
Diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento: Aportes desde la historia de la Patagonia austral argentino-chilena

Dialogues between disciplines and new forms of knowledge: Contributions from the history of Argentine-Chilean southern Patagonia

Juan Vilaboa - Martín Acuña Lugo - Denis Velázquez - Carolina Musci - Silvina López Rivera - María Valeria Álvarez - Verónica García *

Resumen

En este trabajo abordamos las potencialidades que ofrece el diálogo entre disciplinas para pensar la historia de la Patagonia austral argentino-chilena y la construcción de nuevas formas de conocimiento. Nos centramos en dos dimensiones, en primer lugar problematizamos el estado actual de los archivos públicos de la región, aspecto clave para el quehacer de los historiadores. En segundo lugar, a través de la revisión de nuestras propias experiencias de investigación, ahondamos en la relación particular entre historia y literatura, proponiendo un abordaje sobre distintas representaciones y narraciones que se han construido sobre la Patagonia austral en distintos campos de estudios de la historia regional tales como la historia política, estudios de género, trabajo y educación.

Palabras clave: frontera, interdisciplinariedad, historia

Abstract

In this paper we address the potentialities offered by the dialogue between disciplines to think about the history of the Argentine-Chilean southern Patagonia and the construction of new forms of knowledge. We focus on two dimensions, first we problematize the current state of the public archives of the region, a key aspect for the work of historians. Secondly, through the review of our own research experiences, we delve into the particular relationship between history and literature, proposing an approach to different representations and narratives that have been built about southern Patagonia in different fields of regional history studies such as political history, gender studies, work and education.

Keywords: border, interdisciplinarity, History

1. Introducción

Este trabajo es el resultado de una elaboración colectiva realizada por el Grupo de Estudios Sociales de Patagonia Austral Argentino Chilena en el marco de las Segundas Jornadas del Instituto de Cultura Identidad y Comunicación (ICIC) de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Río Gallegos (UNPA-UARG) denominadas “Pensar colectivamente la realidad y el conocimiento en el presente”¹. A partir del reconocimiento de los aportes de Gilda Waldman Mitnick y Alberto Trejo Amezcua (2018) en su obra “Pasaporte sellado: cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura” nos proponemos discutir, desde una revisión de nuestras propias experiencias de investigación, los nuevos horizontes de diálogos que se plantean entre saberes disciplinarios y formas literarias al mismo tiempo que explorar formas alternativas de construcción de conocimientos partiendo de la superación de formas discursivas tradicionales (Waldman Mitnick y Alberto Trejo Amezcua, 2018).

Nuestro aporte se sitúa en la búsqueda de ampliar el campo de discusión dentro de la historia regional de la Patagonia; es por ello que partimos de aspectos que nos interpelan desde nuestro lugar como historiadores, abordando una problematización inicial centrada en la situación de los archivos públicos de la región, su accesibilidad y la gestión pública del patrimonio documental en tiempos actuales. En segundo lugar, trabajamos sobre los encuentros y desencuentros, límites y desafíos planteados en la relación entre historia y literatura, ofreciendo una mirada de posibles encuentros en distintos campos de estudios de la historia regional, donde destacamos el lugar jugado por la literatura política, novelas y crónicas en tanto registros que permiten, en el lenguaje cotidiano, dar cuenta de personas, situaciones y espacios no abordados dentro de los registros históricos tradicionales (Waldman Mitnick y Alberto Trejo Amezcua, 2018).

¹ Estos aportes fueron compartidos en el marco del panel de discusión “La metáfora de la frontera y la confluencia de las disciplinas” organizado en el marco de las jornadas del ICIC, que fueron realizadas el día 30 de noviembre y 01 de diciembre de 2023 en la ciudad de Río Gallegos (Santa Cruz, Argentina).

Vilaboa, Acuña Lugo, Velázquez, Musci. Diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento: Aportes desde la historia de la Patagonia austral argentino-chilena
(64-82)

Este trabajo complementa aportes recientes del Grupo que, desde el abordaje de distintos campos de estudios y disciplinas, buscan ofrecer nuevas lecturas y enfoques para comprender la historia de la Patagonia austral argentino-chilena en perspectiva regional comparada (Alvarez, Vilaboa, López, 2023). La sistematización de experiencias de investigación que aquí ofrecemos permite dar cuenta de la emergencia de estas nuevas temáticas y formas de apertura con otras disciplinas, lo cual conlleva nuevas posibilidades para pensar la historia de la región.

2. Archivos públicos, accesibilidad y gestión

Durante el siglo XX se ha insistido en que hemos abandonado la sociedad industrial para vivir en una sociedad del conocimiento (Olivé, 2013). En este nuevo escenario la ciencia cumple un rol social constituyente de las relaciones sociales al igual que la tecnología, provocando un aumento en los ritmos de creación, acumulación, distribución y aprovechamiento de la información a través del empleo de nuevos formatos que permiten que los datos fluyan digitalizados. Sin embargo, existen registros materiales que no presentan dicha fluidez, tales como los fondos y colecciones documentales resguardadas en soporte papel, las cuales sufren deterioro, constituyendo un patrimonio documental en peligro para las futuras generaciones, especialmente por encontrarse desclasificadas o archivadas en condiciones precarias. Las tecnologías de la información son una herramienta útil para evitar este destino y por esta razón nos hemos propuesto como estrategia abordar las posibilidades que ofrece la digitalización para la gestión y resguardo del patrimonio documental existente en distintos archivos públicos de Río Gallegos.

En este nuevo diálogo con los archivos públicos, tanto con gestores públicos como con trabajadores de amplia trayectoria en ellos, dimos cuenta de su situación actual, identificando como principales problemáticas aspectos ligados a la infraestructura, tanto edilicia (condiciones físicas de almacenamiento y conservación del soporte papel) como así también en términos de equipamiento. En cuanto a recursos humanos, se ha planteado la falta de personal, y de su reconocimiento a partir de una

mayor profesionalización. Asimismo, con respecto al funcionamiento, existe una desarticulación entre las áreas que intervienen en la tarea de archivo, limitados espacios de consulta al personal para la toma de decisiones, la desestimación de las demandas del área al interior de los organismos de pertenencia y la falta de vinculación con la comunidad².

La preservación del patrimonio documental, no obstante, debe considerar aspectos previos a su digitalización ya que, si bien representa una parte importante de las estrategias actuales de preservación documental, ésta debería ser el punto de llegada y no el de partida. Es necesario ante todo catalogar y fichar el material disponible, respetando normas y estableciendo una metodología clara que responda a las necesidades de cada repositorio en particular. Estas pautas, que de manera general son establecidas en nuestro país por el Archivo General de la Nación, deben aplicarse entonces de modo tal que sea posible garantizar que quienes quieran consultar el material puedan hacerlo conociendo pautas básicas de la archivística (ordenamiento en colecciones y fondos, tipo de material y de fichaje); y a la vez que dé cuenta de las particularidades de ese repositorio particular (si es público o privado, a que dependencia responde, su jurisdicción de competencia, el tipo de material que resguarda, entre otros).

Para poder identificar estas necesidades, primero necesitamos responder a la pregunta: ¿Para qué necesitamos los archivos? Estos espacios se constituyen como reservorio de las memorias colectivas de un grupo o colectivo social, y si bien clásicamente se centraban en la actividad estatal, con el paso de los años y la participación de la sociedad civil, son cada vez más los repositorios que buscan visibilizar sectores de la sociedad que no suelen aparecer en esas memorias del Estado.

² Este diagnóstico forma parte de las conclusiones colectivas del workshop denominado “Archivos del ayer, hoy. Diagnóstico y posibilidades en la era digital” , en la UNPA-UARG el 04 de diciembre de 2023 al cual asistió el personal de varios archivos de la ciudad de Río Gallegos: Información Parlamentaria de la HCD, Policía en Función Judicial e Histórico Municipal. El workshop fue organizado y coordinado por el Grupo de Estudios Sociales de Patagonia Austral Argentino Chilena de la UNPA-UARG.

Vilaboa, Acuña Lugo, Velázquez, Musci. Diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento: Aportes desde la historia de la Patagonia austral argentino-chilena (64-82)

Respecto de los archivos como memorias del Estado, debemos considerar los procesos asociados a su propia producción y gestión:

La información archivística producida por la administración pública cumple un ciclo que abarca su producción, procesamiento, su uso y almacenaje en dos contextos: primero, en el ambiente organizacional de su producción y, segundo, en el contexto de las instituciones archivísticas responsables de normalizar la gestión de documentos corrientes e intermediarios, así como de la preservación y el acceso al patrimonio documental archivístico. (Jardim, 2010, p. 41)

Los archivos se constituyen entonces como espacios que nos permiten reconstruir acciones y sentidos respecto de las prácticas del Estado y de sus agentes, pero también permiten detectar los vacíos o silencios respecto de sectores y temas que suceden por fuera de la esfera estatal. Por esto es importante, a la hora de organizar un repositorio, tener muy en claro quiénes producen y para qué/quienes lo hacen; a la vez que es increíblemente valiosa la contribución de la sociedad civil a través de la puesta en valor de estos espacios, pero también a través de la creación de otros que visibilicen cuestiones como la situación de los pueblos originarios, las mujeres, los trabajadores y todo otro aspecto que nos permita conocer y ampliar nuestra mirada sobre la historia.

Dentro de este contexto de carencias y limitaciones, la digitalización, como así también el empleo de la inteligencia artificial, se presentan como posibles soluciones al procesamiento de datos, permitiendo mejorar la organización, valoración y descripción de los archivos, facilitando la circulación de la información y democratizando su acceso. No obstante, este aspecto no deja de generar nuevos dilemas y problemáticas, siendo necesaria la puesta en valor de los archivos y del patrimonio documental por parte de las comunidades y el reconocimiento de su importancia por parte del Estado, acompañada de políticas públicas que promuevan la profesionalización de quienes realizan la tarea y que garantice las condiciones materiales (edilicias y de equipamiento) necesarias; como también es importante la

participación de la comunidad académica como eje articulador, en tanto los repositorios se constituyen como una fuente de información vital para diversas disciplinas:

La digitalización aparece como la manera de remediar problemas urgentes de acceso y preservación, o más bien, como la manera de escapar a esos problemas, sin atacar sus raíces ni poner abiertamente en cuestión las condiciones que los originan. El acceso más o menos informal a materiales de colecciones privadas o de burocracias estatales, y la digitalización de papeles por la vía de concesiones discrecionales, constituyen – no lo olvidemos– atajos que de ninguna manera equivalen al triunfo de criterios de accesibilidad aceptables. Mientras avanza la frontera de los documentos digitales, la cuestión de la producción, preservación y acceso de los archivos sigue estando ahí. (Caimari, 2017, p. 77)

De este modo, debemos pensar entonces en la digitalización como una herramienta más que no puede reemplazar al original, ni debe ser el fin último de estas instituciones; sino que debe permitirnos la preservación de los originales al servicio del verdadero fin de estos espacios: preservar y garantizar el acceso a dicha documentación. El acceso a los archivos es considerado un elemento que permite garantizar la transparencia de los Estados dado que, cuanto más dificultoso sea el acceso a los materiales, más difícil se vuelve reconstruir sus prácticas. Como Grupo de Estudios Sociales nos encontramos comprometidos en el abordaje de estos tópicos entendiendo el rol estratégico que juegan los archivos en el rescate de la vida, la memoria y la cultura de los sectores subalternos, como así también en la consolidación de una nueva agenda de estudios sobre política, trabajo, género, educación y pueblos originarios, aspectos claves para pensar la región desde nuevas perspectivas y enfoques, entre los cuales se deben incluir nuevas reflexiones sobre el diálogo entre distintas disciplinas y formas de saberes.

3. Diálogos entre historia y literatura

Al constituirse como campos de conocimiento científico a fines del siglo XVIII, las ciencias sociales abrazaron un canon experimental de “cientificidad” mediante el cual trazaron una frontera entre ellas y otras formas de conocimiento, tales como las provenientes de la literatura (Waldman Mitnick y Trejo Amezcua, 2018). Como parte de este proceso las disciplinas académicas, desde supuestos positivistas de aparente neutralidad, emprendieron la tarea de buscar desentrañar empíricamente las leyes de la sociedad, relegando del campo académico otras modalidades y acercamientos a la realidad provenientes del registro literario, tales como la escritura narrativa y la ficción³. Discutiendo este planteamiento clásico, en la actualidad creemos importante trabajar en buscar nuevos puntos de encuentro entre las ciencias sociales y la literatura, entendiendo que las narrativas alternativas a la academia adaptan y anticipan los modos de investigación de las ciencias sociales (Jablonka, 2016) lo cual permite que puedan dar formas al sentir y pensar de una época (Waldman Mitnick y Trejo Amezcua, 2018).

Los posibles encuentros entre historia y literatura es una relación ampliamente abordada y trabajada en los clásicos de las ciencias sociales, entre los que sobresalen especialmente aportes tales como *Metahistoria* de Hayden White (1973). White propone la consideración de la obra histórica como estructura verbal en forma de discurso. Esta consideración implica pensar que el historiador presenta en sus obras aspectos ligados a la poética, empleando -a los fines de generar efectos explicativos o argumentaciones- una prosa narrativa (White, 1973). Desde estas definiciones es que la obra histórica presenta elementos compartidos con otras formas de discursos. Dicho vínculo resulta muy claro en la creciente búsqueda de despertar interés en las audiencias y el gran público. No obstante, la diferenciación principal entre historia y

³ En este trabajo, para resaltar la escisión originaria (Waldman Mitnick y Trejo Amezcua, 2018) empleamos los términos de narrativa y ficción para dar cuenta de distintos registros literarios que fueron entendidos como cauces y formas de subjetividad, y por tanto divorciados de los nuevos lenguajes y estrategias metodológicas científicas asociadas al paradigma científico positivista (Waldman Mitnick y Trejo Amezcua, 2018).

literatura, al menos en términos formales, reside, siguiendo los mismos tópicos de White, en señalar que el historiador “halla” sus narraciones mientras que el escritor “inventa” las suyas (White, 1973).

La nueva vinculación entre ciencias sociales y literatura supone entonces un cruce de las fronteras disciplinares tradicionales, provocando nuevas formas de confluencia e intersección (Waldman Mitnick y Trejo Amezcua, 2018). Este diálogo entre saberes (científicos o no, hegemónicos o subalternos) pone al descubierto las posibilidades que ofrecen la construcción de nuevas modalidades de conocimiento. En este sentido la epistemología desde Bachelard (1938) ha resaltado el importante papel de la metáfora dentro de la construcción del conocimiento científico. El uso de la metáfora permite establecer puentes entre las ciencias sociales y la literatura, dando ejemplo de ello aportes clásicos como las obras de Marx, Weber y Durkheim, entre muchos otros (Waldman Mitnick y Trejo Amezcua, 2018). Siguiendo este camino interesa resaltar el valor de la literatura para proponer modelos y formas de pensar fenómenos sociales e históricos, al mismo tiempo que las potencialidades de la ficción para contribuir al análisis de la realidad (Waldman Mitnick y Trejo Amezcua, 2018).

4. Literatura política, crónicas y fronteras

La literatura política del siglo XIX generó obras paradigmáticas para entender los procesos históricos y sociales del período. Los escritos de Domingo Faustino Sarmiento acerca de la vida de Facundo Quiroga en su *Civilización o barbarie* (1845) resultan fundacionales respecto de la conceptualización y el uso del término “desierto” en clave sociológica como recurso ineludible al momento de abordar el estudio de la ideología y la praxis política de las élites del siglo XIX. En esta misma línea, los versos de José Hernández en el *Martín Fierro* (1872) aportan la noción de “frontera” como espacio de disputa desde el cual el gaucho transcurre su vida en tensión con la autoridad, el orden y la ley, baluartes pretendidos de la nueva “civilización”. Ambas obras resultan claves para abordar la relación del sur con el resto del país en tanto que la Patagonia circula en el público metropolitano a partir

de los textos y escritos de cronistas y viajeros. Los artículos periodísticos para el diario La Nación de Roberto J. Payró, recopilados en *La Australia Argentina* (1898) son un ejemplo acerca de cómo se construyó una imagen de la región que enfrenta el deber ser de la “civilización” con la realidad de los pueblos originarios, como así también con las formas de vida, aparentemente lejanas y monótonas, de los pobladores de la Patagonia.

A principios del siglo XX, los intelectuales locales y periodistas del sur reflexionaron sobre los problemas que aquejan a esta región, siendo sus crónicas y escritos los creadores de una agenda de intereses compartidos en los cuales las demandas de los Territorios Nacionales y los municipios juegan un rol privilegiado⁴. De estos trabajos se desprendieron textos que, con distintos matices interpretativos sobre la historia local y el pasado reciente, reflejaron la disputa entre las nociones de la época de oro con las versiones que agudizaron en el conflicto, sumadas a las elaboradas desde una autorreferencia a la categoría de pioneros.

Esa sumatoria de escritos realizados en diferentes medios y con distintos formatos durante la primera mitad del siglo XX se transformó en fuente para la renovación historiográfica. Por dar un ejemplo, el cuestionamiento de Osvaldo Bayer en *Los vengadores de la Patagonia Trágica* (1972) a *La Patagonia Trágica* (1928) de José María Borrero abrió un campo fértil de debates. Pero no fue el único: la polémica periodística entre Juan Hilarión Lenzi y el sacerdote jesuita Hernán Benítez durante los años cuarenta instaló el debate acerca de cuán arraigado estaba en el sur el catolicismo⁵. En ese debate entre clericales y liberales masones es posible rastrear una clave de los modos de hacer política que se fueron gestando en el sur que entraban en tensión con el nacionalismo católico (Bona y Vilaboa, 2009).

⁴ Un ejemplo de ello puede encontrarse en el Primer Congreso de Municipalidades de los Territorios Nacionales, celebrado el 8 de julio de 1933 en la Ciudad de Buenos Aires. Este evento fue convocado por la Municipalidad de Río Gallegos y contó con la participación de 50 comunas.

⁵ En el periódico *El Sur* (Puerto Deseado, 20/03/1943) puede encontrarse publicada la conferencia “El espíritu religioso” dictada por Juan Hilarión Lenzi, la cual fue publicada en otros periódicos de Santa Cruz.

Vilaboa, Acuña Lugo, Velázquez, Musci. Diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento: Aportes desde la historia de la Patagonia austral argentino-chilena (64-82)

En el contexto de posguerra la reafirmación de la soberanía en el sur, siempre entendida en su clave de frontera, fue cobrando un nuevo vigor, aunque siendo un concepto que cada una de las administraciones interpretó a la luz de sus propias ideas y coyunturas. Algunas representaciones consideran la presencia de YCF en tanto empresa del estado como productora de soberanía (Vidal, 1998) a pesar de que su tarea se realiza con mano de obra proveniente de Chile y de Europa. Otros ejemplos de estas representaciones contradictorias se encuentran en la discusión sobre la explotación petrolera que pretendió impulsar Juan Domingo Perón con el contrato con la empresa *California Standard Oil*, hecho que la prensa comunista consideró una entrega de la patria⁶. En el mismo sentido Raúl Scalabrini Ortiz (2007) hablaba de una inminente segregación de la Patagonia del resto de la nación en 1957 cuando se estableció el sistema de franquicias impositivas. Todos estos debates estallan también con los contratos petroleros de Arturo Frondizi, aunque algunos dirigentes políticos de la UCRI veían en este modo de contratación la forma de apalancar financieramente el desarrollo de la provincia (Hudson y Vilaboa, 2014). Finalmente, el conflicto de límites con Chile en 1978, la guerra de Malvinas y la delimitación territorial en la zona de los hielos continentales, en cierto punto reavivaron la idea de una región con la soberanía en riesgo y los planteamientos nacionalistas (Sosa, 2023).

En esta serie de debates propios de la literatura política sobre la Patagonia, centrados en la cuestión del desarrollo económico del siglo XX, podemos encontrar un conjunto de nuevas narrativas que ponen en tensión las antiguas nociones de Patagonia como “frontera” o “desierto”, siendo la base para construir nuevos enfoques interdisciplinarios sobre la región durante el siglo pasado, incluyendo en estos esfuerzos nuevas situaciones, prácticas y actores no considerados por abordajes tradicionales (Waldman Mitnick y Alberto Trejo Amezcua, 2018). En este desplazamiento narrativo no podemos dejar de observar el cambio de consideración de la Patagonia, de antigua periferia o frontera frente a la “civilización” a espacio

⁶ Periódico *Nuestra Palabra* (Buenos Aires, 13/11/55).

Vilaboa, Acuña Lugo, Velázquez, Musci. Diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento: Aportes desde la historia de la Patagonia austral argentino-chilena (64-82)

central de proyectos de corte industrializador o desarrollista que la posicionarán como región estratégica para el desarrollo nacional durante el siglo XX. Esta historicidad en la concepción de la región, entonces, desafía cualquier intento de análisis estático, al mismo tiempo que enfatiza en el carácter dinámico de las representaciones de la “frontera” en distintas crónicas y representaciones propias de la literatura política.

En esta serie de debates propios de la literatura política sobre la Patagonia, centrados en la cuestión del desarrollo económico del siglo XX, podemos encontrar un conjunto de nuevas narrativas que ponen en tensión las antiguas nociones de Patagonia como “frontera” o “desierto”. Estas son la base para construir nuevos enfoques interdisciplinarios sobre la región durante el siglo pasado, e incluyen en estos esfuerzos nuevas situaciones, prácticas y actores no considerados por abordajes tradicionales (Waldman Mitnick y Alberto Trejo Amezcua, 2018). En este desplazamiento narrativo no podemos dejar de observar el cambio de consideración de la Patagonia, de antigua periferia o frontera frente a la “civilización” a espacio central de proyectos de corte industrializador o desarrollista que la posicionarán como región estratégica para el desarrollo nacional durante el siglo XX. Esta historicidad en la concepción de la región, entonces, desafía cualquier intento de análisis estático, al mismo tiempo que enfatiza en el carácter dinámico de las representaciones de la “frontera” en distintas crónicas y representaciones propias de la literatura política.

5. Organizaciones obreras, educación y estudios de género

El abordaje de sectores subalternos y sus organizaciones, como puede ser el caso de las organizaciones obreras de comienzos del siglo XX en Patagonia, pueden abordarse desde publicaciones periódicas regionales, tales como las editadas en la ciudad de Punta Arenas. En este período esta ciudad operaba como centro económico y principal enclave de una región donde las fronteras entre la República Argentina y la República de Chile eran permeables por la alta movilidad del trabajo. Publicaciones

como *El Trabajo*⁷ o los escritos de Gregorio Iriarte (1915) brindan información sobre sectores poco representados dentro las fuentes oficiales, donde las prácticas y memorias subalternas permanecen invisibilizadas o representadas parcialmente, razón por la cual el diálogo con estas fuentes y registros de organizaciones no estatales forman parte constitutiva de la historiografía patagónica.

En este mismo sentido, estudios sobre política y educación en Patagonia ponen en tensión la tradición interpretativa de la construcción del Estado-nación en los Territorios Nacionales, así como las ideas de integración a través del dispositivo escolar. Estos trabajos abordan sistemáticamente fuentes, testimonios y documentos ofrecidos por organizaciones mutualistas de migrantes, maestros y alumnos de escuelas rurales, memorias de docentes, fotografías, entre otros (Prislei, 2001; Baeza, 2008; Mases, 2022). La prensa a su vez constituye un gran aporte a la construcción y reinterpretación de estos procesos al poner de manifiesto demandas permanentes con relación al servicio educativo que son expresadas por diferentes intelectuales y sectores de la sociedad civil⁸. Al respecto Marta Kircher (2005), entre otros, analiza el rol de la prensa como actor social y político toda vez que participa de la esfera pública en el interjuego de relaciones de fuerza sociales y políticas, destacando por ello su relevancia como fuente para la construcción histórica. Además, personajes de relevancia social en la sociedad patagónica en las primeras décadas del siglo XX que se distinguían por su participación pública en cargos de funcionarios, también editorializaban en la prensa local expresando opiniones y demandas de diversos sectores de la comunidad. En la ciudad de Río Gallegos, la Logia Masónica Rivadavia, que contaba entre sus miembros a personalidades destacadas⁹ constituyó un grupo

⁷ La publicación *El Trabajo* fue el órgano de difusión de la Federación Obrera de Magallanes (Punta Arenas, República de Chile) entre 1911 y 1926.

⁸ Algunos ejemplos de ello se encuentran en los periódicos de Santa Cruz tales como *El Orden, La Verdad, El Sonido; La Unión, La Opinión Austral, El Heraldo del Sur; La voz del Pueblo*. En el caso de Chile se destacan publicaciones como *Revista Mireya, El Magallanes, El Comercio, La Unión, El Trabajo, El Socialista; El Heraldo de Natales, El Precursor de la Verdad*, entre otros.

⁹ Por ejemplo, Braulio Zumalacárregui fue Presidente del Concejo Municipal de Río Gallegos, Juan Hilarión Lenzi fue periodista y escritor, Ibón Noya fue presidente de la sociedad rural en la década del 1940.

Vilaboa, Acuña Lugo, Velázquez, Musci. Diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento: Aportes desde la historia de la Patagonia austral argentino-chilena
(64-82)

que tenía una profusa actividad intelectual y política, como fue la poetisa Gabriela Mistral para el caso de la sociedad Magallánica¹⁰.

Desde la perspectiva de los estudios de género y feministas, esos encuentros entre historia y literatura son frecuentes, y se expresan principalmente en la emergencia de la metáfora y el desafío de las fuentes, en tanto búsqueda de superar las formas tradicionales de representación de lo femenino. Respecto al uso de metáforas, el pensamiento feminista, tanto en la academia como en otras expresiones políticas, ha aportado metáforas con potencia explicativa que cumplen una importante función de comunicación ante un público no especializado. Este modo de nombrar y explicar, puede ser una forma exitosa de evitar que las producciones científicas queden arrumbadas en las bodegas universitarias, destino que actualmente tienen muchas obras de las ciencias sociales que, según Waldman Mitnick y Trejo Amezcua (2018), quedan atrapadas en el empleo de modelos de escritura estandarizados e institucionalizados que resultan inaccesibles para el público general. A modo ilustrativo pueden citarse algunas como la metáfora de los “lentes violetas” que sintetiza la perspectiva crítica de género y feminista desde la cual se abordan las “olas feministas. También, el “cuarto propio” de Virginia Woolf (2022, publicado por primera vez en 1929), que denuncia la dependencia económica de las mujeres y la frecuente ausencia de un espacio propio dentro de un orden social patriarcal o la metáfora del “cyborg” de Donna Haraway (1984), que expresa la transgresión de las fronteras entre dualismos esencialistas tales como la naturaleza y la cultura o lo humano y lo animal, entre otros.

En relación con las fuentes, el cruce interdisciplinario entre literatura e historia puede ayudar a sortear la exclusión de las mujeres dentro de la narrativa histórica oficial. Si bien es cierto que las huellas de las mujeres son más evanescentes respecto de otros tipos de registros oficiales, tales como las pertenecientes a grupos de élite, es posible pensar alternativas para recuperar sus voces. Una de ellas es sumar cartas,

¹⁰ Gabriela Mistral, entre sus múltiples tareas intelectuales, creó la revista *Mireya* una publicación de actualidades, sociología y arte de edición mensual publicada en la ciudad de Punta Arenas durante el año 1919.

Vilaboa, Acuña Lugo, Velázquez, Musci. Diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento: Aportes desde la historia de la Patagonia austral argentino-chilena (64-82)

diarios íntimos, literatura e imágenes y fotografías (Barrancos, 2010). Estas producciones forman parte de una diversidad de testimonios que sustentan estudios históricos. Un ejemplo de este planteo se encuentra en el trabajo de María Brunswig de Bamberg en *Allá en la Patagonia* (1995), que relata una historia cotidiana de la Patagonia argentino-chilena a partir de la correspondencia que mantuvieron su madre (*Ella*) y su abuela materna (*Mutti*) durante 1923-1929, así como de un diario personal que escribió su madre para sus hijas e hijo. A través de la escritura de *Ella* se puede advertir, por ejemplo, la conciencia del trabajo abrumador que se esperaba de la esposa de un encargado de estancia y la apreciación crítica sobre ese trabajo no pagado –y ahorrado– por parte la compañía. Este testimonio habla no solamente de la existencia e imposición de un orden social de género dado, sino también de las resistencias, o micro-resistencias frente al mismo.

6. Consideraciones finales

En este trabajo hemos presentado una serie de diálogos entre disciplinas y nuevas formas de conocimiento a partir de la sistematización de nuestras propias experiencias de investigación dentro de la historia de la Patagonia austral argentino-chilena. Inicialmente nos planteamos una problematización sobre la situación de los archivos públicos de la región, abordando las dificultades asociadas a su accesibilidad y las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la gestión pública del patrimonio documental, aspectos que resultan claves para pensar la región desde nuevas perspectivas y enfoques.

En segundo lugar abordamos posibles encuentros entre historia y literatura, ofreciendo una mirada sobre las potencialidades que implican dichos encuentros dentro de nuestros campos de estudios, destacando el empleo de clásicos de la literatura política y de crónicas para abordar aspectos propios de la historia política como así también de la historia de organizaciones obreras, educación y estudios de género. Desde esta percepción visitamos una serie de representaciones que se han

construido sobre la Patagonia. Sin pretensión de ser exhaustivos, incluimos un breve repaso sobre algunas de ellas y sus distintos marcos históricos.

En la literatura política y crónicas de cada época encontramos una clave para entender los debates y las ideas que subyacen en los imaginarios sociales de cada período, quizá más arraigadas que las verdades académicas. Sin comprender a los actores reales y sus prácticas concretas no hay historia posible. Pero este breve repaso da cuenta de que no es privilegio exclusivo de la historia interpretar el pasado. Así, el encuentro con la literatura una opción clave en la búsqueda de respuestas a los problemas de investigación que nos encontramos abordando dentro del campo de la historia regional de la Patagonia austral argentino-chilena.

Referencias

- Álvarez, M. V., Vilaboa, J., López, S. (2023). *Estudios del extremo austral del continente. Una región, dos países: tensiones y lazos en clave comparada*. Editorial Teseo.
- Bachelard, G. ([1938] 1982). *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI.
- Baeza, B. N. (2008). La escuela y la emergencia de 'imprimir' nacionalidad en niños/as de la frontera chileno-argentina de la Patagonia Central. El papel de los docentes como productores identitarios. E. Ossanna y M. Pierini. *Docentes y alumnos: protagonistas, organización y conflictos en las experiencias educativas patagónicas*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- Barrancos, D. (2010). Tópicos para una agenda de la historiografía de las mujeres. E. Crespo y M. González. *Relaciones de Género en la Patagonia. Actas de las 1as. Jornadas Patagónicas de Estudios de las Mujeres y Género*. Ediciones Vela al Viento.
- Bayer, O. (1972). *Los vengadores de la Patagonia trágica*. Editorial Galerna.
- Bona, A. y Vilaboa, J. (2009). La transición política de los territorios nacionales y la caída del peronismo: el caso de Santa Cruz. *Revista del Centro de Estudios Avanzados, Revista Estudios* 22, 49-60.
- Borrero, J. M. (1928). *La Patagonia Trágica. Primera parte. Asesinatos, piratería y esclavitud*. Talleres Gráficos Puente Hermanos.
- Brunswig de Bamberg, M. (1995). *Allá en la patagonia: la vida de una mujer en una tierra inhóspita*. Vergara.

-
- Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo XXI.
- Haraway, D. (1984). *Manifiesto Ciborg: El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*.
- Hernández, J. ([1872] 1894). *El gaucho Martín Fierro*. Librería Martín Fierro.
- Hudson, M. y Vilaboa, J. (2014). Las políticas desarrollistas en Santa Cruz, 1958-1966. *VII Jornadas de trabajo de Historia Reciente (06 al 08 de agosto de 2014)*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Iriarte, G. (1915). *La organización obrera en Magallanes: fundación de la Federación Obrera, causas que impulsaron a los obreros a su organización: su desarrollo en la vida colectiva*. Imprenta El Trabajo.
- Jablonka, I. (2016). *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Fondo de Cultura Económica.
- Jardim, J. (2010). Estado, información y archivos. *Políticas y Sistemas de Archivos. México: Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos*, 33-67, <http://archivosiberoamericanos.org/wp-content/uploads/2012/09/Pol%C3%ADticas-y-Sistemas.pdf>.
- Kircher, M. (2005). La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. *Cuadernos de Historia*, 10.
- Mases, E. (2022). *El mundo de la niñez rural patagónica. Una historia de desigualdad*. Prometeo.
- Payró, R. J. (1898). *La Australia Argentina*. La Nación.
- Prislei, L. (2001). *Pasiones sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica (1884-1946)*. Prometeo.
- Sarmiento, D. F. ([1845]1889). *Civilización y barbarie: vidas de Quiroga, Aldao i el Chacho*. Félix Lajouane. https://archive.org/details/bub_gb_5EoCAAAAYAAJ/page/n3/mode/2up.
- Scalabrini Ortiz, R. (2007). *Forjando una nación: Scalabrini y Jauretche en la revista Qué sucedió en siete días*. Universidad Nacional de Lanús.
- Sosa, P. (2023). Defender Santa Cruz: La performance patagónica del Frente para la Victoria (1991-1992). M. Álvarez, J. Vilaboa, S. López Rivera. *Estudios del extremo austral del continente*. Teseo.

-
- Vidal, H. (1998). *La frontera después del ajuste: de la producción de soberanía a la producción de ciudadanía en Río Turbio*. Programa de investigaciones socioculturales en el Mercosur, Instituto de Desarrollo Económico y Social.
- Waldman Mitnik, G. y Trejo Amezcua, A. (2018). *Pasaporte sellado: cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Woolf, V. (2022). *Un cuarto propio*. Ediciones Akal.
- White, H. (1973). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.
-

* Autores

Juan Vilaboa (vilaboa_5@hotmail.com). Es Profesor en Historia. Es Profesor Adjunto de las cátedras Historiografía Contemporánea, Ciencia, Universidad y Sociedad y del Seminario de Historia "Peronismo Regional e Historia Comparada" de la Unidad Académica Río Gallegos de la UNPA, es además docente-investigador del Instituto Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC) de la misma universidad. Ha desarrollado numerosas actividades de gestión, docencia y dirección de proyectos de investigación sobre la política en Patagonia Austral argentina, y en los últimos 10 años ha incorporado a sus estudios la problemática regional binacional. También ha publicado numerosos trabajos y coordinado publicaciones y libros referidos a historia regional. Actualmente desarrolla sus actividades académicas de docencia e investigación en la Unidad Académica Río Gallegos de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral y dirige el equipo de investigación de Historia Comparada de la Patagonia Austral Argentino-Chilena.

Martín Acuña (acunamartin@gmail.com). Profesor en Historia (UNPA) y tesista del Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades por la misma universidad. Es Becario Doctoral del Centro de Investigaciones y Transferencia de Santa Cruz (CONICET UNPA UTN) donde se especializa en el abordaje de la Historia Rural del Territorio Nacional de Santa Cruz (1884-1957). Se desempeña como Profesor Titular de la asignatura Historia Argentina y Latinoamericana en el Instituto Salesiano de Estudios Superiores y forma parte de distintos proyectos de investigación y extensión de la UNPA por los cuales ha realizado trabajos de investigación, publicaciones y presentaciones en eventos académicos.

Denis Darío Velázquez (dvelazquez@uarg.unpa.edu.ar). Magister en Filosofía de la Ciencia (UNAM). Profesor de Filosofía: 1988-1990, Profesorado de Filosofía y Pedagogía (IUSC); 1991-1995, Ciclo Básico (UFPA); 1996-2015 Ciclo Básico (UNPA). Dictó conferencias y cursos de posgrado a nivel nacional e internacional. Investigador Categoría III (2010) codirigió varios proyectos de Epistemología de las ciencias psi, actualmente en proceso de categorización. Expuso y publicó sus investigaciones, evaluador, integrante Comité Académico Espacios desde su creación (1994). Desde 1988 desarrolló también una vasta carrera docente en el nivel secundario y terciario de Santa Cruz donde además ocupó cargos directivos por ascenso estatutario hasta jubilarse en 2018 como Secretario Técnico Provincial de Educación Secundaria. En 2023 regresó a la UNPA mediante concurso como Profesor Adjunto de Epistemología realizando actividades de investigación y de extensión orientadas a la Epistemología Histórica del Área Salud.

Carolina Musci (emusci@uarg.unpa.edu.ar). Es Licenciada en Ciencia Política (UBA), Diplomada Superior en Ciencias Sociales con mención en Género y Políticas Públicas (FLACSO) y Diplomada en Educación Sexual Integral (convenio UBA – Santa Cruz). Es Investigadora categoría V (2016) integrante del Instituto Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC UNPA). Ha participado de proyectos de investigación, publicaciones y presentaciones en eventos académicos y actualmente participa en el equipo de investigación de Historia Comparada de la Patagonia Austral Argentino-Chilena donde desarrolla la línea de investigación en género, política y sociedad. Desde 2003 a 2019 fue docente en el nivel secundario y terciario de Santa Cruz, en diversas asignaturas y carreras afines a su perfil. Desde 2007 es docente UNPA: Auxiliar Ordinaria en el Área Sociedad y Estado, y Asistente y Adjunta Interina en el Área Sociología. Trabaja como capacitadora en Ley Micaela para el MDSII Santa Cruz y produce material para capacitaciones sobre perspectiva de género en el Estado.

María Valeria Álvarez (malvarez@uarg.unpa.edu.ar). Es Profesora en Historia. Es Profesora Adjunta de las cátedras Historia Americana II, Historia Social Latinoamericana y Argentina, Historia Americana y Argentina Contemporánea y del Seminario de Historia “Peronismo Regional e Historia Comparada” de la Unidad Académica Río Gallegos de la UNPA, es además docente-investigadora del Instituto Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC) de la misma universidad. Ha desarrollado

numerosas actividades de docencia e investigación sobre la historia política de la educación y la formación para el trabajo en Santa Cruz. Ha publicado numerosos trabajos y coordinado publicaciones referidas a ese campo de estudios. Actualmente desarrolla sus actividades académicas de docencia e investigación en la Unidad Académica Río Gallegos de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral y codirige el equipo de investigación y extensión de Historia Comparada de la Patagonia Austral Argentino-Chilena. Es miembro titular del Consejo Asesor del Instituto Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC) de la UARG-UNPA.

Silvina López Rivera (silvinalopezrivera@conicet.gov.ar). Es profesora en Historia, doctoranda en Ciencias Sociales y Humanidades por la UNPA y becaria doctoral de CONICET CIT Santa Cruz.

Verónica García (vero.s.garcia.81@gmail.com). Es Profesora en enseñanza media y superior en Historia (UBA), especialista en Constructivismo y Educación (FLACSO) y Maestranda en Estudios Feministas (UNCUYO). Es docente en carácter de Asistente de las cátedras Historia Americana II, Historia Social Latinoamericana y Argentina, Historia Americana y Argentina Contemporánea de la Unidad Académica Río Gallegos de la UNPA. Es además docente-investigadora del Instituto Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC) de la misma universidad. Ha desarrollado actividades de docencia e investigación sobre la historia regional en relación al género en Santa Cruz. Ha publicado trabajos referidos a ese campo de estudios. Actualmente desarrolla sus actividades académicas de docencia e investigación en la Unidad Académica Río Gallegos de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Es miembro del equipo de investigación y extensión de Historia Comparada de la Patagonia Austral Argentino-Chilena, bajo la dirección de Juan Vilaboa y codirección de Valeria Álvarez y del equipo de trabajo del proyecto "Políticas de control y regulación social en el extremo sur patagónico en el Territorio Nacional de Santa Cruz (1887-1957)", bajo la dirección de Pablo Navas.