

## NOTAS

### UNA PERSPECTIVA ESPACIAL PARA EL ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DE VALLE FÉRTIL (PROVINCIA DE SAN JUAN)

Pablo Cahiza\*

#### RESUMEN

En este trabajo presentamos el registro de sitios con representaciones rupestres de Valle Fértil en el sector oriental de la provincia de San Juan. A partir de los datos generados por la prospección sistemática del área, relacionamos el emplazamiento de ese tipo de sitios con las características ambientales y la localización de asentamientos, morteros colectivos y canteras-talleres líticos de las sociedades formativas del área.

#### PALABRAS CLAVE

Valle Fértil - representaciones rupestres - emplazamiento - sociedades formativas

#### ABSTRACT

In this paper we present survey and recording of rock art sites in the Valle Fértil, eastern region of San Juan province. We relate site location, presences of collective mortars lithic quarries and workshops characteristics of formative societies with other environmental features.

#### KEY WORDS

Valle Fértil - rock art - location - formative societies

---

#### INTRODUCCIÓN

Desde fines de 2003 llevamos adelante un proyecto de arqueología regional en Valle Fértil, sector oriental de la provincia de San Juan, que tiene como objetivo estudiar los cambios y continuidades de los procesos socio-económicos de las sociedades formativas locales.

Para ello desarrollamos un diseño de investigación que articula la prospección de los diferentes componentes ambientales del paisaje de Valle Fértil y la excavación de sitios de cada unidad del espacio. Además de la localización y relevamiento de sitios y lugares de hallazgos aislados del componente agro-alfarero, uno de los resultados de las tareas de prospección fue la detección de siete sitios con representaciones rupestres.

Para el abordaje específico de las representaciones rupestres utilizamos el concepto operativo de “emplazamiento”, entendiendo que relaciona el contexto de localización de estos sitios con el paisaje (Aschero 1997:18).

La Sierra de Valle Fértil y la Sierra de la Huerta forman un sistema serrano longitudinal en el sector oriental de la provincia de San Juan (Mapa 1) e integran la provin-

cia fitogeográfica del Chaco, específicamente su distrito del Chaco Árido en los llanos y del Chaco Serrano en la ladera oriental de la sierra.

#### LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DE VALLE FÉRTIL

Los antecedentes sobre el arte rupestre de Valle Fértil sólo cuentan con la información publicada por Ardissonne y Grondona (1953) y por Schobinger y Gradin (1985). En el primer caso se mencionan y describen petroglifos en dos locaciones: en la “Piedra Pintada” y en las “Mesillas” (denominación regional para mesetas de escasa altura), ambas en las proximidades de la Villa de San Agustín de Valle Fértil. En tanto Schobinger y Gradin adelantan una caracterización de sitios documentados por el primero en Valle Fértil de “tendencia abstracta más o menos compleja”, sin dar otra precisión geográfica ni cuantitativa. Un aspecto interesante es la proposición que los asocia culturalmente al área de los Llanos de La Rioja (Schobinger y Gradin 1985:77).

Al norte del área se destaca la presencia de grabados rupestres prehistóricos e históricos en Ischigualasto (Riveros y Varela 2001; Podestá *et al.* 2006; Rolandi *et al.* 2003) y en el Parque Nacional Talampaya (Cáceres Freyre 1966; Schobinger 1966; Giordani y Gonaldi 1991 y Ferraro 2005).

En tanto en el sector oriental de los Llanos, en las décadas de 1930 y 1950 se publicaron relevamientos para

---

\* Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CRICYT-Me) - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. pcahiza@lab.cricyt.edu.ar

el área de Tama y Solca (Aparicio 1939, Cáceres Freyre 1956-57) y actualmente se desarrolla un proyecto de relevamiento de las representaciones rupestres en la Reserva Provincial de Uso Múltiple Guasamayo –Malanzán, La Rioja– (Rolandi *et al.* 2003) y otro en Santa Rita Catuna (Sergio Martín, comunicación personal).

Nuestros trabajos de prospección en Valle Fértil, significaron el relevamiento de siete sitios con representaciones rupestres: 1) Mesillas de Usno, 2) Mesillas de San Agustín, 3) La Piedra Pintada, 4) Portezuelo del río las Juntas 5) Río Las Tumanas, 6) Río Chucuma, y 7) Chucuma.

En los siete casos se trata de sitios que poseen buen grado de visibilidad, especialmente por la baja cobertura vegetal en donde se emplazan los grabados rupestres. Se caracterizan por presentar dos tipos de soportes rocosos: 1) paredes de rocas planas y lisas, de tipo granitoide y 2) bloques de rodados con pátina del desierto. Las representaciones rupestres relevadas fueron elaboradas por grabado mediante incisión punteada.

#### *Sitios del Piedemonte*

*Mesilla de Usno:* se encuentran localizados en la localidad de Usno, a aproximadamente 500 m de la margen izquierda del río Usno, al norte de la villa y en terrenos vecinos al Cementerio (S 30° 33' 43,9" W 67° 32' 27"). El soporte, de tipo 2, consiste en cuatro bloques de rodados que presentan la típica pátina oscura del desierto. Ninguno de los cuatro bloques supera un volumen de un metro cúbico.

El estado de conservación de los petroglifos varía entre malo-regular de uno de los bloques a regular-bueno de los tres restantes. Por otra parte, según informantes locales, su accesibilidad y cercanía a la Villa de Usno ha facilitado que otros bloques hayan sido trasladados del lugar.

Las representaciones consisten principalmente en figuras antropomorfas, pisadas de ñandú (tridígitos), un camélido, figuras abstractas lineales y geométricas circulares.

*Mesillas de San Agustín:* están emplazados en una formación similar a la anterior, esta vez en las proximidades del río del Valle, en la localidad de San Agustín de Valle Fértil, en el cono aluvial del río, sobre su margen derecha (S 30° 37' 9,8" W 67° 27' 39,8" 850 msnm). El soporte también es de tipo 2.

Al igual que en el caso de Usno su cercanía con la Villa y su accesibilidad posibilitaron la extracción de rocas grabadas. Por ejemplo, Ardissonne y Grondona observaron más de treinta rocas con petroglifos (1953:113), mientras que nosotros identificamos solo dieciséis en tres visitas al sitio. Otro problema conservacional que detectamos, es la reactivación moderna de los grabados.

Las representaciones relevadas por Ardissonne y Grondona (1953:114) son una figura antropomorfa, una huella de ñandú (tridígito), y una figura abstracta lineal de

doble espiral. Estos motivos aparecen repetidamente, agregándose en nuestra identificación círculos concéntricos, espiralados, volutas y antropomorfos.

*La Piedra Pintada:* es el conjunto de representaciones rupestres más conocido de Valle Fértil y se lo incluye en la oferta turística del área. Está localizado en la margen izquierda del río del Valle (en su curso inferior), frente a la Villa de San Agustín de Valle Fértil (S 30° 37' 42,3" W 67° 29' 8,7" 850 msnm).

Los grabados se encuentran a una altura aproximada de quince metros, en una pared de roca de unos doce metros cuadrados –soporte de tipo 1– con pátina del desierto. Su estado de conservación es muy bueno.

Los grabados de La Piedra Pintada están integrados por motivos figurativos: dos serpentiformes (figura 1) y uno fitomorfo (posiblemente cardón del tipo *Trichocereus terscheckii*); y abstractos simples (líneas curvas) y complejos (formas geométricas compuestas por rectángulos con diseños internos).

*Grabados de Las Tumanas:* Unos cuarenta kilómetros al sur de San Agustín de Valle Fértil se encuentra el río Las Tumanas. En el tramo final de la quebrada del río, en su salida hacia el piedemonte y cono aluvial, en una pared sobre la margen derecha del río se halla un único petroglifo (S 30° 51' 50" W 67° 19' 05").

Su soporte es del tipo 1 y se encuentra a unos cinco metros de altura. Al igual que la Piedra Pintada, posee un grado de conservación muy bueno.

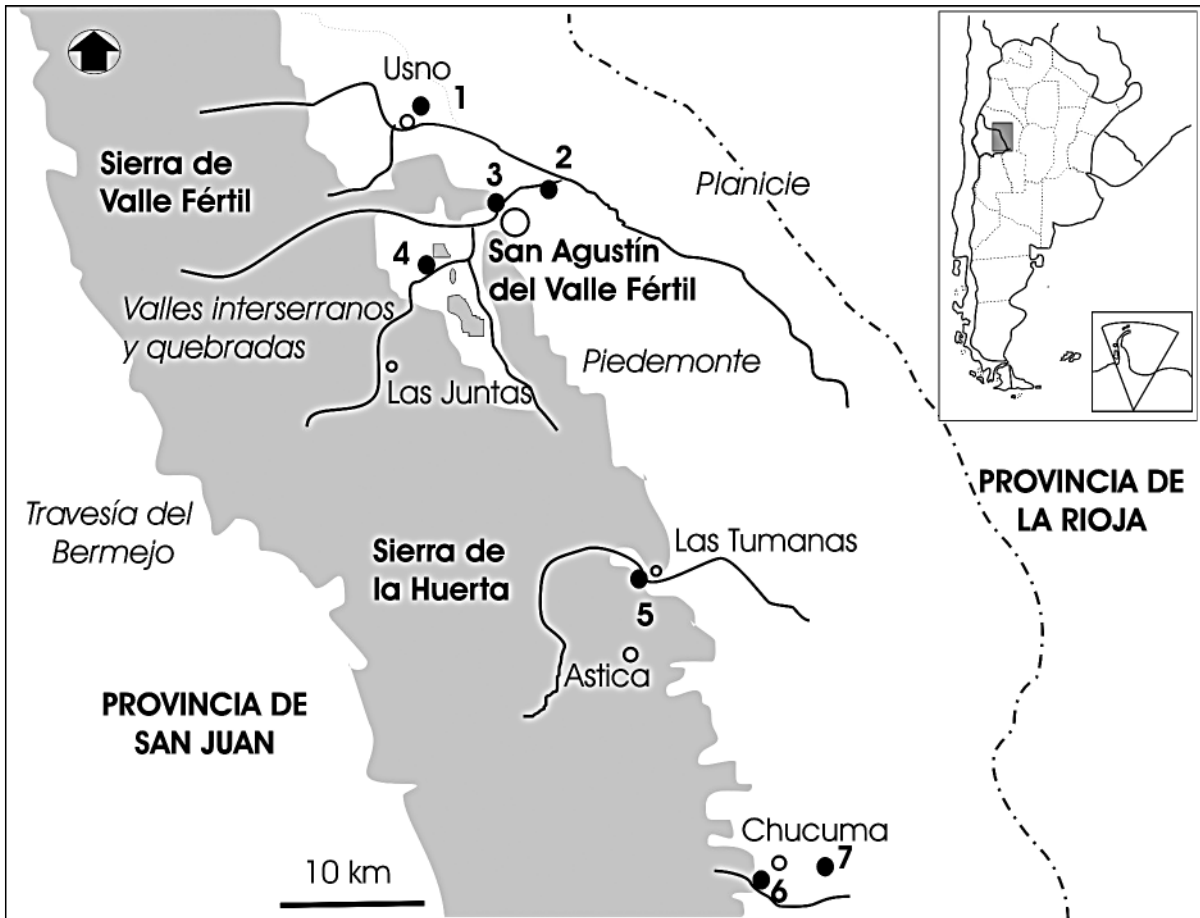
El único motivo rupestre representado en las Tumanas es una figura abstracta geométrica compleja, una especie de escudo.

*Río Chucuma:* la localidad de Chucuma se encuentra cincuenta y seis kilómetros al sur de San Agustín, recostada sobre la Sierra de La Huerta y sobre la margen derecha del río Chucuma. Precisamente en la puerta de la quebrada relevamos una pared rocosa (soporte 1) con motivos rupestres figurativo astral o solar, geométricos lineales paralelos curvos y geométricos compuestos de rectángulos y círculos dobles o concéntricos (figura 2).

*Bajo Chucuma:* en el piedemonte de la sierra, sobre el cono aluvial del río Chucuma y dos kilómetros al oeste del pueblo actual identificamos un sitio con representaciones rupestres. Se trata de dos motivos antropomorfos grabados sobre una roca pequeña –80 x 72 cm–.

#### *Sitios de quebradas y valles interserranos*

*Portezuelo del río las Juntas:* distante quince kilómetros al este de San Agustín, en un pequeño valle entre la Sierra Grande y la del Medio de Valle Fértil, unos quinientos metros al norte del río de las Juntas, localizamos un bloque de piedra con grabados rupestres (S 30° 40' 44,7" W 67° 33' 7,8").



Mapa 1 - Localización del área de estudio y de los sitios con representaciones rupestres:  
1. Mesillas de Usno, 2. Mesillas de Valle Fértil, 3. La Piedra Pintada, 4. El Portezuelo de las Juntas,  
5. Las Tumanas, 6. Río Chucuma y 7. Chucuma

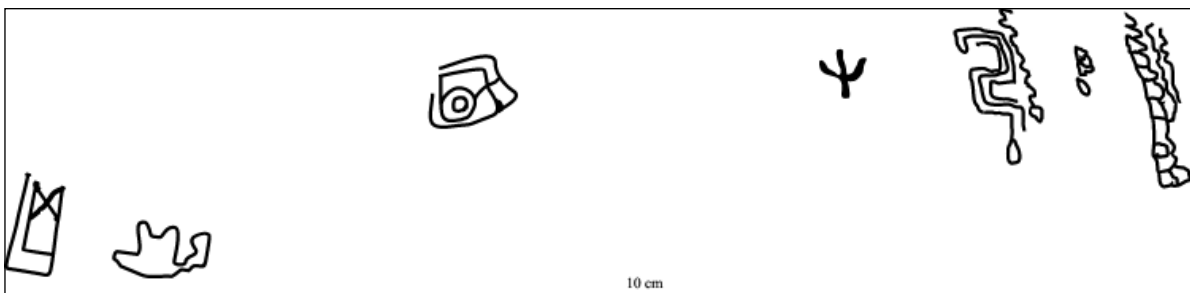


Figura N° 1 - La Piedra Pintada, San Agustín de Valle Fértil

Las representaciones están en dos caras de un rodado con pátina oscura (soporte 2). Esta posee dos fragmentaciones recientes (realizadas para un fallido transporte, según nos han relatado los lugareños).

Los motivos representados son figurativos antropomorfos y zoomorfos: camélidos y huellas de ñandú, y abstractos geométricos (figura 3).

Emplazamiento y contexto: una interpretación espacial de las representaciones rupestres de Valle Fértil

Nuestras prospecciones en el área han detectado cuatro sectores donde la densidad de sitios arqueológicos residenciales es mayor en los conos aluvionales de los ríos Usno, del Valle y Las Tumanas, en el piedemonte de la Sierra de Valle Fértil; y en el cono aluvial del río Las Juntas en un valle interno de la Sierra. En esas zonas se encuentran emplazados los grabados de las Mesillas de Usno, de las Mesillas de San Agustín, la Piedra Pintada y los del Portezuelo del río Las Juntas. Por otra parte, relevamos una concentración menor de sitios en el cono aluvial del río Chucuma (mapa 1).

Al mismo tiempo, los sitios con representaciones se encuentran localizados en los sectores seleccionados con recurrencia para la vida humana en el Valle, cuestión que se materializa en la presencia asociada de asentamientos prehispánicos, hasta el emplazamiento actual y colonial de poblaciones y estancias (Usno, San Agustín y Las Tumanas).

Los sitios Piedra Pintada, las mesillas de San Agustín, Las Tumanas y Chucuma están en relación con sitios de actividades especializadas con morteros colectivos, una de las manifestaciones arqueológicas halladas con más frecuencia en Valle Fértil (Ardissone y Grondona 1953: 95-111). En tanto los petroglifos de Usno y del Portezuelo se encuentran asociados a “mesillas” donde detectamos sitios que pueden caracterizarse inicialmente como canteras y talleres de extracción de materias primas y formas-base, debido a la abundancia de núcleos y nucleiformes, escasa presencia de instrumentos formatizados y desechos de talla con tamaños que van del mediano-pequeño al grande.

Los sitios analizados se encuentran relacionados espacialmente con sitios arqueológicos representativos de los componentes formativos de Valle Fértil. A partir de nuestras excavaciones en los sitios Usno 1, Usno 2, Las Tumanas 1 y Las Tumanas 2, definimos estos componen-

tes especialmente por las características de sus conjuntos cerámicos—con decoración incisa y pintada geométrica—y que datamos entre los siglos XIII y XVI d.C. Proponemos este mismo período para la realización de las representaciones rupestres del área.

Al mismo tiempo, esta asociación locacional con áreas de asentamiento, implica la ocurrencia de estos en espacios de actividad doméstica, o por lo menos en posiciones muy próximas a ellas. Por lo tanto estas representaciones no estarían en situaciones restringidas a algún grupo específico de la comunidad, sino a la vista de todos sus integrantes y cualquier connotación ritual que se le quiera asignar a las representaciones, debería hacerse dentro del ámbito de lo doméstico (Aschero 1997:20).

Por otra parte, los sitios se encuentran en el acceso y salida de pasos y quebradas, lo que podría asociarse con el tránsito intersierras y traslasierra (área de los ríos Bermejo y Zanjón). Esta recurrencia de situaciones podría indicar una función marcadora del paisaje de las representaciones rupestres.

La inserción del estudio del arte rupestre de Valle Fértil en un análisis de tipo regional, donde se articula su localización con el espacio de ocupación de los grupos que probablemente lo producen y con el paisaje, nos posibilitó acercarnos de una forma más integradora al conocimiento de las sociedades prehistóricas del este de la provincia de San Juan. A partir de ese planteo asociamos su emplazamiento con áreas de actividad doméstica, tales como asentamientos, áreas de molienda y talleres líticos, lo que nos induce a proponer un acceso social poco jerarquizado. También identificamos una relación locacional entre los sitios con representaciones rupestres con los recursos hídricos, tipos de suelos y vías de comunicación.

#### AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se enmarca en el proyecto “Arqueología del Noreste de San Juan: Poblaciones locales y dominación Inka en Paso del Lámar y áreas de influencia”, dirigido por el Dr. J. Roberto Bárcena. Agradezco a María José Ots, Cecilia Frigolé, Raúl Fortunato y Juan Pablo Aguilar quienes participaron en las tareas de campo. A Rosana y Matías Peñaloza, por la hospitalidad y la información brindada para el área de Chucuma. A los evaluadores de este trabajo, por sus valiosas sugerencias.

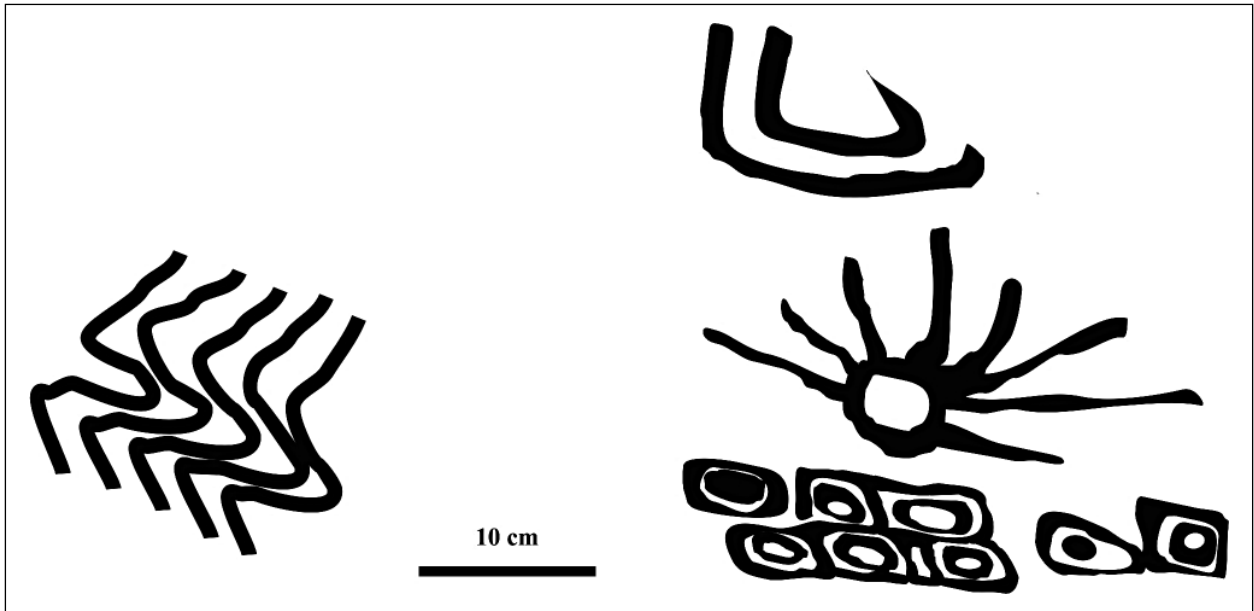


Figura N° 2 - Representaciones rupestres de río Chucuma



Figura N° 3 - Representaciones rupestres del Portezuelo de las Juntas

## BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, F.  
1939 Petroglifos riojanos. *Revista Geográfica Americana*, XI, n° 64-69: 257-264.
- Ardissone, R. y M. Grondona  
1953 *La instalación aborigen en Valle Fértil*. Universidad de Buenos Aires.
- Aschero, C.  
1997 De cómo interactúan emplazamientos, conjuntos y temas. *Actas y Memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, cuarta parte, tomo XVI, 11-15. San Rafael, Mendoza.
- Cáceres Freyre, J.  
1966 Los grabados primitivos de la Quebrada de Talampaya en La Rioja. *La Nación*, 30 de abril.
- Ferraro, L.  
2005 Los valores de nuestros bienes patrimoniales: proyecciones de los trabajos en la Puerta de Talampaya y en Los Pizarrones. *Parques Nacionales: nuestro patrimonio natural y cultural*, año 2, (2):26-27.
- Giordano, A. y M. Gonaldi  
1991 Manifestaciones del Arte Rupestre en una zona de alto interés turístico. Una política de protección, en Podestá, M; M. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (eds.), *El Arte Rupestre en la Arqueología contemporánea*, Buenos Aires.
- Podestá, M., D. Rolandi, A. Re y O. Damián  
2006 Arrieros y marcas de ganado: Expresiones de arte rupestre de momentos históricos en el desierto de Ischigualasto. *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*, 169-190. Buenos Aires, WAC, SAA y AINA.
- Riveros, M. G. y A. Varela  
2001 Ischigualasto: Estudio preliminar del arte rupestre. *Publicaciones*, nueva serie, 25: 131-147.
- Rolandi, D., A. Guráieb, M. Podestá, A. Re, R. Rotondaro y R. Ramos  
2003 El Patrimonio Cultural en un área protegida de valor excepcional: Parque Provincial Ischigualasto (San Juan, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXVIII: 231-239.
- Schobinger, J.  
1966 Nota sobre los petroglifos de Talampaya (prov. La Rioja). *Antiquitas*, 2.
- Schobinger, J. y C. Gradin  
1985 *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos*, Madrid, Encuentro Ediciones.