



## LAS COLECCIONES DE LA FUNDACIÓN AZARA

Por Flavia Zorzi y Sergio Bogan

# ÁFRICA

**La colección etnográfica de la Fundación ha sido enriquecida por la adquisición de piezas procedentes de diversas zonas del África subsahariana.**

Las manifestaciones artísticas del continente africano son tan diversas y dinámicas como las sociedades que lo habitan, y representan el trabajo creativo de artistas notables.

A pesar de la mencionada diversidad, pueden reconocerse algunas características compartidas por el arte de gran parte de las culturas africanas. En términos generales, por ejemplo, el arte tribal africano se relaciona con profundas creencias religiosas, razón por la cual los objetos artísticos suelen tener funciones precisas vinculadas a ceremonias y rituales.

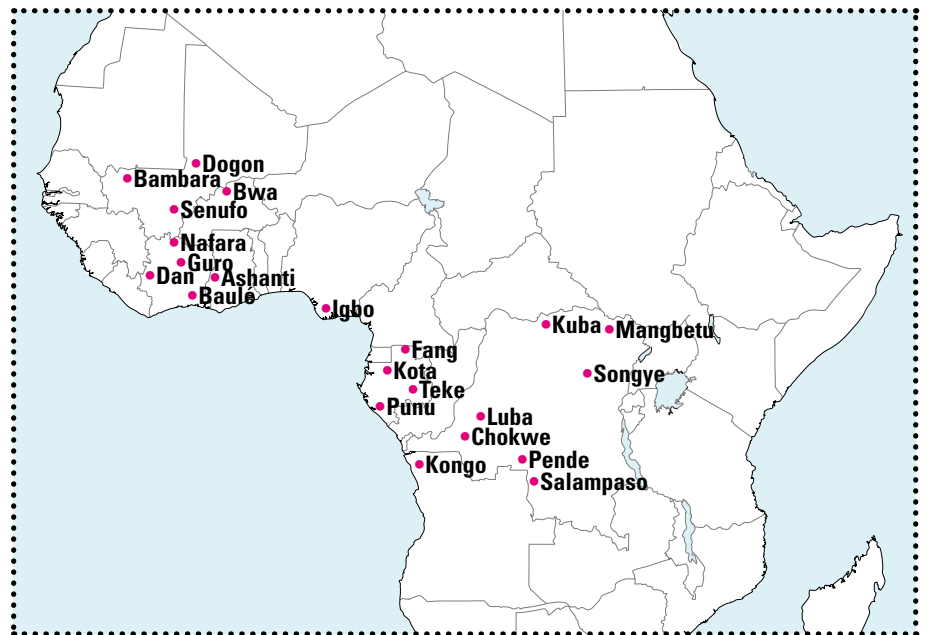
La colección de arte africano de la Fundación se compone principalmente de máscaras y estatuillas, aunque también incluye instrumentos musicales y diversos objetos de la vida cotidiana, como recipientes, juegos y ornamentos personales.

Aunque no existen precisiones sobre su cronología, puede decirse que la mayoría de las piezas fueron confeccionadas durante las primeras décadas del siglo pasado.

Las principales tribus representadas en la colección son Dan, Kuba, Ashanti, Chokwe, Igbo, Baulé, Mangbetu, Senufo, Kongo, Dogon, Songye, Guro, Salampasu, Pende, Luba, Teke, Fang, Punu, Bwa, Bambara, Nafana y Kota.



Tribu  
Bambara



### LA INFLUENCIA DE ÁFRICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO OCCIDENTAL

A inicios del siglo XX, al tiempo que las grandes potencias como Inglaterra y Francia expoliaban las riquezas de sus posesiones coloniales, el flujo de obras de arte africanas hacia Europa se vio notablemente acelerado.

Las tallas, percibidas como curiosidades exóticas y misteriosas, fascinaron al público europeo, en particular a los coleccionistas de "objetos curiosos" y a los artistas plásticos que buscaban separarse de los cánones académicos.

En ese contexto, los pintores vanguardistas europeos comenzaban a experimentar nuevas vías estilísticas. En el proceso, los artistas adoptaron algunas características expresivas de las sociedades llamadas "primitivas", especialmente del arte africano. Henri Matisse, por ejemplo, se convirtió en un coleccionista de estatuaria africana y, según él mismo reconoció, se apropió de ciertos aspectos de su lenguaje estético. El artista francés incluso utilizaba tallas africanas para mostrar a sus alumnos las características escultóricas que le parecían más interesantes.

Pero quizás sea en la obra de Picasso donde se hace más evidente la influencia del arte africano en la estética europea. El genial artista español había quedado encantado por la abstracción, la geometría, la libertad formal y la carga mágico-religiosa de las máscaras africanas. Picasso plasmó esas influencias desarrollando una revolucionaria concepción plástica, visible en obras como "Les Femmes d'Alger", pintura que puede considerarse el punto de partida del período cubista.

La formación y conservación de colecciones científicas es uno de los objetivos principales de la Fundación Azara. La institución alberga miles de piezas geológicas, paleontológicas, biológicas y antropológicas, muchas de las cuales integraban originalmente el patrimonio personal de des-

tacados exponentes de la ciencia en la Argentina. Las colecciones de la Fundación siguen creciendo y son consultadas libremente por nuevos investigadores, para contribuir así, de manera progresiva, a la construcción colectiva del conocimiento científico.



Tribu Igbo



Tribu Songye



Tribu Kuba



Tribu Kongo



Tribu Pende



Tribu Ashanti