

1º Congreso Argentino

Estudios Líticos en Arqueología

Libro de resúmenes

Roxana Cattáneo
Andrés D. Izeta
Thiago Costa
Gisela Sario

Compiladores



MUSEO DE
ANTROPOLOGÍA

Córdoba - 19 al 22 de septiembre - 2018



LIBRO DE RESÚMENES

Compiladores

Roxana Cattáneo
Andrés D. Izeta
Thiago Costa
Gisela Sario

Córdoba, 19 al 22 de Septiembre de 2018



Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Septiembre de 2018

Catalogación en fuente:
/Primer Congreso Argentino de Estudios Líticos en Arqueología : libro de resúmenes /
Roxana Cattaneo ... [et al.] ; compilado por Roxana Cattaneo ...
[et al.]. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, 2018.
160 p. ; 22 x 17 cm.

ISBN 978-950-33-1458-6

1. Arqueología. 2. Estudios. 3. Actas de Congresos. I. Cattaneo, Roxana II. Cattaneo,
Roxana, comp.
CDD 930.1

Ilustración de tapa: Diseño de logo Carlos Aschero, Tucumán 2017 “Detras de cada golpe... un artífice”

© IDACOR

Diseño de interior Andrés D. Izeta (IDACOR-CONICET, Museo de Antropología, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba)

Diseño de tapa Roxana Cattáneo (IDACOR-CONICET, Museo de Antropología, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba)

ISBN: 978-950-33-1458-6

Impreso en Argentina

Printed in Argentina



manufacturados sobre recursos locales: andesita y cuarzo. Fuentes secundarias de dichas materias primas fueron localizadas en todo el valle de Yocavil y en la localidad de Ampajango en particular.

A través de la observación sobre el proceso de manufactura de los artefactos formatizados, hemos identificado procesos de reciclado, modificación y reclamación. Destacamos que sobresalen en el conjunto artefactual, una frecuencia alta de bifaces que fueron modificados y utilizados como soportes de cabezales líticos. El análisis sobre el diseño de los mismos permitió sostener la presencia de tipos morfológicos reconocibles desde el Holoceno Medio. La diversidad de diseños identificados sumado a la existencia de artefactos reclamados posibilitó inferir que el Taller Abra del Toro fue un espacio re-utilizado a lo largo del tiempo.

Por medio de nuestros resultados podemos sostener que el taller Abra del Toro se constituyó en un nodo donde los cazadores recolectores participaron durante milenios en su formación, construyendo un sector del paisaje donde producir y descartar sus herramientas.

Este trabajo constituye un aporte sobre el conocimiento de las primeras ocupaciones prehistóricas en el valle de Yocavil. A escala artefactual y del sitio nos permite conocer los procesos de producción y las decisiones de los talladores en la manufactura de artefactos líticos. A su vez, a escala micro-regional nuestro trabajo es una primera aproximación a los modos de habitar y estructurar el paisaje por parte de grupos cazadores-recolectores.

Palabras clave: Valle de Yocavil; Paisaje; Bifaces; Puntas de Proyectoil; Cazadores–recolectores

Prácticas diversas en el aprovisionamiento lítico: una mirada desde el análisis técnico-tipológico de la materialidad de las canteras

Federico Miguel Bobillo

*Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET). Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Tucumán, Argentina. E-mail: fede_bobillo@yahoo.com.ar

En los sitios cantera, los individuos y grupos de individuos pusieron en



marcha diferentes planes y estrategias en torno al aprovisionamiento de materias primas, las cuales abarcaron desde la selección del material a explotar hasta la extracción de formas-base y su formatización parcial o final en las canteras mismas. El registro lítico de estos sitios tiende a presentar variabilidad en sus atributos técnico-tipológicos, evidenciando múltiples prácticas y actividades tecnológicas que los artesanos desarrollaron a lo largo del tiempo. En la microrregión de Antofagasta de la Sierra (Puna de Catamarca, Argentina), existen numerosas canteras de vulcanitas que fueron intensamente explotadas durante milenios. Particularmente, en la localidad de Punta de la Peña y Quebrada Seca se sitúan tres Zonas de Aprovisionamiento y Cantera (ZAC) que fueron utilizadas desde el 9000 AP hasta el 1500 AP aproximadamente.

El objetivo de la presente investigación fue estudiar la variabilidad de prácticas y procedimientos empleados en el aprovisionamiento de recursos líticos y la formatización de instrumentos en canteras. Dicho estudio implicó desarrollar metodologías de campo y de laboratorio que tuvieron como propósito documentar y analizar la diversidad técnico-tipológica de la cultura material de talleres superficiales. En este marco, se desarrollaron transectas, muestreos de conjuntos líticos completos y excavaciones; junto a un análisis técnico-tipológico de núcleos, nucleiformes, percutores, desechos de talla y artefactos formatizados recuperados en diferentes sectores del área de canteras.

A partir de esta investigación se pudo constatar una amplia diversidad en las clases tipológicas de los conjuntos líticos muestreados. En primer lugar, se documentaron conjuntos de núcleos que manifiestan variabilidad en los procedimientos técnicos empleados para su reducción, entre ellos, núcleos de lascados aislados, núcleos poliédricos y núcleos de extracciones bifaciales; entre otros que presentan manejos y formas de gestión particulares. En relación a esto, es preciso mencionar que fue necesario adoptar criterios tipológicos específicos para describir los atributos técnico-morfológicos y los modos en que las piezas fueron trabajadas y aprovechadas. Por su parte, se documentaron lascas que presentan características particulares y que se habrían originado mediante procesos de talla específicos, como ser la explotación de lascas-nucleiformes o la formatización parcial de formas-base. Finalmente, los artefactos confeccionados mediante trabajo invasivo y no invasivo unifacial y bifacial manifestaron una amplia diversidad desde el punto de vista de los atributos técnico-tipológicos, dando cuenta de la elaboración, descarte, mantenimiento y reciclaje de diferentes