



**DANA** DANA 43

Dra. Patricia Méndez

**Director**

Arq. Marta García Falcó

**Editor**

**Consejo Editorial**

Gladys Arana López

Hernán Ascui Fernández

Carolina Barry

María Luisa Bellido Gant

Adriana Collado

Luisa Duran

Ramón Gutiérrez

Ana Esteban Maluenda

Ana Patricia Montoya Pino

Alberto Nicolini

Louise Noelle Gras

Graciela María Viñuales

Marcelo Vizcaíno

---

**Diseño gráfico**

Marcelo Bukavec. marcebuk@gmail.com

**Impresión**

Marcelo Kohan / Impresión & diseño

---

ISSN 0326-8640

© 2013 CEDODAL | [www.cedodal.com](http://www.cedodal.com)

---

---

# Índice

---

5 Presentación

## Revistas de ayer, fuentes de investigación

8 Las revistas de arquitectura y la modernidad arquitectónica en Latinoamérica durante la primera mitad del siglo xx  
*Max Aguirre González*

14 *Arquitectura y construcción*. Chile, 1945-1950  
*Hugo Mondragón L. / Andrés Téllez T.*

22 Transmisión bipolar. La difusión de la arquitectura moderna latinoamericana en España (1949-1968)  
*Ana Esteban-Maluenda*

## Revistas de hoy, recursos de información

36 Cien años de compañía: la revista *Arquitectura*, de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay  
*William Rey Ashfield*

40 *Arquitectura/México*  
*Louise Noelle*

46 Revista norteamericana para el consumo latinoamericano  
*Ramón Gutiérrez*

52 Las revistas institucionales de arquitectura en Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos y Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo  
*Marta García Falcó*

58 Creación, compromiso y persistencia. El desenlace de la modernidad en la revista *AUCA*, 1965-1986  
*Pablo Fuentes Hernández*

68 *Arquitecturas del Sur* / Universidad del Bío-Bío, Chile. 30 años  
*Gonzalo Cerda Brintrup*

72 Revista *entre rayas*: 21 años sin prisa, pero sin pausa  
*Jesús Yépez*

80 *Summa+*, 1993-2013  
*Fernando Diez*

86 *Arquitectura y publicaciones, 1:100*  
*Luis Corrales*

90 Una utopía desde adentro  
*Marcelo Vizcaíno*

## Revistas del futuro, la red global

94 Digitalización de revistas mexicanas de arquitectura  
*Carlos Ríos Garza*

100 Los SAL y la convergencia de una dimensión editorial continental  
*Patricia Méndez*

108 Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura, ARLA: hacia un nuevo modelo de intercambio y cooperación editorial  
*Hernán Ascui Fernández*

112 *DANA*. Normas para publicación de artículos

---

---

# Los SAL y la convergencia de una dimensión editorial continental\*

---

## Resumen

Los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana, SAL, surgieron en 1985 a partir de la convocatoria que hiciera una revista de arquitectura argentina. Veinticinco años después, las revistas de la profesión tendieron caminos propios en una creciente exposición de lo producido en cada país y es lo que intenta reflejar este artículo, resumiendo los resultados de las “Mesas de Revistas” que sellaron los trece encuentros realizados en coincidencia con los SAL. La importancia que tienen las revistas de arquitectura, abordadas desde las nuevas perspectivas, el funcionamiento en redes y los acuerdos a los que se llegó pueden observarse en los párrafos de este texto concluido en forma previa al XIVº SAL de Campinas, Brasil.

**Palabras claves:** revistas de arquitectura; redes; SAL; Latinoamérica; acuerdos

## Abstract

The Latin American Architecture Seminars (SAL by their initials in Spanish) were born in 1985 after the call of an Argentine architecture magazine. Twenty five years later, these professional magazines have traced their own paths in showing what is going on in each country, and that is what these pages are about, by summarizing the results of the Magazines' Round Table that closed every one of the SAL encounters. The outstanding place the architecture magazines have achieved from the new viewpoints, networking and the agreements arrived at, can be learned in this text, written prior to the XIVth SAL, gathered in Campinas, Brazil.

**Keywords:** architecture magazines, networks, SAL, Latin America, agreements

---

## Patricia Méndez

CONICET, CEDODAL

patricia.mendez@cedodal.com

Doctora en Ciencias Sociales y Arquitecto. Investigador Adjunto CONICET con el proyecto: *La fotografía de la arquitectura moderna en las revistas especializadas*. Coordinadora Técnica del CEDODAL y editora desde esta institución de la revista DANA. Miembro del Comité de la Asociación de Revistas de Arquitectura Latinoamericana (ARLA). Autora frecuente de artículos y libros vinculados a la fotografía y la arquitectura a través de las revistas de arquitectura ha participado en numerosos congresos, jornadas internacionales y es conferencista y profesora de posgrado en distintas universidades. Tribunal de tesis doctorales, miembro de consejos editoriales, fue premiada en la VIº BIAU (Lisboa, 2008), en la Universidad de Belgrano (2009). Ex becaria de AEICI, del Getty Center y del Fondo Nacional de las Artes dentro de la temática de sus investigaciones.

¿Cuántos son los comunes denominadores que reflejan en sus producciones editoriales el desarrollo arquitectónico latinoamericano?, ¿cuántas páginas describen acerca de nuestros materiales de construcción vernáculos, explican las respuestas a exigencias climáticas y descubren adaptaciones tecnológicas? De cara a la sociedad, ¿cuánto de novedoso expresan las páginas de nuestras revistas de arquitectura? Seguramente, el formato de la revista de arquitectura es capaz de dar respuesta a estos como a muchos otros interrogantes; estamos frente a un volumen editorial especializado que sirvió para explicar un sinnúmero de títulos bibliográficos de origen foráneo, acompañó horas interminables de aprendizaje en el dominio del diseño o confirmó tecnologías apropiadas a la coyuntura de parajes lejanos y, también, por qué no, planteó propuestas y desarrolló críticas a más de una idea utópica.

Sin lugar a dudas, son muchos los conceptos volcados en las páginas de estas publicaciones que, lejos de esconder el despliegue de la arquitectura local, consolidaron un muestrario ideológico más que abarcativo de nuestras realidades y de las utopías reinantes. Espacios donde hubo –y aún perduran–, renglones para las críticas y para la historia, para los avances tecnológicos, para las propuestas educativas universitarias y para el diseño del espacio en todas sus formas. Cada publicación tuvo –y tiene en las actuales– su lugar y su tiempo, cada revista se ha consolidado como instrumento cultural. En suma, nos enfrentamos a una herramienta que revela mucho más que lo que la propia arquitectura en su discurso y en su volumetría, es capaz de mostrar.

Muchas de estas ideas, subyacentes en el campo profesional, tomaron cuerpo a partir del primer encuentro de Arquitectura Latinoamericana realizado en Buenos Aires a fines de 1985 con el fin de fortalecer la identidad cultural y arquitectónica del continente en coincidencia con la Bienal organizada desde el CAYC. En él, la presencia de una revista de arquitectura en la organización del evento sellaría de alguna manera el espíritu de los siguientes encuentros y también de su difusión. La revista *Summa* acompañó por entonces al CAYC conjuntamente con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, y siguió haciéndolo en el encuentro del siguiente año, además de asumir el compromiso de volcar los sucesos de cada SAL en diversas ediciones a lo largo del tiempo. A partir de entonces, los grupos editoriales fueron sumando ideas y si bien el proceso de evolución fue más lento de lo que hoy la tecnología informativa nos permite, es posible de rescatar a lo largo de la historia de los SAL, los valores y el ánimo de anclaje que las revistas de arquitectura han aportado para el conocimiento de nuestra evolución arquitectónica continental.

La inclusión de este fundamental tema en los congresos de nuestra profesión surgió luego de, por lo menos tres encuentros iberoamericanos de revistas, que reunieron a representantes de editoriales de arquitectura desarrollados en sendas Bienales de Arquitectura. Primeramente, bajo el amparo del compartir coyunturas comunes se realizaron las primeras propuestas datando los participantes a partir del “quiénes éramos” y, finalmente, consolidarse como grupo importante en el desarrollo de los sucesivos SAL.

En concreto, las ideas tomaron fuerza a partir del IV° Seminario de Arquitectura Latinoamericana desarrollado en Tlaxcala, organizado por la división de Ciencias y Artes del Diseño, de la Universidad Autónoma



*Correo de Arquitectura*, editado en ocasión del V° SAL, Santiago de Chile, 1991.

\*Este texto fue publicado en ocasión del 25° aniversario de los SAL (Gutiérrez, 2011).



Folleto del libro *Bibliografía Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo*.

Metropolitana de México entre el 29 de Mayo y el 2 de junio de 1989. Paralelamente a este evento se llevó a cabo la reunión de más de veinte revistas iberoamericanas de arquitectura que, siguiendo la tradición planteada en la Bial de 1985 en Santiago de Chile, se reunieron a fin de fijar instrumentos de acción común para una mejor difusión de la arquitectura iberoamericana. El acuerdo al que se llegó aseguró entonces la nueva tribuna de discusión bajo estos propósitos:

1. Desarrollar una ficha informativa de cada publicación, a fin de favorecer el conocimiento y el intercambio de datos entre todas las revistas representadas en dicha reunión.
  2. Reiterar el compromiso de intercambio suscrito en anteriores encuentros por lo cual las revistas de arquitectura se obligaban a enviar un ejemplar de cada edición al resto de las editoriales colegas latinoamericanas.
  3. Propulsar que los encuentros de *Revistas Latinoamericanas de Arquitectura* coincidan, en fecha y lugar, con las Bienales de Arquitectura Latinoamericana.
  4. Tender a que la organización de este tipo de encuentros editoriales estuviera a cargo de las revistas del país sede, actuando en coordinación con la Secretaría del Seminario de Arquitectura.
  5. Favorecer la publicación, en cada edición, de las reseñas de otras revistas de manera tal que el fortalecimiento de reconocimiento entre pares de emprendimientos similares fuera difundido en el continente.
  6. Aceptar el ofrecimiento realizado por el arquitecto Ernesto Alva, en nombre de la Secretaría de la CLEFA-UDUAL, de publicar un boletín informativo con los datos de cada revista y el sumario de los últimos números. Este boletín se enviaría a todas las escuelas y facultades de arquitectura y su distribución a todos los colegios y sociedades de arquitectos fue gestionada ante la Federación Panamericana de Arquitectos.
  7. Publicar un folleto con los datos de todas las revistas (editor, dirección, costo, estructura, temática, periodicidad), con el propósito de ser difundido entre Bibliotecas y Universidades de América y otros continentes, como posibles suscriptores.
- Aceptar el ofrecimiento de la revista *Escala*, de Colombia, para responsabilizarse por el diseño y producción de dicho folleto, comprometiéndose los firmantes a solventar solidariamente su costo.
8. Aceptar el ofrecimiento realizado por la junta directiva de CIANA de alentar, a través del arquitecto Rubens Stagno en coincidencia con la realización en la Feria de Sevilla en conmemoración de los 500 años del Descubrimiento de América, la generación de un espacio donde se exhibirían las revistas iberoamericanas.
  10. Los textos de los presentes acuerdos debían ser publicados en las próximas ediciones de las revistas allí representadas. A su vez, y en la medida de sus posibilidades, cada editorial se comprometía a la difusión del contenido de las ponencias y conclusiones del Encuentro que dio origen a este conjunto de decisiones.
  11. Se recomendaba insistir a las revistas que facilitaran información (planos, fotografías) de obras de arquitectura iberoamericana contemporáneas y que se destacaran como representativas del espíritu de los Encuentros Latinoamericanos de Arquitectura.

De las serie de intenciones promulgadas en este primer acuerdo, en su mayoría fueron llegando a buen término y rápidamente alcanzó su objetivo la edición del boletín *INFOSAL*. La publicación vio la luz a partir

del encuentro en Caracas en 1993 acercando el trabajo de representantes editoriales de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Perú, México y Venezuela. Esta propuesta, originalmente de carácter trimestral, fue superada por la necesidad de mantener abiertos los canales de contacto y llegó a alcanzar frecuencia menor de dos meses entre cada aparición. También la editorial Escala publicó el catálogo de revistas en formato desplegable en el cual se daba cuenta de la trayectoria y de los temas desarrollados por veintiséis revistas de arquitectura que representaban ocho países de nuestro continente. El compromiso más fuerte en cuanto a difusión a lo largo de la historia de los encuentros de revistas, tanto *Escala* como *Summa* constituyen hitos de referencia editorial y tampoco se pueden soslayar las publicaciones especiales realizadas para los SAL de la revista *Trama* (Ecuador) dedicada al tema de vivienda, de *CA* (Chile) con plazas mayores y el de *Arquitectura Panamericana* editado por la Federación Panamericana de Arquitectos y subvencionado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Pero recién fue durante el encuentro de Tlaxcala en 1989 cuando el escenario se vio favorecido por la periodicidad de encuentros de editoriales y que aseguró a futuro esa relación tácita y preexistente entre las distintas vertientes de la prensa arquitectónica latinoamericana. Las intenciones de conocerse y de mantener un intercambio constante presagiaban la globalización del conocimiento continental en este rubro. Una solicitud de impacto propuso además que a partir de ese evento se montara una exposición de la totalidad de publicaciones que, a posteriori, quedaría en las bibliotecas de las unidades de sede, de manera tal que la integración, conocimiento y difusión del desarrollo arquitectónico latinoamericano se mantuviera vigente en todo lo ancho del continente.

Las ideas surgidas del núcleo profesional que nos reunía en los SAL avanzaron y en el *INFOSAL 8* (editado en julio de 1995), al momento que se anunciaba el 7° SAL en São Paulo durante ese mes de agosto, el arquitecto Jorge Grané (Costa Rica) proponía un nuevo encuentro de revistas incluyendo una mesa redonda y hasta la preparación de una revista especial editada por estos mismas reuniones. Fue recién durante el IX° SAL, en Puerto Rico, en agosto 2001, cuando el tema de la comunicación y la difusión de la arquitectura latinoamericana a través de las publicaciones cobró aún mayor relevancia a partir de una mesa especial y fue acompañada por una exposición de la totalidad de las publicaciones latinoamericanas y la edición -no ya de una revista especial-, sino de un libro coordinado por el arquitecto Ramón Gutiérrez y coeditado con el CEDODAL<sup>1</sup> en el que se refleja no sólo el espíritu y la validez que adquieren estas publicaciones al reflejar nuestra historia profesional, sino también un catálogo que da cuenta de la trayectoria de la casi totalidad de revistas latinoamericanas de arquitectura y urbanismo.

Desde ese entonces y hasta la reunión en Panamá en 2009, el compromiso de las editoriales de trabajo en conjunto no menguó sino que atendió, como lo hiciera a lo largo de toda la trayectoria de los SAL, múltiples coyunturas locales que desvanecieron energías en más de una ocasión. Sin embargo, frente a la creciente demanda a las bibliotecas y a los centros documentales, así como los trabajos de investigación que las contemplan, la importancia de las revistas de arquitectura latinoamericanas crece certificándolas como fuente documental trascendente.



*Infosal 5*, informativo de los seminarios de arquitectura latinoamericana, Santiago de Chile, 1991.

1. CEDODAL. Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires-Argentina.



Correo Arquitectura referido al IV° SAL, Tlaxcala.

Estos hechos podrían sumarse a otros factores que retienen nuestra atención: la vida efímera de muchas de ellas, los cambios de nombre y de formato dentro de una misma editorial, la repetición de títulos en distintos países, la discontinuidad de las ediciones, los problemas de circulación derivados de que muchas revistas fueron publicadas fuera de los circuitos comerciales y por distintos tipos de entidades profesionales, académicas o institucionales, además de los avatares económicos a los que la industria gráfica de nuestros países fue sucesivamente sometida. Preocuparse por enmendar estos escollos que con certeza impulsarían el desarrollo y la confluencia de emprendimientos editoriales a nivel continental, resulta una tarea con visos de solución frente al ámbito globalizante que vivimos, facilitado por las nuevas formas de transmisión de la información y esta coyuntura nos permite verificar que, más allá de modelos recientes, la existencia de ciertos patrones perdura felizmente en la difusión de contenidos.

La multiplicidad de orígenes, de permanencia, de modos de expresión y difusión volvió a tomar ímpetu en el encuentro desarrollado en septiembre de 2009 en Panamá. El encuentro del que participaron catorce representantes de publicaciones latinoamericanas, analizó la metamorfosis informática a la que nos somete el mundo actual, planteando un análisis más profundo e intentando, de cara al siglo XXI, el proyectar una visión más amplia y abarcante del universo cultural y arquitectónico en la que desplegamos nuestras actividades. Allí, la propuesta planteada por el arquitecto Hernán Ascui Fernández, de la revista chilena *Arquitecturas del Sur* de la Universidad del Bío-Bío con el establecimiento de una plataforma virtual en el espacio informático bajo la denominación de “Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura”, dio comienzo a la cristalización del espíritu editorial de los SAL adelantado en 1985: el reconocimiento de la arquitectura latinoamericana a través de sus propios medios de difusión. La gestación del espacio ARLA concentra la reunificación de esfuerzos aislados, la orientación en las problemáticas comunes a las que estamos sometidos los cuerpos editoriales además de favorecer enormemente la comunicación regional, atender la multiplicidad y diversificación del mundo editorial, facilitar el acceso a un fondo hemerográfico completo y homogéneo y apuntalar el diseño de políticas editoriales que revaloricen estas publicaciones y que, a partir de ellas, pudieran allanarse los caminos para la lectura transversal tan necesaria a nuestra arquitectura continental.

La importancia de presentación de esta propuesta fue tal que otro acuerdo fue avalado por todos los participantes de ese VIII° Encuentro de Revistas de Arquitectura Latinoamericanas en el que se estableció:

1. Buscar con optimismo, procesos y acciones que permitan el fortalecimiento institucional de los editores y comercializadores de material bibliográfico y revistas enfocados a la arquitectura. Estos procesos de maduración en las relaciones comerciales y de intercambio de material editorial, permitirán establecer procesos comunes de mejoramiento de nuestras publicaciones.
2. Restablecer un diálogo fluido y permanente entre lo editores y afianzar la relación con cada uno de los actores en la cadena de producción y abastecimiento del libro especializado, con miras a integrar esfuerzos en los procesos de distribución y comercialización.
3. Entender y participar de los nuevos procesos de distribución basados en la web. Para ello, se respalda la idea presentada por el Arq. Hernán



Portada e interiores del catálogo *Revistas de arquitectura de América Latina, 1900-2000*.

Ascui de la revista *Arquitecturas del Sur* de la Universidad del Bio Bio de Chile, de terminar de estructurar y participar activamente como miembros de *ARLA. Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura*. Esta asociación busca establecer una sede virtual común en la web, desde la cual las revistas puedan presentarse como un cuerpo colectivo que promueva el fácil acceso a la información, difunda sus contenidos, promueva la difusión de la arquitectura de nuestros países, entre varios otros objetivos. El objetivo de esta red permitirá establecer un conocimiento actualizado y un contacto permanente, compartir procesos editoriales que permitan estructurar un sistema y base de datos de contenidos, temáticas, proyectos, etc. que constituyan herramientas útiles a los asociados. También permitirá aunar y compartir esfuerzos, para los procesos de indexación que están siendo buscados por varias de las revistas latinoamericanas de arquitectura, así como establecer los criterios de clasificación para cada uno de los tipos de revistas, bien sean estas académicas o comerciales. Se propuso iniciar de forma inmediata y como preámbulo a la red *ARLA*, una comunidad virtual que permita mantenernos en contacto permanente.



Primer catálogo de revistas presentado luego del encuentro editorial de Tlaxcala, México, 1989 y editado por Escala de Colombia.

4. Asimismo, se asumió el compromiso de difundir por los medios a nuestro alcance las conclusiones de este Octavo encuentro y a promover entre las revistas que no asistieron, sus conclusiones y la propuesta de la asociación de revistas ARLA.
5. Apoyar más decididamente las políticas de nuestros países para el fomento de la lectura en general y a las agremiaciones y los esfuerzos especializados como manera de crear lazos más fuertes con los lectores.
6. Favorecer la incorporación en nuestros listados de comercialización, al menos con tres a cuatro títulos de revistas de arquitectura del continente o material bibliográfico. El diálogo para establecer este intercambio deberá propiciarse en varias instancias pero siempre signado, bajo la cordialidad y amistad que rige nuestras relaciones profesionales y fraternales.
7. Asumir cabalmente el compromiso de facilitar y promover un noveno encuentro de editores de revistas de arquitectura, de frecuencia anual, vinculado a otro tipo de eventos que convoquen a la comunidad arquitectónica latinoamericana y que permita dar continuidad a las propuestas aquí planteadas y a los compromisos adquiridos.

El camino de la convergencia editorial que signó el espíritu inicial de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana va concretándose en nuevas alternativas de comunicación. Retomando las palabras del arquitecto Roberto Segre de su conferencia durante el VII° SAL de São Paulo-São Carlos, es cierto que “*Vivimos en un mundo perplejo ante el predominio de las incertezas sobre las certezas. El triunfo de la virtualidad imposibilita ya el discernimiento entre lo real e irreal, entre lo falso y lo verídico*” (Segre, 1994), por ello es no urgente sino imprescindible reconocer que esta plataforma que nos congrega se constituye en el ámbito adecuado para establecer una única voz que nos permita compartir problemáticas y facilitar soluciones de cara a los desafíos editoriales que, planteados para este siglo XXI, reclaman por mantener en alto el conocimiento de la arquitectura latinoamericana a través de las revistas de arquitectura.

### Bibliografía

- AA. VV (1991). *Vº Seminario de Arquitectura Latinoamericana. Nuestro Espacio Urbano: Propuestas Morfológicas. Santiago de Chile 1991*. Santiago de Chile: SAL.
- Apuntes varios, *Archivo Seminarios de Arquitectura Latinoamericana –SAL–*, existentes en CEDODAL.
- Ascuí Fernández, Hernán (2009). *Plataforma web de revistas latinoamericanas de arquitectura*, ponencia presentada al SAL, Panamá.
- Browne, Enrique; SALMONA, Rogelio; MARTIN, Marcelo et al (1985). “Iº Seminario de Arquitectura Latinoamericana. Mesa Redonda”. En: *Summa*, 214, Buenos Aires: ediciones Summa, pp. 24/32.
- Editorial ESCALA. *Las revistas de arquitectura*. Catálogo publicado por Editorial ESCALA, Colombia.
- Gutiérrez, Ramón; Martín, Marcelo; Irigoyen, Adriana (1991). *Arquitectura Latinoamericana. Pensamiento y propuesta*. México: UAM.
- ; ----- (1993). *Bibliografía Iberoamericana de Revistas de Arquitectura y Urbanismo*. Madrid: Universidad de Alcalá y Valladolid.
- ; Méndez, Patricia (2009). “Las revistas de arquitectura en Latinoamé-



II° SAL, Buenos Aires, diciembre de 1986. Reunión de camaradería. De pie, de izquierda a derecha: Gustavo Medeiros, Ramón Gutiérrez, Marina Waisman, Severiano Porto, Jorge Rubiani, Silvia Arango, William Niño, Lala Méndez Mosquera, Rogelio Salmona, Cesar Carli, Marta Levisman, Juan Manuel Borthagaray, Marina Méndez Mosquera y Josefina Rodríguez Bauzá. Sentados: Edward Rojas, Togo Díaz, Adriana Irigoyen, Marcelo Martín, por detrás un colega y Graciela Viñuales; abajo, Horacio Pozzo, Sandra Méndez Mosquera, Miriam Chandler, Ruth Verde Zein, Julio Cacciatore y Giancarlo Puppo.

rica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro". En *Bitácora*. 19, México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 6/11.

-----; -----; Barcina, Florencia (2001). *Revistas de arquitectura de América Latina*. San Juan de Puerto Rico: Universidad Politécnica de Puerto Rico.

----- (2011). *Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL). Haciendo camino al andar 1985-2011*. Buenos Aires: CEDODAL.

Inda, Nelson (2005). "XI° Seminario de Arquitectura Latinoamericana, Morelos, México". En: *Summa+*, 77, Buenos Aires: Donn SA, p. 176.

Irigoyen, Adriana (1993). *Pasar revista a la memoria*. Texto de la tertulia del 12 de julio, Caracas, Seminario de Arquitectura Latinoamericana.

Méndez, Patricia (2009). *Las publicaciones de arquitectura en latinoamérica: perfiles para comprender su trayectoria*. Ponencia presentada en el VIII° Seminario de Arquitectura Latinoamericana, SAL, Panamá.

Segre, Roberto (1994). *Lejanías salvajes*, VII° SAL, Rio de Janeiro.

Waisman, Marina (1985). "I° Seminario de Arquitectura Latinoamericana. Un auspicioso comienzo". En *Summa*, 217, Buenos Aires: ediciones Summa, pp. 26/27.