

N° 97

Año 34  
Diciembre  
2024

# NOVEDADES DE ANTROPOLOGÍA

ISSN 2591-5460

**INAPL**  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO



**La importancia de proteger el entorno de un sitio de patrimonio mundial con arte rupestre. Mapa de riesgo del sitio Cueva de las Manos (Alto Río Pinturas, Santa Cruz)**

Carlos Zitzke y Andrea Murgo

**Aportes para una base de datos de Cueva de las Manos**

María Luz Funes y Marcelo Torres

**Memoria y experiencia a 80 años de la fundación del INAPL**

Juan Carlos Radovich

**Arqueología pública y participativa: contribuciones desde Pukara La Alumbraera y Punta Calalaste / Cueva Colorada (Catamarca)**

Alejandra M. Elías, María Cecilia Pisarello, Diego Cortese y María Valeria Gigliotti

**SECCIONES: LIBRETA DE CAMPO / FOTOGRAFÍA / NOTICIAS /  
AGENDA NACIONAL / AGENDA INTERNACIONAL**

> **Museo Nacional del Hombre** · La misión del Museo es rescatar, investigar, conservar, difundir y exhibir sus colecciones de etnografía, arqueología y artesanías principalmente de Argentina. Nuestros servicios están destinados a organizaciones educativas de todos los niveles, de investigación, organismos no gubernamentales, grupos étnicos y público general. Las actividades están relacionadas con los proyectos de investigación del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano del cual depende. Fomentamos la recuperación de las historias de las diferentes comunidades involucradas en las exhibiciones. De este modo, recobramos su memoria oral y su patrimonio material e inmaterial, lo que, a su vez, incentiva el conocimiento y respeto por la diversidad cultural.

Acercate al Museo para conocer la exposición permanente “Siempre estuvimos aquí. Pueblos originarios en Argentina”.

Correo electrónico: [mnh.inapl@gmail.com](mailto:mnh.inapl@gmail.com); teléfono: 4783- 6554/4782-7251 (int. 15). Nuestras redes sociales : WEB: <https://museodelhombre.cultura.gob.ar> FB: /MuseoNacionaldelHombre; IG: @museonacionaldelhombre

> **Biblioteca Juan Alfonso Carrizo** · La biblioteca está especializada en antropología, arqueología, etnografía, folklore, historia colonial y disciplinas afines. El acervo está conformado por aproximadamente 25.000 obras. Esto incluye las colecciones especiales, tales como las bibliotecas personales de Juan Alfonso Carrizo y Néstor Ortiz Oderigo y los manuscritos de la Encuesta de Folklore de 1921, además de la hemeroteca que se actualiza en forma permanente por medio de suscripciones y canjes.

Servicios: > Préstamos en sala de lectura > Préstamos interbibliotecarios (con convenio)  
> Referencia especializada > Atención de consultas telefónicas y por correo electrónico a: [biblioteca@inapl.gob.ar](mailto:biblioteca@inapl.gob.ar)

La biblioteca cuenta con un *Catálogo en línea* disponible en el siguiente link: <https://bibliopatrimonio.cultura.gob.ar/>

## NOVEDADES DE ANTROPOLOGÍA

• **Boletín Informativo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano**  
• | Dirección Nacional de Gestión Patrimonial y Museos | Secretaría de Cultura | Presidencia de la Nación.

• Publicación semestral iniciada en octubre de 1991, financiada por la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología.

• **Ediciones anteriores:**  
• <https://revistas.inapl.gob.ar/index.php/novedades>

## Equipo editorial

Dirección: Leonor Acuña | Edición: María Laura Casanueva, Mariana den Dulk, Ana Forlano, Sebastián Pasqualini, Leticia Raffaele | Corrección de estilo: Lidia Chang, Gabriela D’Ángelo | Edición gráfica: María Nine.

**Foto de tapa:** Práctica de levantamiento de datos topográficos con una estación total. Libreta de campo, 27 de junio de 2024.

Los autores firmantes son responsables del contenido de sus escritos.

# Arqueología pública y participativa: contribuciones desde Pukara La Alumbreira y Punta Calalaste/Cueva Colorada (Catamarca)

Alejandra M. Elías (CONICET-INAPL), María Cecilia Pisarello (INAPL), Diego Cortese (IAA/FADU/UBA) y María Valeria Gigliotti (IAA/FADU/UBA-CBC UBA)

Quienes viven en la villa de Antofagasta de la Sierra y en otros poblados del departamento homónimo son testigos hace años del arribo creciente de turistas quienes buscan conocer su rico patrimonio natural y cultural, inmaterial y material. Este incluye su patrimonio arqueológico, efímero testimonio de una larga y antigua historia de diversidad social iniciada hacia ca. 9000 a.C.

Alentados de modo importante, aunque no exclusivamente, por este fenómeno, muchos vecinos e instituciones han expresado diversas inquietudes a los arqueólogos. Solicitaron información generada desde la investigación científica acerca de la historia prehispánica de la localidad, del oficio del arqueólogo y de las leyes, normativas y criterios que regulan el cuidado, conservación a largo plazo y uso sostenible del patrimonio arqueológico. Ponderaron que facilitar estos contenidos en las escuelas y en el museo local (Museo del Hombre) abre posibilidades laborales a los niños y jóvenes de Antofagasta -como operadores turísticos, arqueólogos, geólogos y/o profesores. Asimismo, destacaron la necesidad de concretar acciones a fin de regular el acceso por parte de los visitantes a los sitios arqueológicos (por ejemplo, incluir cartelería en ellos y delinear senderos interpretativos).

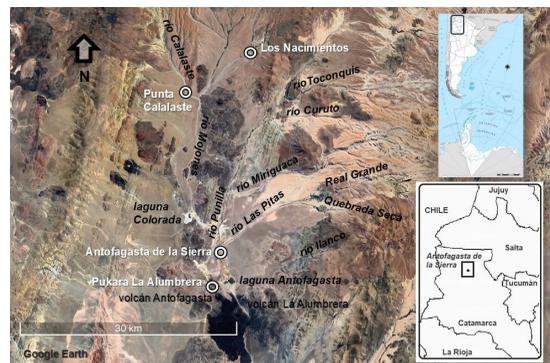


Figura 1. Microrregión de Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca.

Esto derivó en la planificación y materialización de numerosas propuestas por parte de distintos equipos de arqueólogos, vecinos, familias e instituciones de Antofagasta de la Sierra (Elías y Olivera, 2018; Elías et al., 2016; Elías et al., 2019; Marcos et al., 2017; Pérez et al., 2022; entre otros).

Desde hace ya años, investigamos la historia y particularidades del proceso social, político y económico creado por las sociedades que en los períodos Tardío (ca. 900-1470 d.C.) y Tardío-Inka (ca. 1470-1530 d.C.) habitaron Antofagasta de la Sierra. Centrándonos en Pukara La Alumbreira y Punta Calalaste, documentamos la variabilidad de las prácti-

cas materiales reproducidas por quienes habitaron estos sitios arqueológicos, ampliando las excavaciones y recolecciones de superficie en ellos y estudiando su cultura material (cerámica, lítico, arqueofauna, arquitectura, etc.).

Nuestras prácticas de investigación parten de concepciones participativas y públicas orientadas a reducir la brecha entre la comunidad científica y la sociedad. Estamos comprometidos en socializar y democratizar el conocimiento científico para garantizar que a este accedan distintos actores sociales. Nos proponemos reproducir un quehacer científico reflexivo e inclusivo que considere a los distintos sujetos que conforman la sociedad no como personas pasivas, sino activas y en pleno derecho de solicitar que contribuyamos al mejoramiento de sus condiciones de existencia y al incremento general del bienestar público. En relación específicamente con el patrimonio arqueológico, se trata de reconocer que este es parte de un contexto presente, que está cargado de valores no sólo científicos, sino también económicos, simbólicos y recreativos, por lo que concentra el potencial de dar respuesta a los problemas que las comunidades actuales enfrentan (Castro et al., 2007; Criado Boado, 2018).

Este convencimiento de hacer ciencia para la gente, nos llevó a formular el proyecto “Transferencia y difusión en clave participativa: Pukara La Alumbra y Punta Calalaste/Cueva Colorada (Antofagasta de la Sierra, Catamarca, Argentina)”. Uno de sus objetivos es responder a las solicitudes de vecinos e instituciones de Antofagasta de la Sierra en el escenario actual de crecimiento del turismo y contribuir a que el desarrollo de este ocurra en beneficio de la comunidad local.

En esta nota compartimos las actividades que lo integran y otras, materializadas, proyectadas y en desarrollo en el marco de los proyectos CIC-CONICET “Prácticas tec-

nológicas líticas en sociedades del Período Tardío de Antofagasta de la Sierra (Provincia de Catamarca, Puna meridional argentina)” y PICT-2019-03048 -con lugar de trabajo en el INAPL-. Adelantamos al lector que muchas giran en torno a La Alumbra, dado que Punta Calalaste no está abierto al visitante y aún nos queda realizar encuentros y talleres con los habitantes del poblado cercano de Los Nacimientos para poner en común las investigaciones que efectuamos y coordinar propuestas de transferencia.

### **Documentales, podcasts y micros radiales**

Nos proponemos producir dos series documentales. Una de ellas, titulada “Pukara La Alumbra”, incluirá un video en el que introduciremos al público en la cronología del sitio, su funcionalidad durante momentos tardíos y tardíos-inkas y los modos de vida y prácticas culturales reproducidos por quienes lo habitaron. Integraremos, asimismo, las percepciones del sitio y del paisaje circundante en las voces de vecinos de la localidad (previo consentimiento libre, pleno e informado). En su producción, recurriremos a recursos audiovisuales que sumerjan al espectador en el paisaje puneño, en los distintos sectores de La Alumbra y en la cultura material de sus habitantes. Además, incluiremos información sobre pautas de cuidado del patrimonio arqueológico y destacaremos la obligación de acceder al sitio con guías locales. En la otra serie documental, “El oficio del arqueólogo”, representaremos en videos breves y, usando recursos audiovisuales generados desde nuestras investigaciones, las distintas etapas de la labor arqueológica (excavación, actividades en laboratorio, etc.).

En lo que refiere a la serie de podcasts y micros radiales “Alumbrando memorias”, para concretarla será fundamental el diálogo, en el marco de entrevistas, con vecinos



Figura 2. Pukara La Alumbra y la cultura material de sus habitantes: a. estructuras arquitectónicas; b. cerámica; c. artefacto de molienda; d. punta de proyectil de obsidiana.

de la localidad. Es que cada podcast y micro radial se iniciará con un breve relato de hallazgos arqueológicos en Pukara La Alumbra y sus interpretaciones científicas, lo que a continuación será vinculado con un tema que forme parte de las particularidades de la vida social de Antofagasta de la Sierra (migraciones, celebraciones y rituales, ganadería, etc.).

Una vez concluidos y previo a su distribución, retornaremos a Antofagasta de la Sierra para compartir los documentales, podcasts y micros radiales con las personas que colaboraron en su concreción, instituciones y vecinos interesados. Así, los abriremos a sus sugerencias y acordaremos modificaciones, de lo que surgirán las versiones últimas. Serán distribuidas en las escuelas de la villa de Antofagasta de la Sierra y Los Nacimientos, poblados próximos a Pukara La Alumbra y Punta Calaste, aunque también en establecimientos educativos de otras localidades del departamento. Asimismo, las acercaremos al museo local a fin de brindar recursos au-

diovisuales que complementen y amplíen la información ofrecida al visitante en su muestra permanente. Paralelamente, quedarán a disposición de la Dirección de Turismo de Antofagasta de la Sierra como medio de dar a conocer el rico patrimonio cultural tangible e intangible local. Para ofrecerlas a un público más amplio, serán compartidas con diversos organismos científicos, culturales y académicos, tanto nacionales como provinciales, y en redes sociales (Youtube, Facebook, Instagram). Por su parte, las series de podcasts y micros radiales serán distribuidas en radios locales y nacionales, y en otras plataformas digitales.

### 3° Taller Pukara La Alumbra

En el año 2018, organizamos y realizamos en colaboración con la Dirección de Turismo el 1° Taller Pukara La Alumbra, por el cual se concretó la puesta en valor participativa de este sitio a partir de su exposición al público (Elías et al., 2019). Esto se materializó siguiendo estrategias usuales en la exposición de sitios arqueológicos y consensuadas en talleres coordinados entre distintos equipos de arqueólogos y la comunidad de Antofagasta: determinación de senderos interpretativos; elaboración de logos para cada sitio; a fin de limitar la intervención del entorno, incorporación de poca cartelería que incluyera pautas de cuidado del patrimonio arqueológico y planos con los circuitos habilitados para que los visitantes transiten; uso de criterios positivos semejantes entre los sitios de la localidad (Elías et al., 2016; Marcos et al., 2017).

El 1° Taller Pukara La Alumbra se desarrolló en dos etapas. En febrero de 2018, realizamos con operadores turísticos y vecinos un encuentro en la escuela secundaria de la villa de Antofagasta de la Sierra y una visita a La Alumbra. Habíamos bosquejado el logo y la cartelería del sitio y delineado un

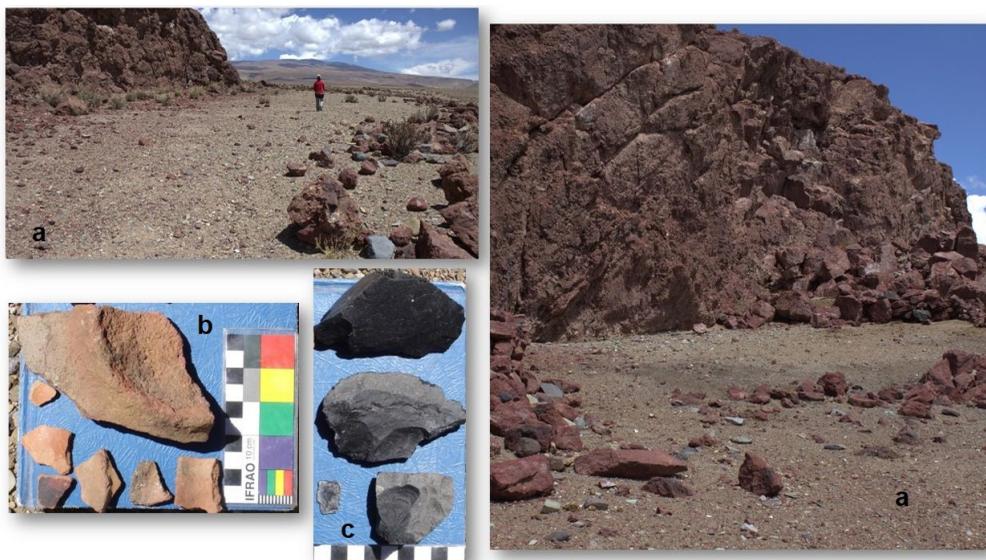


Figura 3. Punta Calalaste/Cueva Colorada y la cultura material de sus habitantes: a. Estructuras arquitectónicas; b. Cerámica; c. Artefactos líticos.

sendero o circuito interpretativo. Asimismo, redactamos un guion, y elaboramos el contenido textual y seleccionamos y diseñamos los motivos y recursos gráficos a ser incorporados en tarjetones<sup>1</sup> con información resumida para las paradas temáticas del sendero (por ejemplo, Períodos Tardío y Tardío-Inka del NOA, rol de Pukara La Alumbreira, etc.). No debemos dejar de mencionar la elección y diseño de los logos para cada una de ellas. Durante el encuentro y la visita consensuamos la ubicación definitiva de la cartelería y paradas del circuito. Además, expusimos el guion y los tarjetones, acordando entre todos los presentes los cambios a realizar en estos últimos, en los logos y carteles. En la segunda etapa, en marzo de 2018, retornamos a Antofagasta de la Sierra con sus versiones últimas e impresas. La Dirección de Turismo ya había construido los soportes para los carteles y obtenido las piedras sobre las que dibujamos los logos de cada punto del sendero. Este fue inaugurado el 25 de marzo, día en que

recorrimos La Alumbreira guiados, a modo de instancia evaluativa, por guías locales que habían participado del taller y obtenido sus certificados (Elías et al., 2019).

Consensuamos repetir con cierta cronicidad el Taller Pukara La Alumbreira para compartir con otros guías locales interesados el contenido del guion, la cartelería y los tarjetones, e incluso reformularlos. Pudimos concretar, con recursos personales de la primera autora, una segunda edición en marzo de 2019 (Elías et al., 2019). La pandemia por Covid-19 y la falta de recursos interfirieron y, recién en marzo de 2023, sólo uno de nosotros pudo volver a viajar. Reafirmamos y acordamos con la Dirección de Turismo la realización del 3° Taller Pukara La Alumbreira, el que, a instancias de dicha institución, convocará también a estudiantes de los últimos años de la escuela secundaria de la villa de Antofagasta de la Sierra a fin de estimular entre ellos vocaciones afines a su patrimonio arqueológico.



Figura 4. Vasija de Pukara La Alumbraera.

### Una antigua vasija

Durante las excavaciones realizadas en el marco de nuestros proyectos, relevamos una vasija entera, la primera en estas condiciones obtenida estratigráficamente en La Alumbraera y que convenimos con la Dirección de Turismo dejar en guarda en el museo local. En torno a ella, proponemos y concretamos distintas actividades de transferencia.

En primer lugar, durante nuestro viaje de marzo de 2023, acordamos su exposición en el museo local a partir de un taller participativo que convocará a los vecinos. En este socializaremos las conclusiones alcanzadas desde el estudio arqueológico del recipiente y de otros vestigios asociados a él, buscando que esto sea disparador de propuestas e ideas entre las personas que participen. Así, el conocimiento y los saberes de quienes conviven diariamente con el patrimonio arqueológico local se verán representados en la interpretación de este y en el modo en que es mostrado en el museo. Los créditos de la exposición, siempre y cuando estén de acuer-

do, reconocerán los aportes de cada uno de los participantes del taller.

En segundo lugar, las dos primeras autoras diagramamos la muestra “La vasija de Pukara La Alumbraera. Una pieza cerámica de más de 700 años cuenta historias de la Puna catamarqueña”. Centrándonos en este pequeño fragmento de patrimonio arqueológico, nos proponemos acercar la diversidad cultural e historia pasada y reciente de la Puna argentina al público general. Compartimos esta propuesta con la Lic. Anina Moscone, Secretaria de Casa de Catamarca en CABA, y el Lic. Adolfo Quiroga, encargado del área de Difusión Provincial, conviniendo con ellos cooperar en la concreción de eventos destinados a difundir el patrimonio cultural provincial. Actualmente, participamos en una exposición coordinada por el Lic. Quiroga, a realizarse en el INAPL y con piezas que integran los acervos del Museo de esta institución y de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca. Se incluirá una reproducción de la vasija, por lo que colaboramos en la elaboración del contenido que acompañará su exhibición proporcionando información generada desde nuestros proyectos de investigación.

Finalmente, Carlos Ilion, encargado de las redes sociales del INAPL, nos convocó a materializar una idea: un video muy breve para compartir en redes sociales sobre los trabajos de investigación que efectuamos. Elegimos narrar las conclusiones alcanzadas a partir de los análisis realizados a la vasija, y sus contribuciones al conocimiento de los modos de manufacturar y usar alfarería reproducidos por quienes habitaron La Alumbraera. El video puede buscarse en el Facebook e Instagram del INAPL, en el Facebook de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca y en la página web de VocAr - <https://www.conicet.gov.ar/programas/vocar/recursos-material-audiovisual/>

## Palabras finales

En esta nota presentamos distintas propuestas de transferencia formuladas desde nuestros proyectos e investigaciones en Pukara La Alumbraera y Punta Calalaste. Queda pendiente la concreción de muchas de ellas, primordialmente por no disponer de recursos económicos suficientes para trasladarnos a Antofagasta de la Sierra. No obstante, persistimos en la búsqueda de becas y subsidios y en generar otros productos que no exijan que viajemos, convencidos en contribuir a la construcción de una ciencia plural y abierta a la sociedad y sus necesidades, que promueva valores de inclusión y respeto por la diversidad y complejidad social y cultural de nuestro pasado y de nuestro presente.

## Notas

<sup>1</sup> Bajo la inspiración de lo realizado en sitios arqueológicos de Patagonia, estos tarjetones fueron incorporados en la exposición de El Coyparcito (Pérez et al., 2022). Su cercanía a La Alumbraera justificó recurriéramos a ellos, respondiendo a lo pautado respecto a que las exposiciones de distintos sitios de Antofagasta reunieran cierto grado de coherencia. Partiendo de esta misma consideración, se siguió, en términos generales y no estrictamente, la estética visual aplicada en el sitio referido (Elías et al., 2019).

## Bibliografía de referencia

Castro, A., Zubimendi, M. A., Grassi, L., Ambrústolo, P. y Mazzitelli, L. (2007). Sitio arqueológico Carsa (Puerto Deseado, Patagonia Argentina): reflexiones sobre la práctica de una arqueología social y pública. *Arqueología Pública*, 2, 7-21.

Criado Boado, F. (2018). Ciencia pública y patrimonio: más allá de la ciencia normal y de

la ciencia comunitaria. *Revista PH*, 95,102-117.

Elías, A. V., Killian, D., Olivera, M., Pérez y Umaño, M. (2016). Informe Final del Proyecto “Memoria, Historia y Turismo en torno Patrimonio Arqueológico de Antofagasta de la Sierra (Prov. de Catamarca)”, Beca Nacional para Proyectos Grupales del Fondo Nacional de Las Artes Convocatoria 2015. Ms.

Elías, A. y Olivera, D. (2018). Pukara La Alumbraera: patrimonio pasado, sendero del presente. *Novedades de Antropología*, 85,10-15.

Elías, A., Paredes, M., Bóveda, M. y Higa, M. (2019). Pukara La Alumbraera: puesta en valor participativa de un segmento del patrimonio cultural tangible de Antofagasta de La Sierra (Provincia De Catamarca, Argentina). En *Libro de Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología 50 años de Arqueologías* (pp: 165-168). Córdoba: IDACOR.

Marcos, S., Acuña Sabadini, C., Babot, P., Codermo, C., Delgado, J., Díaz, J., González Baroni, L., Hocsmán, S., Lencina, P., Lund, J., Marino, C., Martínez, J., Martínez, S., Rodríguez, M. y Z. Roze Pratesi, Z. (2017). El voluntariado universitario compartiendo conocimientos en Antofagasta de la Sierra: un espacio de diálogo y construcción conjunta. En *Libro de Resúmenes VIII Jornadas de Comunicaciones y VII Jornadas Interinstitucionales de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo* (pp: 2591-5819). S. M. de Tucumán, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.

Pérez, M., Grant, J., Casanova, M., Gentile, M. y Umaño, M. (2022). Patrimonio del pasado para la comunidad del presente. Activación de un circuito turístico en la fortaleza El Coyparcito (Antofagasta de la Sierra, Puna meridional argentina). *Anales de Arqueología y Etnología*, 77(2), 83-104.

## Consultas sugeridas

<https://www.instagram.com/reel/C6oqaafRltK/?igsh=MTlkZjhkOTQ0aTVzaQ==>