

Metodologías de la investigación: *Estrategias de indagación II*



Claudia Gandía
Gabriela Vergara
Pedro Lisdero
Rebeca Cena
Diego Quattrini

Compiladores



ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS
EDITORIA

METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DE INDAGACIÓN II

**Claudia Gandía, Gabriela Vergara
Pedro Lisdero, Rebeca Cena y Diego Quattrini
Compiladores**

Carla Belén Bettiol
Rebeca Cena
Andreína Colombo
Mariana Di Giovambattista
Victoria D'hers
Jorge Luis Duperré
Francisco Falconier
Vanina Fraire
Claudia Gandía
Pedro Lisdero
Graciela Magallanes
María Cecilia Magnano
Pablo Maldonado Bosignore
Silvia Mellano
Jimena Peñarrieta
Diego Quattrini
Federico Scorza
Adrián Scribano
Gabriela Vergara
María Paula Zanini
Alan Zazu

Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II / compilado por Claudia Gandía, Gabriela Vergara, Pedro Lisdero, Rebeca Cena y Diego Quattrini - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3713-28-6

1. Sociología. I. Gandía, Claudia II. Vergara, Gabriela, comp.
CDD 301

Diagramación y corrección: Juan Ignacio Ferreras
Diseño de tapa: Romina Baldo

© 2018 Estudios Sociológicos Editora
Mail: editorial@estudiosociologicos.com.ar
Sitio Web: www.estudiosociologicos.com.ar

Primera edición: abril de 2018.
Hecho el depósito que establece la Ley 11723.
Libro de edición argentina.

El presente libro puede ser descargado desde el sitio web de nuestra editorial

METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DE INDAGACIÓN II

**Claudia Gandía, Gabriela Vergara
Pedro Lisdero, Rebeca Cena y Diego Quattrini
Compiladores**

Carla Belén Bettiol
Rebeca Cena
Andreína Colombo
Mariana Di Giovambattista
Victoria D'hers
Jorge Luis Duperré
Francisco Falconier
Vanina Fraire
Claudia Gandía
Pedro Lisdero
Graciela Magallanes
María Cecilia Magnano
Pablo Maldonado Bosignore
Silvia Mellano
Jimena Peñarrieta
Diego Quattrini
Federico Scorza
Adrián Scribano
Gabriela Vergara
María Paula Zanini
Alan Zazu

Estudios Sociológicos Editora

Estudios Sociológicos Editora es un emprendimiento de Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (Asociación Civil – Leg. 1842624) pensado para la edición, publicación y difusión de trabajos de Ciencias Sociales en soporte digital. Como una apuesta por democratizar el acceso al conocimiento a través de las nuevas tecnologías, nuestra editorial apunta a la difusión de obras por canales y soportes no convencionales. Ello con la finalidad de hacer de Internet y de la edición digital de textos, medios para acercar a lectores de todo el mundo a escritos de producción local con calidad académica.

Comité Editorial / Referato

Ana Lucía Cervio. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigadora Asistente del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones sobre Comunidad Local, Participación y Política Social (CICLOP-UBA). Docente de la carrera de Sociología de la UBA. Integrante del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES). Miembro del Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Editora de la Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social (ReLMIS).

Angélica De Sena. Doctora Ciencias Sociales (UBA), Magister en Metodología de la Investigación Científica (UNLa). Licenciada en Sociología (UBA). Directora de la Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social (ReLMIS). Coordinadora Grupo de Estudios sobre Políticas Sociales y Emociones (GEPSE) del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES). Investigadora Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Investigadora de la Universidad Nacional de La Matanza y del CIES. Se desempeña como profesora en el área de políticas sociales y metodología de la investigación, tanto a nivel de grado como de post-grado.

Rocío Belén Martín. Doctora en Psicología (Universidad Nacional de San Luis, República Argentina); y Licenciada en Psicopedagogía (Universidad Nacional de Río Cuarto). Profesora Adjunta del Departamento de Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología de la FCEfN, Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Málaga, España; en la Universidade Federal de Sao Carlos, Brasil y en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México. Su investigación está centrada en las comunidades de aprendizaje, comunidades de práctica, aprendizaje situado y contextos de aprendizaje formales, no formales e informales.

Índice

Introducción

Pedro Lisdero, Gabriela Vergara y Rebeca Cena.....9

1. Metodología, ciencia y disciplina: construcciones y obstáculos por parte de los estudiantes de medicina

Graciela Magallanes, Silvia Mellano, Pablo Maldonado y Alan Zazu.....21

2. Estrategias de análisis e interpretación de las construcciones cognitivo-emocionales y obstáculos en metodología en estudiantes de ciencias sociales

Claudia Gandía, Rebeca Cena y Diego Quattrini.....41

3. Expresiones creativas colectivas: construcción social cognitivo-emocional de experiencias

Graciela Magallanes y Victoria D'hers.....69

4. Expresividad, acción colectiva y estructuración social: construcción de datos visuales

Claudia Gandía y Rebeca Cena.....85

5. “Ahora hay trabajo ... pero no es muy remunerativo”. Hacia un puzzle de datos acerca de los procesos de estructuración como vía para pensar la hermenéutica en la Sociología

Gabriela Vergara.....111

6. Datos censales y aglomerados. Un análisis de datos secundarios para comprender el mundo del trabajo

Vanina Fraire, Cecilia Magnano, Andreina Colombo y Jimena Peñarrieta.....135

7. Indagando el emprendedor/beneficiario. Análisis de la percepción de los tutores del programa ventanilla del emprendedor bajo la construcción de una encuesta estructurada

Diego Quattrini, Federico Scorza, Mariana Di Giovambattista y Carla Bettiol.....155

8. Entrevistas por WhatsApp. Algunas reflexiones teóricas-metodológicas sobre las sensibilidades de los emprendedores dinámicos <i>Diego Quattrini</i>	177
9. El análisis de ‘las prácticas corporales’: cómo abordar la danza dentro de las transformaciones del mundo del trabajo desde una metodología cualitativa de indagación <i>Victoria D’hers y María Paula Zanini</i>	197
10. Inscripciones ocioso/laborales del cuerpo. Aportes para un abordaje de la gestión mediada de las sensibilidades <i>Jorge Duperré y Francisco Falconier</i>	219
Epílogo. Investigación social, estética y política en la actualidad <i>AdriánScribano</i>	241
Datos de autores y autoras.....	257

Expresiones creativas colectivas: construcción social cognitivo-emocional de experiencias

Graciela Magallanes y Victoria D'hers

Introducción

El presente escrito¹ se inscribe en el marco del proyecto de investigación “Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos)”. Se trata de una indagación en curso en la que la mira está puesta en la aplicación de la metodología antes mencionada a los fines de explorar las posibilidades diagnósticas colectivas desde el registro, análisis e interpretación del carácter sensible de las prácticas sociales por los propios habitantes del barrio. Particularmente este trabajo se enfoca en identificar algunas relaciones cognitivo-emocionales que se ligan a los ECE a los fines de poner en diálogo la estrategia metodológica del diseño de la investigación, atento a las construcciones teóricas que median para aproximarse a los datos que se esperan abordar.

Partimos de la idea de que el interés acerca de las expresiones creativas colectivas en su trama cognitivo-emocional de experiencias, es una oportunidad para vislumbrar sensibilidades en juego en pos de diagnosticar realidades sociales. En este sentido, la formalización de Encuentros Creativos Expresivos colaboran en dar visibilidad a las capacidades expresivas de quienes participan advirtiendo de problemáticas sociales, en sus atravesamientos con los procesos de estructuración social (Gandía, Magallanes, Plenasio, Cena, Vergara, D'hers, San Martín y Sánchez Aguirre, 2016).

La inquietud en esas formas, en el marco de la investigación marco, se vincula al cruce de campos temáticos ligados a la sociología de los cuerpos y las emociones,

1 Una primera versión del presente artículo se expuso en el *II Congreso Latinoamericano de Teoría Social y Teoría Política* “Horizontes y dilemas del pensamiento contemporáneo en el sur global”, UNSAM-CONICET. Buenos Aires, 2 al 4 de Agosto de 2017.

la teoría social contemporánea y los estudios relativos a las formas expresivas creativas. La reflexividad acerca de la trama a la que antes se hace referencia tiene una larga trayectoria de indagación que venimos explorando hace más de veinte años en programas de investigación bajo la coordinación de Adrián Scribano.²

Sin embargo, es preciso decir que desde 2013 se vienen sistematizando las estrategias de indagación de las expresiones que se manifiestan en los Encuentros Creativo-Expresivos. Se trata de un conjunto de prácticas de indagación que articulan procesos creativos donde se conectan sensaciones, emociones, escenas biográficas y sensibilidades sociales con la intención de atravesar la vivencia individual con las experiencias colectivas/grupales (Scribano, 2013).

Lo que está en la mira en el plexo antes mencionado es la ligazón entre esas formas expresivas, el estado del *nosotros* de quienes habitan el espacio social que comparten, la trama cognitiva-emocional co-construida colectivamente y las gravitaciones por donde se desplazan esas formas de realización creativas.

El presente trabajo, es un intento de identificar algunas tramas teórico-metodológicas que se ponen en tensión a los fines de poder abordar el material empírico recolectado del trabajo en terreno. En esta dirección, el escrito se ha organizado del siguiente modo: en primera instancia se presentan algunas consideraciones teóricas respecto de la importancia de las formas de expresión, criterios de selección y organización a considerar en los Encuentros Creativos Expresivos atento a las sensibilidades sociales en vinculación con diagnósticos de la realidad social.³ En segunda instancia, se explora el modo de gestación de esas formas en tanto co-construcción social cognitivo-emocional. En tercera instancia, se establecen algunas relaciones entre las expresiones creativas colectivas en relación y cómo se encuentran afectadas esas experiencias gestadas atento a su trama histórica, geográfica, cultural y personal. Finalmente y a modo de epílogo se realiza una reconstrucción breve de algunas dimensiones expresiva, emotiva, creativa, colectiva, para poner en diálogo con las estrategias metodológicas del diseño de la investigación y avizorar algunas perspectivas para el tratamiento de los datos.

2 Grupo de Estudios sobre Subjetividad y Conflicto Social (www.gessyco.com.ar); Centro de investigación y Estudios Sociológicos (<http://www.estudiossociologicos.org>); Programa de acción colectiva y conflicto social (<http://accioncolectiva.com.ar/sitio/>); Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos GESEC-IIGG (<http://cuerposyemociones.com.ar/>).

3 Los procesos de comprensión de los procesos de estructuración sociales importan en su relación con la posibilidad de los propios colectivos de realizar un diagnóstico del estado de situación y, con ello, la apertura a generar modos de intervenir en esas realidades para la transformación de las condiciones (Magallanes, 2014).

Las formas de expresión creativas colectivas

Las expresiones que asumen las prácticas creativas colectivas interesan en tanto atributos extensivos e intensivos cuya geometría y gramática en que se disponen en el trabajo colectivo nos permiten identificar el estado del *nosotros* de quienes habitan un espacio social determinado (Magallanes y Gandía, 2015). Quiénes somos, cómo estamos, en qué nos estamos transformando, cómo nos posicionamos en esos espacios y cuáles atributos tienen esos sitios por los que transitamos (en sus extensiones, límites y fronteras borrosas) toman diferentes visibilidades en las prácticas creativas colectivas.

El barrio, mi barrio, nuestro barrio tiene distintas resonancias subjetivas al momento de reconocerse en el *nosotros*. De este modo el espacio público, sus garantías, lo instituido, lo instituyente, los imaginarios que se ligan/desligan se tornan en oportunidades/restricciones para reconocerse en ese nosotros.

Las rutinas, los estilos de vida, la reflexividad sobre las prácticas vividas y las nuevas formas de vivir, gestionar el uso del espacio, etcétera, dan cuenta de las transformaciones del nosotros. Las vicisitudes de esas formas engranan lo socio-histórico-político donde se desplazan la toma de posición y compromiso de esos espacios habitados.

Adentrarse a los atributos con los cuales los sujetos imputan colectivamente criterios para dar cuenta de esas realidades vividas en el espacio compartido y explorar tipos de identificaciones con las cuales trasladar esos puntos de vista a las formas expresivas creativas en el trabajo colectivo, requiere atender a los recursos expresivos y sus modos de manifestación. En palabras de Scribano,

La expresividad y los recursos usados sólo se entienden a la luz de la historia de sus usos. El representar al mundo de alguna forma es posible gracias al haber participado, de una u otra manera, en su producción. Los narradores nos explican y se explican las relaciones sociales de las cuales son parte. Desde el margen, el silencio, la dominación, la naturalización de la desigualdad, estos narradores usan lo usado, redefinen lo que conocen y metafóricamente exploran nuevos territorios desde mapas ya conocidos, desde prácticas ya familiares. Los dibujos son el resultado de un largo proceso de estructuración, de un complejo proceso de colonización y recolonización de la vida cotidiana de los narradores (Scribano, 2003: 84).

Las sensibilidades sociales que toman forma en determinados atributos expresan y se expresan, ponen de manifiesto los modos como les afecta de distinta

forma las posiciones y disposiciones en la experiencia creativa colectiva. Los espacios vividos, con extrañamiento, perdidos, extraviados pueden o no estar presentificados en la forma creativa lo que abre distintos juegos de relaciones y ausencias que habitan en las formas sensibles. Los modos de expresión de esas formas permiten describir y comprender el sentido que tienen las experiencias para los sujetos y sus criterios de percepción como vivencia encarnada en el mundo en una estructura abierta como expresión creadora (Magallanes y Gandía, 2017).

La potencia creadora ligada a la imaginación en la interacción entre realidad y juego, anida atributos histórico-sociales como creación del colectivo. El ir más allá en las búsquedas de las formas de expresión, en lo extensivo e intensivo de los atributos, en sus geometrías y grámaticas, se liga a cambios bruscos atento a procesos de identificación en los que se sensibilizan y se sienten afectados los sujetos en la construcción colectiva.

El empuje, el potencial provocador de las ondulaciones en las alianzas y tensiones⁴ en las formas de expresión del plexo de atributos se torna en una oportunidad para el análisis/interpretación de los datos en los Encuentros Expresivos Creativos. Lo incómodo, irreconciliable, los extrañamientos de esas expresiones, está puesto en la mira a los fines de vincular los datos visuales y orales respecto a las sensibilidades acerca del barrio, las luchas, los conflictos atento a las necesidades, demandas, deseos y lo esperable.

Las ligazones, desligazones y los procesos de colonización⁵ en esas redes advierten de obstáculos pero también oportunidades donde los diagnósticos de esas realidades y la posibilidad de participar para modificar esas formas de realización, anudan desafíos que son posibles compartan los colectivos. Sentirse identificado, afectados en ese terreno inestable y la potencia de querer cambiarlo para salir adelante se torna muchas veces en un desafío (Magallanes, Vergara y Cena, 2017).

4 Quizás uno de los problemas de la expresión de los colectivos se ligue a las pretensiones de conservar su autonomía y particularidades de su existencia frente a las transformaciones de la sociedad, de lo heredado y de las técnicas de la vida y sus luchas por sostener su existencia corporal, sus sentimientos y relaciones conforme a sus sensibilidades (Simmel, 1998).

5 “En efecto, en su expresión más elemental el colonialismo refiere a los procesos inseparablemente culturales, económicos y políticos (incluidos los militares) a través de los cuales minoritarios grupos sociales proceden a la apropiación, disposición y control de territorios, recursos y poblaciones inferiorizadas y despojadas. Desde un punto de vista estrictamente material, supone la configuración de un régimen de apropiación y consumo diferencial de energía tanto de sus fuentes básicas (naturaleza-bienes comunes) como de sus formas de manifestaciones sociales (energías corporales-trabajo)” (Machado Araoz, 2015).

Los modos de expresión, lo que afectan esas formas y cómo a la vez son afectadas,⁶ conjuntamente con las acciones que se materializan en lo creativo colectivo está puesto en la mira. Es necesario no naturalizar las expresiones, y los problemas de esas expresiones colectivas de los sujetos, sus modos de constituirse y los procesos que atraviesan (en sus movimientos, fuerzas, reposos e intensidades), a los fines de comprender la trama cognitivo-emocional que las hace posibles y, con ello, explorar la potencia en que son afectados y afectan los colectivos sociales; reflexionar en torno a qué es lo que decanta y gravita en la realización de sus prácticas creativas colectivas que a su vez opera en su creación en tanto colectivos.

A continuación, y a modo de dar visibilidad a algunos de esos contornos del mapa sinuoso de expresiones cognitivo-emocionales se transcriben algunos decires de los participantes que expresaban en las instancias del Encuentro Creativo Expresivo algunas cuestiones clave:

GF: no sé si esa chica que vive frente... la placita. Uno dice chicas, también hay que fijarse muchas cosas. Esta chica viste ayer, eh bueno ayer, digo estos días que han andado trabajando en la calle le agarra la desesperación porque ella no tiene cloaca... ¿qué pasa? Él trabaja en (nombre de una empresa), ella trabaja en casa de familia, es muy buena gente, pero fue al agua potable, sale 15 mil pesos y no te dan cuota (Pag.2).

AM: y ni siquiera se lo pudo hacer en 6 cuotas Mari, porque son 15 mil pesos, en seis cuotas no lo pudo hacer entonces le digo quédate tranquila porque estuvo el Joaquín que no es Joaquín es el hermano...

GF: Fernando se llama

AM: el Fernando, y me dice mira esto acá esta calle hace años que está, que estoy diciendo vamos a trabajar, vamos a trabajar en la Deán Funes pero sinceramente mentirte sería si te digo que van a hacer el pavimento... quizás el cordón cuneta (Págs. 3).

V: eso que me abandonaron esa frase me abandonaron me parece que uno lo siente no hace mucho que estoy en el barrio, pero lo que puedo contar es que sí que hay muchas cosas que faltan también me pareció importante lo de los espacios están los baldíos que la gente va y tira basura también me parece que pasa por una actitud del mismo vecino me parece de compañerismo de tirar la basura, la plazoleta que son para los niños, la gente adulta va y rompe no cuidan tampoco entonces (Pág. 4).

⁶ Las afecciones son inseparables de alegrías y tristezas que se componen y descomponen en las relaciones entre atributos en sus formas de expresión (Deleuze 1999 y 2001).

V: yo digo a ver la foto parece justo en ese momento, o sea, pero años que nada a la noche tenemos los galpones ahí cerquita

T: a mí lo que me da miedo es no hay ni luz está todo oscuro

AM: ¿A dónde?

T: en la parte de los galpones de Costamagna

Xd: es producto del mercado que hacen

AM: si yo tengo mi hijo Franco mi hijo...

C: falta más seguridad

AM: mi hijo el único problema que tiene con esa gente de los galpones es si él deja el camión ahí se suben no sé por dónde y buscan engancharse de la luz por decirte.

Coordinadora: claro y cuánta gente hay ahí en los galpones

A: varias familias.

AM: toda gente de afuera y han hecho toda piecita, piecita, piecita

A: un palomar si un palomar (Pág. 9)

A: no, quizás sea bronca pero te da una pequeña molestia quizás cuando escuchas que están adoquinando el parque y a mí me falta un pedazo de pavimento que quisiera tenerlo para yo poder hacer el frente de la casa quisiera hacer la vereda pero me falta un pedacito llego por Florida hasta ahí y dicen que no porque después cuando venga por Mitre tienen que hacer esa parte yo justo estoy en la esquina quizá que bronca no es bronca pero por qué allá y no terminan lo que empezaron

M: aparte iban a poner en otro barrio y digo porque no terminan con el nuestro (Pág. 8)

La trama cognitivo-emocional de la forma sensible

Las formas de expresión de las experiencias espaciales suponen contactos intensos con la otredad en entornos heterogéneos, movilizando en los sujetos sensaciones y afectividades. Los habitantes del espacio público saben que su espacio vivido en ocasiones debe ser conquistado, defendido, explorado, utilizado, compartido. El cuerpo, las emociones, las biografías se encuentran involucradas en las vivencias del espacio que se territorializan, desterritorializan y reterritorializan a través de los sujetos y los colectivos de los que forman parte (Lindon, 2015).

En esos procesos interesa la interacción de los colectivos con su contexto y su medio, y los procesos históricos sociales en los que participan. Son estas formas co-construidas con otros las que importan en tanto conocimientos, aprendizajes,

sensibilidades con las que se identifican los colectivos poniendo de manifiesto las formas de circulación de las prácticas que los constituyen en el espacio.

Lo situado de esas formas significativas, a las que los sujetos aluden en sus interacciones sociales, importa en tanto construcción, confrontación, legitimación que hace con otros, y expresa en los colores, dibujos y collage contruidos colectivamente en los Encuentros Creativos Expresivos.

Esas formas expresivas dan cuenta de los modos en como los colectivos se adaptan y a la vez transforman y se transforman a través de múltiples mediaciones (instrumentales y sociales), donde los procesos no sólo cognitivos sino también emocionales se encuentran involucrados. Lo intrapersonal y lo interpersonal conjuntamente con las zonas de desarrollo median en los modos de apropiación colectiva (Vigotsky, 2000).

En el marco de lo planteado, el desafío es capturar la sensibilidad creativa para dar formas de expresión a las producciones colectivas de los collages en los ECE. El carácter próspero y/o adverso de las producciones colectivas, sus formas, conflictos, contradicciones en la expresividad creativa, requiere explorar las formas de consagración que se legitiman en los habitantes de los espacios en los que participan.

En los collages no son naturales ni neutrales las proximidades, distanciamientos, direcciones, planos, niveles, límites (políticos, económicos, sociales, culturales, religiosos), puntos de referencia (fijos y móviles), los usos y familiaridad de esos espacios, las exclusiones e inclusiones, los tránsitos, el tráfico, las estigmatizaciones, las colonizaciones, las seguridades y riesgos actuales y futuros. Cada una de estas formas de expresión de los atributos y sus relaciones que circulan en el trabajo colectivo, son oportunidades y/o desencuentros para la producción grupal (apropiaciones colectivas que traman acciones, sentidos y conflictos en disputa) que se integran, reintegran y desintegran en el proceso creativo (Magallanes y Gandía, 2017).

La actividad creativa colectiva en las formas de combinación antes señaladas, conjuntamente con la fuerza de los imaginarios sociales, se afirman en las interacciones que se dan entre realidad y juego donde los anclajes y fugas de los materiales y recursos expresivos puestos a disposición anidan paradójicamente sus prácticas sociales en el espacio en vinculación con lo que esperan/deseen. La relación emocional entre imaginación y realidad se torna decisiva en tanto los estados de ánimo van ligando/desligando relaciones (Vigotsky, 2012).

En el proceso creativo las luchas por las existencias de esos estados se encuentran en tensión. Las formas de co-construir colectivamente entre armonía, tensión y ceder supone momentos tumultuosos y encauzamientos de emociones encontradas y/o desencontradas. Se trata de identificar allí en el proceso de producción colectiva lo complejo y contradictorio de las formas de expresión (sus fuerzas y regímenes) cuya vitalidad/mortalidad se ponen de manifiesto en las prácticas creativas (Magallanes, Gandía y Vergara, 2015).

El espacio, sus atributos y usos toman diferentes formas de visibilidad/invisibilidad en lo expresivo creativo colectivo, donde las sensibilidades en sus tramas cognitivo-emotivas permiten dilucidar en sus intersticios tácticas y estrategias en relación a dominios geo-políticos y bio-políticos. Es necesario explorar esas geografías en el trabajo colectivo, rastreando los territorios con los que se identifican y apropian⁷ (en donde participa no sólo el espacio, la topología social sino que también los sujetos se encuentran mediados por las tecnologías).

La trama cognitivo-emotiva de la forma sensible se torna sinuosa, y es posible visualizar algunos de esos desplazamientos táctico/estratégico por parte de los habitantes:

A: otra señora barre y pasa con la escoba al frente, yo digo le voy a agarrar la basura y se la voy a poner al frente pero es para generar problema pero es para hacerle ver que si ella tiene su frente que saque la basura a su frente porque tiene que ensuciar la plazoleta el espacio que hasta ella puede cruzar a tomar mate pero es una señora grande así de criada ahí y no lo ven así no, padre que dejan que los chicos destruyan, el pastor de la iglesia ahí de la esquina hizo un tipo tobogán una casita re lindo estaba ¿qué duró? Una semana duró, una semana, en cualquier momento va a terminar en una estufa porque son todos tronquitos una semana duró (Pág. 4)

D: si es muy precario el barrio bueno la mayoría de los trabajadores son changarimes yo creo que hoy en día nos alcanza para subsistir nada más y con respecto a la gente de Caritas por ejemplo hay casas que aunque sea han podido mejorar y demás pero hay otro sector como que se ha adaptado mucho al barrio porque es precario, el pintar o arreglar un poco el frente se

⁷ El territorio es una categoría espesa que supone un espacio geográfico que es apropiado y encierra identidades. Estas territorialidades están inscriptas en procesos cambiantes con determinados órdenes (Bourdieu, 1989).

ha estancado ahí también (...)

A: no pero ya están acostumbrados a vivir así los que vinieron al fondo de tu casa ya vinieron así con esa mentalidad de prender fuego adentro de la cocina y en una casa nueva lo siguieron haciendo, un caballo ahí en la puerta que no podes ni pasar, ellos me parecen que no quieren el progreso

D: si es parte de la educación, no le podemos exigir a ellos cuando tienen 10 hijos y ¿cómo hacemos? ¿Cómo hacen ellos? (...)

A: cuando esa gente se vino a vivir ahí los vecinos viejos dijeron mira hubiéramos preferido que siguiera campito al frente antes de que viniera esta indiada así han dicho los vecinos y si porque es gente grande que estuvo tranquila toda su vida hasta que llegaron todos esos chicos que es jugar al fútbol hasta las dos tres de la mañana agarrarte la ventana a pelotazos (Pág. 7)

AM: un centro vecinal es como que es una pelea que yo no quiero mezclar... es como una pelea por puntero político: si yo soy de acá va a funcionar mi equipo y si ustedes son de aquel equipo... yo estoy totalmente en desacuerdo con eso porque a mí no me tiene que interesar una ideología si vos sos radical si sos de cambiemos (Pág. 10)

T: Por ahí por la invasión de la otra gente que hace mucho tiempo. No es lo mismo ser vecino que incorporar a alguien que ya tiene su, su, sus costumbres, toda su ideología (Pág. 17).

AM: La semillería siempre estuvo en el mismo lugar, yo lo que digo es que yo viví ahí, me crié ahí desde los 2 años hasta los 23 años. Después se hizo un conventillo (Pág. 22)

R: Cuando yo vine ahí me parecía que era, que era otra cosa, ¿viste?, parecía más del pueblo, qué se yo, venían, sabían pasar, preguntar, qué hacía falta para el baile. Ahora nada, ahora es como si... (Pág. 23).

Las ligazones expresivo-emotiva y sus afecciones gravitatorias

Los lazos expresivos-emotivos fijan y desplazan ubicaciones y tomas de posición de los colectivos en el espacio en el que habitan.⁸ Según establecimos en otro lado, “más allá de las diferencias entre las propuestas abordadas,

⁸ El espacio en lo que respecta a la historicidad y geografía. El territorio, la territorialidad y la territorialización (inacabada y en proceso que trama relaciones socio-políticas) donde el espacio, el tiempo y las luchas se traman simultáneamente atento a las relaciones de poder y dominación (Porto, 2015).

podemos afirmar que no hay proceso perceptivo lineal posible, ni aislado de las condiciones filo y ontogenéticas de los sujetos sociales; es así que su estudio debe complejizar la idea de estímulo-respuesta sobre un sujeto pasivo. Entendemos el estudio de las sensibilidades sociales ligado a la afectividad y en permanente transformación según la relación/construcción del entorno, y lo abordamos desde la expresividad...” (D’hers, 2017: 145). Es así que podemos afirmar que los Encuentros Creativos Expresivos potencian esas formas en interacción con los imaginarios, dando visibilidad a las sensibilidades.

Los juegos entre realidad y fantasía en la experiencia creativa colectiva multiplican las formas de expresión del percibir y habitar el espacio; sus usos, estrategias y significaciones. Esos reconocimientos del espacio, sus formas de percibirlo/construirlo, reconstruirlo y recrearlo en acuerdos mutuos con otros, a su vez está ligado a los imaginarios de futuro próximo de los colectivos con su entorno. Y según hemos referido en otros trabajos, “volviendo incluso a los filósofos clásicos como Bergson, la percepción es una acción. No es un momento de recepción de información, tampoco una rememoración de experiencias pasadas; sino que el sujeto activa y necesariamente está involucrado en el acto de percibir, cada vez. Y dicho acto es necesariamente corporal/afectivo.” (D’hers, 2017: 145).

En este sentido, los Encuentros Creativos Expresivos interesan en los posibles diagnósticos no sólo con el modo de estar y relacionarse con esas materialidades, sino también la relación con sus ocupantes/habitantes y sus prácticas cotidianas colectivas pasadas, presentes y futuras (Espinosa Ortiz, Vieyra y Garibay Orozco, 2015).

La reflexividad de esas formas y, con ello, las emociones que se ligan/desligan tienen caracteres gravitatorios en la experiencia creativa colectiva. En esa dirección interesa lo que decanta esas formas de expresión y lo que se escinde en esas organizaciones. Los restos, rodeos, sedimentos, surcos, fuídos, provocaciones, alteraciones en las tareas co-construidas dan visibilidad a los procesos participativos donde se funden, desfondan y refundan relaciones. Las necesidades y las libertades ondulan en el acto creativo, no exentos del juego con esas formas y sus imaginarios, en un proceso de estructuración abierto en relación con lo histórico, cultural, geográfico.

La fuerza de innovación, creación y sustitución en las experiencias creativas conviven con otras sensibilidades y emociones contradictorias, cuyos movimientos son oscilatorios en el acto de crearse y recrearse en esos espacios que habitan los colectivos y toman formas de expresión en el collage y en las expresiones de los participantes. Se presentan a continuación algunas de esas fuerzas tensionales:

GF: y nosotros para las cloacas tuvimos que juntar todos firmas, había gente que viva de años ahí, nunca tuvieron las cloacas y nosotros tuvimos que levantar todos firmas para que nos pusieran las cloacas, tenés que levantar firmar para todo (risas) (Pág. 2)

V: entonces cómo es el tema pasa también por una actitud de cada persona de poder cuidar también lo que pertenece al barrio, ¿no?

Coordinadora: ¿Habría ahí como una ambigüedad, como una contradicción en eso?

V: Claro, por eso me parece que pasa también por ahí, ¿no? De poder plantearnos nosotros mismos a ver si que hacemos también, ¿no? En eso de los terrenos baldíos porque van a tirar la basura ahí eh no se cuida tampoco eso y bueno tampoco favorece a los vecinos yo creo que también es lo que decía ahí (Pág. 4)

A: si hay ponen en joda para el carnaval para eso se reúnen, pero si vos le decís nos vamos a juntar para hacer un proyecto para ver qué podemos hacer con la higiene del barrio...

V: hay muchas cosas para hacer pero así sin unión, compañerismo, ¿qué se va a hacer? Nada

G: unión, compañerismo, diálogo.

M: partamos de que no hay o sea un grupo de personas (Pág. 10)

V: Yo elegí el rosa del antes pero yo lo..., me vino a la memoria qué se yo, recuerdos quizá de la infancia, como que todos dijeron también de esto de cómo era antes entonces como que uno al criarse ahí tiene momentos lindos, ¿no?, en el sentido de pertenencia que tenemos en cuanto al barrio porque uno lo termina queriendo, ¿no?, por más que por ahí no le gusten ciertas cosas, como que tiene ese sentido de tener recuerdos lindos del barrio. En cuanto al ahora, lo puse en rojo, creo, sí, en rojo porque creo que las dificultades que fuimos mencionando son importantes me parece y por eso puse acá un futuro en verde porque creo que hay una esperanza de poder progresar y de avanzar

pero siempre y cuando se puedan cumplir las cosas que nosotros fuimos diciendo: el interés, el compromiso, no solamente que la esperemos de otras personas, de afuera digamos, de la Municipalidad sino nosotros también de poder hacer, ¿no?, de poder aportar desde lo más mínimo, entonces me parece que eso también es importante. Pero la verdad que, nada, eso. (Pág. 26)

Lo expresivo emotivo creativo colectivo: diálogos abiertos entre las estrategias metodológicas del diseño de la investigación y perspectivas para el tratamiento de los datos

Finalmente, y a modo de epílogo, se realiza una reconstrucción de algunas dimensiones expresivo, emotivo, creativo, colectivo para poner en diálogo con las estrategias metodológicas del diseño de la investigación a los fines de avizorar algunas perspectivas para el tratamiento de los datos. El proceso constructivo/reconstrutivo de algunas de las citadas dimensiones desarrolladas en los apartados anteriores nos permite abrir diálogos al provenir.

Partiendo de la relevancia que tiene la relación entre objetivos, construcciones teóricas y estrategias metodológicas, atento al diseño de investigación, el presente apartado ofrece algunos indicios de esas interacciones para proyectar la aproximación a la construcción de los datos.

La intención de esta proyección, no es más que una oportunidad para lanzar, con fuerza si fuera posible, algunos indicios de posibles trayectorias para la construcción del análisis e interpretación de los datos. Arrojar, despedir pistas, respecto a algunas trayectorias tentativas, sin importar por ahora donde caigan con precisión estos procesos en el marco del presente escrito incipiente respecto a lo que está por venir en el marco de la investigación en curso.

Se trata más bien de empezar a estudiar esas trayectorias, porque de algún modo ya arrojan información de la proyección: de los objetivos en relación a las construcciones teóricas, de sus diseños de investigación, de los instrumentos utilizados (los ECE, en tanto dispositivos metodológicos) y con ello las oportunidades y restricciones para la constitución de los datos.

De algún modo, es empezar a buscar viabilidad al diseño de investigación (Magallanes, 2016) y, con ello, visibilidad al modo de construcción de los datos científicamente. Dicha reflexividad acerca de las tomas de decisiones metodológicas no intentan más que iniciar el camino exploratorio para posibles planos y niveles de análisis e interpretación de los datos.

En el diagrama que se presenta a continuación, se intenta identificar algunas características, tensiones y desplazamientos de lo expresivo, emotivo, creativo,

colectivo en la red de las fases de la investigación. La vitalidad de esas formas, inscriptas en esta instancia prioritariamente a nivel teórico, son puntas de lanzas que traman los procesos de interacción entre teorías, conceptos y datos, atento a los criterios de medición de partida y emergentes:

Diagrama I

Reflexividad

Objetivos⁹ - Construcciones teóricas - Metodologías
Estrategias metodológicas para crear viabilidad a los Diseños de Investigación¹⁰ -
Instrumentos/Dispositivos tecnológicos

Análisis de fuerzas, movimientos y trayectorias emotivas

Las formas expresivo, emotivo, creativo colectivo¹¹

9 Detectar las problemáticas sociales a partir de las sensibilidades de habitantes del Barrio Florida de la ciudad de Villa Nueva (Provincia de Córdoba, Argentina), a través del dispositivo metodológico ECE (Encuentro creativo expresivo).

10 La estrategia metodológica del proyecto contempla la ejecución del mismo en tres fases o momentos vinculados a los objetivos de investigación propuestos y que contemplan: 1) Detección de problemáticas sociales del Barrio a partir una metodología participativa que potencia el uso de recursos expresivos para la manifestación de las sensibilidades en los participantes de la investigación, 2) la aplicación de ECE para identificar problemáticas sociales del barrio, y 3) la realización de talleres de reflexión, co-construcción de conocimiento y elaboración de soportes para la documentación y síntesis del proceso realizado y los aprendizajes derivados de la aplicación de ECE.

11 Atender a las vicisitudes que en parte se han advertido con algunos de los fragmentos de lo manifestado por los habitantes del barrio en el Encuentro Creativo Expresivo y que refieren a: - los atributos extensivos e intensivos: geometría y gramática; - El estado del nosotros de los habitantes del espacio social: extensiones, límites y fronteras borrosas; - La potencia creadora ligada a la imaginación en la interacción entre realidad y juego que anida atributos histórico-sociales como creación del colectivo; - Los procesos de identificación en los que se sensibilizan y se sienten afectados los sujetos en la construcción colectiva: inestabilidad y potencia de querer salir adelante/desafíos; - Las ligazones, desligazones, tensiones y los procesos de colonización: obstáculos y oportunidades para los diagnósticos de esas realidades y la posibilidad de participar para modificar esas formas; - El colectivo en interacción en la experiencia creativa: movimientos, fuerzas, reposos e intensidades de la trama cognitivo-emocional que son afectados y afectan los colectivos; El cuerpo, las emociones, las biografías se encuentran involucradas en las vivencias del espacio que se territorializan, desterritorializan y reterritorializan; - Lo cognitivo y emocional lo intrapersonal y lo interpersonal conjuntamente con las zonas de desarrollo median en los modos de apropiación colectiva; -La co-construcción colectiva entre armonía, tensión y ceder (sus fuerzas y regímenes)

Actitud indagatoria y propositiva
Perspectivas para la construcción de los datos - Plan de análisis e interpretación

Fuente: elaboración propia.

Bibliografía

- BERGSON, H. (2007) *La evolución creadora*. Buenos Aires: Cactus.
- BOURDIEU, P. (1989) *Capital cultural, escuela y espacio social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- D'HERS, V. (2017) "Sentir (o del ser, saber, hacer). Reflexiones sobre la percepción", en Scribano, A. y Aranguren, M (comp) *Aportes a una sociología de los cuerpos y las emociones desde el sur*. Buenos Aires: ESE Editora.
- DELEUZE, G. (1999) *Spinoza y el problema de la expresión*. Atajos 19. Barcelona. _____ (2001) *Spinoza: Filosofía práctica*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- ESPINOSA ORTIZ, F., VIEYRA, A., & GARIBAY OROZCO, C. (2015). "Narrativas sobre el lugar. Habitar una vivienda de interés social en la periferia urbana" *Revista INVI*, 30(84), 59-86. <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/905/1254>. Fecha de consulta 10/01/2018.
- GANDÍA, C. (Dir.), MAGALLANES, G. (co-dir.), PLENASIO, M. CENA, R., VERGARA, G. D'HERS V., SENMARTIN, C. y SÁNCHEZ AGUIRRE, R. (2016) *Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentro Creativos Expresivos)*. Proyecto de investigación. Instituto de Investigación. Universidad Nacional de Villa María. Mimeo.
- LINDON, A. (2015) "Del espacio público de las hexis corporales al de las afectividades brumosas y/o discursivas." *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* N°17. Año 7. Abril-Julio 2015. Argentina. ISSN 1852-9759. PP. 8-19. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/383/247>. Fecha de consulta 10/01/2018.

cuya vitalidad/mortalidad se ponen de manifiesto en las prácticas creativas.; - Las tramas cognitivo-emotivas permiten dilucidar en sus intersticios tácticas y estrategias en relación a dominios geopolíticos y bio-políticos que se identifican y apropian participando el espacio, la topología social y las mediaciones tecnológicas; - Los procesos participativos funden, desfondan y refundan relaciones. Las necesidades y las libertades ondulan en el acto creativo del collage.

- MACHADO ARÁOZ, H. (2015) “El territorio moderno y la geografía (colonial) del capital. Una arqueología mínima.” *Memoria y sociedad* 19n, N°39 174-191. <http://dx.doi.org/1011144/Javeriana.mys19-39.tmgc>. Fecha de consulta 10/01/2018.
- MAGALLANES, G; VERGARA, G. y CENA, R. (2017) “Tramas y mediaciones en el diseño de investigación” En *Metodología de la investigación. Estrategias de indagación* I. Gandía, C. Lisdero, P. Vergara, G. y Quattrini, D. (comp). Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- MAGALLANES, G y GANDÍA, C (2017) “Los estados de las sensibilidades sociales en las experiencias colectivas barriales”. En ¿cómo se viven las ciudades de hoy? Estudios de la experiencia urbana. Margarita Camarena Luhrs (Coord.) Editorial IISUNAM. ISBN UNAM. .México.
- _____ (2016) “Estrategias metodológicas en el análisis de los datos en la investigación en ciencias sociales” En *Metodologías e Ciencias Sociales: Perspectivas epistemológicas, reflexiones teóricas y estrategias metodológicas*. Robertt, p, Lisdero, P, Rech, C. y Fellini Fachinetto, R. (Orgs) Editora Paco Editorial Porto Alegre, RS, PPEGS-UFP el/ufrgs. Brasil. ISBN 978-85-462-0384-0. Con referato. Págs. 305-335.
- _____ (2015) Creatividad y disfrute en la estructuración de las formas expresivas. En “Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis desde las sensibilidades y la estructuración social” CICCUS. Buenos Aires. ISBN 978-987-693-113-7. pp. 264.
- _____ (2014) “Expresividad, sensibilidad y estructuración social” en *Circulaciones materiales y simbólicas en América*, Margarita Camarena Luhrs (Coord). México: Universidad Autónoma de Querétaro Cuadernos de Investigación Transdisciplinarios. Págs. 287-306. Año 2014. ISBN 978-607-513-081-1. Disponible on-lin: http://issuu.com/luiseduardocastrogarcia/docs/dialogos_transdisciplinarios_4_fin/93
- MAGALLANES, G; GANDÍA, C y VERGARA, G (2015) “Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis desde las sensibilidades y la estructuración social”. CICCUS. Buenos Aires. ISBN 978-987-693-113-7. pp. 264.
- _____ (2014) “Expresividad, creatividad y disfrute” Compiladoras Magallanes. Co-edición Estudios Sociológicos Editora y Universitas – editorial científica universitaria. Córdoba. ISBN 978-987-3713-02-0.

- MAGALLANES, G. (2017) “Hacia una metodología de la investigación venidera”. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* - ReLMIS. N°14. Año 7. Octubre 2017 – Marzo 2018. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 4-7. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/231>
- _____ (2016) “Estrategias y viabilidad en los diseños de investigación”. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* - ReLMIS. N°12. Año 6. Octubre– Marzo 2017. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 4-7. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/182>. Fecha de consulta 10/01/2018.
- _____ (2014) “Investigar e intervenir en las manifestaciones expresivas de las acciones colectivas: desafíos metodológicos”. En *Guía sobre post-desarrollo y nuevos horizontes utópicos*. Compiladores Paulo Henrique Martins, Marcos de Araújo Silva, Bruno Freire Lira, Eer Lira de Souza Leao. Estudios Sociológicos Editora. ISBN 978-987-3713-03-3. Buenos Aires. <http://estudiossociologicos.org/portal/guia-sobre-post-desarrollo-y-nuevos-horizontes-utopicos/>. Fecha de consulta 10/01/2018. Con referato.
- PORTO, C. (2015) Da geografías ás geo-grafías: un mundo en busca de novas territorialidades. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cecena/porto.pdf>
- SCRIBANO, A, MAGALLANES, G y BOITO, E (2012) “La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales”. ISBN 978-987-1599-92-9. p.p 219 Ediciones CICCUS. Buenos Aires.
- SCRIBANO, A (2013) *Encuentros creativos expresivos. Una metodología para estudiar sensibilidades*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- _____ (2012) “Sociología de los cuerpos/emociones”. *Revista latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad*. N°10. Año 4. Diciembre 2012-marzo 2013. Argentina. ISSN: 1852-8759. PP-113.
- _____ (2003) *Una voz de muchas voces. Acción colectiva y organizaciones de base de las prácticas a los conceptos*. KZW/MISEREOR. Serviproh.
- SIMMEL, G. (1998) “Las grandes urbes y la vida del espíritu”, en *El individuo y la libertad*. Ensayos de crítica de la cultura. Barcelona: Península.
- VIGOTSKY, L. (2012) *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América.
- _____ (2008) *Psicología del arte*. Buenos Aires. Paidós.
- _____ (2000) *Pensamiento y lenguaje. Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. México: Ediciones Quinto sol.