


Visitas en el tiempo. Tecnología lítica de una cueva con arte rupestre en el Este catamarqueño

 Enrique Moreno* y Débora Egea**

Recibido:
1 de noviembre de 2014

Aceptado:
17 de noviembre de 2015

Resumen

El arte rupestre del este catamarqueño es uno de los tópicos más visitados de la arqueología de la zona. Sin embargo, estos estudios han tendido a homogeneizar estos espacios, asignados a la cultura de La Aguada. En el caso de Oyola 7, se observan una serie de superposiciones en las representaciones y diferencias en la preparación de los pigmentos que cuentan una historia de la construcción de estos paneles en el largo término, sumando en cada visita nuevos diseños. La excavación de esta cueva aporta información relevante sobre estas visitas y las actividades allí realizadas. En este sentido el material lítico recuperado informa sobre el uso de materias primas locales, la manufactura de una multiplicidad de filos líticos y la realización de etapas específicas de la cadena de producción en el interior de la cueva. Con esta información proporcionamos nuevas evidencias que suman al conocimiento de estos espacios y su transformación y experimentación en el tiempo.

Palabras clave

Tecnología lítica
Instrumentos
Arte rupestre
El Alto-Ancasti

Visits through time. Lithic technology in a rock art cave at Eastern Catamarca

Abstract

Eastern Catamarca rock art is one of the most revisited topics in the archaeology of the area. Nevertheless, these studies have tended to homogenize these spaces assigned to La Aguada culture. In the case of Oyola 7, a series of overlappings observed in the representations and differences in the pigments preparation tells us a history of the construction of these panels in the long term, where new designs were added in each visit to the site. The excavation of this cave provides relevant information about these visits and the activities that took place there. In this sense, lithic technology shows the use of local raw materials, the manufacture of a wide variety of tools and the achievement of specific stages of the chain of production chain inside the cave. With this information we provide new evidences that contribute to the understanding of these spaces and their transformation and experimentation through time.

Keywords

Lithic technology
Instruments
Rock art
El Alto-Ancasti

* CITCA - CONICET - Escuela de Arqueología, UNCa. Prado 366 (CP 4700) San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. E-mail: enalmor@gmail.com

** CITCA - CONCIET - UNCa. Prado 366 (CP 4700) San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. E-mail: deb_egea@hotmail.com

Arte rupestre y ocupaciones humanas en las Sierras de El Alto-Ancastí

Una de las expresiones culturales de los antiguos pobladores del este catamarqueño que más ha sido estudiada es el arte rupestre. Sitios como La Tunita, Los Algarrobales, La Candelaria, etc. muestran diseños de diferente tipo pero que, en su mayoría, han sido relacionadas con alguna de las culturas arqueológicas del NOA, predominantemente con la cultura de la Aguada. Sus elaborados diseños, así como su localización en torno a cebilares aportaron a que estos espacios fueran interpretados como lugares visitados esporádicamente, para la realización de ceremonias donde diferentes grupos, provenientes de lejanas localidades se habrían reunido, participado de estos rituales y luego regresado a sus territorios (De la Fuente 1979, 1983, 1990; De la Fuente y Arrigoni 1975; De la Fuente y Díaz Romero 1974, 1979; De la Fuente *et al.* 1982; González 1977; Gramajo y Martínez Moreno 1978; Segura 1960-1968, 1988). Esta caracterización tiende a homogeneizar la historia de formación de los paneles pintados, suponiendo eventos únicos o escasos de pintado y luego las visitas realizadas para realizar ceremonias, observando y experimentando dichas pinturas (Gheco 2012; Gheco y Quesada 2012; Gheco *et al.* 2013).

El área de Oyola (Figura 1), podría ser incorporada dentro de esta misma lógica, ya que presenta, hasta el momento 30 cuevas con representaciones rupestres con similitudes a las de los sitios antes mencionados. Sin embargo, si corremos el foco de la asociación cronológica y cultural de estas pinturas hacia las características paisajísticas y los procesos y secuencias de pintado de los paneles con arte y la ocupación del espacio interno, notamos que estas cuevas fueron visitadas y pintadas en diferentes momentos, generándose una historia contada en los muros. En particular la cueva 7 de Oyola relata una historia de sucesivas etapas de visitas, donde fueron añadiéndose nuevos dibujos, lo que ha podido ser registrado a través del análisis de superposiciones y de caracterización química de las pinturas (Gheco 2012; Gheco y Quesada 2012). Para avanzar en la caracterización de esta secuencia, se inició la excavación de esta cueva, con el objetivo de evaluar la estratigrafía, los materiales asociados y establecer cronologías asociadas a estos eventos. En el caso particular de este trabajo, nos centraremos en la información obtenida del análisis de los materiales líticos recuperados de esta excavación y su vinculación con la historia de ocupación de la cueva, así como también de su posible relación con los eventos de pintado. En este sentido esta información aporta datos relevantes ya que se trata de un análisis que no presenta antecedentes en la zona y que puede ser comparable con informaciones obtenidas de sitios de habitación en la zona cumbre de la sierra de El Alto-Ancastí (Moreno 2015; Moreno y Sentinelli 2014).

La Cueva 7 en Oyola

La localidad de Oyola se encuentra ubicada a pocos kilómetros de la localidad de Vilismán (Depto El Alto, Catamarca). Hasta el momento fueron registradas 30 cuevas (Figura 2) con diseños que muestran figuras zoomorfas, principalmente lo que podrían ser serpientes, llamas y jaguares. Las cuevas se ubican en lo alto de un gran afloramiento granítico fácilmente observable en las imágenes satelitales. Por el contrario y a diferencia de lo que ocurre en otros sitios como La Tunita, son muy escasos los motivos antropomorfos. Las escenas formadas por varios motivos son raras (Gheco 2011; Gheco y Quesada 2012).

La Cueva 7 de Oyola se dispone al margen de una extensa explanada irregular en la cima de una de las lomadas del batolito (Figuras 2 y 3). En su interior, diversas manifestaciones pintadas y grabadas realizadas sobre sus paredes y techos se alternan y superponen (Figura 4). La cueva posee dos accesos en sus extremos. Al Oeste, la entrada tiene un

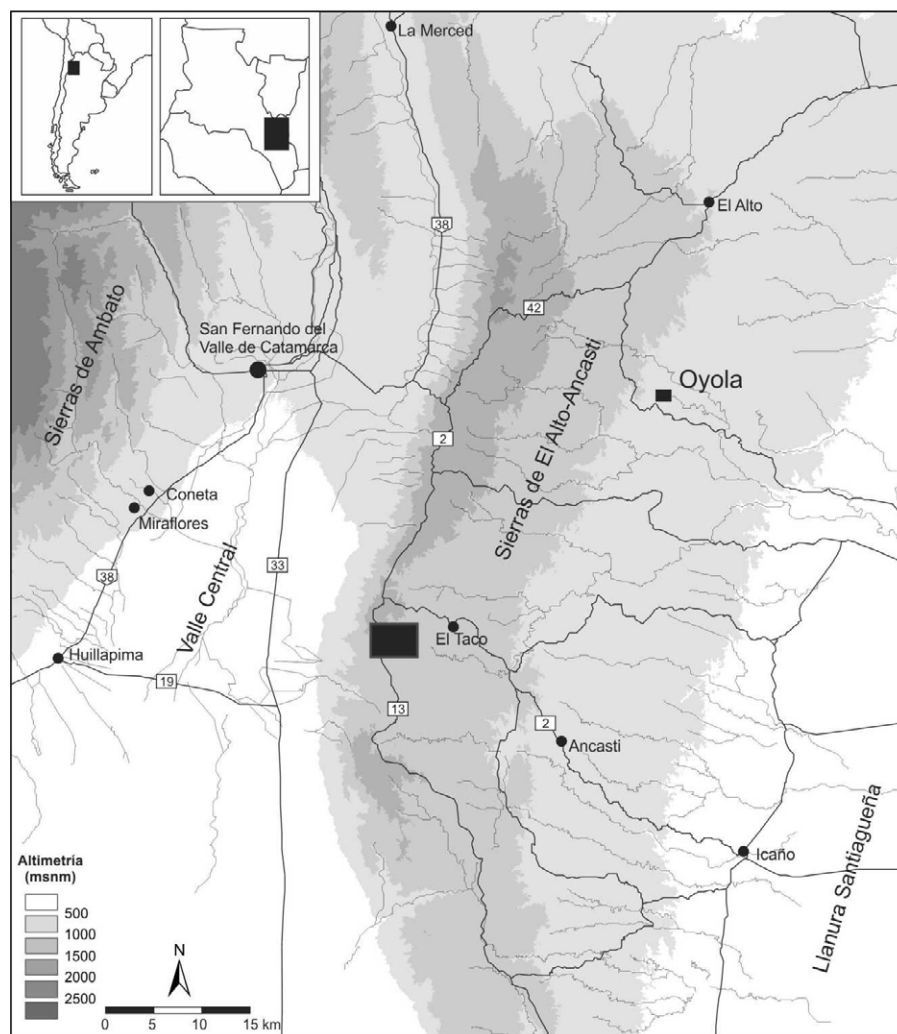


Figura 1. Mapa de ubicación de Oyola.

escaso tamaño y se abre hacia un gran playón pétreo desde donde se domina el paisaje circundante. Por el contrario, la boca Este de la cueva presenta mayores dimensiones y se dispone a pocos metros (15 m. aprox.) de la Cueva 6, cuyo interior también ha sido pintado. La espesa vegetación que recubre esta abertura y la proximidad de otras rocas, hacen muy difícil la visión y el acceso a través de ella.

Los análisis realizados sobre los diseños en la cueva 7 permitieron interpretar, a través de las superposiciones entre las figuras, diferencias estilísticas y de la composición química de las mezclas pigmentarias, que podrían corresponder a distintos momentos de la historia del sitio (Gheco 2011; Gheco y Quesada 2012; Gheco *et al.* 2013). Las superposiciones, que son bastante exiguas, suelen ser muy sutiles, no intentando ocultar el motivo sobre el cual se pinta, sino más bien continuarlo. Por lo tanto, se trataría de una historia de sucesivos agregados de pinturas, antes que conjuntos elaborados en un único evento de pintado. De esta forma se puede pensar en una historia más compleja y extensa de visitas y eventos de pintado, contrariamente a las interpretaciones que homogeneizaban todo el arte rupestre de la zona como Aguada.

Teniendo en mente la historización de los diseños y de las sucesivas visitas a la cueva, se inició la excavación de la cueva 7, pudiéndose registrar materiales líticos, óseos y

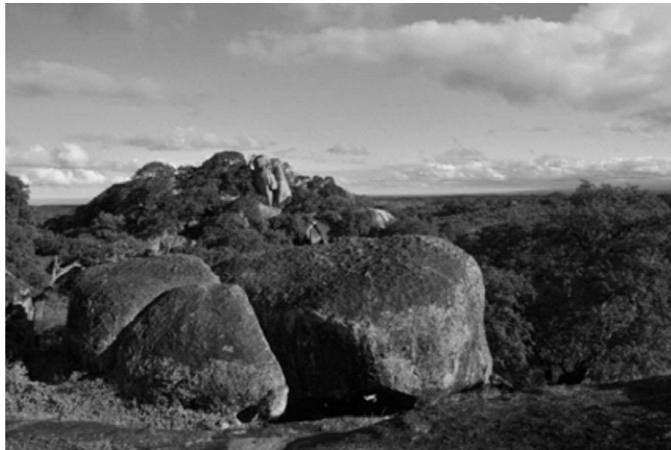


Figura 2. Vista general del batolito donde se encuentran las cuevas de Oyola.



Figura 3. Interior de la cueva Oyola 7. Nótese las pequeñas dimensiones del interior así como también de la boca de ingreso.



Figura 4. Ejemplo de los diseños presentes en el interior de la cueva 7 y su relación con el sector excavado.

cerámicos así como eventos de fogones superpuestos, y también pequeños pozos ubicados en distintos espacios de la cueva. Es relevante el caso de los fogones, ya que la mancha de hollín sobre una de las paredes de la cueva, se encuentra superpuesta entre dos diseños dibujados en la pared. Es decir, primero se realizó un evento de pintura, luego se encendió el fogón y se tizó la pared y el diseño y luego por encima se realizó otro evento de pintado. Por lo tanto, podemos afirmar que en estas sucesivas visitas, no solo se observaron las pinturas, sino que además se agregaron nuevos diseños a los que estaban ya presentes en la cueva. Pero además, es posible que los visitantes hubieran utilizado estas cuevas para la realización de otras actividades por lo que la información provista por los materiales recuperados de la excavación, así como también de la secuencia estratigráfica, son indispensables para avanzar en la comprensión de las actividades realizadas en estas cuevas.

Para el caso particular de este trabajo, presentamos la información obtenida del conjunto de materiales líticos tallados recuperados de la excavación de Oyola 7, con objetivos específicos que tienen que ver con las materias primas utilizadas, las técnicas de talla a través de las cuales fueron transformados los nódulos y núcleos y las características de los filos obtenidos a través de estas técnicas.

El material lítico y la Cueva Oyola 7

El conjunto de 132 especímenes registrados durante la excavación fue analizado a través de un estudio tecno-funcional macroscópico siguiendo la propuesta de Aschero (1975, 1983), tendiente a caracterizar las técnicas de talla utilizadas, las particularidades de la manufactura de filos líticos y las diferencias en el tratamiento de las materias primas utilizadas.

Los materiales recuperados de la excavación de Oyola 7 se dividieron en tres macrocategorías: desechos de talla ($n=104$) e instrumentos ($n=28$). No fueron identificados núcleos. Para el análisis de los desechos de talla se tuvieron en cuenta aspectos relacionados a las técnicas de talla y a los resultados de ellas, enfocándonos en los tipos de desechos, estados, tipo y tamaño del talón, y en los tamaños de las piezas. Con respecto a los instrumentos, se evaluó la situación y extensión de los lascados, forma base, cantidad de filos, así como también las posibles funcionalidades y se clasificaron en diferentes categorías.

El cuarzo es prácticamente la única materia prima utilizada ya que de las 132 piezas analizadas 126 fueron manufacturadas en esta materia prima y las restantes 6 en cuarcita y filita. El cuarzo se encuentra presente localmente por lo que es una materia de simple obtención, pero de difícil manufactura debido a su alta dureza (Baqueiro Vidal 2006; Fabregas Valcarce y Rodríguez Rellán 2008; Pautassi y Sario 2014; Prous 2004; Sario y Pautassi 2012). Uno de los aspectos relacionados a esta característica del cuarzo es la alta fragmentación (95% de los desechos) en las etapas de reducción primaria del núcleo y la obtención de formas base.

Los desechos de talla registrados en Oyola 7 fueron obtenidos mediante talla directa. No hemos registrado hasta el momento la utilización de técnica bipolar, como si sucede en otros sitios de la zona (Moreno 2015; Moreno y Sentinelli 2014). El tamaño predominante es pequeño (57% de la muestra) y mediano pequeño (29% de la muestra) (Tabla 1), siendo los tipos de lasca principalmente angulares. El porcentaje de fragmentación de los desechos de talla es alto (92% del conjunto). Las características de los desechos se relacionan con actividades de reducción de formas base grandes y con la formatización de filos. Al no identificar núcleos en el interior de la cueva, es probable que hayan ingresado lascas de gran tamaño que luego hayan sido reducidas

Tipo de desecho/tamaño	Muy pequeño	Pequeño	Mediano pequeño	Mediano grande	Total
Lasca entera	0	5	2	0	7
Lasca fracturada con talón	0	32	20	1	53
Lasca fracturada sin talón	3	25	10	0	38
Debris	0	5	1	0	6
Total	3	67	33	1	104

Tabla 1. Representación de estados de los desechos por tamaños en Oyola 7.

Tipo de instrumento/tamaño	Pequeño	Mediano pequeño	Mediano grande	Grande	Muy Grande	Total
Cortante	5	6	0	0	0	11
Muesca	2	0	1	0	0	3
Raedera	3	3	0	0	0	6
Raspador	2	1	0	1	1	5
Puntas de proyectil	2	0	0	0	0	2
No diferenciado	1	0	0	0	0	1
Total	15	10	1	1	1	28

Tabla 2. Representación de los distintos tipos de instrumentos por tamaños.

en el interior de la cueva y las formas base resultantes hayan sido retocadas para la formatización de filos. Esto podría relacionarse con el tamaño de los instrumentos manufacturados, que en su gran mayoría se ubican en tamaños pequeños y mediano pequeños (79% de la muestra) (Tabla 2).

Los instrumentos registrados presentan una manufactura simple, a través, principalmente, del microretoque marginal, siendo una sola de las caras afectadas, salvo en el caso de las dos puntas de proyectil que presentan microretoque bifacial. Estos especímenes presentan forma triangular y tamaño pequeño, una presenta base escotada y la otra base convexilínea, apedunculadas en ambos casos. Una de ellas se encuentra entera, alcanzado un largo de 187 mm y un ancho de 124 mm. Estas piezas presentan características de diseño comparables con ejemplares asignados en otros contextos al 1º milenio de la era, sobre todo considerando el pequeño tamaño registrado (Escola 2000; Hocsman 2006; Moreno 2005). En los otros casos de instrumentos, la manufactura simple compartida contrasta con una alta diversidad de tipos de filos (Figura 5). Entre ellos predominan los cortantes (n=11) caracterizados por presentar microrretoques marginales que normalizan ángulos agudos, sobre una de las caras. No hemos identificado denticulados, sino que los filos son en todos los casos continuos. Esta categoría de instrumentos es en la única que registramos instrumentos manufacturados en otra materia prima, particularmente filita. Se trata de un espécimen que presenta microrretoques sobre uno de los bisel y que se encuentra fracturado. El ángulo del bisel es muy agudo, menor de 20°. En otros conjuntos del área, así como también del NOA han sido registrados este tipo de instrumentos en esta materia prima (Carbonelli 2009; Gaal 2014; Moreno 2015; Salazar 2010; Sentinelli 2012). Los raspadores, presentan una manufactura semejante a los cortantes, pero en bisel abruptos, observándose en algunos casos retoques marginales, además de microrretoques. Registramos cinco raspadores, todos manufacturados en cuarzo, presentando tres de ellos fracturas afectando al filo. Semejantes son las características de las raederas, que presentan filo normal regular, bisel asimétrico con ángulos que varían entre 50° y 65°, arista regular y

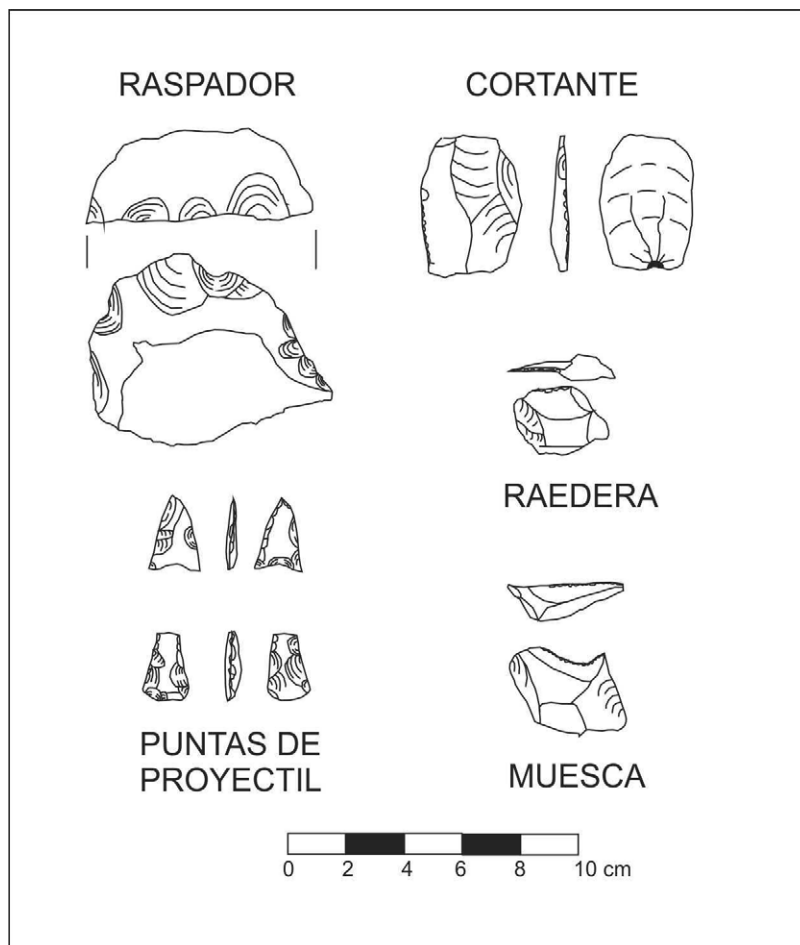


Figura 5. Caracterización de los distintos tipos de instrumentos registrados en Oyola 7.

filos largos. Identificamos seis raederas, de las cuales tres presentan fracturas. También registramos tres muescas de pequeñas dimensiones, una de ellas manufacturadas por un solo golpe y las otras a través de microretoques marginales.

Consideraciones finales

En términos generales, observamos en el conjunto el aprovechamiento de una materia prima local, de acceso simple y cercano, pero que implica ciertos conocimientos a la hora del tallado, ya que su dureza y particularidades de fractura hacen compleja la obtención de formas base para la preparación de instrumentos. En este sentido, entendemos que la presencia de esta materia prima en el interior de la cueva implicaría la presencia de pobladores provenientes de lugares cercanos, ya que si las distancias fueran mayores es probable la presencia de materias primas de mejor calidad para la talla.

Las características de las técnicas de talla marcan el ingreso a la cueva de formas base grandes, que luego habrían sido reducidas en el interior de la cueva para la obtención de bisels aptos para la formatización de filos con cierta variabilidad, principalmente en el ángulo del bisel. A partir del tamaño de los desechos de talla, interpretamos que estas habrían sido las actividades realizadas en el interior de la cueva. Queda por realizar un análisis de la distribución de los materiales en el interior de la cueva, para poder evaluar la relación de éstos con la boca de la cueva y el sector utilizado para los fogones,

ya que el interior de la cueva es muy oscuro y realizar tareas de tallado en el interior habría tenido que considerar este aspecto. Los instrumentos presentes muestran una manufactura simple y una variabilidad de filos de rápida preparación y útiles para la realización de diferentes actividades. Creemos que el ingreso de formas base grandes permitiría la formatización de estos filos de manera expeditiva.

En conclusión, Oyola 7 fue visitado y pintado en un largo discurrir histórico. Pero en estas visitas, se ocupó la cueva, se encendieron fogones, posiblemente se cocieron alimentos¹ y se realizaron ciertas actividades en las cuales participaron los instrumentos líticos. Por las características descritas antes, creemos que las personas que realizaron estas actividades no habrían viajado desde distancias muy lejanas, debido al uso de la materia prima inmediata al sitio. La manufactura simple de los instrumentos, refiere también a una mínima preparación de estas visitas, ya que las tareas de obtención de formas base y formatización de filos fueron realizadas en este lugar. Quedan muchos caminos por recorrer y vías de análisis por abordar, pero hasta el momento, este aporte resulta relevante en la comprensión de la historia contada por estas cuevas y por sus visitantes.

1. Se registraron varios hallazgos de restos faunísticos en la excavación de la cueva 7 de Oyola que se encuentran actualmente en análisis.

Agradecimientos

Los trabajos de campo realizados en la localidad de Oyola fueron posibles gracias a los subsidios de investigación otorgados por el Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNCa. y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Queremos agradecer al equipo del proyecto El Alto-Ancasti que participaron de las actividades de campo. A Lucas Gheco por algunas de las fotos que ilustran este trabajo, así como también por información clave sobre Oyola y la excavación de la cueva. Al evaluador del trabajo por valiosos comentarios que enriquecieron el mismo.

Bibliografía

- » ASCHERO, C. (1975). *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos*. Informe presentado al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ms.
- » ASCHERO, C. (1983). *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. Apéndice A y B*. Cátedra de Ergología y Tecnología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Ms.
- » BAQUEIRO VIDAL, S. (2006). La producción lítica del yacimiento neolítico de O Regueiriño (Moaña, Pontevedra). *Cuadernos de Estudios Gallegos* LIII (119): 55-85.
- » CARBONELLI, J. (2009). *Interacciones cotidianas entre materias primas y sujetos sociales en el Valle de Yocavil. El caso del sitio Soria 2 (Andalhuala, Provincia de Catamarca)*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ms.
- » DE LA FUENTE, N. (1979). Arte rupestre en la región de Ancasti, Prov. de Catamarca. *Antiquitas* 2: 408-418.
- » DE LA FUENTE, N. (1983). Arte rupestre de la región de Ancasti, Catamarca. En *Actas del Congreso de Arqueología del Noroeste Argentino*. Universidad Nacional del Salvador, Buenos Aires
- » DE LA FUENTE, N. (1990). Nuevas pinturas rupestres en la ladera oriental de la Sierra de Ancasti – Catamarca. *Revista del Centro de Estudios de Regiones Secas* VII.
- » DE LA FUENTE, N. y G. ARRIGONI (1975). Arte Rupestre en la Región Sudeste de la Provincia de Catamarca. En *Actas y Trabajos del Primer Congreso de Arqueología Argentina*, pp. 177- 203. Santa Fe.
- » DE LA FUENTE, N. y R. DÍAZ ROMERO (1974). Un conjunto de figuras antropomorfas del yacimiento de La Tunita, Provincia de Catamarca. *Revista del Instituto de Antropología* 5: 35.
- » DE LA FUENTE, N. y R. DÍAZ ROMERO (1979). Algunos motivos del arte rupestre de la zona de Ancasti (Provincia de Catamarca). *Miscelánea de arte rupestre de la República Argentina. Monografía de arte rupestre. Arte Americano* 1.
- » DE LA FUENTE, N., E. TAPIA y J. REALES (1982). Nuevos motivos de arte rupestre en la Sierra de Ancasti, Provincia de Catamarca. En *Universidad Nacional de Catamarca Dpto. de Educación Prehistoria y Arqueología*, pp. 13-28. Catamarca.
- » ESCOLA, P. (2000). *Tecnología lítica y sociedades agro-pastoriles tempranas*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ms.
- » FÁBREGAS VALCARCE, R y C. RODRÍGUEZ RELLÁN (2008). Gestión del cuarzo y la pizarra en el Calcolítico Peninsular: El “Santuario” de El Pedroso (Trabazos de Aliste, Zamora). *Trabajos de Prehistoria* 65(1): 125-142.
- » GAAL, E. (2014). *Elecciones tecnológicas y producción lítica en el sur del Valle de Yocavil (Pcia. de Catamarca). Un estudio comparativo de conjuntos artefactuales tempranos y tardíos*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ms.
- » GHECO, L. (2012). *Una historia en la pared. Hacia una visión diacrónica del arte rupestre de Oyola*. Tesis de Licenciatura inédita. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca Ms.

- » GHECO, L. y M. QUESADA (2012). El arte rupestre de Oyola: un caso de narrativas superpuestas. *Aportes Científicos desde Humanidades*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. En prensa.
- » GHECO, L., M. QUESADA, G. YBARRA, A. POLISZUK y O. BURGOS (2013). Espacios Rupestres como Obras Abiertas. Una Mirada a los Procesos de Confección y Transformación de los Abrigos con Arte Rupestre del Este de Catamarca (Argentina). *Revista Española de Antropología Americana* 43(2): 353-368.
- » GONZÁLEZ, A. (1977). *Arte Precolombino de la Argentina*. Filmediciones Valero. Buenos Aires.
- » GRAMAJO, A. y H. MARTÍNEZ MORENO (1978). Otros Aportes al Arte Rupestre del Este Catamarqueño. *Antiquitas XXVI-XXVII*: 12-17.
- » HOCSMAN, S. 2006. *Producción lítica, variabilidad y cambio en Antofagasta de la Sierra – ca. 5500 – 1500 AP-*. Tesis doctoral, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Ms.
- » MORENO, E. (2005). *Artefactos y prácticas. Análisis tecno-funcional de los materiales líticos de Tebenquiche Chico 1*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Ms.
- » MORENO, E. (2015). Materias primas, instrumentos líticos y prácticas domésticas en las serranías de El Alto-Ancasti, Catamarca. *Cuadernos INAPL* 2(2): 141-160.
- » MORENO, E. y N SENTINELLI (2014). Tecnología lítica en las sierra de El Alto-Ancasti, Catamarca. *Cuadernos* 45: 95-115.
- » PAUTASSI E. Y G. SARIO (2014). La talla de reducción: aproximaciones experimentales para el estudio del cuarzo. *Arqueoweb* 15: 3-17.
- » PROUS, A. P. (2004). *Apuntes para análisis de industrias líticas*. Ortegalia Monografías de Arqueología, Historia e Patrimonio, 2. Fundación Federico Maciñeira. Ortigueira.
- » SALAZAR, J. (2010). *Reproducción social doméstica y asentamientos residenciales entre el 200 y el 800 d.C. en el valle de Tafi, Tucumán*. Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Ms.
- » SARIO, G. y E. PAUTASSI (2012). Estudio de secuencias de talla lítica a través de modelos experimentales en rocas silíceas del centro de Argentina. *Arqueología Iberoamericana* 15: 3-12.
- » SEGURA, A. (1960-1968). Informe elevado a la Junta de Estudios Históricos de Catamarca. *Boletín de la Junta de Estudios Históricos IX*: 7-28
- » SEGURA, A. (1988). *El Arte Rupestre del Este de Catamarca. Las Pictografías de la Candelaria*. Dpto. Ancasti, Provincia de Catamarca. Editorial Universitaria. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca.
- » SENTINELLI, N. (2012). *Tecnología lítica en una “cocina” del valle del Cajón (Dto. de Santa María)*. Una perspectiva microescalar. Tesis de Licenciatura, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Ms.