

LA IMAGEN DE LA VIRGEN FUNDADORA DE ROSARIO

Alberto David Leiva (UCA-Conicet)

1- origen de la imagen

La Compañía de Jesús se estableció en Santa Fe en 1610, por gestiones del gobernador Hernandarias de Saavedra a instancia de los vecinos de la ciudad.

Como consecuencia del poblamiento se fue generando un conjunto de caseríos y villas a partir de los desplazamientos de individuos o familias que atendían estancias o ejercían tareas artesanales o comerciales. Esos movimientos eran muchas veces espontáneos y se nucleaban en torno a un oratorio o capilla que ellos mismos habían instalado. Después el Cabildo santafesino los consolidaba. Dos ciudades estrechamente asociadas con Santa Fe responden a esta modalidad de origen: Rosario y Paraná.

En los alrededores de la ciudad de Santa Fe existían indios calchaquíes reducidos que, atendidos por misioneros franciscanos, que en 1610 formaron un pueblo y construyeron en 1695 una capilla en el Pago del Salado. Allí entronizaron, en la Capilla del Salado, en su reducción de San Antonio una imagen de Nuestra Señora del Rosario que les había donado el sargento mayor Ignacio Arias Montiel. La zona estaba muy expuesta a la beligerancia aborigen, y sufrió un progresivo despoblamiento. Los vecinos que huían de los peligros del Pago del Salado Grande comenzaron a migrar hacia el sur y se fueron refugiando en el Pago de los Arroyos, lo que dio lugar a un grave retroceso en el proceso de ocupación productiva de la tierra. A principios del siglo XVIII la reducción del pago del Salado fue destruida por tribus enemigas y los indios se dispersaron. Ante las sucesivas invasiones indígenas, la imagen de la Virgen fue mudada primero a algunos oratorios de estancias mejor resguardadas a medida que avanzaban los depredadores. Se estimaba en la época que en esa zona existían pobladas “más de ciento cincuenta estancias”, según surge de una nota del Cabildo a Bruno Mauricio de Zavala, gobernador del Río de la Plata, enviada en 1718. Finalmente la imagen fue llevada, con sus ornamentos, a la Iglesia Matriz de Santa Fe.

En 1721, cuando la zona fue dividida entre los cabildos de Santa Fe y Buenos Aires, el primer sector se estaba poblando en forma acelerada, obligando a los gobernadores de Santa Fe y de Buenos Aires a establecer límites del Pago de los Arroyos¹. En 1725 se designa la primera autoridad civil - Alcalde - nombramiento que recae en Francisco Frías.

A principios de 1730 un cacique de los calchaqués, Tomás Lencina, se instaló con su gente en el Pago de los Arroyos, a pocas cuadras de una capilla que había construido Domingo Gómez Recio (antecesora de la catedral de Rosario)

El cacique Lencina pidió al gobernador del Río de la Plata, Bruno Mauricio de Zavala la creación de una reducción en el nuevo lugar que ocupaban, pero el Gobernador no lo permitió y les dio víveres y materiales para que se instalaran en el paso del Carcarañá.

El 15 de abril de ese año 1730 el gobernador Zavala pidió al Cabildo Eclesiástico la creación de varios curatos nuevos, entre ellos el del pago de los arroyos. Esto se concretó finalmente el 23 de octubre de 1730, y la parroquia se instaló en la capilla fabricada por Domingo Gómez Recio.

En marzo de 1731 se nombró primer párroco al P. Ambrosio Alzugaray, un sacerdote joven, nacido en Santa Fe el 11 de abril de 1700. Hijo del capitán don Ambrosio de Alzugaray, quien murió heroicamente defendiendo a los pobladores contra la invasión de los indios abipones y de Bartolina Gómez Recio, nieta del capitán Luis Romero de Pineda. Aclaro que el capitán Luis Romero de Pineda recibió en 1689 por parte del gobierno de Buenos Aires las tierras que conformarían después el Pago de los Arroyos en retribución de servicios prestados a la Corona. Muerto Pineda, sus hijas lo heredaron y comenzó la fragmentación de las parcelas.

El 7 de mayo de 1731 el padre Alzugaray, se hace cargo de la capilla. En el mes de agosto recibió de Santa Fe alhajas, útiles y dos imágenes: una de la concepción y otra la del

¹ Desde el río Carcarañá hasta lo que es hoy el llamado Arroyo del Medio (tomó ese nombre por el acuerdo) quedó para Santa Fe y para Buenos Aires desde ese arroyo hasta el de Las Hermanas.

Rosario que había pertenecido a los calchaquíes en su capilla de naturales del pago del Salado.

Mientras tanto Lencina y sus calchaquíes desde su nuevo emplazamiento del paso del Carcarañá pedían que se les crease una reducción con cura doctrinero y se les devolviese la imagen. Insistieron tanto que en 1735 el teniente de gobernador de Santa Fe, Francisco Javier de Echague y Andía pidió al gobernador de Buenos Aires Miguel de Salcedo que intercediera ante Alzugaray para que les devolviera la imagen.

En 1740, Fray Lucas de Leguizamón, sacerdote franciscano, a cargo de la capilla de Lencina reclama la entrega de la Imagen de la Virgen del Rosario. Hay un largo expediente con declaraciones de vecinos a favor del Padre Alzugaray, quien se niega a entregar la imagen. El gobernador Echague y Andía sabía que la Imagen había pertenecido a los calchaquíes y no a los españoles.

La zona, en rápido crecimiento poblacional, empezó a ser nombrada por sus primeros vecinos como Capilla de la Virgen del Rosario, luego como Capilla del Rosario y finalmente "Rosario". En 1741 se hizo un censo, que indicaba que entre blancos, indios y mulatos se estimaba una población de 248 vecinos. Para entonces la capilla ya era conocida como Capilla del Rosario (es feriado el 7 de octubre).

El Padre Alzugaray murió, sin entregar la imagen, en 1744. Es nombrado nuevo cura, después de un interinato de casi dos meses de Fray José Alarcón el 19 de julio de 1744 el presbítero Dr. Francisco Antonio de Cossio y Therán nacido en Barcelona. Este sacerdote encargó a Cádiz una imagen de la Virgen del Rosario.

Así fue como a principios de 1773, llegó la imagen de la Virgen del Rosario que sustituyó a la primitiva. La recibió el tercer párroco, Miguel Escudero, y es la que se encuentra actualmente en la Catedral de la ciudad de Rosario cuya coronación fue decretada el 25 de noviembre de 1939 por el Capítulo Vaticano y llevada a cabo con gran solemnidad el 5 de octubre de 1941.

La primera imagen, tallada en América fue rápidamente olvidada y su ubicación desconocida, porque permaneció en el ámbito privado nada menos que doscientos años en poder de una familia .

2- La imagen protegida por una familia

Hacia 1735 en Buenos Aires comenzaron a ser más frecuentes las invasiones de pampas, y se sumaron los indios chilenos . Hubo un gran malon en 1740 (Luján y La Matanza) y en 1741 (Luján) se firmó un tratado pero el 28 de julio de 1744 pehuenches chilenos atacaron Cañada de la Cruz y Luján El 17 de Octubre de 1755 Luján se transformó en Villa (la Virgen venida de Brasil en 1630 es de arcilla, no está hecha por los indios).

Un señor Francisco Javier Leiva, de los fundadores de la villa, casado con Juana Leguizamo, había tenido varios hijos; el más conocido fue el doctor Julián de Leiva, abogado, Relator de la Real Audiencia, historiador y Síndico del Cabildo de Buenos Aires en mayo de 1810. Uno de estos hijos, José Justo Leiva decidió volver al norte, concretamente a Coronda, que por entonces era más importante que Luján. Era una tierra fértil, encerrada entre el río Carcarañá y el río Coronda, donde había estado el fuerte de Sancti Spíritus, fundado por Caboto el 27 de febrero de 1527 (quemado en 1529), y donde se dice que se sembró la primera cosecha de trigo en lo que es hoy Argentina.

El 29 de octubre de 1765 José Justo Leiva se casó con María de las Mercedes Cabral, de profunda raigambre colonial cuyos orígenes remotos se entroncaban con el maestro de campo Manuel de Cabral y Alpoin, conocido benemérito de Indias.²

Entre 1767 y 1794 Justo y Mercedes fueron padres de nueve hijos, el segundo hijo, Alejo, nació en 1770 Feliciano, Manuel Pedro Martir vivieron en Coronda, Santa Fe y Rosario.

Por que traigo esto a colación, porque fue Mercedes Cabral de Leiva quien compró a los indios por una onzas de plata, la primitiva imagen de la virgen del Rosario, probablemente

² El adjetivo "benemérito" , adquirió en el siglo XVI la categoría de término técnico jurídico, que alude en forma genérica en el derecho Indiano a los descubridores, conquistadores, primeros colonizadores, a los que han realizado algún hecho digno de premio, y a sus descendientes. Conf. Luis Lira Mont, El estatuto jurídico de los beneméritos de Indias, en Revista Hidalguía número 310-311. Año 2005 P. 305 y sigtes.

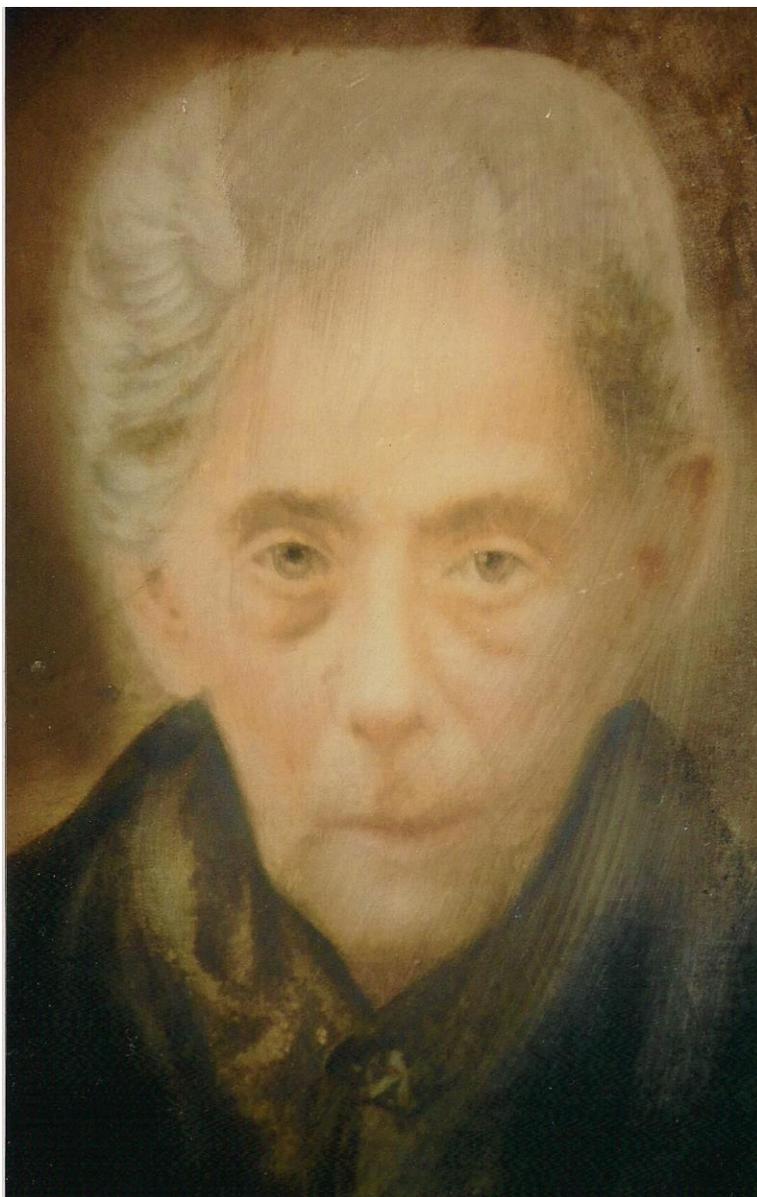
entre los años entre los años 1773 y 1775, y la familia la mantuvo durante doscientos años, en su casa de Coronda y en Rosario, hasta que resolvió donarla al Convento de Cristo Rey, sito en Roldán, Provincia de Santa Fe .

El segundogénito que nombré, Alejo, casado con Justa Medina, y su hermano Feliciano Leiva transmitieron la imagen a una hija de Alejo: Petrona Mártir³ Leiva Medina de Ximénez.

Petrona nació el 26 de abril de 1805, y murió en Rosario el 3 de febrero de 1909 casi a los ciento cuatro años de edad, gozando hasta el penúltimo día de su vida de perfecta salud y misa diaria. Sólo el último día no se levantó. La llamaban mamá Encanto y para resumir “Cantito” por ser tan buena, suave y extremadamente piadosa. A ella y a su marido les decían San José y la Virgen. El marido, Luis Giménez, era bisnieto de Valeriano Ximénez, Procurador General de Naturales en Santa Fe de la Vera Cruz, quien trataba ante el Cabildo las gestiones de los indios calchaqués⁴.

³ Los párrocos solían incorporar alguna advocación al nombre de todos los bautizados en el mismo mes. El nombre de la niña remite a san Pedro Mártir, un fraile dominico que nació en Verona el 29 de junio de 1205 y murió en Como, el 6 de abril de 1252.

⁴ Una hipótesis ajena a la tradición oral de la familia, pero que algunos historiadores han formulado, es que la imagen pudo haber llegado a manos de la familia Leiva por mediación de la familia Ximénez Naharro .



**Detalle de un retrato de Petrona Leiva,
pintado sobre madera, poco después de que cumplió cien años.**

Cantito era verdaderamente piadosa. Hacía ayuno y abstinencia durante los cuarenta días de cuaresma. Solamente tomaba mate y pan hecho a la parrilla. Junto con su marido Luis Giménez ayudó a construir el templo de Coronda. Cabe recordar que un antepasado suyo, el Dr. Miguel de Leiva, cura de españoles de Santa Fe, había luchado tenazmente hasta

conseguir la creación de la parroquia en junio de 1749. El 29 de septiembre de 1837 se bendijo el templo de San Jerónimo. También el tío de Petrona, Manuel Leiva, constituyente de 1853, ministro, senador, contribuyó a la construcción.

A la casa de Petrona Leiva de Giménez, único rancho con estrado de terciopelo en Coronda, que se mantuvo en pie hasta 1970, concurrían muchas visitas destacadas. Entre ellos, su tío Manuel Leiva, Nicasio Oroño y el Gral. Urquiza cada vez que cruzaba el río Paraná. Entre los visitantes también estaban Pedro de Larrechea, Dr. Mariano Quiroga, Juan Tuells, Dr. Estanislao Severo Zeballos, Dr. José Gálvez.

Siempre se recuerda que Urquiza halagaba a una de las hijas, niñita de pocos años Baldomera Giménez Leiva, diciéndole “rubia linda”. Esa hija, Baldomera, casada con Antonio Mori, español, con quien tuvo catorce hijos, heredó la imagen tallada de la Virgen, que con el paso de los años y, ya en Rosario, iba renovando sus visitantes: el Dr. Nereo Melo, Dr. Calixto Lassaga, Dr. Amadeo Ramírez, Endocio Giménez, Augusto Fernández Díaz, entre los más asiduos. Durante varios años iba también el Dr. Julio E. Marc fundador del Museo Histórico Provincial, a pedirla para integrarla al acervo del Museo

El Sr. Mori falleció cuando tenía un año la última de sus catorce hijos. La hija mayor, Severa Luisa, se hizo cargo de sus hermanos con enorme abnegación, y también heredó la Virgencita del Rosario. Severa Mori fue la primera maestra superior diplomada de la provincia de Santa Fe Consejo Gral. De Educación. Directora desde 1887 en Coronda, hasta que fue trasladada a Rosario en 1902, y con ella se mudó toda la familia.

Años después, la menor de esos catorce hijos, la Sra. Rosa V. Mori de Picabea, quedó al cuidado de la primera imagen de la Virgen del Rosario, después pasó al hogar de su hija Rosa Antonia Judith (Perla) Picabea de Vitri.

Rosa V. Mori de Picabea alcanzó los 95 años de edad. En 1983, contando con su aprobación, su hija Perla Picabea de Vitri entregó la imagen fundadora al Instituto Cristo Rey, ubicado en la localidad de Roldán, a 25 kms. de la ciudad de Rosario

3- Autenticidad de la imagen

La imagen que está en el Instituto Cristo Rey de Roldán considerada como la imagen primitiva de la Capilla del Rosario, está tallada con “palo de yerba” madera de la zona donde se originó. Además del rostro finamente trabajado tiene tallado todo el cuerpo como se puede apreciar en la fotografía. Como los artífices no tenían cómo vestir a la Virgen y tampoco sabían cómo hacerlo, por el casi nulo contacto con mujeres españolas, lo hicieron en la madera. Excelente trabajo, único y admirable que indica el virtuosismo de sus autores.



La imagen sin vestiduras a fines del S XIX

Cuando la familia Leiva obtuvo la imagen, la misma estaba vestida de raso verde labrado a flores con jubón y pollera y llevaba manto carmesí guarnido de plata, colores todos de uso frecuente por la orden de San Ignacio.



En 1941, una señora devota, Antonia Manchori de Manus, le hizo el vestido que últimamente tenía en casa de la Sra. Picabea de Vitri.

El Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Dr. Julio Marc, de conocida versación en estos temas, daba absoluto crédito a la historia de la familia poseedora, esto es, consideraba que la talla era sin duda la imagen primitiva de la Capilla del Rosario hasta 1773.

El Instituto Cristo Rey decidió realizar a la imagen un estudio tomográfico helicoidal y radiográfico digitalizado, en el sanatorio Mapaci de Rosario, el 1 de julio de 2010, resultando del mismo que la imagen está hecha en un sólo bloque de madera maciza, pero tallada por dos manos diferentes. El cuerpo y la cara son aparentemente de distinto autor. El cuerpo está sin duda tallado por indígenas, pero la cara parece hecha por un artista blanco, probablemente un misionero o algún criollo capaz de evocar con precisión los rasgos caucásicos poco vistos por los indios. El primero que notó esto fue en 1939 el conocido historiador Calixto Lassaga. Después el RP. Cayetano Bruno hizo notar además el hecho de que la imagen donada por el Sargento Mayor Arias Montiel era de bulto, no de vestir.



El último vestido de la Santísima Virgen del Rosario, obra de las señoritas Patricia y Cecilia Jurakosky.

En realidad, en Santa Fe, lo mismo que en otras provincias pobladas en los primeros siglos de la colonización, existen varias otras imágenes, pero son de factura europea, no son de bulto y no son de palo de yerba.

En los últimos tiempos retomó el tema el Dr. Miguel Alfredo Chiarpenello, quien publicó varios libros sobre el asunto y aportó un nuevo elemento de análisis: la comparación de la virgen fundadora con esas otras imágenes. Yo dije al principio que la imagen de la Virgen de Luján es de arcilla y de vestir, hecha en Brasil. Miguel A. Chiarpenello comprobó que las otras imágenes existentes son de madera dura, igual que la que llegó en 1773 y está actualmente en la cripta de la catedral de Rosario. Todas hechas con materiales europeos, y todas de vestir, como se comenzó a estilar en el siglo XVIII; pero la virgencita donada por Arias Montiel, que sin duda es la misma que protegió la familia Leiva, es la única tallada con madera de la zona y es de bulto, como el resto de las imágenes anteriores al siglo XVIII.

Estimado David Leiva:

Respondo con algunas observaciones a su interesante conferencia sobre la primera imagen de la Virgen del Rosario.

1) Pág. 2 dice Ud. que en el año 1721 era un paraje desolado la zona que hoy es la ciudad de Rosario.

En realidad se estaba poblando en forma acelerada, obligando a los gobernadores de Santa Fe y de Buenos Aires

a establecer límites del Pago de los Arroyos. Desde el río Carcarañá hasta lo que es hoy el llamado Arroyo

del Medio (tomó ese nombre por el acuerdo) quedó para Santa Fe y para Buenos Aires desde ese arroyo hasta

el de Las Hermanas. En 1725 se designa la primera autoridad civil - Alcalde - nombramiento que recae en Francisco Frías.

La Iglesia rosarina nunca realizó ninguna investigación sobre el destino de la primera imagen. Nunca se dieron explicaciones y se impide la entrada al archivo de la Catedral para buscar datos. nicho de metal y su madre de madera

Severa en sala mesa dorada reclinatorio desarmó la casa después que Perla casó

Gustavo Martinez Zuviria, Iriondo

lo hizo ahora en Cristo Rey Srta. hermana de un sacerdote

Eudasio Gimenez tío, Decano Fac. CCs económicas contaba anécdotas de coronada

Presidente Roca 1639 entre Avda. Pellegrini y Montevideo Rosario

el último vestido de la Santísima Virgen del Rosario : Patricia y Cecilia Jurakosky .