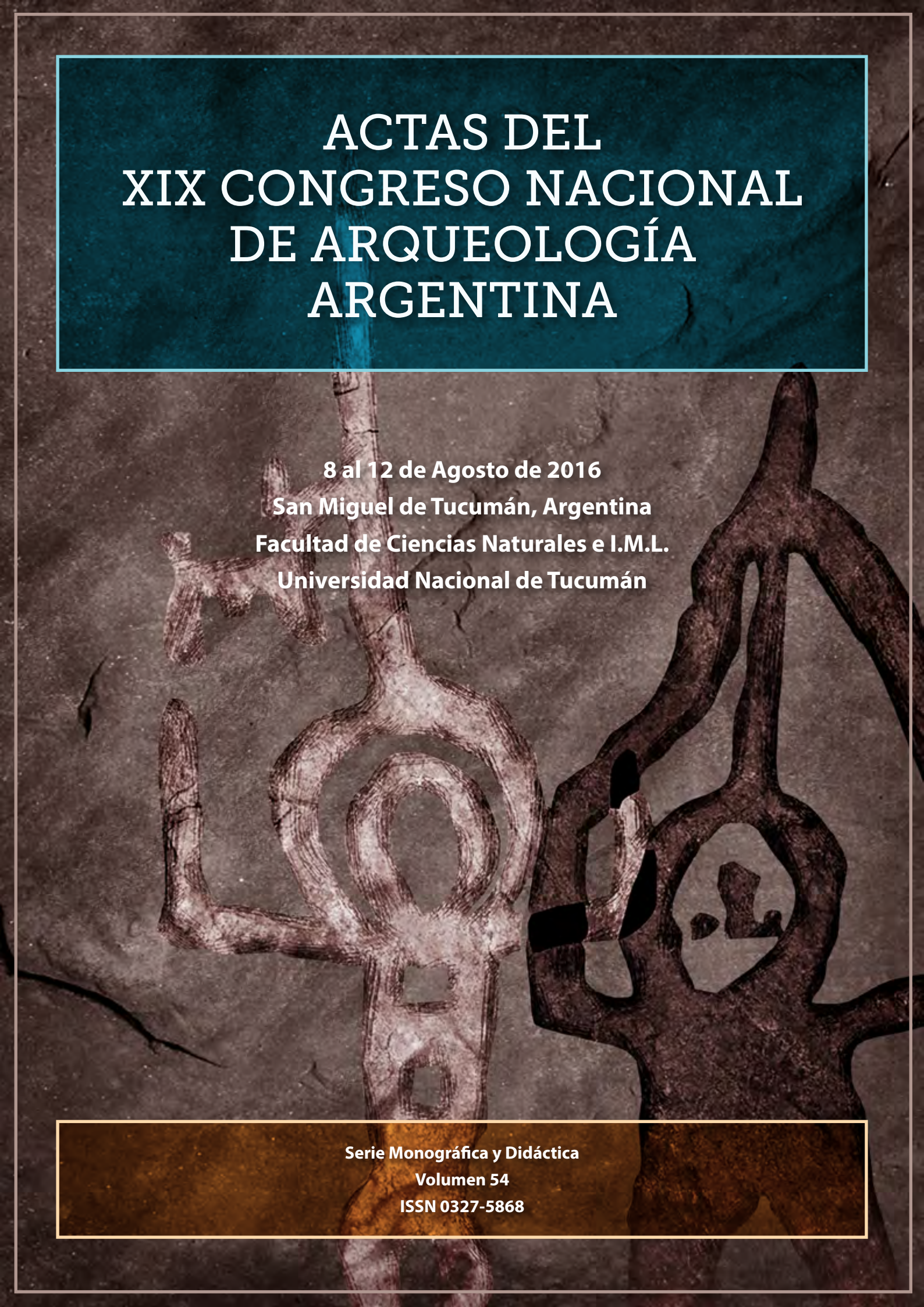
# ACTAS DEL XIX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



**8 al 12 de Agosto de 2016**
**San Miguel de Tucumán, Argentina**
**Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L.**
**Universidad Nacional de Tucumán**

**Serie Monográfica y Didáctica**
**Volumen 54**
**ISSN 0327-5868**

XIX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA - 2016

# ACTAS DEL XIX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

8 al 12 de Agosto de 2016

San Miguel de Tucumán

Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L.
Universidad Nacional de Tucumán

Serie Monográfica y Didáctica
Vol.54
ISSN 0327-5868

**Serie Monográfica y Didáctica**
Publicación de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán.
Año de inicio 1998

Ir al índice general

Guevara, T. 1911 *Folklore Araucano*. Imprenta Cervantes, Santiago.

Hajduk, A. 1978 Excepcionales ceramios de la Provincia del Neuquén. *Revista del Museo Provincial de Neuquén* 1: 103-119.

Lema, C. y R. Moulian. 2013 Correlaciones semióticas andinas del Complejo Pitrén. Un análisis exploratorio. Ponencia presentada en el *VIII Congreso Internacional Chileno de Semiótica*. Universidad del Bío-Bío, Chillán. Ms.

Lenz, R. 1905-1910. *Los elementos indios del castellano de Chile. Estudios Lingüístico y Etnológico. Diccionario Etimológico de las Voces Chilenas derivadas de las lenguas Indígenas Americanas*. Imprenta Cervantes, Santiago.

Lotman, I. y Escuela de Tartu. 1979 *Semiótica de la cultura*. Cátedra, Madrid.

Lumbreras, G. 1969 El área cotradicional meridional andina. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 30: 65-79.

Menghin, O. 1962 *Estudios de la prehistoria araucana*. Centro de Estudios Prehistóricos, Buenos Aires.

Moulian, R. y M. Catrileo. 2013 Kamaska, kamarikun y müchulla: préstamos lingüísticos y encrucijadas de sentido en el espacio centro y sur andino. *Alpha* 37: 249-263.

Moulian, R., M. Catrileo y P. Landeo. 2015. Afines quechua en el vocabulario mapuche de Luis de Valdivia. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* 53(2): 73-96.

Moulian, R. y P. Espinoza. 2014 Pneumatología, paisaje y culto. Patrones andinos en los procesos de ancestralización de la cultura mapuche emplazados en la naturaleza. *Chungara* 46 (4): 637-650.

Moulian, R. y P. Espinoza. 2015 La impronta andina entre los kamaskos del Wenuleufu. *Atenea* 512: 211-230.

Moulian, R. y C. Garrido. 2015 Etnopoéticas del umbral: el simbolismo del arco en la cultura mapuche williche y sus recurrencias en los sistemas cosmovisionarios andinos. *Estudios Atacameños* 51: 207-229.

Patrón, P. 1912 Influencia del dominio peruano en Chile. En *Trabajos del 4° Congreso Científico, Sección Ciencias Naturales, Antropológicas y Etnológicas, Volumen XVII,* pp. 101-180. Imprenta Barcelona, Santiago.

Reyes, V. 2009 Microvariaciones en las cadenas operativas de producción cerámica durante el período alfarero tardío del área lacustre de los Andes Occidentales, lat. 39º Sur, Patagonia septentrional. En *Arqueología de la Patagonia. Una mirada desde el último confín*, compilado por M. Salemme, F. Santiago, M. Álvarez, E. Piana, M. Vázquez y M. E. Mansur, pp. 1159-1175. Ed. Utopías, Usuahia.

Reyes, V., L. Sanhueza y L. Adán. 2004 Alfarería doméstica y funeraria de la Región del Calafquén. *Revista Chilena de Antropología* (17):151-179.

Voloshinov, V. 1992 *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*. Alianza, Madrid.





# PINTAR O GRABAR, ÉSA ES LA CUESTIÓN. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE ARTE RUPESTRE DURANTE LA TRANSICIÓN HACIA LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS (ca. 5.500-1.500 AP) EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

Matías Lepori[1] y Álvaro Martel[2]

[1] Becario CIUNT, IAM-UNT
matu.lepori@gmail.com
[2] IAM-UNT, ISES-CONICET
martelalvaro@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre - técnicas de producción - Transición - Puna

Key words: rock art - production techniques - Transition - Puna

A lo largo de 30 años de investigaciones arqueológicas en la microrregión (*sensu* Aschero 1988) de Antofagasta de la Sierra (en adelante ANS), los estudios centrados en el arte rupestre han sido una de las líneas de investigación con más desarrollo, presentando numerosos análisis que abarcan los diferentes periodos de la historia local. Sin embargo, esto no significa que se hayan agotado las preguntas que nos podemos hacer frente a una materialidad como ésta. En el caso de este trabajo, el objetivo principal es generar información relacionada con los procesos socio-históricos que llevaron a una elección diferencial de las técnicas de producción del arte rupestre en ANS a través del tiempo, más específicamente en el lapso comprendido entre el 5.500 y el 1.500 AP.

La identificación de esta situación como una problemática de necesario abordaje surge a través de la lectura crítica de diversos trabajos (Aschero y Podestá 1986; Podestá 1986-1987; Aschero 1999, 2006, 2007; Martel 2004; Martel y Escola 2011, entre otros) en los cuales se buscaba la descripción, contextualización arqueológica y asignación cronológica del arte rupestre de la microrregión. Sin embargo, el tratamiento de las técnicas de producción de las representaciones rupestres como una variable analítica fundamental y de alto potencial informativo no había sido considerado en su total dimensión. En este sentido, comenzamos a trabajar sobre una caracterización diacrónica de las técnicas de producción con el fin de realizar aproximaciones con respecto al modo en que los cambios socio-culturales operados durante el lapso estudiado, condicionaron –o no– las elecciones técnicas para la ejecución de las representaciones.

Así, la situación a la que nos enfrentamos es la de una reversión en los porcentajes de representación de las técnicas de ejecución a lo largo de la secuencia propuesta. La misma coincide a grandes rasgos con tres de las modalidades estilísticas definidas para la microrregión (Aschero 1999), pasando de un porcentaje mayor de elección de la técnica de la pintura en los primeros momentos, hacia un mayor porcentaje de elección de la técnica del grabado hacia los momentos finales. Las modalidades estilísticas a las que hacemos referencia son la modalidad Quebrada Seca, la modalidad Río Punilla, y la modalidad Peñas Coloradas (ver Tabla 1).

| Modalidad Estilística | Bloque Temporal | Porcentajes de Técnicas | |
|---|---|---|---|
| | | Pinturas | Grabados |
| Quebrada Seca (mQS) | *ca*. 5.500 – 3.800 AP | 89% | 11% |
| Río Punilla (mRP) | *ca*. 3.800 – 2.500 AP | 60% | 40% |
| Peñas Coloradas (mPC) | *ca*. 2.500 – 1.700 AP | 20% | 80% |

**Tabla 1. Cambios en las frecuencias de utilización de las técnicas rupestres en ANS (*ca*. 5.500-1.500 AP)**

Este proceso de cambio (en la forma de producir arte rupestre) ocurrió en momentos caracterizados por modificaciones en diversas esferas del accionar social, dentro de lo que generalmente se conoce como Transición Arcaico-Formativo, o Transición hacia la producción de alimentos en ANS. Dicho de otra manera, los cambios sociales, económicos, y culturales de los cuales fueron protagonistas los grupos humanos de la microrregión fueron generando "formas de hacer" particulares, que no responden únicamente –a nuestro entender- a limitaciones o condicionantes propias de la producción del arte rupestre, sino que son interdependientes con diferentes esferas del accionar social que también se vieron modificadas. Así, más allá de los cambios relacionados con las estrategias de subsistencia, durante el proceso transicional también se pueden apreciar modificaciones vinculadas con una mayor restricción en la movilidad, situaciones de territorialidad creciente, ampliación del rango de tareas a ser realizadas, aumento de la densidad poblacional, etc. (Aschero y Hocsman 2011; Pintar 2014).

Dentro de este marco son varias las relaciones que pueden ser exploradas, como por ejemplo entre producción de arte rupestre y la forma de utilización del espacio de los grupos humanos, o bien, entre arte rupestre e ideología. Sin embargo para efectivizar cualquiera de estos análisis, dado que nosotros sostenemos una postura que asume la "socialización del arte rupestre" (*sensu* Aschero 1983-1985), primero es necesario realizar un análisis profundo y comprehensivo de lo que Aschero (1988) denominara contexto funcional de ejecución o contexto de producción del arte rupestre. Así, consideramos que para poder efectuar interpretaciones satisfactorias es necesario contar con la mayor cantidad posible de datos, datos que en este caso no sólo provendrán de los sitios de arte rupestre sino también de la información ya recolectada y sintetizada por otros autores que trabajaron sobre este periodo en ANS, aunque esta información corresponda a otros tipos de materiales. Básicamente, me refiero a analizar a las representaciones rupestres, en palabras del propio autor, como "(…) un potencial producto de una determinada práctica socioeconómica, inscripto en el medio cultural y natural en que las actividades que las sustentan se ejercen" (Aschero 2000: 17).





Esta se conformaría así en la base interpretativa para la comprensión de los condicionantes generales, dentro de los cuales el arte rupestre es una parte del todo. Sin embargo, realizamos también una evaluación de los aspectos intrínsecos del arte rupestre, para lo cual recurrimos a las propuestas de Fiore (2006, 2009) en relación a los costos económicos de la producción del arte rupestre, donde aborda la manera en que las elecciones que hacen los grupos productores de arte rupestre pueden estar en cierta medida condicionadas por una serie de factores. Teniendo este punto de partida en mente, la hipótesis propuesta para la realización de esta investigación fue la siguiente: el menor costo de producción que caracteriza a la producción de grabados en relación a la pintura habría favorecido la elección de la primera técnica en detrimento de la segunda, aun cuando a priori ambas tendrían similares eficacias comunicativas.

La metodología empleada para determinar las posibles causas de los cambios en las elecciones relacionadas con las técnicas de producción del arte rupestre implicó la consideración (y aplicación) de diversos conceptos teóricos que nos permitieron interpretar estas elecciones técnicas en relación a otras esferas del accionar social.

Entre estos conceptos centrales para nuestra investigación debemos mencionar los factores propuestos por Fiore (2006) para la evaluación de los costos económicos de la producción de arte rupestre, lo cual se relaciona de manera directa con las secuencias de producción y las cadenas operativas (Leroi-Gourhan 1971; Lemonnier 1986), pero por sobre todo con la noción de elección (Lemonnier 1992) referida a la posibilidad de optar entre dos o más alternativas técnicas en un momento dado, en este caso entre la técnica de la pintura o la del grabado. La información obtenida a partir de la instrumentación metodológica de estos conceptos fue complementada con aquella proveniente de la consideración de otra noción, la de perdurabilidad relativa (Rosenfeld 1988 en Fiore 2006) permitiéndonos así realizar una evaluación preliminar de ambas técnicas de producción rupestre en estos términos:

- Técnica del Grabado: Agrupa la totalidad de las técnicas extractivas para la producción de representaciones rupestres. Menos pasos en la secuencia de producción (más expeditiva). Mayor perdurabilidad relativa.
- Técnica de la Pintura: Agrupa la totalidad de las técnicas aditivas destinadas a la producción de representaciones rupestres. Más pasos en la secuencia de producción (menos expeditiva). Menor perdurabilidad relativa.

Dentro de estas características mencionadas para la técnica del grabado, es la expeditividad la que deseamos destacar y vincular con otras situaciones apreciadas en la microrregión de ANS pero sobre otras tecnologías, más específicamente la lítica. Para el caso de este instrumental, Hocsman (2006) encuentra que durante la Transición se puede apreciar una disminución en el tiempo y esfuerzos invertidos en su manufactura, situación que más adelante es retomada por Aschero y Hocsman para plantear que: "la opción por estrategias tecnológicas con bajos costos de producción en

cuanto a requerimientos de tiempo, energía y destreza técnica permite rotularlo [a este proceso] como uno de simplificación tecnológica" (Aschero y Hocsman 2011: 405).

Entonces, dentro de la línea que seleccionamos para esta investigación, la de las cadenas operativas implicadas en las secuencias de producción del arte rupestre, también podemos caracterizar al proceso transicional visto desde el arte rupestre, como uno que apunta hacia una "simplificación tecnológica" basándonos en la información anteriormente mencionada que caracteriza a la producción de grabados como menos costosa que la de pinturas.

Ahora bien, ¿cuáles son los condicionantes, externos a la producción rupestre *per se*, que pueden haber influido en este cambio tecnológico? La consideración de algunas de las otras modificaciones vinculadas con el proceso transicional en la microrregión puede ser una vía de acceso a la respuesta de esta incógnita. Por ejemplo, si tomamos de manera conjunta la información relacionada con la restricción de la micro-movilidad y las situaciones de territorialidad (que se profundizan durante el proceso transicional), sumado a la diversificación de tareas durante los momentos finales de la transición, podemos llegar a interpretar que la búsqueda de expeditividad en la producción rupestre habría sido valorada positivamente.

Así, otro de los factores mencionados por Fiore (2006) –la mayor perdurabilidad relativa del grabado–, también podría haber cumplido un rol fundamental desde un punto de vista "económico". Nos referimos al hecho de que un menor tiempo invertido en la producción sumado a un mayor tiempo de perdurabilidad, nos habla acerca de una mejor relación coste/beneficio de la técnica del grabado.

A modo de conclusión primero enumeraremos los hechos conocidos hasta el momento. El proceso transicional en ANS (*ca.* 5.500 – 1.500 AP) se caracterizó por el paso de una estrategia de subsistencia extractiva a una productiva, sin embargo los cambios excedieron este ámbito. Así, en relación al arte rupestre podemos hablar de una situación de reversión de los porcentajes de representación según técnicas de producción, con la pintura siendo la técnica más utilizada en los primeros momentos de la secuencia (mQS) y el grabado en los últimos momentos del proceso transicional (mPC).

Particularmente el objetivo de este trabajo fue vincular esta situación con otros procesos socio-históricos y así intentar comprender el porqué de este cambio. De esta manera, en primer lugar analizamos uno de los factores propuestos por Fiore (2006) para evaluar los costos de producción del arte rupestre, concluyendo que la producción de grabados habría implicado menores costos que la producción de pinturas. Esto fue relacionado también con la manufactura lítica de la transición, que se caracteriza por la "simplificación tecnológica" y la "menor inversión laboral" (Hocsman 2006; Aschero y Hocsman 2011). Finalmente, y nuevamente volviendo al análisis de la producción rupestre, interpretamos qué otras situaciones propias de la transición podrían haber funcionado como condicionantes a la hora de la "elección" (*sensu* Lemonnier 1992) de la técnica del grabado por sobre la pintura hacia los momentos finales del proceso transicional.





**Bibliografía**

Aschero, C. A. 1983-1985 Pinturas rupestres en asentamientos cazadores-recolectores: dos casos de análisis aplicando difracción de Rayos-X. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 10: 291-306.

Aschero, C. A. 1988 De punta a punta: Producción, mantenimiento y diseño en puntas de proyectil precerámicas de la Puna argentina. *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 219-229. Buenos Aires, Argentina.

Aschero, C. A. 1999 El arte rupestre del Desierto Puneño y el Noroeste Argentino. En *Arte Rupestre en los Andes de Capricornio*, pp. 97-135. Edición del Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco de Santiago, Santiago de Chile, Chile.

Aschero, C. A. 2000 Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En *Arte en las Rocas. Arte Rupestre, Menhires y Piedras de Colores en la Argentina*, editado por M. Podestá y M. de Hoyos, pp. 17-44. Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del INAPL, Buenos Aires, Argentina.

Aschero, C. A. 2006 De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad Río Punilla en Antofagasta de la Sierra y la cuestión de la complejidad en la Puna Meridional Argentina. En *Tramas en la Piedra: Producción y Usos del Arte Rupestre*, editado por D. Fiore y M. Podestá, pp. 103-140. World Archaeological Congress, Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del INAPL.

Aschero, C. A. 2007 Íconos, huancas y complejidad en la Puna Sur argentina. En *Producción y Circulación Prehispánica de Bienes en el Sur Andino*, compilado por A. Nielsen, M. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez, P. Mercolli, pp. 135-165. Editorial Brujas, Córdoba, Argentina.

Aschero, C. A. y M. Podestá 1986 El arte rupestre en asentamientos precerámicos de la Puna Argentina. *Runa* XVI: 29-57.

Aschero, C. A. y S. Hocsman 2011 Arqueología de las ocupaciones cazadoras-recolectoras de fines del Holoceno Medio de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina). *Chungara* 43 (1): 393-411.

Fiore, D. 2006 Poblamiento de imágenes: arte rupestre y colonización de la Patagonia. Variabilidad y ritmos de cambio en tiempo y espacio. En *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*, editado por D. Fiore y M. Podestá, pp. 43-61. World Archaeological Congress, Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del INAPL.

Fiore, D. 2009 La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivo-visuales. En *Perspectivas Actuales en Arqueología Argentina*, editado por R. Barberena, K. Borrazzo y L. A. Borrero, pp. 123-154. CONICET-IMHICIHU, Buenos Aires.

Hocsman, S. 2006 *Producción lítica, variabilidad y cambio en Antofagasta de la Sierra –ca. 5.500-1.500 AP–*. Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Lemonnier, P. 1986 The Study of Material Culture Today: Towards an Anthropology of Technical Systems. *Journal of Anthropological Archaeology* 5: 147-186.

Lemonnier, P. 1992 *Elements for an Anthropology of Technology*. University of Michigan.

Leroi-Gourhan, A. 1971 *El Gesto y la Palabra*. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Venezuela.

Martel, A. R. 2004 Cacao 3 (Cc3), Arte Rupestre del Formativo Temprano