



www.revistaafuera.com

Nº de Registro de Propiedad Intelectual: 523964

Nº de ISSN 1850-6267

"Era medio como un lío": entre músicas, teatros y poesías (Comentado por Daniela Lucena)

Resumen:

En este escrito ensayamos la descripción de una malla de relaciones entre diferentes obras artísticas vinculadas principalmente con la música en la ciudad de Córdoba en la década de 1980. Partimos de un antecedente de una investigación previa donde nos abocamos a una de aquellas obras. Sostendremos como hipótesis que se conformó una red de cooperación entre músicos, actores y poetas en la ciudad de Córdoba que se planteó como continuidad de un proyecto juvenil configurado en los años 70 y como "resistencia" a la dictadura militar instaurada en 1976. También exploramos una cuestión que las producciones tenían en común, esto es una forma de producción "independiente" y "artesanal".

In this paper we rehearse the description of a mesh of relationships between different artistic works mainly linked with music in the city of Cordoba in the 1980s. We start with a previous research wherewefocus on one of those artworks. We sustain the hypothesis that was formed a cooperative network among musicians, actors and poets in the city of Cordoba which has been planned as the continuation of a youth project configured in the 70s and as "resistance" to the military dictatorship installed in 1976. We also explore an issue that this productions had in common, this is to say, occured in an "independent" and "handcraft" way.

En este escrito tomamos como punto de partida una investigación reciente, mi Trabajo Final de Licenciatura en Historia. Allí nos ocupamos específicamente de describir una red de cooperación que posibilitó una obra artística denominada "Córdoba va". Aquí ensayamos abrir aquella malla de relaciones y expandir nuestros estudios hacia otras performances contemporáneas. En tal sentido tomamos las trayectorias de los artistas que conformaron aquella puesta artística para establecer nexos con otras personas.

investigamos aquí compartían ciertas afinidades políticas que significaban como “resistencia” al terrorismo de Estado instaurado por la última dictadura militar. Un camino posible podría ser pensar a lo Elías (Cf. 1998, 2006) y situar a las personas en su vivencias con otras personas. En este sentido podríamos plantear que a estos jóvenes los encontraba la amistad, el amor y la militancia política.

Comentario al texto, por [Daniela Lucena](#)

El estudio de María Sol Bruno aborda una serie de experiencias estéticas que tuvieron lugar en la Ciudad de Córdoba durante la última dictadura y los años 80. Se trata de un trabajo que parte de una investigación previa, en la que la autora reconstruyó y analizó la obra artística “Córdoba va”. El texto aquí publicado amplía la mirada, para enfocar en otras acciones y producciones que -directa o indirectamente- se relacionan con los participantes y con los objetivos de aquella obra. Resulta importante remarcar el hecho de que el artículo continúa una instancia de investigación anterior puesto que, si bien constituye un avance que presenta todavía algunos puntos inconclusos y abiertos, se halla atravesado por preguntas e hipótesis sólidas y bien construidas, que muestran una utilización adecuada y productiva tanto de las herramientas conceptuales de la historia social y cultural como de la sociología del arte.

En su intento por comprender los mecanismos concretos de la dominación, Michel Foucault destacó las posibilidades de resistencia y rebelión de quienes se reconocen insertos en las relaciones de poder. Podría uno preguntarse, ante este optimismo del filósofo, ¿cómo hacer para escapar, resistir o transformar el sometimiento paralizante y atroz del terror propagado por la última dictadura? Una de las posibilidades radicaría, tal como el mismo Foucault sugiere, en la capacidad de creación y de invención de los sujetos que se hallan inmersos en esa trama del poder, en su particular y constante actividad creativa. En este sentido, el trabajo de Bruno mapea la existencia de jóvenes actores, músicos y artistas que, a partir de sus producciones y asociaciones -muchas en continuidad y sintonía con su militancia política previa al golpe de Estado- conformaron en la ciudad de Córdoba una red de trabajo, cooperación y resistencia frente a los embates del poder desaparecedor. A partir de entrevistas a los principales protagonistas de aquellas iniciativas, la autora restituye el efecto de realidad de esas experiencias que, como tales, sólo alcanzaron su máxima potencia a partir del momento en que sus participantes abandonaron su pura subjetividad para encontrarse, involucrarse y mezclarse con otros.

En ese contexto de producción, signado por la represión, el exilio y las desapariciones, el trabajo de los artistas adquirió una impronta fuertemente colaborativa. Muy acertadamente, más que centrar el análisis y en las luchas y disputas que con frecuencia se observan en el campo del arte, la autora opta por destacar los mecanismos y las relaciones de colaboración que se entablaron entre los productores culturales. Así, la utilización de la Sociología del trabajo artístico desarrollada por Howard Becker le permite describir y reflexionar sobre los patrones de cooperación y asistencia existentes entre los participantes de ese particular “mundo del arte”. Es en este punto donde cobran relevancia las biografías personales de los artistas (en términos de trayectorias sociales), los vínculos con las instituciones oficiales, la creación de nuevas agrupaciones de artistas y espacios más o menos formales, así como también las siempre tensas relaciones de los músicos independientes con el mercado y la industria discográfica (sobre todo la porteña).

Para concluir, me permito sugerir algunas preguntas sobre el vínculo con lo político que, según creo, pueden sumar nuevas perspectivas de análisis. Una de las hipótesis del trabajo sostiene que estos encuentros e iniciativas artísticas suponen la existencia de intereses comunes y afinidades estéticas entre los participantes. Sería interesante rastrear si los unió también algún tipo de interés político común y, en ese caso, cuál fue. Sugiero esto porque en varias zonas del texto se mencionan, al pasar, la militancia de los participantes, sus vínculos con ciertas organizaciones y sus posicionamientos políticos. Considero que profundizar, en ese registro, la pregunta por la militancia, contribuiría a complejizar sus elecciones estéticas, las formas en que desarrollaron sus iniciativas y los medios/espacios elegidos para realizarlas. Permitiría, además observar el modo en que la dictadura y el exilio impactaron -o no- en sus definiciones ideológicas y en sus prácticas artísticas, para pensar las particularidades que asumió el vínculo entre estética y política en ese momento tan peculiar de la vida cultural cordobesa.