

Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

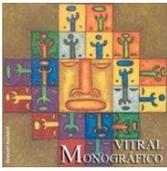
Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)

Por Patricia Fogelman (GERE)



Un retrato póstumo de Aleijadinho realizado por Euclásio Ventura en el siglo XIX. Abajo, la imagen de su firma.

Antônio Francisco Lisboa, destacado escultor de Minas Gerais (Brasil) fue hijo natural del arquitecto y maestro de obras portugués Manuel Francisco Lisboa y de una de sus esclavas. Es conocido por el apodo de *Aleijadinho*, que en español quiere decir: “Lisiadito”, casi un oxímoron para representar a un artista de su calibre: fue un escultor, arquitecto y entallador de primer nivel. Dirigió un taller en el que era ayudado por sus propios esclavos y ha sido elevado casi a



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

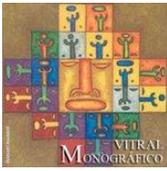
la figura de héroe cultural de Brasil (lo que además de gran admiración, no deja de traer controversias).

No obstante, es indiscutible que la calidad e importancia de sus propias obras (y las muchas que le son atribuidas a su taller) lo hagan ser percibido como el más grande artista brasileño del periodo colonial.

Su figura fue llevada casi hasta el mito por los historiadores del arte y los representantes de una corriente nacionalizante que -estratégicamente pensada en el corazón mismo de la institución que habría de dar protección al patrimonio artístico: el por entonces denominado SPHAN¹- fue recuperada también por el *modernismo* brasileño. Su figura no deja de ser tan polémica como impactante: siendo un gran artista que trabajó la “*pedra-sabão*” (piedra jabón: material abundante en la región de Minas Gerais) con gran maestría, pasó a la historia como un escultor que habiendo sido víctima de una enfermedad que laceraría sus manos y sus piernas, habría conseguido producir un conjunto magnífico, diverso y enorme de piezas escultóricas en un amplio espacio: se pueden encontrar obras atribuidas a su autoría en las ciudades de Ouro Preto, Congonhas, Mariana, Santa Rita Durão, Catas Altas, Barão de Cocais, Caeté, Raposos, Sabará. Nova Lima, São João Del Rei y Tiradentes.

Si bien hay algunas divergencias documentales respecto de la fecha de su nacimiento, sucedió en la Vila Rica (actual Ouro Preto) en la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de Antônio Dias, siendo su padrino Antônio dos Reis, siendo liberto (liberado de la esclavitud) por su padre. Pero cierto es que también su fecha de nacimiento es discutida, y se lo señala en una fuente en 1730 y en 1738, en otra. Falleció en la misma ciudad, en el año 1814, y fue sepultado en la iglesia Matriz de Antônio Dias, en una tumba junto al altar de Nuestra Señora de la Buena Muerte.

¹ Servicio del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, que luego mudaría su nombre a IPHAN: Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional.



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

Los historiadores señalan que fue su padre quien lo inició en el dibujo, la arquitectura y la escultura. También parece haber estado bajo la influencia del dibujante y medallista lisboeta João Gomes Batista (s.f. - 1788), quien entre los 1751 y 1784 actuó en la Vila Rica como maestro grabador en la Intendencia y en la Casa de Fundición.

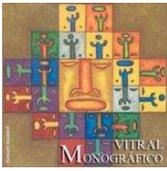
Aleijadinho probablemente fue orientado también por dos entalladores: Francisco Xavier de Brito (s.f. - 1751), autor de las tallas de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Ouro Preto) y por José Coelho de Noronha (s.f. - s.f.), que en el año de 1758 trabajó en la Iglesia Matriz de Nuestra Señora de Bom Sucesso (Caeté).

Al parecer, había frecuentado el internado del Seminario de los Franciscanos Donatos del Hospicio de la Tierra Santa de 1750 hasta 1759, en Ouro Preto, donde habría estudiado Gramática, Latín, Matemática y Religión. También asistiría a su padre en las tareas que realizó en la Matriz de Antônio Dias y en la Casa dos Contos, y habría cooperado con tío Antônio Francisco Pombal, tallista, y con Francisco Xavier de Brito. Colaboró con José Coelho Noronha en el tallado de los altares de la iglesia Matriz de Caeté.

Su primera obra registrada data de 1752: un diseño para una fuente del patio del Palacio de los Gobernadores (Ouro Preto).

Se estima que su dolencia, una enfermedad degenerativa (que no se sabe bien si fue lepra, sífilis, escorbuto, *zamparina*² o saturnismo), apareció antes de que cumpliera los 50 años. Este mal le habría deformado y atrofiado el cuerpo, generando la pérdida progresiva del movimiento de los dedos de sus manos y pies. La tradición dice que habría de seguir trabajando y que se hacía atar las herramientas a sus manos por los esclavos de su taller, quienes lo cargaban hasta los lugares donde era contratado para la realización de las obras.

² Epidemia que se desencadenó en Río de Janeiro, en 1780, caracterizada por una acentuada alteración de los sistemas nervioso y locomotor.

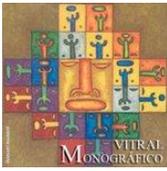


Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

La primera biografía del artista fue escrita por Rodrigo José Ferreira Bretas en 1858, con referencias a documentos de archivo y algunos testimonios. Luego, en 1938, el mismo nieto de Bretas, Rodrigo Melo Franco de Andrade (flamante director del SPHAN) escribió también sobre la vida de *Aleijadinho* con la intención de reforzar las posiciones del primer biógrafo y expandir institucionalmente el plan de protección (y atribución) de obras del artista en Minas Gerais, para lo cual (junto con el arquitecto Lúcio Costa) enviaron a la región un equipo de investigadores a relevar fuentes documentales sobre la actuación de *Aleijadinho* en las iglesias, las Cámaras, los archivos de las hermandades y terceras órdenes, en fin, donde se pudieran encontrar materiales que ilustraran (y probaran) las autorías del escultor colonial. Las atribuciones de sus obras siempre han sido -y siguen siendo- polémicas: es que el trabajo del artista y su taller queda muchas veces enredado en las intencionalidades de quienes hacen parte del mercado del arte, por una parte, y los que intentan manipular las obras para la producción y apropiaciones particulares dentro de ciertos esquemas ideológicos. El nacionalismo brasileño ha tomado muchas veces la obra del artista para configurar una epopeya fundante de la nación, para determinar una idiosincrasia brasileña, para producir un discurso legitimador de otras acciones.

No obstante, el conjunto de su obra (independientemente, si es individual o colectiva) tiene una interesante singularidad. Entre los rasgos que suelen señalarse siguiendo los estilemas de Whitaker³ (y sin que por eso se pretenda dar aquí ninguna una “receta” para identificar sus obras), podemos mencionar: cabellos bien delineados, partidos al medio, separados en forma de “comas” invertidas que presentan mechones simétricos, mechos de cabellos cayendo frontalmente sobre los hombros, orejas expresivas y bien dibujadas, frente con

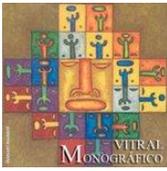
³ Whitaker, Renato de Almeida. *Estilemas Da Obra Escultórica De Aleijadinho. Catálogo da exposição Antônio Francisco Lisboa, O Aleijadinho*. Salvador, MAS-UFBA, 2002, p. 78.



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

forma de “V” entre las cejas (que van en relieve), ojos almendrados, siempre cavados, con los lagrimales destacados y los bordes de los párpados superiores sobrepasando la unión con la parte inferior, huesos sobresalientes en el rostro y nariz afilada, con aletas laterales bien marcadas, protuberancia redondeada en la punta de la nariz, boca entreabierta, bigotes bien delineados, apuntando para abajo en líneas sinuosas y flameantes, con mechones finos en forma de espinas, barbas bien delineadas y enruladas, partidas al medio en la quijada, donde se separan dejando un intervalo sin barba; las barbas nacen del lóbulo de las orejas, agujero en la quijada, cuello largo, vasos sanguíneos muy visibles, dedos anulares y medios pegados entre sí, dedos y manos algo cuadrados, mal posicionamiento del pulgar (que se presenta largo y con una uña ligeramente defectuosa), dedos casi de igual tamaño, uñas geométricas (cuadradas o trapezoidales), cuando la estatua está en posición de “oración” sus dedos pulgares aparecen cruzados, las uñas de los pies bien definidas, juanetes, posición antinatural de los pies en ángulo recto en relación con las piernas, ángulo de talla frontal de los vestidos aproximadamente igual en todas las imágenes, drapeado geométrico y armonioso, parte interna del manto formando grandes nichos, el manto presenta un doblez largo (como una faja que cae de la cabeza hasta los pies), cuellos arrugados, puños dobles (en las mangas), pliegues en las rodillas en forma de “U” y –algo que se destaca llamativamente- los zapatos parecen colocados como se estuviesen en invertidos (el derecho, en el izquierdo y viceversa).

Más allá de este conjunto de rasgos que nos ayudan a tener idea de cierta tendencia en las representaciones de *Aleijadinho*, queremos destacar algunas de sus obras más emblemáticas: los proyectos de las iglesias de la Tercera Orden de Penitentes de San Francisco de Asís (Ouro Preto) y la de la iglesia de San Juan del Rey; las sesenta y seis imágenes de los Pasos de la Pasión (realizadas en cedro) y los doce profetas de piedra-jabón que forman parte del



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

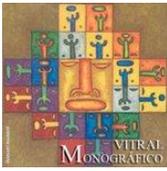
Santuario del Señor Buen Jesús de Matozinhos (*Senhor Bom Jesus de Matozinhos*), en Congonhas do Campo, Minas Gerais.

Este conjunto monumental barroco es un célebre monumento histórico y artístico que desde 1985 figura como Patrimonio de la Humanidad. Además, es un bien protegido por el IPHAN. El santuario de Congonhas fue realizado en varias fases, entre los siglos XVIII y XIX, y en su construcción intervinieron distintos maestros, artesanos y pintores. Entre estos últimos, se destaca otro gran artista brasileño nacido en la ciudad de Mariana, en el Estado de Minas Gerais: el pintor Manuel da Costa Ataíde (autor de la célebre pintura de la Virgen en el techo de la Iglesia de Penitentes de San Francisco, en Ouro Preto).

Para llegar al conjunto de los Profetas del Santuario de Congonhas (situado en un atrio de la iglesia, que está más alto, y al que se llega subiendo una escalera), hay que pasar -primero- por el *Jardim dos Passos*, que es un amplio espacio compuesto por capillas laterales que contienen estatuas de cedro policromadas, realizadas por *Aleijadinho*, referidas a la Pasión de Cristo. Esa Vía Sacra lleva al atrio y, más atrás, a la iglesia del Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, que tiene una enorme colección de exvotos pintados, muchos de ellos provenientes de la era colonial.

Este santuario recibe enormes cantidades de turistas pero, también, es un lugar de peregrinación especialmente entre los días siete y catorce de septiembre cuando se celebra el jubileo del Señor Buen Jesús de Matozinhos. El santuario fue creado en 1757 gracias a Feliciano Mendes, vecino portugués oriundo de Guimarães (norte de Portugal), quien donó una modesta cruz y un oratorio. Ciertamente, el santuario parece inspirado en el Santuario del Buen Jesús, en Braga (norte de Portugal).

Luego de este inicio, Francisco de Lima, Manuel Rodrigues Coelho y Bernardo Pires da Silva (durante el siglo XVIII) siguieron proveyendo los fondos para avanzar en las obras de la iglesia; en 1787 se colocó frente al altar mayor la



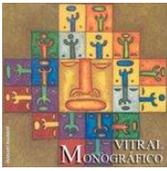
Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

imagen de Cristo muerto. Hacia 1819, también el célebre pintor Manuel da Costa Ataíde participó de la restauración de la pintura de la capilla mayor del santuario.

En cuanto al conjunto de Profetas cuyas imágenes (fotografiadas por Maria Cristina Pereira y Nan Huminhick) presentaremos, fue iniciado por *Aleijadinho* en el año 1799 y terminado en 1805. Hubo algunas interrupciones en el trabajo pues, según dicen algunos historiadores, el artista ya estaba enfermo.

Una versión que circuló en la historiografía local dice que el artista podría haberse inspirado en las personas de los Inconfidentes para la realización de cada estatua de los Profetas de Congonhas, lo cual no está en absoluto comprobado y es una de las tantas historias que se tejen entorno a la figura mítica del escultor.

Algunos quieren ver en el atrio de Congonhas un espacio intermedio entre el espacio sagrado y el mundo profano, donde las figuras de los profetas tendrían un sentido también mediador: el anuncio entre un tiempo presente y el futuro, del Juicio, o del acercamiento de Dios y los hombres. No sólo los intentos de elaborar una historia mítica de la idiosincrasia brasileña se ha tejido en torno al artista y su obra, sino que se han aventurado interpretaciones metafísicas o teológicas de este conjunto. Las lecturas alegóricas parecen dirigirse, más bien, a pensar las estatuas como parte de un mensaje, de textos en latín que están en las filacterias, destinados a los visitantes (muchos de ellos, romeros iletrados) no para comunicar un contenido, sino para imponer una autoridad, para señalar un programa o una jerarquía. Algunos sostienen que, además, el latín utilizado en las filacterias tiene errores, que hay una búsqueda de presentar fragmentos aislados del mismo discurso, de una manera reiterativa, y de esa reiteración de los textos se podría obtener el cuestionamiento (que deviene central en otra lectura de la obra escultórica en su conjunto) que es la impugnación de la idea de “originalidad y copia”: la idea de la reiteración –tanto de textos, como de figuras, rasgos y reproducción de modelos- sería propia de



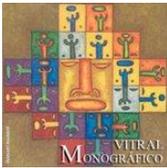
Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

un contexto donde el criterio de autor, o –mejor dicho- el “sujeto autor” aún no estaba constituido históricamente y, por lo tanto, toda la artillería montada sobre la excepcionalidad de la escultura de *Aleijadinho* (que parecería no haber tenido ocasión para el sueño o el descanso durante su vida, por todas las obras que se le atribuyen) sería una interpretación forzada de las fuentes, al estilo de una manipulación interpretativa de las mismas.

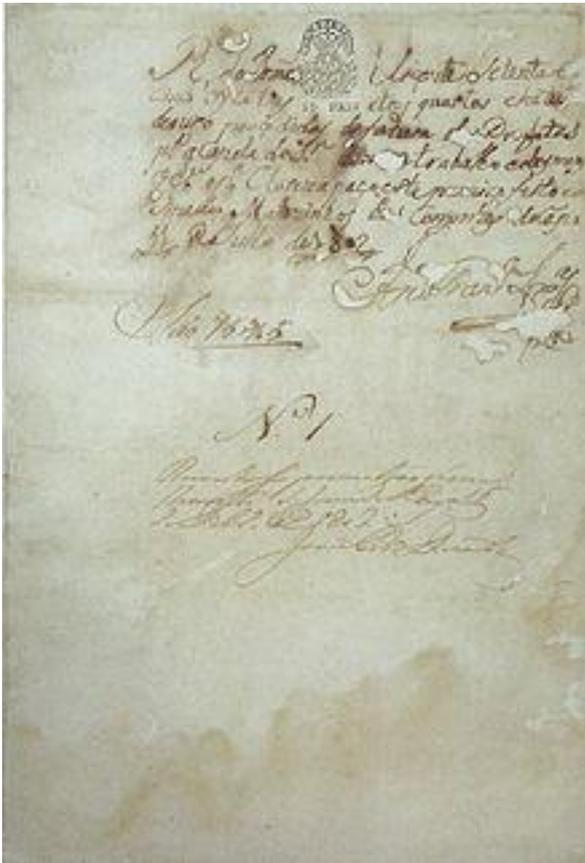
Una de las autoras contemporáneas que más dudas planteó sobre esta manía de atribuciones y originalidad de *Aleijadinho*, es la autora (especialista en letras) llamada Guiomar Grammont. Ella ha sido blanco de numerosas críticas porque su investigación apunta a historizar no sólo la noción de arte y autoría, sino a desmitificar esa construcción impulsada institucionalmente por el IPHAN para la creación de una “brasilidad”, lo cual ha generado muchas incomodidades en el medio del arte *mineiro*.

Imágenes





Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

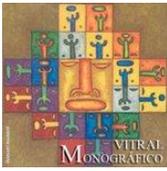


Recibo firmado por *Aleijadinho* en ocasión del pago por la obra de los Profetas de Congonhas.

Gentileza: Museu da Inconfidência. Ouro Preto. Minas Gerais.



Santuario del Buen Jesús, en Braga (norte de Portugal), cercano a Guimarães: pueblo del que era vecino el portugués Feliciano Mendes, cuya donación inició el santuario de Congonhas do Campo.
Fotografía: P. Fogelman, 2012.



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

Los Profetas de Aleijadinho, en Congonhas do Campo



Profeta Isaías

Isaías, se destaca en la entrada de la escalera que da al santuario, por el lado izquierdo. Isaías, fue autor del primer libro profético de la Biblia canónica y se le atribuye la intención de haber mantenido la fe de Israel en la venida del Mesías.



Profeta Amós

Se estima que el profeta Amós vivió en el siglo XVIII antes de Cristo, y se trata de una de las referencias proféticas escritas más antiguas de Israel. A la izquierda del atrio de la iglesia del Bom Jesús, está la estatua del profeta Amós, conocido y caracterizado como el primer pastor de Belén.



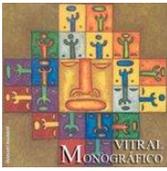
Profeta Naum

Se lo conoce como el séptimo de los profetas menores y se dice que vivió en el siglo VII antes de Cristo. Es recordado por sus profecías contra la opresión asiria. Su estatua está situada en la parte derecha del atrio.



Profeta Baruc

Baruc muestra una filacteria en latín: “Yo predigo la venida de Cristo en la carne. Y los últimos tiempos del mundo, y prevengo a los pios”. Baruc se destaca como profeta del canon bíblico, aunque no es parte de la serie oficial del Antiguo Testamento. Fue colaborador y amanuense de Jeremías y hace parte de la versión “Vulgata” de la Biblia.



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.



Profeta Jeremías

Se estima que Jeremías vivió entre 627 y 585 antes de Cristo. Autor del segundo libro de las profecías en el canon bíblico (conocidas como “*Lamentaciones*”) que refieren a la ruina de Jerusalén, tiene un lugar importante en la escalera que lleva al atrio. El texto que lleva en su mano, dice: “Yo vi el desastre de Judea y la ruina de Jerusalén: y ruego (a mi pueblo) que quiera volver al Señor. Jeremias, Cap.35”.



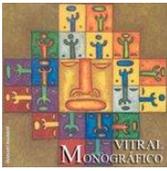
Profeta Jonas

La estatua de Jonás (uno de los profetas menores) está al lado de la de Daniel y hace simetría con Joel en la entrada del atrio. Sin embargo, Jonás es famoso por algunas anécdotas de su vida de aventuras, por haber estado en el vientre de la ballena y por haberse negado a predicar en Nínive.



Profeta Oséías

“Lavé Salvador”, conocido como Osías, vivió en el siglo VII antes de Cristo. Es autor de textos sumamente complicados para la exégesis. Su estatua ocupa el pedestal que está en la entrada del atrio.



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.



Profeta Daniel

En frente de Osías, y a la izquierda del ingreso al atrio está la estatua de Daniel. Daniel fue cautivo en Babilonia, donde fue reconocido por interpretar los sueños y descifrar escrituras.



Profeta Abdías

Su nombre quiere decir “Siervo del Señor” y ocupa la parte baja del atrio. Sus profecías de ruina y destrucción en el Antiguo Testamento defendían a Israel de sus enemigos, especialmente, de los habitantes de Edom.



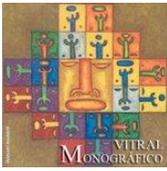
Profeta Habacuc

La estatua del profeta menor Habacuc está en simetría con Abdías, a la derecha del atrio. Este profeta menor clausura la serie de Profetas de Congonhas. Profetizó la caída de Asiria en manos de los caldeos y fue contemporáneo de Naum y Jeremías.



Profeta Ezequiel

El tercero de los grandes profetas apocalípticos o “Profeta del Exilio”, fue con el pueblo de Israel a Babilonia en 597 antes de Cristo. En la parte central se encuentra su estatua, opuesta a Baruc.



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

Bibliografía sugerida

Abrantes, José Israel (fotos): *Visitando Ouro Preto, Mariana e Congonhas*, texto de C. Bandeira de Melo y Douglas Cole Libby, Ouro Preto Turismo, Ouro Preto, S/F.

Ávila, Affonso: “Breve histórico da arte religiosa” (1984), en Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002, pp. 117-119.

Bazin, G., *L'Architecture religieuse baroque au Brésil, 2 vols.*, Paris-São Paulo, 1956/58.

Bohrer, A., *Anais do CBHA*, Belo Horizonte, CD-rom: C/ARTE, 2005.

Costa, Lúcio. “Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho”. En: *O universo mágico do barroco brasileiro*. São Paulo, Sesi, 1998.

Del Negro, Carlos: “Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis da Penitência de Ouro Preto” (1964), en: Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002, pp. 149-157.

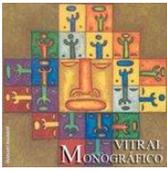
Gonçalves Siqueira, S. M., «A Teatralidade no Barroco Religioso Brasileiro», *Gávea. Revista de História da Arte e Arquitetura*, 4, 1985.

Grammont, Guiomar de. *Aleijadinho e o aeroplano. O paraíso barroco e a construção do herói colonial*. Editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 2008.

Guimarães, Renato Alves: “São Francisco de Assis de Ouro Preto” (1931), en: Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002, pp. 137-139.

Gullar, Ferreira: “Barroco, Olhar e Vertigem”, en: Novais, Adauto (org) *O Olhar*, São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

López, Santiago Sebastián: “O Programa Iconográfico de Congonhas do Campo: Integração do Brasil na Espiritualidade da Contra-reforma”, en: *Barroco* Nº 12, Universidade Federal de Minas Gerais Belo Horizonte, 1982/3, p. 259-269.



Para citar este artículo: FOGELMAN, Patricia “Los profetas de *Aleijadinho*: atrio de la iglesia de Bom Jesús de Matosinhos en Congonhas do Campo (Minas Gerais)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista Electrónica del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

Machado, L. G., «Originalidade da arte mineira» en *O Barroco Mineiro em textos*, ed. N. M. Mendes, Belo Horizonte, Autêntica, 2002, pp. 93-96.

Machado, Lourival Gomes: “Originalidade da arte mineira” [1949], en: Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002, pp. 93-96.

Martins, Judith: *Diccionario de artistas e artífices dos séculos XVIII e XIX em Minas Gerais*, Rio de Janeiro, IPHAN, 1974, 2 v. (Publicações do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 27).

Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002.

Muzzi, Eliana Scotti. “Os Profetas do Aleijadinho: figuras da opressão” {1989}. En: Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002. pp. 185-192.

Oliveira, Myriam Andrade Ribeiro de. *Aleijadinho: Passos e Profetas*. São Paulo, Edusp, 1984.

Oliveira, Myriam Andrade Ribeiro de: “La sculpture coloniale brésilienne”, en: Bayon et Murillomarx, Damián : *L’Art Colonial Sud-Américain. Domaine Espagnol et Brésil*, Aurore Éditions d’art, Paris, 1990, p. 365-384.

Oliveira, Myriam Andrade Ribeiro de: “Barroco e rococó em São Francisco” (1996), en: Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002, pp. 124-127.

Oliveira, Myriam Andrade Ribeiro de: “Reavaliação do barroco mineiro” (1994), en: Mendes, Nancy Maria: *O Barroco Mineiro em textos*, Autêntica, Belo Horizonte, 2002, pp. 124-127.

Pianzola, Maurice. *Brasil barroco*. Les Editions de Bonvent. Suiza, 1975.

Rego, Lígia; Braga, Angela. *Antonio Francisco Lisboa: o Aleijadinho*. São Paulo, Editora Moderna, 1999.

Whitaker, Renato de Almeida. *Estilemas da obra escultórica de Aleijadinho. Catálogo da exposição Antônio Francisco Lisboa, O Aleijadinho*. Salvador, MAS-UFBA, 2002.