



LIBRO DE RESÚMENES

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS, DIÁLOGOS y SABERES



TILCARA
2022

Libro de Resúmenes 1º Jornadas de Arqueología del NOA : Trayectorias, Diálogos y Saberes / Mara Basile ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-1280-54-4

1. Arqueología. I. Basile, Mara.
CDD 930.102

Fecha de catalogación 15/03/2022

Editado por la Sociedad Argentina de Antropología

Diseño de tapa: Gustavo Nahuel Spadoni

Armado y diagramación: Mara Basile

© 2022, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología
Moreno 350. (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
edicionessaa@gmail.com
www.saantropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-54-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría, asumiendo la completa responsabilidad ante cualquier reclamo de terceros y/o cualquier acción civil o penal que pudiera derivarse de su publicación.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial
CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866,
Mountain View, CA 94042, USA.



I Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino: Trayectorias, diálogos y saberes

28 de marzo a 1 de abril, Tilcara, Jujuy

Organizadas por



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

Presidenta: María Fabiana Bugliani
Secretario: Juan Engelman
Tesorera: Laura Marchionni
Vocal 1º: Darío Hermo
Vocal 2º: Mara Basile
Vocal 1º Suplente: Violeta Di Prado
Vocal 2ª Suplente: Florencia Páez
Revisora de Cuentas: Mónica A. Berón
Revisora de Cuentas Suplente: Florencia Ávila

COMISIÓN ORGANIZADORA de las I JAN

Mara Basile - María Florencia Becerra - María Fabiana Bugliani - María Cecilia Castellanos - Germán Figueroa - María Soledad Gheggi - Sara María Luisa López Campeny - Enrique Moreno - Clarisa Otero

COMITÉ CIENTÍFICO ACADÉMICO de las I JAN

Carlos Aschero - Bárbara Balesta - Adriana Callegari - Beatriz Cremonete - Daniel Delfino - Inés Gordillo - Andrés Laguens - Axel Nielsen - Daniel Olivera - Laura Quiroga - Norma Ratto - Clara Rivolta - M. Cristina Scattolin - Constanza Taboada - Myriam Tarragó - Hugo Varela - Beatriz Ventura - Verónica Williams - Hugo Jacobaccio

PENDIENDO DEL HILO: PERSISTENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN DE HILADOS EN LA CUENTA LARGA... PUNA DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CA. 8000 AP A FINES DEL SIGLO XIX)Sara M. L. López Campeny¹, M. Soledad Martínez² y Andrés S. Romano³

El relato del hilo de Ariadna es parte de la mitología griega, no obstante, comúnmente se utiliza para referir a una serie de argumentos o deducciones que, puestos en relación, conducen a la resolución de un problema. Como relata el mito, seguir el hilo nos conduce -como lo hizo con Teseo- a encontrar una salida. En este caso, seguir el(los) hilo/s nos sirve de base para discutir las continuidades y los cambios registrados -en la larga duración- en la producción de hilados procedentes de sitios arqueológicos de Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). En este sector de la Puna se conjugan una serie de condiciones favorables para el estudio, a lo largo del tiempo, de la elaboración de hilados, entre las que destacamos: aspectos medioambientales que facilitan la conservación de material de naturaleza orgánica y casi cuatro décadas de investigaciones arqueológicas ininterrumpidas, con la consecuente generación de un amplio conocimiento local. Asimismo, se suman evidencias de una secuencia continua de ocupación humana desde, al menos, 10.000 años atrás hasta el presente.

Frente a este panorama, presentamos el análisis integrado de un conjunto de elementos hilados que abarcan una trayectoria temporal extensa. (ca. 8000 años AP hasta el siglo XIX). Este recorrido profundo de los modos de hilar nos permitirá discutir tanto las persistencias como las transformaciones en la producción y sus implicancias en diferentes planos. Los “hilos conductores” parten del análisis de tres esferas: las fibras elegidas como soporte, los modos de hilar materializados en atributos tecnológicos (direcciones de torsión, cantidad de elementos, etc.) y el manejo del color (natural y modificado). Los cambios observados en la secuencia son analizados a la luz de ciertas innovaciones ocurridas en el devenir de las técnicas, las que pudieron haber incluido la incorporación de nuevas tradiciones y/o instrumental textil para la producción de hilados. Por otra parte, el eje de continuidades parece involucrar fuertemente el plano simbólico, en relación con la agencia o capacidad transformativa atribuida a ciertos rasgos de los hilados cuando éstos participan en contextos de ritualidad. Ello nos motiva a preguntarnos cómo podrían haber impactado los cambios identificados en los “modos de hacer” en estos aspectos ideológicos y de la cosmovisión, en tanto formas de ver/percibir el mundo. Es por ello que, desde un plano interpretativo heurístico, el abordaje que proponemos tiene en cuenta ontologías nativas, como miradas alternativas y más próximamente situadas a los contextos arqueológicos.

Siguiendo a Ingold (2012) entendemos a la producción en términos de procesos de correspondencia y no de imposición de formas preconcebidas a materias primas inertes. Esto significa entender las fibras no como materia estática ni fija en sus propiedades ni en alguna esencia, sino en su condición fluida, como un material en constante proceso de desarrollo y en permanente diálogo, a través de redes de mediación e intercambio con seres humanos y otros-que humanos. Mirada que, a su vez, consideramos más acorde con una ontología animista y relacional, como la que da cuenta la etnografía andina, que a la vez permite cuestionar la rigidez de los dualismos cartesianos heredados del pensamiento moderno.

1 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán. lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar

2 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán. solemartinez216@hotmail.com

3 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán. asromano@gmail.com