

Buzai, G.D. 2014. Psicogeografía: experiencia (pre/en/pos) Budapest., *Revista del Departamento de Ciencias Sociales*, 3:148-183

---

## **PSICOGEOGRAFÍA: EXPERIENCIA (PRE/EN/POS) BUDAPEST**

Gustavo D. Buzai

Departamento de Ciencias Sociales,  
UNLu / CONICET

Programa de Docencia e Investigación en Sistemas de Información Geográfica  
[buzai@uolsinetis.com.ar](mailto:buzai@uolsinetis.com.ar) / [www.gesig-proeg.com.ar](http://www.gesig-proeg.com.ar)

Entonces siempre se producía un instante de profundo silencio. La abuela hundía la cuchara en su plato y todos imitábamos a su vez ese gesto solemne con honda devoción. Luego empezábamos a comer. Pensábamos que estábamos comiendo. Más adelante comprendimos que estábamos haciendo “Historia”

*SándorMárai, ¡Tierra, Tierra!*

### **RESUMEN**

La Psicogeografía constituye una interesante línea de análisis para dar marco a las percepciones y los comportamientos humanos ante la situación de contemplación del entorno. Haber tenido influencia cultural húngara familiar, haber realizado una estadía de pocos días en Budapest y volver a visitarla a través de la Neogeografía fue la base para obtener una gran cantidad de datos relativos a la vivencia personal que desembocó en este trabajo. A través del marco teórico fenomenológico incorporado en la Geografía Humanista se obtiene el contexto explicativo para el análisis de la Geografía del apellido Buzai en el espacio mundial (PRE-Budapest), de los recorridos empíricos y la percepción obtenida en el espacio urbano real (EN-Budapest) y de los posteriores recorridos de representación digital (POS-Budapest). El presente trabajo muestra la psicogeografía de temas centrales surgidos a partir un largo camino personal.

**Palabras clave:** Psicogeografía - Geografía Humanista - Geografía de la Percepción - Geografía del Comportamiento - Neogeografía

### **PSYCHOGEOGRAPHY: EXPERIENCE (PRE / EN / POST ) BUDAPEST**

Recibido: 26.08.2014  
Aceptado: 04.09.2014

© Gustavo D. Buzai  
[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)

## ABSTRACT

Psicogeography is a main stream analysis to frame perceptions and human behavior to contemplate the environment.

The facts of having had hungarian cultural influence in my family, making a few days stay in Budapest and visiting this city again through Neogeography, were the bases for a lot of data that led to the personal experience that allowed doing this work.

The phenomenological theoretical framework built in Humanistic Geography gives an explanatory context to analyze the geography of the surname Buzai in the world space (PRE-Budapest), the empirical perceptions obtained in the real urban space (EN-Budapest) and the subsequent tours in digital representations (POS-Budapest).

This paper shows the psychogeographical central issues raised from a long personal journey.

**Keywords:** Psicogeography - Humanism Geography - Perceptual Geography - Comportamental Geography - Neogeography

## 1. Introducción

Budapest es una ciudad doble.<sup>1</sup> El escritor húngaro SándorMárai (1900-1989) en *Divorcio en Buda* (2007) describe su geografía con características sociales que pueden ser vistas claramente desde cualquiera de sus puentes sobre el Danubio. De un lado Buda con sus colinas, en la cual domina imponente el Palacio Real junto a la tranquilidad de la ciudad vieja de la nobleza, y del otro Pest, una llanura ocupada por una gran densidad edilicia originalmente asentamiento de los plebeyos y de la burguesía, en donde las actividades cotidianas generan mayor movimiento y vitalidad.

El paisaje urbano que puede conocerse caminando por sus calles brinda un ambiente enigmático, visualmente pleno y romántico, y para muchas personas un ambiente romántico constituye un espacio saludable para el logro de variadas inspiraciones de originalidad creativa. En el caso de Budapest esto se encuentra potenciado por situaciones históricas que han generado destrucción, decadencia, aislamiento y continuos resurgimientos en la búsqueda de equilibrios permanentes ante la supervivencia entre grandes potencias. Budapest contiene todas sus historias y podemos considerarla una ciudad *Ave Fénix*.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Se forma en el año 1872 a partir de ser unificadas dos grandes áreas urbana ubicadas en diferentes márgenes del río Danubio. *Buda* en la margen derecha y *Pest* en la izquierda. Junto a Buda se incluyó también *Óbuda* al norte que corresponde al primitivo asentamiento romano de Aquincum (40 dC).

<sup>2</sup> Según la mitología de varias regiones del mundo, el ave Fénix es un animal fabuloso que se consumía por el fuego y resurgía de sus propias cenizas. Un renacimiento físico y espiritual utilizando el fuego como purificación. Resulta muy interesante la composición comparativa de fotografías realizada por *ÁbelSzemán*

Tradicionalmente se reconoce que el pueblo húngaro ha tenido una gran creatividad para su propia supervivencia. Las iniciales tribus magyares, provenientes del centro de Asia, se asientan en Panonia (cuenca de los montes Cárpatos) en el año 896 y desde la creación del *Estado Magyar* defienden su territorio de diferentes invasiones. Siempre fueron trágicos los acontecimientos que llevan a la supervivencia de su población, enfrentando la ocupación del país realizada por los Tártaros (Mongolia), Habsburgos (Austria), Otomanos (Turquía), Nazis (Alemania) y Comunistas (Rusia).

Budapest tiene una gran mezcla de estilos arquitectónicos producto de todas estas influencias culturales. Entre las iglesias y sinagogas se encuentra el estilo gótico (*Iglesia de Santa María Magdalena*), barroco (*Iglesia Santa Ana*), neogótico (*Iglesia calvinista*), morisco (*Gran Sinagoga*) y ecléctico (*Basílica de San Esteban*). Entre los palacios y edificios históricos se encuentra el barroco (interior del *Café New York*), neoclásico (*Museo Nacional*), historicista (*Edificios Klotild*) y principalmente el estilo de secesión (*Palacio Gresham*, *Hotel Gellert*) cuyo apogeo se produjo hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un movimiento de artistas de vanguardia de París y Viena, y que en Budapest inspiró al estilo nacional húngaro, los baños termales son un claro ejemplo de la ocupación otomana (*Baños medicinales Kiraly*, *Rác*, *Rudas*) y muchos edificios en los cuales predomina la simplicidad y monotonía de las rectas (*Edificio gubernamental Fehér Haz*, *Monoblocks residenciales periurbanos*) son resultado de la ocupación soviética.

El esplendor arquitectónico puede verse en ambas márgenes del Danubio, el cual se encuentra atravesado por diferentes puentes (céntricos de norte a sur): *Puente Margarita* (1876), *Puente de las cadenas Szechény* (1849),<sup>3</sup>*Puente Elizabeth* (1903) y *Puente de la Libertad* (1899) hacen de esta combinación uno de los paisajes urbanos más notables del mundo. Las márgenes del Danubio, el Bastión de los Pescadores, el Palacio Real, la Avenida Andrassy, la Plaza de los Héroe y el subterráneo Línea M1 (*Millennium*)<sup>4</sup> han sido considerados patrimonio de la Humanidad por UNESCO.

El ambiente urbano de Budapest ha generado inspiración a húngaros y extranjeros. El compositor brasileño *Chico Buarque* escribió el libro titulado *Budapeste* en el año 2003

---

entre el paisaje urbano de finalización de la II Guerra Mundial y el actual: Budapest 1945-2008: <http://www.youtube.com/watch?v=CGsCYHTV2wk>

<sup>3</sup> El Conde IstvánSzécheny (1791-1860) fue un gran modernizador del país y financió la construcción de un puente colgante que permitiera unir de manera permanente Buda y Pest. Estaba convencido que el avance nacional estaría dado con apoyo en la mejora en las vías de comunicación y, desde un punto de vista social, el primer puente sobre el Danubio se considera un paso de importancia de acercamiento entre las clases sociales nobles con los plebeyos.

<sup>4</sup> Los primeros subterráneos en el mundo comenzaron a funcionar a finales del siglo XIX (Hunt, 1998). Budapest cuenta con una de las primeras líneas que fue inaugurada para los festejos del cumplimiento de mil años del país en 1896.

(Buarque, 2005) y se convirtió en su tercera y más aclamada novela. El protagonista, José Costa, trabaja como *escritor anónimo* que escribe por encargo y accidentalmente, en un viaje entre Estambul y Frankfurt, su avión debe hacer escala forzada en Budapest, en esas horas se enamora del idioma húngaro, de sus sonidos y de su dificultad (se dice que el húngaro es la única lengua que el Diablo no puede dominar), a partir de allí vive una doble vida entre dos mundos muy diferentes, entre Rio de Janeiro y Budapest. Es increíble lo lejano que Budapest se encuentra en la geografía y en la mente, tal es así que un diálogo se dice que *fuera de Budapest nada existe*.<sup>5</sup>

¿Podríamos decir también que Hungría se encuentra tan lejos de la Argentina? Cuando en Geografía medimos la distancia sobre el espacio absoluto, es decir, la separación que existe entre dos coordenadas geográficas específicas se utilizan ciertas unidades de medida para cuantificarla que no cambian con el tiempo, en ese caso la distancia es de aproximadamente 12.000 kilómetros., pero cuando las mediciones son de *posición* en base a la interacción espacial o la percepción individual las distancias pueden ser muy diferentes.

La distancia mental entre Buenos Aires y Budapest puede ser infinita ante el desconocimiento que existe por todo lo lejano y se puede achicar un poco si durante las clases de Geografía del secundario se estudió (y aún se recuerda) que Budapest es la capital de Hungría. Sólo por escuchar a lo largo de mi vida puedo decir que la mayoría de los argentinos no estarían en condiciones de nombrar algo característico de Hungría y de acuerdo a Borensztein (2012), en humor político, nada más lejano que un húngaro para no reconocer argentinos.<sup>6</sup>

Sin embargo, todos, sin saberlo, nos encontramos en contacto con Hungría diariamente cuando hacemos uso de alguno de los artefactos de nuestra vida cotidiana desarrollados a través de la creatividad húngara: el fósforo que prende con cera de fricción (*JánosIrinyi*, 1836), el agua gasificada comestible (*ÁnyosJedlik*, 1828), la birome (*LászlóBiró*, 1931. Patentada en Argentina), la computadora (*János Neumann*, 1944) y la central telefónica (*TivadarPuskás*, 1878) son algunos de los elementos que utilizamos todos los días y de esa manera tenemos, de alguna forma, contacto permanente con Hungría.<sup>7</sup>

Quizá no tan frecuentemente, pero alguna vez prendimos la luz de nuestra bicicleta a través de una dínamo (*ÁnyosJedlik*, 1861), tomamos vitamina C (*Albert Szent-György*, 1932. Premio Nobel), vimos un Holograma (*DenesGabor*, 1947. Premio Nóbel),

---

<sup>5</sup>Trailer de la película *Budapest*: <http://www.youtube.com/watch?v=95X-WKwCHws>

<sup>6</sup> Cuestionario en: [http://www.clarin.com/opinion/Cuestionario-detectar-hungaros\\_0\\_775122544.html](http://www.clarin.com/opinion/Cuestionario-detectar-hungaros_0_775122544.html)

<sup>7</sup> Inventos de origen húngaro: <http://www.youtube.com/watch?v=iu-F08X81o0/>  
<http://www.youtube.com/watch?v=SQh43ChEMDA>

escuchamos pasar un helicóptero (*OzskarAsbóth*, 1928), utilizamos un binocular (*JozsefPetzval*, 1840) o un autobús largo acoplado con fuelle (*LászlóRózsa*, *GáborLassu* y *BélaSzini*, 1960) o hicimos algún cálculo con Excel (*KarolySimonyi*, 1985). Quizá también alguna vez intentamos resolver el cubo mágico (*ErnöRubik*, 1976).<sup>8</sup>

Pero no solamente personajes locales se han inspirado en el ambiente de Budapest. A la obra de *Chico Buarque* podemos agregar el libro de comidas húngaras realizado por *Miguel Angel de Asturias* y *Pablo Neruda* (ambos premios Nobel de Literatura) quienes durante una estadía semanal en la ciudad quedaron maravillados por los colores, aromas y sabores de la gastronomía nacional, principalmente en lo relativo al uso de *Paprika* (pimiento) *tejföl* (crema ácida) y el vino *Tokaji* (de Tokaj). También podemos nombrar a *Dominique Fernandez* quien escribió una guía subjetiva de Budapest (Fernández, 1988), algo completamente opuesto a las guías turísticas tradicionales trabajo que actualmente la periodista Gabriela Manuli presenta con el dinamismo actual que pueden brindar las nuevas tecnologías digitales en su muy recomendable blog *En Budapest. Una guía turística alternativa para armar*.<sup>9</sup>

Este trabajo se enmarca en esta línea de reflexiones subjetivas y apegadas a los sentimientos de la topofilia al tomar directrices de las posturas geográficas cualitativas que se apoyan en la percepción psicológica de la experiencia urbana, tal como la Geografía de la Percepción y la Psicogeografía; no nos olvidemos que el romanticismo es un movimiento cultural opuesto al racionalismo...

En el año 2008, dictando con mi esposa, Claudia Baxendale, la asignatura *Análisis avanzado de datos geográficos* en la *Maestría en Tecnologías de la Información Geográfica* en la Universidad de Alcalá de Henares (España), decidimos disponer de un fin de semana para visitar Budapest. Pasar de conocerla desde el relato familiar, las fotografías en medios gráficos y las imágenes cinematográficas de una *Virtual Geography* (Wark, 1994) y llegar a la formación de un espacio vivencial de percepción empírica directa.

Como geógrafo sistémico, estudioso de los *mapas sociales urbanos* (Buzai, 2003, 2014), tenía en mente el trabajo clásico de Beynon (1974) que estudiamos en nuestra etapa de alumnos de la carrera de Geografía a partir de los dos tomos de *Ecología Urbana* editados por G.A.Thodorson.<sup>10</sup> Pero sin intención de realizar un estudio cuantitativo en esos días, algún tipo de análisis podría realizar tomando en consideración otros paradigmas de la

---

<sup>8</sup> Premios Nobel de origen húngaro:

<http://www.mfa.gov.hu/NR/rdonlyres/1341A9E2-DD38-4FA7-90C9-31F4304E1E02/0/nobspa.pdf>

<sup>9</sup> Dirección del blog: <http://enbudapest.blogspot.com.ar>

<sup>10</sup> Lectura recomendada por el Arq. César A. Vapñarsky, profesor de Geografía Urbana en la carrera de Geografía de la Universidad de Buenos Aires (1988).

Geografía, perspectivas *blandas*, que con menor rigurosidad y alejadas a la mirada científica que se apoya en la racionalidad, se focalizan en la percepción que, de una u otra manera, todo individuo tiene. Por lo tanto, mi percepción particular y la intersubjetividad que podría tener en diálogos con Claudia, ambos con formación geográfica, aparecerían los elementos para plasmar este trabajo.

El hotel Astoria (Dirección: *KossuthLajos Ut. 19-21, 1053 Budapest*), un edificio histórico de la época del imperio austrohúngaro (1914) fue nuestro lugar de estadía y por las noches recopilábamos los recorridos e impresiones vividas durante largas e intensivas jornadas.

No teníamos intención de generar una imagen de la ciudad como *mapa mental* en base a los cinco elementos geométricos considerados en el estudio de Kevin Lynch,<sup>11</sup> esta experiencia teníamos planificada realizarla en nuestro ámbito local y la llevamos a cabo tres años después (Buzai, 2011). En Budapest ya sabíamos que podríamos incorporar algún *hito* como la cúpula de la Basílica de San Esteban, un *nodo* como la plaza Vörösmarty, una senda como la calle *Ullőiút*, una *barrera* como el río Danubio o un área comercial con centro en la peatonal *Váciút*.

No era nuestro objetivo completar este mapa que ya habíamos visto muchas veces en diversas enciclopedias y guías turísticas, sino apelar a la percepción individual, a los sentimientos orientados desde la *Topofilia* (Tuan, 1980). Intentar una nueva estructuración de ese espacio urbano mental, aproximarnos al paisaje de Budapest como formador de percepciones y la posibilidad de distinguir diferentes tipos de experiencias durante las caminatas y contemplación sensorial.

Las percepciones diarias fueron obtenidas a partir de las sendas transitadas y ellas sólo en un pequeño porcentaje fueron recorridas al azar, en esos momentos experimentamos la *deriva*, como concepto de la Psicogeografía (Coverley, 2010) generado a través del situacionismo en caminatas urbanas sin una rutina preestablecida. De esta manera fueron creadas situaciones de ambientes específicos en la generación de experiencias que resultaron significativas. Quizá hayan sido experiencias urbanas que apuntaron a transformar, en algo, nuestro modo de ver la realidad, pero sin dudas han servido para plasmar en papeles lo que ahora sistematizaré en un trabajo que intenta expresar la construcción de una realidad personal a través del relato escrito.

Este año comencé a sistematizar el material generado en esos tres días. Seis años después del viaje pude estructurar los tres principales elementos de aproximación enmarcados en una psicogeografía de diferentes escalas. El marco teórico utilizado se basa

---

<sup>11</sup> Kevin Lynch (1960) toma estos elementos del artista teórico húngaro *GyörgyKepes*, a quien reconoce en su libro como director y quien debería haber sido su co-autor.



en la fenomenología<sup>12</sup> que reivindica la experiencia cotidiana de la gente como algo esencial para la comprensión del lugar de los seres humanos en el mundo (Tuan, 1977). En ese marco se presenta la Geografía del apellido Buzai en el espacio mundial (PRE-Budapest), los recorridos empíricos y las imágenes mentales obtenidas por la experiencia directa del espacio urbano real (EN-Budapest) y los recorridos de representación digital a través de la Neogeografía (POS-Budapest).

## 2. PRE-Budapest

### Espacio mundial: Apuntes de una Geografía del apellido Buzai (1898-2014)

Buzai no es un apellido frecuente, nunca conocí a alguien fuera de mi familia que tuviera este apellido. Esta situación fue conocida desde siempre, pero actualmente puede comprobarse a través del sitio web *Namespedia*, el cual buscando en toda la Web lo encontró solamente en 35 personas ubicadas en siete países (Figura 1 izquierda). La barra que representa a la Argentina me la atribuyo, ya que actualmente soy el único que posee actualmente el apellido en este país.

El apellido Buzai es de origen *magyar* (húngaro) y está formado por dos componentes: Buza significa *Trigo* y la letra *i* significa *de*, por lo tanto en idioma húngaro significa literalmente *de Trigo*. Muchos apellidos húngaros se encuentran vinculados con entidades geográficas a partir de las cuales se originaron y Buza era una localidad del distrito de Kolozsvár en Transilvania, antiguamente perteneciente al Reino de Hungría.

Como resultado de la I Guerra Mundial el imperio Austrohúngaro se desmembró en una gran fragmentación territorial. El Reino de Hungría, uno de los perdedores fue despojado de una importante cantidad de territorios formalizado a través del Tratado de Trianon (Tratado de paz firmado al finalizar la guerra). Transilvania fue anexada a Rumania y Kolozsvár pasó a ser Cluj-Napoca convirtiéndose en una ciudad bicultural entre húngaros y rumanos, aunque a partir de allí la participación porcentual de la población húngara en el distrito se encuentra disminuyendo drásticamente: 82% en 1910, 50% en 1956 y 19% en 2002. En síntesis, la componente geográfica indica que el apellido tiene origen en esa localidad.

El 23 de febrero de 1443 en el distrito de Kolozsvár nació Matías Corvino, quien fuera rey de Hungría entre 1458 y 1490. Se considera que su reinado fue esplendoroso y se lo denomina el padre del renacimiento en Hungría. Entre los políticos de la corte se encontraba Moses Buzai que corresponde al antecedente más lejano que se puede encontrar del apellido. Según Csukovits (1998), quien analiza el estilo de vida de la época, dice que en una comitiva política húngara de viaje por Italia, “en 1489 en Milán, el ministro de

---

<sup>12</sup> Excelentes síntesis de los fundamentos fenomenológicos en Geografía han sido obtenidas de los libros de Delgado Mahecha (2003) y Capel (2012).

Matías Corvino, MosesBuzai, produce sensación cuando llevaba en el pelo largas trenzas adornadas con perlas y botas típicas húngaras que aparecieron por primera vez en el siglo XV bajo influencia turca”.

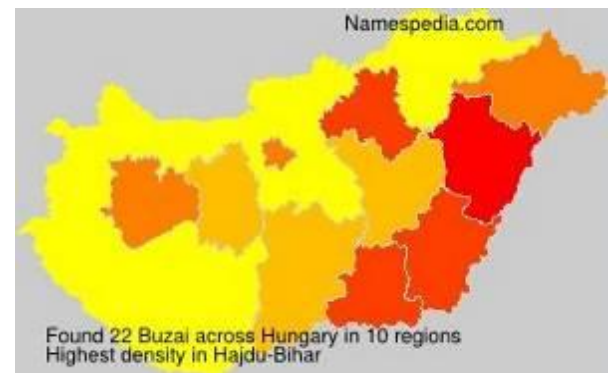
Entonces consideramos que el apellido Buzai se trasladó desde la localidad Buza en Kolozsvár, Transilvania (Reino de Hungría) hacia Budapest en el siglo XV y, nuestra rama familiar lo trasladó a Szeged (ciudad al sur del país cercana a la frontera con Serbia) a mediados del siglo XX. Nuevamente *Namespedia* nos muestra que la distribución espacial del apellido en la Hungría actual obtiene su mayores valores en la frontera sudeste del país (Figura 1, *derecha*), en una franja fronteriza intermedia entre Cluj-Napoca (Rumania) y Budapest (Hungría).

Figura 1. Distribuciones del apellido Buzai  
Cantidad por países y distribución espacial en Hungría (2014)

We have no records about Buzai being used as first name.  
Surname Buzai is used at least 35 times in at least 7 countries.



22 Buzai encontrados en 10 regiones. La mayor intensidad se encuentra en Hajdu-Bihar



Fuente: consulta realizada por el autor / junio de 2014 ([www.namespedia.com](http://www.namespedia.com))

Buza se encuentra a 500 kilómetros de Budapest. Ese fue el recorrido del apellido durante cuatro siglos (un promedio de 125 kilómetros cada 100 años) (Figura 2, *derecha*). Los viajes se precipitaron durante el siglo XX y se puede verificar una evolución exponencial que será presentada.

Luego de haber analizado la distribución del apellido Buzai en una aproximación unidimensional (histograma) y bidimensional (mapa coroplético), tomando como referencia el original trabajo de Gould (1997), en el cual analiza los viajes de diferentes generaciones de su rama familiar, a continuación replicaré la misma experiencia considerando tres generaciones.

Recibido: 26.08.2014  
Aceptado: 04.09.2014

© Gustavo D. Buzai  
[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)

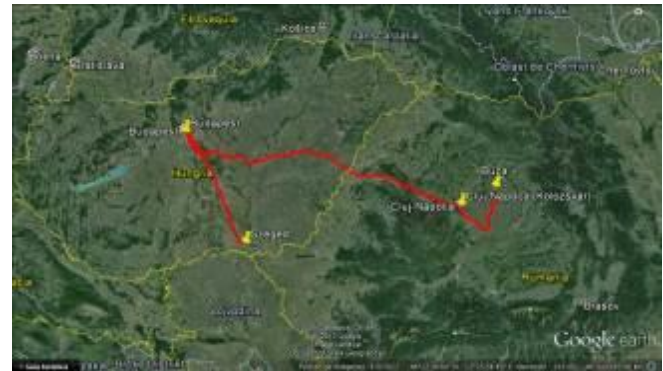


Mi abuelo, ImreBuzai (Budapest 1898 – Szeged 1981), realizó el viaje desde Budapest a Szeged (Figura 2, *derecha*) por cuestiones laborales relativas a su empleo en el ferrocarril nacional. Nunca salió de su país y se estima que sus desplazamientos totales a lo largo de su vida han sido de aproximadamente 1.500 kilómetros.

Figura 2. Primeros recorridos (Siglo XV y 1946)



Continente europeo



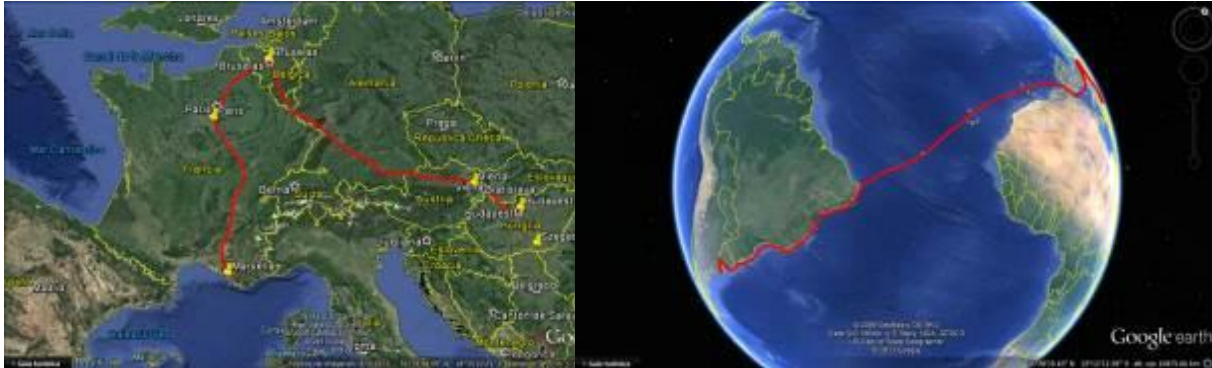
Recorrido: MosesBuzai (Kolozsvár-Budapest Siglo XV)  
Recorrido: ImreBuzai (Budapest-Szeged, 1946)

Mi padre, ImreBuzai (Américo Buzai, en Argentina) (Budapest 1921 – Mar del Plata 1997) tuvo que integrar el ejército húngaro durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) yendo al frente de batalla hacia Rumania (me contó que sur regimiento había pasado por *Buza*) y Ucrania. Al finalizar la guerra escapó de Hungría (del régimen comunista y del terror instaurado por MátyásRákosi, aliado de Stalin)<sup>13</sup> escapando hacia Austria en 1948. Vivió en Austria y Bélgica, y pasó por Francia (Figura 3, *izquierda*) para realizar su viaje a Sudamérica saliendo desde Marsella (Figura 3, *derecha*). En Argentina eligió para vivir a la ciudad de Mar del Plata. Su residencia fue fija en esta ciudad desde 1952 hasta su fallecimiento en 1997. Nunca salió de la Argentina y se estima que sus desplazamientos totales han sido de aproximadamente 15.000 kilómetros.

---

<sup>13</sup>SándorMárai en su libro *¡Tierra, Tierra!* (2008) describe de manera magistral ese momento histórico, la atrocidad de la guerra, del nazismo y del comunismo, la destrucción física y moral del país hasta que puede salir al exilio en 1948 para no regresar (igual que la mayoría de los húngaros). En una comunicación personal Susana Dancs me mostró que la *distancia mental* también podía resultar infinita, ya que a muchos húngaros que sobre edades avanzadas tuvieron el incentivo familiar para visitar Hungría, eludían con uno u otro motivo esta posibilidad... demasiados recuerdos de niñeces y adolescencias bien difíciles...

Figura 3. Recorridos de Américo Buzai (1948-1952)



Budapest-Marsella (1948-1952)

Marsella-Buenos Aires (1952)

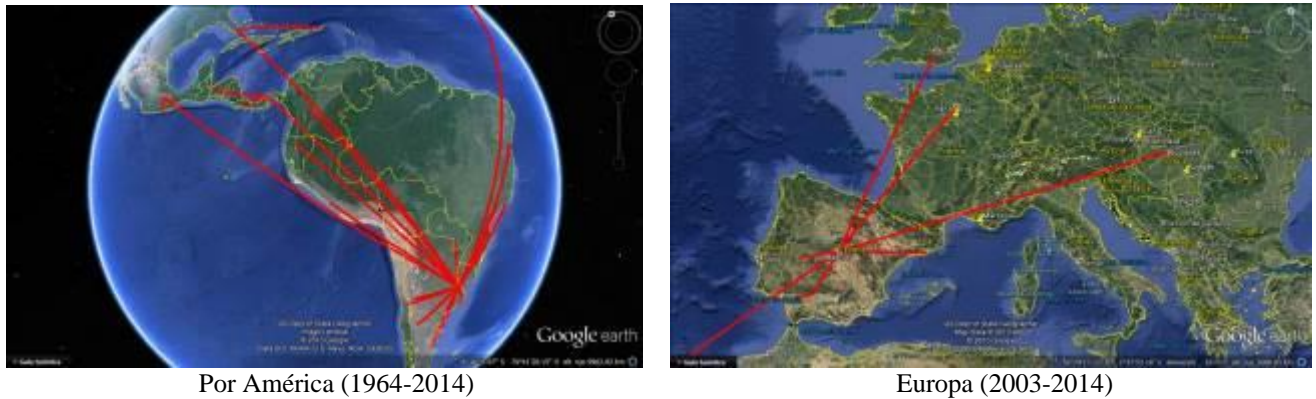
Yo, Gustavo Buzai, nací en Mar del Plata (Argentina) en 1964 y fui criado en un ambiente cultural húngaro a través de mi padre y su adorable esposa húngara Julianna Bellei, quien lo acompañó desde Hungría a la Argentina. Un escudo de Hungría previo al comunismo (con la *Santa Corona Húngara* o *Corona de San Esteban*, *Magyar SzentKorona*)<sup>14</sup> y dos cuadros de Budapest en el living de nuestra casa fueron continuos en mi vida cotidiana a tal punto que saber de este lugar lejano generó en mí una muy temprana conciencia espacial.<sup>15</sup> Me convertí en geógrafo con diplomas obtenidos en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Cuyo, y me dediqué a la Geografía Aplicada mediante la utilización de métodos cuantitativos y Sistemas de Información Geográfica. Esto me llevó a dictar cursos nacionales e internacionales tanto en países de América Latina y Caribe como en España. Salí gran cantidad de veces de la Argentina y, con 50 años de edad, mis desplazamientos totales han sido hasta el momento de aproximadamente 150.000 kilómetros (Figura 4).

De esta manera el recorrido del apellido Buzai muestra claramente, tal como lo afirmó Gould (1997), de qué manera las fricciones espaciales fueron disminuyendo y, al mismo tiempo, el mundo se fue achicando a través de la ampliación de recorridos mundiales de las diferentes generaciones.

<sup>14</sup> La *Magyar SzentKorona* es el principal elemento de las joyas reales y la principal insignia de la coronación de los reyes húngaros. Fue utilizada inicialmente por el primer rey de Hungría, *SzentIstván* (San Esteban) (975-1038) quien reinó desde el año 1000 al 1038. Es interesante su significado visto desde la geografía ya que tiene un gran componente territorial: su concepto se encuentra vinculado a los territorios del reino de Hungría, por lo tanto no era una corona para el rey, sino un rey para la corona. Los elementos de la ceremonia de la coronación son la corona, un cetro (bastón de mando), un orbe (joya monárquica que representa el mundo cristiano) y una capa. Se encuentran expuestos en el Parlamento de Budapest flanqueados por una guardia que cuida el mayor tesoro histórico del país.

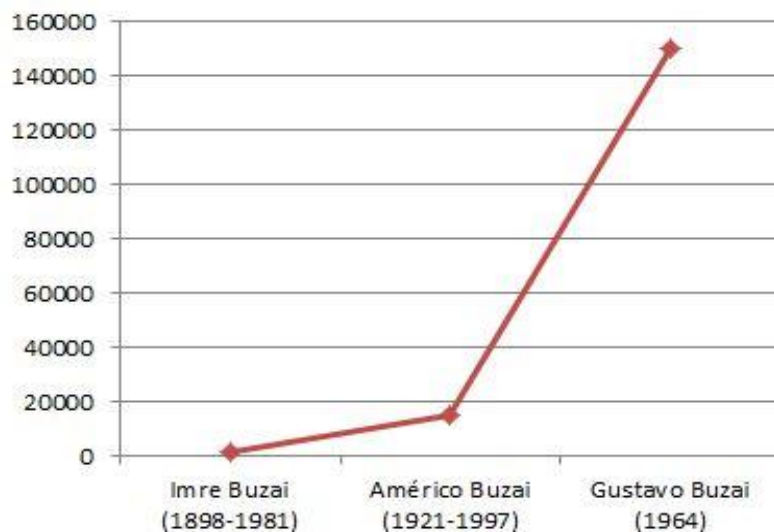
<sup>15</sup> Un excelente trabajo de sistematización en el cual se definen los conceptos fundamentales de una Geografía de la Vida Cotidiana es el realizado por Alicia Lindon (2006).

Figura 4. Recorridos de Gustavo Buzai (1964-2014)



La figura 5 presenta claramente el contenido exponencial de los datos cuantitativos medidos en kilómetros obtenidos de estos recorridos realizados por tres generaciones del apellido Buzai durante el siglo XX.

Figura 5. Evolución de los recorridos en kilómetros



Las representaciones cartográficas precedentes y la gráfica que acompaña la evolución total, son claros indicadores de una evolución socioespacial de disminución de fricciones a través del avance tecnológico correspondiente al transporte y también a la disminución relativa de los costos que, en el espacio relativo, permite considerar un achicamiento del mundo, tal cual lo presentara Harvey (1998) cuando dice que el espacio

Recibido: 26.08.2014  
Aceptado: 04.09.2014

© Gustavo D. Buzai  
[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)

queda *aniquilado* a través del tiempo. Esto estaría en correspondencia con las consideraciones de Fridman (2006), aunque muchos aún consideramos que nunca se llegará al mundo sin fricción, ya que la geografía siempre estará presente en el distribución espacial desigual de los recursos, naturales y humanos (Kaplan, 2010) y con ello generará historias. En definitiva, todos los movimientos que presentamos están sustentados en diferentes tipos de recursos geográficos... la historia lo demuestra claramente.

### **3. EN-Budapest**

#### **Espacio urbano: experiencia Budapest, recorridos empíricos (2008)**

El recorrido que tiene mayor extensión hacia el Este en la Figura 4 llega hasta Budapest, por lo tanto esa localización representa el cierre de un ciclo de espacialidad en el que Américo Buzai sale en su camino de migrante que lo llevaría a Sudamérica y Gustavo Buzai llega a Hungría como turista para tener la experiencia de conocer ese punto de partida.<sup>16</sup>

El suelo de Budapest lo pisé el 6 de marzo de 2008 en una estadía programada de tres días de duración. Con un poco más de dos horas de vuelo me sorprendió lo cerca que Hungría estaba de España y de Italia. Europa resulta bastante pequeña en base a nuestras dimensiones latinoamericanas... en realidad nuestros vecinos italianos de la ciudad de Mar del Plata (Argentina), aunque culturalmente tenían un origen bien diferente, desde el punto de vista geográfico no habían viajado mucho menos que mi padre para llegar a la Argentina.

Constancio de Castro (1997) afirma que la imaginería mental de una zona no se encuentra construida a través de un trazado geométrico racional, eso es cierto, pero cuando una ciudad se conoce a distancia uno recurre al plano urbano como elemento que permite estructurar espacialmente las imágenes que provee la geografía virtual. En estos casos la representación geométrica estructura, en gran medida, la imagen que será formada. En mi caso, la experiencia Budapest resulta ser completamente inversa a la adquirida en mi ciudad natal Mar del Plata.

Esa geometría fue de utilidad inicial para estructurar las primeras imágenes y mentales, e *in situ*, para estructurar los movimientos peatonales, el paseo sobre sendas y entre sitios de interés. En algunos casos la *deriva* que puede resultar placentera o estresante. En todo caso la base es el *paseo* peatonal (Amat, 2011) que lleva a la contemplación (el *flaneur* francés), resultan ser muy buenas metodologías para conocer toda ciudad.

---

<sup>16</sup> Miles de argentinos han buscado la experiencia de conocer los lugares de origen de sus padres y abuelos, principalmente en Italia y España, países que más aportaron a la inmigración transatlántica a nuestro país.

Recibido: 26.08.2014

Aceptado: 04.09.2014

© Gustavo D. Buzai

[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)



En los recorridos por Budapest hicimos uso de nuestro completo sistema perceptivo, los cuales se han relacionado de manera global con el entorno geográfico y fueron convergentes para proveernos de la información contextual que pudimos procesar. Los órganos sensoriales humanos tienen diferentes radios de alcance. Desde la percepción más lejana a la más cercana contamos con la visión, el oído, el olfato, el tacto y el gusto (Castro, 1997) y como lo establece Schérer (1982) será realizado un análisis fenomenológico al sustituir la explicación por la descripción subjetiva desde el punto de vista del que vive la experiencia.

Aunque todas ellas siempre se adquieren de manera global, alguna de ellas será predominante y de esa manera organizaremos nuestro relato perceptivo, además de utilizar párrafos numerados que ayudarán a generar un criterio demarcatorio entre situaciones, tomando la metodología de sistematización utilizada en *Armonía Celestial* por Esterházy (2003).

### **Vista**

La vista es el sentido de mayor utilización ya que es el que tiene el más largo alcance y el que genera imágenes que estructuran nuestro conocimiento y recuerdo.

1. La visión del *no lugar* nos acompañó a lo largo del trayecto España-Hungría y se fue encadenando de esta manera: Metro de Madrid, Aeropuerto de Barajas Madrid, Avión AirEuropa, Aeropuerto *Ferihegy* Budapest, Autopista 4 *Ferihegyrepülőtérrevezelő ut.* y Hotel Astoria. De acuerdo al estudio de Augé (1993) podemos deducir que cualquier fotografía tomada en esos lugares no hubiera permitido reconocer en qué país nos encontrábamos. En las instancias del viaje pasamos por diferentes espacios denominados no lugares: Subterráneo, Aeropuerto, Avión, Autopista y Hotel Internacional.

*Percepción:* Estos espacios nos brindaron seguridad y cierto confort, porque sabíamos de qué manera movernos en ellos y qué podemos esperar en cada contexto específico, pero nos proporcionaron muy poco contacto para el logro de percepciones paisajísticas locales. Poco nos pueden aportar estas experiencias en un estudio como el presente.

2. La visión del *no lugar* se interrumpió una sola vez en el trayecto mencionado: cuando el combi que nos trasladaba del aeropuerto al hotel finalizó la Autopista 4 y empalmó con la calle *Ülloiút*. Durante un trayecto de 5 kilómetros realizamos una transecta de ingreso por el Sur a la ciudad.

*Percepción:* Entrábamos a la ciudad de noche y las primeras imágenes urbanas fueron sorprendentes, ya que nunca había visto una ciudad tan lúgubre, de edificación imponente, poco cuidada y levemente iluminada. Visualmente fue lo más parecido que experimenté al ambiente decadente que presenta *ciudad gótica*.

3. La visión que tuve desde la ventana de la habitación 204 del Hotel Astoria fue realmente inquietante. La ventana daba a la calle *Magyarút*.y tuve continuidad con la percepción de espacios urbanos que llevaban al misterio. Una calle vacía, oscura y de edificios grises, un pasaje que se cortaba como si fuera un laberinto.

*Percepción:* Vino a mí mente el recuerdo de que Transilvania era territorio húngaro y creí ver a BélaLugosi, en su papel de *Cónde Drácula*, caminando en la oscura lejanía. La visión desapareció, la ventana estaba bien cerrada y no quise pensar en la visita nocturna de vampiros, eso sí, me costaba creer estar allí y quería que la noche pasara rápido para comenzar nuestra contemplación urbana.

Figura 6. Hotel Astoria (1914)



Entrada por el boulevard *MúzeumKrt*.



Vista a la calle *Magyar út*. desde la habitación 204

Fotografías: Gustavo D. Buzai

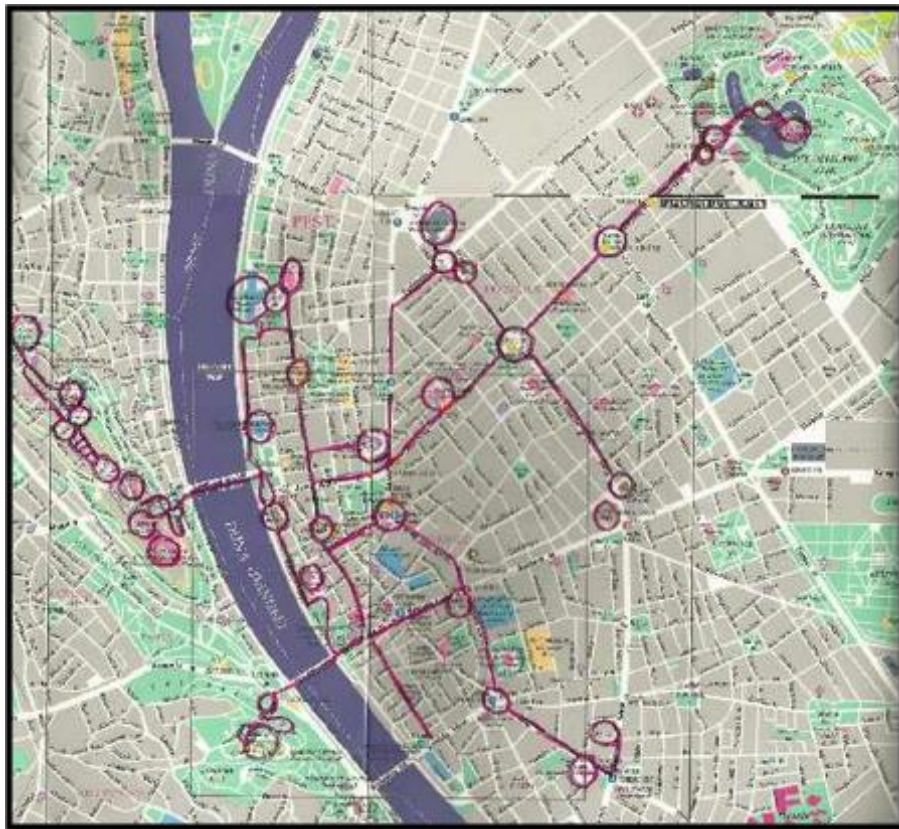
4. La visión urbana en construcción fue lograda a partir de los recorridos urbanos que se presentan en la Figura 7 como simplificación cartográfica de nuestra base para una *geografía personal* (Berry, 2011) ligada a la geometría urbana como base más simple de mapeo perceptivo (O'Rourke, 2013) y como forma de apropiación mental del territorio (Garfield, 2013) pero lejos de sustentarse completamente en la imaginación como lo ejemplifica Harmond (2003). Realizamos muchas horas de caminata en Buda y Pest, y cruzamos en repetidas oportunidades el puente de las cadenas *Szécheny* y el puente Elizabeth (al Norte y Sur respectivamente en el mapa).

*Percepción:* Un conjunto urbano monumental el cual no deja un minuto de descanso a la vista. Experimenté un permanente impacto perceptivo, mi vista intentaba ver bastante más de lo que podía realmente captar y la racionalidad comenzó a generar comportamientos selectivos, un mecanismo que Rand (2011) explica que se produce ante la necesidad de



brindar unidad a la diversidad. Es una forma de supervivencia, no resulta posible captar un universo de singularidades.

Figura 7. Recorridos pedestres por Budapest



Fuente: Gustavo Buzai y Claudia Baxendale en base a las notas de campo. Orientaciones: Buda al Oeste con calles sinuosas en una topografía ondulada y Pest al Este con calles rectas en la planicie. De Norte a Sur se encuentran los cuatro puentes sobre el Danubio nombrados en la Introducción. La avenida Andrásy llega al parque *Varosliget* (Noreste) y debajo de ella se encuentra Línea 1 del subterráneo (*Millennium*).

5. Visiones urbanas de perspectiva general se logran estando en la cima de dos colinas en Buda: el Distrito del Castillo que creció en el siglo XIII alrededor del Palacio Real y de la Iglesia de San Matías a 60 metros de altura y el Monte Gellert donde se encuentra la Ciudadella, una fortificación realizada por los Habsburgos luego de sofocada la rebelión húngara de 1848, ubicada a 235 metros de altura. En el mapa se encuentran al Norte y Sur de Buda respectivamente. Pudimos ver las cúpulas y torres de las iglesias sobresaliendo claramente del bajo *skyline* urbano, reconocimos edificios céntricos tradicionales y que había conocido recientemente, vimos monoblocks periféricos y por primera vez el estadio Ferenc Puskás (el original *Népstadion* de Budapest). El conjunto sobre el Danubio permite ver el Palacio Real en una colina de Buda y el Parlamento del otro lado, en Pest, y los puentes que cruzan el río, todo en conjunto como Patrimonio de la Humanidad por

Recibido: 26.08.2014

Aceptado: 04.09.2014

© Gustavo D. Buzai

[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)

UNESCO... no es para menos.<sup>17</sup>

*Percepción:* Vistas panorámicas hermosas del Danubio, de sus puentes y del conjunto urbano de ambas márgenes. Estábamos allí contemplando la ciudad como una obra de arte... en muchas ciudades hemos visto arte arquitectónico y paisajístico transitando sobre sus sendas como lo había presentado Chueca Goitía (1990), pero era la primera vez que *la ciudad como obra de arte* estaba allí, frente a nosotros, en todo su esplendor.

Figura 8. Perspectivas panorámicas de Budapest



Monumento al obispo Géllert. Se aprecia el Castillo Real en Buda y la cúpula del Parlamento en Pest.

Puente Elizabeth. A su lado la Iglesia Parroquial del Centro y la cúpula de la Basílica de San Esteban al fondo.

Fotografías: Gustavo D. Buzai

6. Visiones del imperio (1867-1919): El Reino de Hungría y el imperio austríaco, como dos estados independientes forman a partir del compromiso firmado en 1867, el Imperio Austrohúngaro, una monarquía dual con sede en Viena y Budapest. Muchos edificios históricos y emblemáticos de la ciudad tienen origen imperial, como el hotel Astoria (1914). Sin embargo existen una serie de construcciones que son particularmente notables ya que fueron realizadas con motivo de la conmemoración de los 1000 años del *Estado Magyar* en 1896. Entre las obras del milenio están el primer subterráneo inaugurado en Europa continental (Metro 1 *Millennium*), el Bastión de los Pescadores, el funicular que llega al Castillo Real y la Avenida Andrásy. Muchas de estas construcciones componen el complejo de Patrimonios de la Humanidad por UNESCO.

---

<sup>17</sup> Paisajes urbanos utilizados en videoclips musicales recientes que pueden verse por YouTube: George Ezra (*Budapest*), Selena Gómez (*Round and Round*) y Katy Perry (*Firework*) (ver punto 7).

*Percepción:* Visiones de la elegancia centroeuropea. Construcciones con influencia austríaca y uno de los primeros subterráneos en dos kilómetros de recorrido debajo de una de las avenidas más lindas del mundo. Elegancia, solidez, romanticismo y majestuosidad de otra época pero que resultan eternas, muy disfrutable en el presente. Uno se siente transportado en el tiempo.

Figura 9. Visiones del imperio Austrohúngaro (1867-1919)  
Patrimonios de la Humanidad / UNESCO (1987 XI Sesión realizada en París)



Metro Millennium (1896) (Estación Opera)



Bastión de los pescadores (1896)



Palacio Real en Buda (Siglo XIV) reconstrucción



Puente de las Cadenas (1849) tomada desde Pest





Avenida Andrássy (1872)



Parlamento (1885) y estatua de FerencRakóczy II

Fotografías: Gustavo D. Buzai

7. Visiones de la II Guerra Mundial: Son infinitas las imágenes de destrucción que pueden verse en el pasado histórico de Budapest. Esta ciudad fue lugar de continuos enfrentamientos. Uno de ellos es el recordado *Sitio de Budapest* (29 de octubre de 1944 al 13 de febrero de 1945) batalla entre nazis y comunistas a partir de la cual toda la ciudad queda seriamente dañada y en manos del *ejército rojo*. El escritor SándorMárai en su libro *¡Tierra, Tierra!* (2008) toma este episodio como eje central de su relato y lo desarrolla con notable detalle a partir de episodios de autobiografía. He visto muchas imágenes de aquella destrucción, pero no me imaginé que en el sector Este del Palacio Real nos encontraríamos con ella (Figura 10), no sabemos cuál es su nombre, y también con la estatua de Eugenio de Saboya (Figura 11), y siguen allí como sobrevivientes de la barbarie y, diríamos, como testigos muy cercanos de la historia.

*Percepción:* Budapest es una ciudad continuamente reconstruida. Sin embargo, la paz que uno hoy siente caminando por la ciudad daría la impresión que debería ser duradera. Sería como el final del film *Sunshine* de IstvánSzabó del año 1999, una historia que transcurre por todo el siglo XX y evidencia con claridad todos los cambios políticos en el país. Finaliza con la esperanza que representa la caída del Muro de Berlín en 1989 y con la apertura democrática camino esperanzador hacia futuro basado en el sentimiento de *libertad*. Nosotros también sentimos esa posibilidad de libertad al caminar por sus calles, viajar en el transporte público de manera anónima, al cambiar moneda extranjera sin que nos pidieran documentación y en todas las decisiones que tomamos durante nuestra estadía.

Figura 10. Ella, testigo de la historia (1945 y 2008)



Escalinatas destruidas en el Palacio Real en la entrada principal del Este. *Bombardeo de las escaleras, 1945* © FSZEK Budapest Képtárház. Ella está tirada debajo a la izquierda.



La estatua de una defensora del palacio sobrevive, nuevamente en su posición sigue siendo parte de la historia. Fotografía: Gustavo D. Buzai

Figura 11. Eugenio de Saboya (*SaboyaiJenő*), testigo de la historia (1945 y 2008)



Estatua de Eugenio de Saboya en el Palacio Real. *Bombardeo de la cúpula, 1945* © FSZEK Budapest Képtárház.



Estatua de Eugenio de Saboya general francés que sirvió a Austria para recuperar los territorios austríacos y húngaros del dominio otomano completamente en 1699. Fotografía: Gustavo D. Buzai

8. Visiones del comunismo (1945-1989): Prácticamente no se ven imágenes del período comunista en la ciudad y la ocupación soviética del país representa un período trágico en su historia. Los emigrados húngaros que llegaron a la Argentina después de la II Guerra Mundial y del descontrol fronterizo durante la revolución de 1956 escaparon del comunismo. Para ver estatuas de Lenin, Stalin, Marx o Engels hay que salir de la ciudad y visitar *Szobor Park* (Parque de las estatuas / Memento Park), parque temático al cual fueron llevadas casi la totalidad de las estatuas instaladas en la ciudad en el constante bombardeo ideológico del gobierno autoritario y totalitario. Actualmente las únicas estatuas de la época comunista (Figura 12) quedan en la Ciudadela. De acuerdo a los relatos escuchados a los inmigrantes húngaros en Argentina, el marxismo podría funcionar sólo en teoría, es muy difícil que algún ciudadano que haya tenido esa experiencia en el ex-bloque soviético la considere positiva y modelo a ser aplicado en la realidad. Salvo que sin escrúpulos quede del lado de quienes administran los medios de producción enfatizando que pertenecen al pueblo.

*Percepción:* Monumentalidad en la simbología ideológica...y el sentimiento de mucha tristeza por todos los húngaros que tuvieron que dejar su país, ya que en realidad, uno de los mayores dramas que puede vivir una persona en su vida no es la muerte, sino el destierro (en la antigua Grecia esto lo sabían muy bien).

Figura 12. Estatuas del período comunista



Únicas tres estatuas de la etapa comunista en Budapest ubicadas en la Ciudadela, en el centro la *Estatua de la Liberación* conmemora la retirada alemana y la ocupación soviética de la ciudad.

Fotografías: Claudia Baxendale.



## Oído

El oído tuvo una buena presencia en la experiencia Budapest, principalmente por nuestra relación con el idioma húngaro y la necesidad de comunicación, la necesidad de comprender y ser comprendido. En este caso ha llevado a las máximas preocupaciones y desesperaciones.

9. La guía que nos trasladaba desde el aeropuerto al hotel se llamaba *Judith* e intentó hacer que los visitantes conocieran algunas palabras antes de ser instalados en sus respectivos hoteles, intentó enseñarnos a los pasajeros: *viz*(agua),*bor*(vino), *köszönöm*(gracias),*hid*(puente),*tér*(plaza), y otras. Durante esa pequeña introducción, al escucharme destacó que tenía muy buena pronunciación. Efectivamente esas palabras básicas era lo de lo poco que sabía y lo pronunciaba como lo hacía mi padre, como un húngaro que se había marchado antes de la influencia soviética.

*Percepción:* Estuve contento, como si hubiera aprobado la lección 1 de idioma húngaro... las pocas palabras que sabía podían ser comprendidas.

10. En este viaje fue la primera vez que escuché hablar a niños en húngaro. Fue una sensación extraña, porque mi experiencia me había mostrado que siempre fue un idioma de personas mayores. Escuché a una nena de unos 6 años de edad que estaba con su madre en una mesa contigua en Anna Café.

*Percepción:* Era muy lindo escuchar el húngaro en una niña, por supuesto no comprendía nada, pero lo que para mí en Argentina era un idioma en desaparición allí lo sentí vivo...

11. En la calle escuché solamente frases conocidas: *hogyvagyJáncsi ?* (¿Cómo estás Juancito?) y *GyereIde* (venípara acá) le dijeron a un hermoso perro labrador en la puerta de una casa en Buda. Pero sólo eso, no entendí nada más del idioma húngaro por la calle.

*Percepción:* Me acordé de mi primer perro, que se llamaba Fülöp (Felipe)<sup>18</sup> a quien le pronunciábamos esa frase para que nos acompañara. Pero nada más que eso. Mi escaso conocimiento del idioma no permitía lograr una comunicación. El idioma húngaro en general nos resultaba incomprensible y quedaba claro que nos sentíamos más cómodos con cualquier idioma de los países que habíamos visitado en otros viajes (*por supuesto* castellano en sus diferentes variantes, también inglés, francés, catalán y portugués).

12. *Lost in traslation:* La experiencia de estar rodeado de un contexto prácticamente incomprensible no es para nada agradable. Es cierto que conocía algunas palabras y eso me permitía reconocer algunas pequeñas cosas, pero de ninguna manera sirvió para poder comunicarnos con tranquilidad. Estábamos rodeados en un contexto de imposible comprensión. Estando en Buda practicamos la *deriva* hacia el Norte del Distrito del Castillo

---

<sup>18</sup> Apellido de Catherine (actriz venezolana-argentina de familia húngara). Siempre que escucho o leo su nombre no puedo dejar de recordar a Felipe, que tan presente estuvo en mi infancia.

y llegamos a la Puerta de Viena. Intentábamos llegar a la margen del Danubio realizando otro recorrido. Fue imposible preguntarle a unas madres que esperaban un colectivo junto a sus hijos recién salidos de la escuela, tampoco pudimos hablar con un señor que paseaba su perro. Sentimos una desesperante soledad al ir culminando la tarde que decidimos el regreso por el mismo lugar por dónde habíamos llegado, desandando el camino y esperando que no llegue la noche.

*Percepción:* La imposibilidad de comunicación verbal fluida puede resultar desesperante. Y por tiempo prolongado es verdaderamente agotador. Uno escucha y no comprende, uno emite sonidos y no es comprendido. El sonido puede transformarse en lo más agotador de la experiencia sensorial.

13. Los húngaros que conocí en Argentina fueron grandes lectores, tenían gran predilección por los libros, por la literatura. Siempre nombran a sus escritores y poetas. Esta situación la comprobé en Budapest ya que hay muchas estatuas dedicadas a quienes han generado sus más reconocidas obras literarias ubicadas en lugares privilegiados de la ciudad, la localización es un indicador de la importancia.

*Percepción:* Es llamativo ver que la plaza central de Budapest está referenciada al poeta MihalyVörösmarty donde está su estatua en piedra esculpida tapada para cuidarla del frío invernal. Pasamos por la plaza y estatua dedicada a SándorPetöfi que me hizo escuchar la voz de mi padre cuando me recitó parte de uno de sus poemas, uno dedicado a su madre... Reconocimiento a este poeta y con eso a mi padre. Dejamos al pie de la columna que sostiene su estatua una rosa que le dieron como obsequio a Claudia en el restaurante *Noa Grill HouseÉtterem* el 8 de marzo como atención por el día internacional de la mujer.

Figura 13. Poetas



MihalyVörösmarty (1800-1855)



SándorPetöfi (1823-1849)

Fotografías: Gustavo D. Buzai

Recibido: 26.08.2014  
Aceptado: 04.09.2014

© Gustavo D. Buzai  
[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)

14. Sonidos de despedida. El micro que nos trasladó desde el hotel al aeropuerto estaba completo de jubilados turistas españoles que realizaban un tour de diversión por varias ciudades de Europa Central, justamente lugares que no resultan tan divertidos, pero la diversión había que generarla. Por suerte los malos chistes duraron sólo una parte del viaje y luego se escuchó la música de la película *El paciente inglés* (que no era inglés, sino húngaro) música de Transilvania cantada por MártaSebestyén. Esta película está basada en la vida del explorador LászlóAlmásy (1895-1951) quien desde un punto de vista geográfico se considera el último explorador romántico. Descubrió la *Cueva de los Nadadores* y realizó cartografía del norte de África y del Sahara para la *Royal Geographical Society* de Londres.

*Percepción:* Hermosa música que quedó como corolario mientras el avión de Malev (*Líneas Aéreas Húngaras*) nos esperaba en la pista. Era nuestro último contacto con el suelo húngaro y con sonidos de una música folklórica de Transilvania.

### ***Olfato***

Salvo que se intente disfrutar del aroma de la comida, el olfato es uno de los sentidos sorprendidos. Se experimentan cuestiones olfativas sin premeditarlo.

15. La primera experiencia olfativa estuvo relacionado con el no lugar de la habitación del hotel Astoria, cuando me bañé la noche de llegada los productos de tocador eran frutales, el mismo olor de mi infancia que había generado tía Julia en nuestra casa.

*Percepción:* Me resultó impresionante... la primera percepción que tuve en la habitación del hotel fue la de volver a la infancia y el primer hogar.

16. El olfato activó mi recuerdo cuando llegamos por primera vez al Danubio por la calle *Vigadóút*. bordeando el Vigadó (sala de conciertos) al momento de aspirar el aire y puro y fresco que se desplazaba utilizando el río como corredor.

*Percepción:* Pude pensar que también hay no lugares en la Geografía Física, el Tamesis de Londres y el Sena de París vinieron a mi mente. Era un no lugar europeo, no había tenido esa experiencia en América Latina, y nuestros Riachuelo y Río de la Plata nos presenta una sensación bastante opuesta.

### ***Tacto***

El tacto fue utilizado premeditadamente en dos instancias específicas y sabiendo que era una manera de aproximación a características centrales de la ciudad. Tocamos el río Danubio y particularmente yo el Puente de las Cadenas.

17. Del lado de Pest se encuentran unas escalinatas que llevan hasta el agua del río Danubio al costado del Puente de las Cadenas. Son las que bajó Jessica Lange en la película *Music Box* (Mucho más que un crimen) de Costa Gavras, para ver el agua de cerca. Allí

estaba el río que mi padre cuando era niño cruzó nadando con su hermana menor subida a su espalda. Llegamos hasta ahí y tocamos el agua del Danubio con la intención de tener contacto con el accidente geográfico más importante de la ciudad, ya que el *Duna* (como se llama en Hungría) es su referencia más característica.

*Percepción:* Una experiencia única y lejos de todo paseo turístico. Agua fría y limpia. Realmente agradable, me hizo recordar cuando de niño llegué a jugar en el agua del Río de la Plata, siempre es positivo el contacto con la naturaleza, aunque sea mínimo. Pero también en muchos lugares se considera que tocando su agua uno va a volver.

Figura 14. Tocando el agua del Danubio



Escalinatas hacia el Danubio en Pest. Fotografías: Claudia Baxendale y Gustavo Buzai

18. Sobre el puente de las cadenas también tuve una percepción táctil. En la torre que se encuentra más cercana a la orilla de Pest, la primera y del lado en la cual se presenta en la Figura 9, me arremangué el brazo derecho y lo raspé sobre su piedra. De esta manera sabía que dejaría parte de mi ADN en el símbolo urbano más característico, un puente que ha utilizado mi familia desde mediados del siglo XIX para cruzar de uno al otro lado de la ciudad.

*Percepción:* Rasparse un brazo en una pared puede ser igual en cualquier lugar del mundo, sin embargo en este caso sentí una sensación de mucha felicidad y de acercamiento a mis antepasados. En ese momento sabía que me encontraba caminando en el mismo espacio y en diferente tiempo en que lo habían hecho las anteriores generaciones de mi familia.

### **Gusto**

El gusto fue utilizado en la búsqueda de sabores específicos y originales. En Argentina habíamos probado platos húngaros y tomado bebidas típicas traídas desde Hungría, pero esta vez buscaríamos esos sabores en su lugar de origen ante la duda de que en nuestro país pueda comerse verdadera comida húngara.

19. Pudimos comer los dos platos típicos húngaros, *Gyulás Leves* (Sopa Guolash) en Anna Káveház (Vaci ut. 7) y *Csirkéspaprikásgaluskavál* (Pollo a la pprika, y en argentina Pollo a la húngara con noquis húngaros) en *Noa Grill House tterem* (TerzKrt. 54). Ambos se presentan en la Figura 15. La sopa Goulash sólo la com en ambientes familiares, es difícil conseguirla en Argentina, ya que cuando en nuestro país se hace referencia a este plato en realidad se sirve la carne estofada *Prklt* acompañada por noquis húngaros.

*Percepción*: Resulta muy agradable comer los platos tpicos de cada país. Es una práctica que intentamos realizar en cada viaje, aunque no siempre resulta posible. Es de esta manera en la que pueden ser captados los gustos nacionales. En el caso de la comida húngara debo decir que en Argentina se han obtenido los mismos sabores, actualmente los restaurantes húngaros de Buenos Aires hacen estos platos de manera perfecta. En cuanto al gusto, si bien muy agradable, no encontramos algo desconocido.

Figura 15. Platos tpicos de la gastronomía húngara



Gulys Leves (*sopa Goulash*)



Csirkspapriksgaluskavl (*pollo a la húngara*)

Fotografías: Gustavo D. Buzai

20. La creación y producción de dulces de confitería es una tradición de Budapest, principalmente propia de la cultura urbana heredada de Viena y, se realizaron producciones locales tradicionales de renombre mundial. Hay muchas pastelerías (*Cukrszda*) en la ciudad, algunas de gran prestigio. Visitamos *RusswurmCukrszda* (Figura 16) la cual se encuentra en el Distrito del Castillo en Buda (Szentaromsg ut. 7) y fue inaugurada en 1827, siendo la encargada en 1867 de realizar la torta de coronación de los reyes de Hungría, Francisco José I de Austria (1848-1916) y Elizabeth de Baviera (*Sissi*) (1837-1898) que se realizó all a pocos metros en la Iglesia de San Matías.

*Percepción*: El salón pequeño de pocas y chiquitas mesas representa un ambiente tpico centro europeo, principalmente vienés, y uno mentalmente se retrotrae a los tiempos de *Sissi*. Probamos la *Dobos Torta* (torta nacional) y la *RusswurmKremes* (producción tpica

Recibido: 26.08.2014

Aceptado: 04.09.2014

 Gustavo D. Buzai

[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)



de la propia pastelería). Los gustos exquisitos, pero particularmente en el caso de la primera, en Argentina se la ha logrado realizar exactamente igual.

Figura 16. Pastelería *Russwurm*



Porciones de tortas en el exhibidor

Fotografía: Gustavo D. Buzai



Porción de Dobos Torta y RusswurmKremes

Fotografía: Camarera de la pastelería (recorte)

21. El frío nos llevó a entrar en una pequeña cafetería en la plaza FovámTér, donde finaliza la calle Váciút. frente al gran mercado (*Nagy Vásárcsarnok*). Nos atendió una viejita que no nos comprendía y a la cual no le comprendíamos. Se reía mucho ante cada intento fallido en la comunicación en una actitud simpática y nos trajo unas pequeñas tazas de chocolate (por supuesto que nos hicimos entender señalando una fotografía, nada original). Todo era pequeño, la viejita, el bar, la mesa... el chocolate.

*Percepción:* Recordé variadas situaciones familiares generadas a partir de la escases de alimentos en los años de entreguerras...todo muy triste. Había algunas estrategias de supervivencia, como la organización de un cortejo fúnebre por la calle para trasladar alimentos de un lugar a otro (y no mentían, porque dentro del cajón podía haber un chanchito muerto)... Ahí estaba la taza de chocolate, como una joya... claro, sin dudas era un producto originario de América.

La experiencia del gusto culinario fue limitada a las comidas y dulces señalados anteriormente. En Argentina las familias húngaras y los restaurantes húngaros de Buenos Aires<sup>19</sup> producen estas especialidades de manera perfecta. Las bebidas típicas que pudimos tomar son traídas desde Hungría: vino *Tokaji*(de Tokaj) en sus versiones *Furmint* (seco) y *Aszú* (dulce), el aguardiente *Palinka* y la bebida medicinal *Unicum*, un licor de hierbas realizado con una fórmula secreta que se realiza con más de 40 especies diferentes que se

---

<sup>19</sup> Restaurante del *Club Hungaria* en Olivos y *Turandot* en la Ciudad de Buenos Aires.



encuentran en la cuenca de los Cárpatos.

*Percepción:* No percibimos gustos diferentes y que resultaran novedosos en relación a lo ya conocido.

La experiencia gustativa fue a través de comidas típicas de las cuales muchas pueden encontrarse en Argentina muy bien realizadas. Para quienes conocemos los sabores típicos de la comida húngara no encontramos sabores diferentes ni sorprendidos. Sí, en todos los casos encontramos una gastronomía muy cuidada y bien preparada. Los sabores de las comidas típicas vienen de la llanura (*Puszta*) y los de los pasteles de la ciudad. En mi familia hubo muy buenas cocineras, descubrí allí que la esposa de mi padre, Julianna, tenía alta influencia de la *puszta* y que su hermana Ibi era urbana.

### *Combinación de síntesis*

22. El avión tomaba altura hacia Madrid. Casas típicas rurales cercanas al aeropuerto comenzaron a perderse de vista ante las tupidas nubes que cubrían la ciudad. La ventanilla quedó en blanco... la experiencia comenzaba a estar en el recuerdo. Pasaban por mi cabeza cientos de imágenes de esos días, los sonidos, los aromas, las texturas y los sabores. Le pedí los apuntes de bitácora y una birome a Claudia. Comencé a completarla pensando que en algún momento sería parte de mi psicogeografía de la experiencia EN Budapest.

## **4. POS-Budapest**

### **Espacio cibergeográfico: recorridos digitales (2014)**

Al inicio del siglo XXI en un trabajo para la revista *Huellas* había adelantado que los impactos digitales en la Geografía “revalorizarán aspectos de la Geografía Regional y la Geografía de la Percepción” (Buzai, 2001:32). Las capacidades visuales que comenzaban a desarrollarse estaban muy lejos de las actuales, pero esa línea seguramente tendría claros avances hacia futuro. El panorama actual de ese camino queda completamente trazado una década después en donde el impacto de las tecnologías digitales basadas en la localización es tan grande que es posible hablar de la existencia de una *geotecnósfera* (Buzai y Ruiz, 2012; Buzai, 2014) de alcance planetario.

Los Sistemas de Información Geográfica tuvieron un desarrollo basado en la estandarización digital, muchos procedimientos de análisis geográfico pudieron ingresar desde su formato inicial en papel al interior de la computadora, pero lo más notable que se vislumbra actualmente es una etapa de circulación de la información geográfica, la cual comenzó con la multimedia, pasó al ciberespacio, se está consolidando con la aparición de datos geográficos masivos y la multimedia, en un futuro que irá hacia la realidad virtual (Buzai y Ruiz, 2012).

Las nuevas tecnologías digitales abren infinidad de posibilidades teórico-metodológicas para la tarea académica del geógrafo (Chaparro Mendivelso, 2002; López Levi, 2006; Elwood y Leszczynski, 2012). Aquí presentamos una posibilidad actual, presentar la realización de un paseo urbano realizado desde la Neogeografía apoyada en el ciberespacio (Buzai y Ruiz, 2012). No hace falta estudiar geografía para adentrarse en recorridos de este tipo y cada persona puede revivir sus experiencias concretas. Para ello utilizamos *Street View* en Google Maps. El objetivo fue realizar en el año 2014 los mismos recorridos realizados en el 2008 y así fue como se logró la experiencia pos-Budapest.

Paseamos por los alrededores del hotel Astoria y en la Figura 17 lo captamos desde dos perspectivas diferentes con la finalidad de captar el espacio urbano de contexto. Inclusive se produce la posibilidad de ver dos formas del transporte público, el micro con fuelle y el tranvía (número 47) transitando por el gran boulevard (*MúzeumKrt.*), avenida circular por dónde se encontraba una de las murallas defensivas de la ciudad hace siglos.

Figura 17. Hotel Astoria



Hotel Astoria (comparar con la figura 9)

Vista del Hotel Astoria (comparar con figura 9)

Transitando por *KossuthLajosút.*

Transitando por el boulevard *MúzeumKrt*

Nos dirigimos en dirección a los puentes sobre el Danubio, la Figura 18 a la izquierda es contextual, permite ver edificios que enmarcan la llegada al puente Elizabeth, del cual se ven sus arcos blancos en el fondo de la imagen y a la derecha estamos cruzando el Puente de las Cadenas desde Pest hacia Buda.

Figura 18. Puentes



Hacia el Puente Elizabeth, detrás de los edificios Klotild

En el puente de las cadenas, al fondo el Palacio real

Ingreso desde Pest (comparar con figura 11)

Transitando por *KossuthLajosút*.

Los paseos nos permiten ver nuevas imágenes y perspectivas, además de recordar el nombre de las calles y alturas que estamos transitando. La Figura 19 a la izquierda muestra el Parlamento y fue tomada sobre la calle *FalkMiksaút*. (político, antepasado de PéterFalk, actor que recordamos como detectiveColumbo) y la de la derecha llegando a Plaza de los Heroes con el monumento al Milenio en frente, el museo de Bellas Artes con sus columnas a la izquierda la entrada del Metro 1 *Millenium* en amarillo, entrada *Hösök Tere*, lugar por donde ingresamos para realizar el viaje de regreso al centro.

Figura 19. Parlamento y Plaza de los Héroes



Parlamento de Budapest (comparar con figura 11)

Avenida Andrasy llegando a Plaza de los Héroes.

Desde la plaza KosshutLajos, calle *FalkMiksaút*.

Estación del Metro 1 (Hösöktere) y Museo de Bellas Artes.

Particularmente en el Puente de las Cadenas capturé algunas imágenes de *Street View* que se presentan en la Figura 20. Arriba a la izquierda se centra sobre el Palacio Real de Buda que se ve al fondo detrás del Danubio y sobre la colina del catillo. Una serie de

Recibido: 26.08.2014

Aceptado: 04.09.2014

© Gustavo D. Buzai

[www.redsocialesunlu.net](http://www.redsocialesunlu.net)

turistas están tomando fotografías en el ingreso al puente. A la derecha vemos nuestra fotografía tomada por una turista alemana a quien le dijimos que veníamos de Argentina y prácticamente nos miró como si hubiéramos llegado de otro planeta. Pero la precisión alemana se ve en la imagen, en la cual aparecemos nosotros, la estatua del león, farola y torre del puente, el río Danubio y el Palacio Real. Más no pudimos pedir... Si se comparan ambas imágenes vemos que *Street View* nos muestra claramente dónde estábamos parados al tomarnos la fotografía. Una rotación de la perspectiva en 360° nos permite ver qué paisaje urbano teníamos de frente en ese momento (debajo a la izquierda) y que imagen vimos al cruzar el puente (debajo a la derecha) y estar del lado de Buda con mayor cercanía al Palacio Real.

Figura 20. Puente de las Cadenas



Palacio Real desde Pest (comparar con figura 9)

Al inicio del Puente de las Cadenas



Fotografía típica en el Puente de las Cadenas con el fondo del Palacio Real (comparar con la imagen a la izquierda)



Rotación del Street View 360°, vista de lo que estábamos mirando cuando nos tomaron la fotografía. Frente del Palacio Gresham y Plaza Roosevelt.



Palacio Real desde Buda

Desde la Plaza Adam Clark (kilómetro 0) cruzando el Puente de las Cadenas



*Street View* nos permitió tener nuevamente la experiencia de realizar los mismos recorridos que hicimos en el espacio geográfico real en el año 2008. Como las imágenes son obtenidas desde un vehículo, no estuvimos mirando la ciudad desde la vereda sino desde la calle, motivo por el cual pudimos tener variadas perspectivas de los lugares por donde caminamos y descubrir los puntos específicos dónde nos detuvimos al momento de tomar o tomarnos una fotografía.

Ver nuevamente la ciudad nos permitió captar nuevos detalles, cuestiones específicas que fueron pasadas por alto en el recorrido empírico y, como las imágenes son actuales, descubrir algunos cambios de usos del suelo. La posible rotación de la vista nos permitió, en cada punto, comprobar el contexto paisajístico total, como en el ejemplo de la Figura 20 donde podemos mostrar qué teníamos delante cuando nos sacaron esa fotografía.

Con estos procedimientos estamos modificando nuestras posibilidades de exploración del entorno urbano (Walker, 2013) y vamos en camino a la incorporación de la realidad virtual (Huang *et al.*, 2001) con base en los Sistemas de Información Geográfica. Actualmente se avanzó claramente en la línea de la visualización, pero en el futuro se incorporarán dispositivos que permitan una inmersión sensorial total. En algún momento vamos a movernos, con todos los sentidos, dentro de los mapas que creamos. Actualmente, con sólo apelar a la visión, la experiencia pos-Budapest resulta notable.

## 5. Consideraciones finales

Los mapas de mis recorridos, presentados en la Figura 4 brindan la base empírica para los conceptos de *espacio* y *lugar*. Mientras que el espacio se considera en escala mundial cada ciudad visitada es un nodo que cuenta con innumerables significados. Buenos Aires, Madrid y Budapest fueron los principales nodos de anclaje en este viaje.

Budapest existió en mi mente siempre como *lugar*. Inicialmente como palabra que le daba existencia y luego como elemento geométrico a través de su plano, como representación histórica a través de su arquitectura, como entidad real a partir de visitarla y como entidad digital a partir de realizar recorridos en base a la Neogeografía.

Pudimos tener una experiencia perceptiva global y contarla de manera personal sabiendo que, como lo señala Esterházy (2003) no es posible mentir cuando la verdad es incierta. En ese sentido, y en líneas generales, para realizar trabajos que aborden la subjetividad humana “el geógrafo se ve obligado a volverse hacia la psicología, ya que comportamiento, percepción, decisión y aprendizaje son hechos que no pueden ser entendidos sin acudir a los trabajos de los especialistas de esta ciencia” (Capel 2012:383). Por lo tanto ante mi formación de geógrafo y mi desconocimiento de la psicología he intentado presentar una visión personal.



La totalidad espacial, según Soja (2000) está dada por la trilogía entre el espacio *percibido* a partir de la materialidad construida, el espacio *concebido* a través de su representación conceptual y el espacio *vivido* mediante su uso (Recomiendo el excelente análisis realizado por Hernández Cordero, 2008). Evidentemente se considera esta secuencia cuando se ve su materialidad, se lo piensa y se lo utiliza, por lo tanto se lo considera desde el punto de vista del espacio empírico.

La experiencia Budapest me demostró que esta ciudad en mi mente fue un *lugar* mucho antes de visitarla. El espacio *concebido* se dividió en diferentes conceptualizaciones mentales, no una única: una en la niñez muy vaga basada en el relato familiar, una en la juventud de mayor consistencia basada en imágenes de la *virtual geography*, una en la adultez basada en la visita a la ciudad y una posterior basada en recorridos virtuales de la Neogeografía. Esta es mi experiencia, la de un espacio concebido en construcción y con diferentes estímulos que proporcionaron datos e informaciones logrando sucesivas aproximaciones entre el sujeto y el objeto para llegar al espacio vivido, muy diferente a las relaciones que habíamos estudiando de Hartman (1945) ya que ese objeto fue virtual en la mayoría de las instancias.

Hemos presentado aspectos de la fenomenología y de la Geografía de la Percepción que, sin dudas, han sido conceptualizados hace décadas y que hoy, ante el avance de las tecnologías digitales, merecerían alguna revisión. De todas formas cada individuo es una fuente inagotable de sensaciones, percepciones y conceptualización, motivo por el cual, abordado en detalle, surge una dimensión subjetiva imposible de ser generalizada y esta imposibilidad permite realizar descripciones también con las grandes limitaciones de encasillarla en la rigidez de las palabras.

Son muchas las líneas de investigación que se generaron en el campo de la Geografía Humanista (Buttimer, 1990), en este caso existió la atracción por el significado emocional del lugar en la identidad del autor, hubo componentes de las actitudes y valores que generó el lugar e interés en la historia y estética del paisaje urbano. Budapest me despertó todas esas inquietudes (y muchas más) que se encuentran plasmadas en estas páginas. Aquí lo humano es el punto de referencia de todos los aspectos considerados (Relph, 1976) pero en tanto experiencia personal en el marco de la Psicogeografía.

## Bibliografía

- Amat, K. 2011. Se llama *pasear*, Guy. *Bostezo*. 2(6):42-43.
- Asturias, M.A.; Neruda, P. 2009. *Comiendo en Hungría*. Ediciones UC. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.
- Augé, M. 1993. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Gedisa. Barcelona.
- Beynon, E.D. 1974. Budapest: un estudio ecológico. En: Theodorson, G.A. (Ed) *Estudios de Ecología Humana 2*. Labor. Barcelona. pp. 67-86.
- Berry, J.K. 2011. *Personal Geographies*. North Light Books. Blue Ash.
- Borensztein, A. 2012. Cuestionario para detectar húngaros. *Diario Clarín*. 16/09/2012.
- Buarque, C. 2005. Budapest. *Salamandra*. Barcelona.
- Buttimer, A. 1990. Geography, humanism, and the global concern. *Annals of the Association of American Geographers*. 80:1-33.
- Buzai, G.D. 2001. Perspectivas digitales. Visiones espaciales y carta a los futuros usuarios de Sistemas de Información Geográfica. *Huellas*. 6:11-37.
- Buzai, G.D. 2003. *Mapas Sociales Urbanos*. Lugar Editorial. Buenos Aires. (2da. Ed. 2014).
- Buzai, G.D. 2008. Consideraciones sobre el rol científico de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) a dos décadas de "Pensamientos sobre la Geografía" de Peter Gould. *Huellas*. 12:265-281.
- Buzai, G.D. 2011. La construcción de mapas mentales mediante apoyo geoinformático. Desde las imágenes perceptivas hacia la modelización digital. *Revista Geográfica de Valparaíso*. 44:1-17.
- Buzai, G.D. 2014. Desde la Geografía: ciencia y tecnología en una sociedad de la información geográfica. *Geocritiq*. 10 de junio de 2014. <http://www.geocritiq.com>
- Buzai, G.D.; Ruiz, E. 2012. Geotecnósfera. Tecnologías de la información geográfica en el contexto global del sistema mundo. *Anekumene*. 4:88-106.
- Capel, H. 2012. *Filosofía y Ciencia en la Geografía Contemporánea*. Ediciones del Serbal. Barcelona.
- Castro, C. de 1997. *Geografía de la vida cotidiana*. Ediciones del Serbal. Barcelona.
- Chaparro Mendivelso, J. 2002. El trabajo del geógrafo y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Entre la cartografía digital y la geografía virtual: una aproximación. *Scripta Nova*. VI(119):23 págs.
- Chueca Goitía, F. 1990. *Breve historia del urbanismo*. Alianza. Madrid.

- Coverley, M. 2010. *Psychogeography*. Pocket Essential. Harpenden.
- Cukovits, E. 1998. Everyday Life. Pannonian Renaissance, The Hunyadis and the Jagello Age (1437-1526). *Encyclopaedia Humana Hungarica 04*. CD ROM. Encyclopaedia Hungarica Association. Budapest.
- Delgado Mahecha, O. 2003. *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Elwood, S.; Leszczynski, A. 2012. New spatial media, new knowledge politics. *Transactions of the Institute of British Geographers*. 38(4):544-559.
- Esterházy, P. 2003. *Armonía Celestial*. Galaxia Gutemberg. Barcelona.
- Fernández, D. 1988. *Las ciudades soñadas de Europa: Budapest, una guía subjetiva*. Granica. Barcelona.
- Fridman, T. 2006. *La Tierra es plana. Breve historia del mundo globalizado del siglo XXI*. Planeta. Buenos Aires.
- Garfield, S. 2013. *On the Map*. Gotham Books. New York.
- Gould, P. 1997. The Structure of Space(s). *Geographiska Annaler*. 79:127-139.
- Harmon, K. 2003. *You are here. Personal Geographies and Other Maps of the Imagination*. Princeton Architectural Press. New York.
- Hartman, N. 1945. *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*. Aubier. París.
- Harvey, D. 1998. *La condición de la posmodernidad*. Amorrortu. Buenos Aires.
- Hernández Cordero, A. 2008. De la dialéctica a la trialéctica del espacio, aproximaciones al pensamiento de M. Santos y E. Soja. En: Mendoza, C. (coord.) *Tras las huellas de Milton Santos. Una mirada latinoamericana de la Geografía Humana*. Anthropos. México. 84-97.
- Huang, B.; Jiang, B. Li, H. 2001. An integration of GIS, virtual reality and the Internet for visualization, analysis and exploration of spatial data. *Journal of Geographical Information Science*. 15(5):439-456.
- Hunt, P.J. 1998. *Historia de los subtes de Buenos Aires*. Mompracem Editores. Buenos Aires.
- Kaplan, R. 2013. *La venganza de la Geografía. Cómo los mapas condicionan el destino de las naciones*. RBA. Barcelona.
- Lindon, A. 2006. Geografías de la vida cotidiana. En: Lindon, A.; Hiernaux, D. (eds) *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos. Barcelona. pp. 356-400.
- López Levi, L. 2006. Geografía y Ciberespacio. En: Lindon, A.; Hiernaux, D. (eds) *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos. Barcelona. pp. 536-553.
- Márai, S. 2007. *Divorcio en Buda*. Salamandra. Barcelona.

- Márai, S. 2008. *¡Tierra, Tierra!* Salamandra. Barcelona.
- O'Rourke, K. 2013. *Walking and Mapping. Artist as Cartographers*. The MIT Press. Cambridge.
- Rand, A. 2011. Introducción a la epistemología objetivista. El grito sagrado. Buenos Aires.
- Schérer, R. 1982. Husserl, la fenomenología y sus desarrollos. En: Chatelet, F. (ed) *Historia de la Filosofía*. Espasa-Calpe. Madrid. Tomo III, pp. 542-569.
- Soja, E. 2000. *ThirdSpace. Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Basil Blackwell. Oxford.
- Streetwise Budapest. 1996. Streetwise Inc. New York.
- Tuan, J-F. 1977. *Space and Place. The perspective of Experience*. University of Minesota Press. Mineápolis.
- Tuan, J.F. 1980. *Topofilia*. Difel. Sao Paulo.
- Walker, D. 2013. Has Street View changed the way we behave? *BBC News*. March 25. [www.bbc.com/news/magazine-21880217](http://www.bbc.com/news/magazine-21880217)
- Wark, M. 1994. *Virtual Geography*. Indiana University Press. Bloomington.



## 6. Imágenes recientes de Budapest en videoclips musicales:

George Ezra (*Budapest*) / 2014

<http://www.youtube.com/watch?v=qjSdOj6f30g>

(video no oficial, con totalidad de imágenes de Budapest)

Selena Gómez (*Round and Round*) / 2010

<http://www.youtube.com/watch?v=UfcvO2t8Ntg>

(videoficial)

Katty Perry (*Firework*) / 2010

<http://www.youtube.com/watch?v=QGJuMBdaqIw>

(videoficial)

*Con gran cariño dedico este trabajo a Susana Dancs, quien generó en mí el entusiasmo necesario para avanzar y finalizar el rompecabezas que significó esta psicogeografía personal.*

*Agradezco a Claudia Baxendale, Susana Dancs, Luis Humacata, Patricia Lucero y Felipe Romano quienes me brindaron valiosas opiniones respecto de versiones previas del trabajo.*