University of Buenos Aires (UBA). She is an Independent Researcher in CONICET (Argentine National Council of Scientific and Technical Research) and currently directs research projects on the historiography of the media in Latin America and the representation of the masses in film and television. She also coordinates REHIME (<http://www.rehime.com.ar/>), a network of media history that connects researchers from different Latin American universities. Some of her articles have been translated into English, French, Portuguese, Italian and German. Among her publications are: *Masas, Pueblo, Multitud en Cine y Televisión* (Coord. with Mariano Mestman, Eudeba 2013), *La televisión criolla 1951-1969* (Edhasa, 2005), and *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión* (Eudeba, 1999).

Bibliography

Guber, Rosana. *De chicos a veteranos. Memorias argentinas de la guerra de Malvinas*. Buenos Aires: Antropofagia-IDES, 2004.

Kasanzew, Nicolás. *La pasión según Malvinas*. Buenos Aires: edición del autor, 2007.

Kohan, Martín. "El fin de una épica" *Punto de Vista*, 64 (1999).

Lorenz, Federico. *Las guerras por Malvinas*, Buenos Aires: EDHASA, 2006.

Margulis, Paola. *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transición democrática (1982-1990)*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2014.

Nun, José and Juan Carlos Portantiero, comps. *Ensayos sobre la transición democrática argentina*. Buenos Aires: Puntosur, 1987.

Pucciarelli, Alfredo, comp. *Los años de Alfonsín. ¿El poder de la democracia o la democracia del poder?* Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

Sigal, Silvia. *La Plaza de Mayo. Una crónica*, Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2006.

Tozzi, Verónica. "Bautismos de la experiencia. Denominación y agencia en los relatos de posguerra de Malvinas" In *Pasados en conflicto. Representación, mito y memoria*, edited by María Inés Mudrovic, 173-190. Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Varela, Mirta. "Imágenes de la transición en Argentina." In *Las imágenes del cambio democrático: los medios audiovisuales y la Transición*, edited Manuel Palacio, 181-191. Biblioteca Nueva: Madrid, 2013 (a).

— (2013b): "La plaza de malvinas: el color de la multitud." In *Masas, pueblo y multitud en cine y televisión*, edited by Mariano Mestman and Mirta Varela, 277-298. Buenos Aires: Eudeba, pp. 277- 298.

Vitullo, Julieta. *Islas imaginadas. La Guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 2012.

Filmography

1982 estuvimos ahí (César Turturro and Fernando Acuña, 2004).

Alerta Roja (Eduardo Rotondo, 1985).

Arg82 (Cent15, 2008).

Estamos ganando (Roberto Pesano and Elena Cigando, 2005).

Fuckland (José Luis Marqués, 2000).

Hundan al Belgrano (Francisco Urioste, 1996).

Locos de la bandera (Julio Cardoso, 2005).

Malvinas, 25 años de silencio (Centro de veteranos de Esquel y Rawson, 2007).

Malvinas, historia de traiciones (Jorge Denti, 1984).

Memorias de un destierro (1996).

La República perdida II (Miguel Pérez, 1986).

Made-for-TV Movies and Special Programmes

Documenta-Malvinas, América TV (Roman Lejtman, 2003).

Especial Malvinas, Canal Volver (1999).

Especial Malvinas, Canal 7 (Rosario Lufrano, 2007).

El espejo retrovisor, Canal 7 (Felipe Pigna, 2009).

La guerra olvidada, Edición especial de América Noticias (Mónica Gutiérrez y Guillermo Andino, 2008).

La lección de Malvinas, TV pública (2008).

Malvinas, la guerra que nos contaron/ Ciclo Huellas de un siglo, TV Pública (Alejandro Moujan and Pablo Reyero, 2011).

Malvinas, la historia que pudo ser Discovery Channel and 4 cabezas (2007).

Malvinas, la retirada The History Channel (2007).

Malvinas. Tan lejos, tan cerca, Telefé (Jorge Lanata, 2007).

Malvinas, una foto, Canal 7 (Mónica Cahen D'Anvers, 2008).

Operación Algeciras, TVE2 (2003).

Visión 7. A 29 años de la guerra, Canal 7 (2011).

Yo fui testigo, Canal 13 (Ricardo Halac y Jorge Cernadas Lamadrid, 1986).

News and Televisual Archive

24 horas por Malvinas emitido por ATC /RTA-TV pública

*Archivo de Canal 9/*Archivo Audiovisual del Instituto Gino Germani-UBA

Discursos del Gral. Galtieri emitidos por ATC / RTA-TV pública

Noticiero *60 minutos* emitido por ATC / RTA-TV pública

Sucesos Argentinos/ Archivo Audiovisual del Instituto Gino Germani-UBA