

CÓRDOBA, 2024

IX Congreso Nacional de Arqueometría

LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta,
Catalina Romanutti,
María Paula Weihmuller,
Andrés Robledo,
Bernarda Conte,
Roxana Cattáneo,
Andrés Laguens

Compiladores



IX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta, Catalina Romanutti, María Paula Weihmuller,
Andrés Robledo, Bernarda Conte,
Roxana Cattáneo y Andrés Laguens

Compiladores

Primera edición: Julio de 2024

Libro de resúmenes – 9 Congreso Argentino de Arqueometría / Andrés Darío Izeta et al.; compilado por Andrés Darío Izeta et al. – 1a ed. – Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2024.

Libro digital en formato PDF.

198 p. ; 29x21 cm.

Archivo Digital: descarga y online
ISBN en trámite

1. Arqueología. 2. Zoología. I. Izeta, Andrés Darío II. Izeta, Andrés Darío, comp.
CDD 930.1

Fecha de catalogación: 27-08-2014

Reconocimiento-Sin Obra Derivada CC BY-ND

Diseño de interior: Andrés D. Izeta, Andrés Robledo y Bernarda Conte (IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, FFyH, UNC)

Colaboraron en la compilación de estos resúmenes: Catalina Romanutti, María Paula Weihmuller, Roxana Cattáneo.

Diseño de la tapa: Florencia Bacchini

Correcciones de trabajos: Natalia Asselle (IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, FFyH, UNC)



Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con el permiso previo y por escrito de los autores y/o compiladores.

Autoridades del congreso – Comisión Organizadora

Coordinadores: G. Roxana Cattáneo – Andrés G. Laguens

Área de Asuntos Académicos: Andrés D. Izeta, Mariana Dantas, Mariana Fabra, Germán Figueroa, Marcos Gastaldi, Bernarda Marconetto, Thiago Costa, Eduardo Pautassi, Marcos Ábalos Luna, Humberto Aguilar, Claudia Amuedo, Julián Mignino, María Clara Quintero, Gisela Sario, Gabriela Srur, Macarena Traktman, Camila Brizuela

Área de Publicaciones: Bernarda Conte, Andrés Robledo, María Paula Weihmüller y Catalina Romanutti

Área de Difusión: Belén Nocioni, Natalia Asselle, Isabel Prado.

Secretaría Técnica: María Paula Weihmüller y Catalina Romanutti

Secretaría Administrativa: Ana Piovano

Comité Científico

Carlos Angiorama (Instituto de Arqueología y Museo e Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET – UNT)

Ramiro Barberena (CONICET – Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza)

Guillermo de la Fuente (CONICET – Universidad Nacional de Catamarca)

Rita Plá (Comisión Nacional de Energía Atómica)

Gustavo Politis (CONICET – Universidad Nacional de La Plata)

Norma Ratto (Universidad de Buenos Aires)

Marcela Sepúlveda (Pontificia Universidad Católica de Chile & UMR8096-CNRS-Université Paris 1)

Maria Conceição Soares Meneses Lage (Universidade Federal do Piauí, Brasil)

Pilar Babot (Instituto de Arqueología y Museo (IAM) y Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán)

María Gabriela Ortiz (CISOR – CONICET- Universidad Nacional de Jujuy)

Liliana Lupo (INECOA – CONICET – Universidad Nacional de Jujuy)

Mónica Salemme (CONICET – CADIC, Universidad Nacional de Tierra del Fuego)

Corina Solís Rosales (UNAM. LEMA, Laboratorio Nacional de Espectrometría de Masa con Aceleradores, México)

Kita Macario (LAC-UFF AMS Laboratory, Fluminense Federal University, Phy. Dept., Niteroi, Rio de Janeiro, Brazil)

Marta Maier (Comisión Nacional de Energía Atómica – Universidad de Buenos Aires)

Christian Belpardo (Comisión Nacional de Energía Atómica – UBA – UNSAM)

Cristina Vázquez (Comisión Nacional de Energía Atómica)

Sandra Corral (FACET – Universidad Nacional de Tucumán)

María Marta Sampietro Vattuone (CONICET – Universidad Nacional de Tucumán)

Adolfo Gil (CONICET – Museo de Historia Natural de San Rafael – IANIGLA, Mendoza)

**PUENTE, VERÓNICA; BOTTA, PABLO M.; DESIMONE, PAULA M.;
PORTO LÓPEZ, JOSÉ M.**

**COLORES, COMPOSICIONES Y TRANSFORMACIONES.
EXPERIMENTACIÓN CON LOS PIGMENTOS MINERALES DE PAICUQUI
(ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)**

Eje 05. Pigmentos

Al pie de la Peña del Medio, en la localidad de Paicuqui, Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina), hay una importante fuente de minerales colorantes, que pudo ser utilizada desde hace al menos ca. 700 años AP. Si bien el color rojo de la hematita se destaca en el paisaje como una gran mancha que contrasta con el verde de la vega adyacente, la diversidad cromática de tonos ocres, violetas, blancos, grises y amarillos, se hace presente en el afloramiento. La disposición natural de los colores en franjas paralelas contrastantes le otorgan un carácter único que lo diferencian de otros afloramientos de óxidos de hierro conocidos en los Andes. Esta fuente, a la que llamamos “la peña de los colores” fue parte de un paisaje de culto y sacralidad del que participaron habitantes de distintas regiones.

Con el fin de contribuir al conocimiento de los modos de elaborar pinturas en el pasado, trabajamos con las mezclas pigmentarias naturales de este afloramiento. Como parte del inicio de una serie experimental, evaluamos el comportamiento de los colores y sus composiciones al ser utilizados como pintura en cerámica. Para ello, diseñamos un estudio bajo condiciones de cocción controladas en horno eléctrico. Analizamos el impacto de la temperatura en las transformaciones y/o permanencias de las tonalidades y sus componentes; observamos cómo inciden los tratamientos de la superficie cerámica en la intensidad de los colores; y evaluamos el comportamiento de las pinturas sin el uso de aglutinantes ni arcillas.

Para ello, realizamos briquetas con arcilla local y las pintamos cuando alcanzaron su estado cuero. Para la elaboración de las pinturas, los pigmentos fueron molidos y mezclados con agua. Generamos cuatro series diferentes con cada color, según el tipo de tratamiento de superficie y el momento de aplicación de la pintura: 1- alisado y pintado; 2- alisado, pintado y bruñido; 3- alisado, bruñido, pintado; 4- alisado, bruñido, pintado y bruñido. Luego horneamos las briquetas a dos rangos diferentes de temperatura máxima: 750° y 900°. Estos parámetros se establecieron considerando los antecedentes disponibles sobre la variabilidad de cerámica pintada del NOA. Los colores se registraron con la tabla Munsell y las composiciones se determinaron a partir

de análisis por difracción de rayos X (DRX) y micro-espectroscopía Raman (RS), en instancias previas y posteriores a la cocción.

Palabras clave: experimentación; pigmentos minerales; cerámica; DRX; RS.

Verónica Puente, INHUS, CONICET-UNMdP; LARBO, UNMdP. Av. J. B. Justo 2550, Mar del Plata.
vpuente78@yahoo.com.ar

Pablo M. Botta, INTEMA, CONICET-UNMdP. Av. C. Colón 10850, Mar del Plata. pbotta@fimdp.edu.ar

Paula M. Desimone, INTEMA, CONICET-UNMdP. Av. C. Colón 10850, Mar del Plata. mdesimone@fimdp.edu.ar

José M. Porto López, LARBO, UNMdP. Av. J. B. Justo 2550, Mar del Plata. porto.lopez@gmail.com