

CÓRDOBA, 2024

# IX Congreso Nacional de Arqueometría

## LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta

Catalina Romanutti

María Paula Weihmuller

Andrés Robledo

Bernarda Conte

Roxana Cattáneo

Andrés Laguens

*Compiladores*



Museo de  
Antropologías



ffy<sup>h</sup>

Área de  
Publicaciones

Facultad de Filosofía y Humanidades UNC



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



FUNDACIÓN  
**WILLIAMS**



## IX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

---

# LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta, Catalina Romanutti, María Paula Weihmuller,  
Andrés Robledo, Bernarda Conte,  
Roxana Cattáneo y Andrés Laguens

*Compiladores*

Primera edición: Julio de 2024

IX Congreso Nacional de Arqueometría : libro de resúmenes / Andrés Darío Izeta...  
[et al.] ; Compilación de Bernarda Conte ... [et al.]. - 1a ed - Córdoba : Universidad  
Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2024.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-33-1808-9

1. Arqueología. 2. Zoología. I. Izeta, Andrés Darío II. Izeta, Andrés Darío, comp.  
CDD 930.1

Fecha de catalogación: 27-08-2014

Reconocimiento-Sin Obra Derivada CC BY-ND

**Diseño de interior:** Andrés D. Izeta, Andrés Robledo, Bernarda Conte (IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, FFyH, UNC) y Florencia Bacchini.

**Colaboraron en la compilación de estos resúmenes:** Catalina Romanutti, María Paula Weihmuller, Roxana Cattáneo.

**Diseño de la tapa:** Florencia Bacchini.

**Correcciones de trabajos:** Natalia Asselle (IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, FFyH, UNC).



Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con el permiso previo y por escrito de los autores y/o compiladores.

IUCCI, MARÍA EMILIA; LÓPEZ CAMPENY, SARA M.; DONADIO, SABRINA;  
FIGUERERO MINETI, FLORENCIA; FUERTES, JUANA; ROMANO, ANDRÉS

### **PRIMERAS PUNTADAS... TEXTILES DEL PERÍODO TARDÍO INCA DEL JASI HABLADOR (PUERTA DE CORRAL QUEMADO, CATAMARCA)**

#### *Eje 11. Arqueobotánica y textiles*

El sitio Jasi Hablador (municipio de Puerta de Corral Quemado, departamento Belén, provincia de Catamarca) toma su nombre de un paredón de areniscas terciarias conocido por su capacidad acústica para producir eco. A resguardo de este paredón, una tumba construida bajo un bloque de la misma roca fue objeto de saqueo en años recientes. Entre 2022 y 2023, el equipo arqueológico que trabaja en la zona llevó a cabo tareas de rescate en torno al sepulcro alterado y logró recuperar restos humanos (esqueletales y tejidos blandos), de al menos cuatro individuos adultos y un subadulto, junto con marlos de maíz y un atado vegetal. Además, se recuperaron poco más de 30 fragmentos textiles de diversas dimensiones y grados de integridad. Esta ponencia se centra en el análisis de una muestra representativa de este último conjunto.

La metodología abordó una aproximación a múltiples escalas (macro, meso y microscópica):

- 1) Se llevó a cabo un análisis morfométrico y técnico estructural de las telas y elementos de cordelería, que incluyó el registro de módulos dimensionales, peso, espesor, color, cálculo de superficie, densidad y gramaje e identificación de estructuras textiles a escala de telas e hilados. Se individualizaron los elementos estructurales y no estructurales de cada textil, de los cuales se tomaron muestras de fibras.
- 2) La observación de las fibras mediante microscopía óptica se enfocó en la determinación taxonómica y la caracterización de las primeras etapas de la producción textil. Las variables consideradas fueron: grosor ( $\mu$ ), médula (tipo, distribución y grosor), tipo de fibra (lanillas, intermedias y pelos) y color. Además, se calculó el índice de medulación (IM) y el porcentaje de medulación total (PMT).
- 3) Se realizó un relevamiento bibliográfico comparativo a escala macroregional, con el objetivo de contextualizar estilística y cronológicamente la muestra en estudio. El conjunto textil de referencia procede de un área que abarca ambas vertientes cordilleranas e incluye sitios localizados desde la región circumpuneña del Loa medio y Salar de Atacama (norte de Chile), la Puna septentrional y Quebrada de Humahuaca (Jujuy), el Valle de Lerma y Pampa Grande (Salta), hasta Calingasta (San Juan), en el área central.

Entre los resultados alcanzados se destaca la identificación de un número mínimo de 5 piezas (una polícroma) elaboradas con fibras de camélidos, que exhiben un alto grado de selección y procesamiento. Las estructuras corresponden a elementos entretejidos (tejidos planos, tipo faz de urdimbre) logrados con empleo de telar. Todas estas características sugieren una tradición indígena de cronología prehispánica. El empleo de la variante de urdimbres transpuestas, la gama cromática empleada con una particular combinación de colores naturales y teñidos, el grado de cobertura y otros atributos técnico-visuales compartidos entre las prendas de Jasi Hablador y las procedentes de los sitios comparados, permiten asignarlas al período marcado por la influencia/dominio/contacto entre las poblaciones locales y el estado inca. Asimismo, apoya la propuesta acerca de la existencia de redes de interacción entre las comunidades que habitaron el espacio circumpuneño.

**Palabras clave:** microscopía; fibra de camélidos; urdimbres transpuestas; período tardío-inca; estilo textil circumpuneño.

María Emilia Iucci, Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.  
[emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar)

Sara M. López Campeny, Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán, Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Universidad Nacional de Tucumán. [lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar](mailto:lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar)

Sabrina Donadio, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. [sabrina9donadio@gmail.com](mailto:sabrina9donadio@gmail.com)

Florencia Figuerero Mineti, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. [florenciawfiguerero@hotmail.com](mailto:florenciawfiguerero@hotmail.com)

Juana Fuertes, Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. [jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar)

Andrés Romano, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Universidad Nacional de Tucumán. [asromano@csnat.unt.edu.ar](mailto:asromano@csnat.unt.edu.ar)