

# Investigar en historia de la educación desde los estudios visuales

Ver lo visual en el trabajo con fuentes y archivos

*Maya Corredor*

FLACSO-CONICET-IICE-UBA

[maya.corredor@gmail.com](mailto:maya.corredor@gmail.com)

## Introducción

Las siguientes reflexiones surgen del proceso de investigación iniciado en la tesis de maestría<sup>1</sup> que indagó sobre la visualidad escolar en la etapa de la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983), a través del estudio de la experiencia estudiantil en torno a las revistas *Inter Match* (de la Escuela Normal Superior N° 2 Mariano Acosta, con 5 números en 1980) y *Aristócratas del Saber* (del Colegio Nacional de Buenos Aires, con 25 números de 1978 a 1986). Esta indagación continuó su desarrollo en la tesis doctoral,<sup>2</sup> con la ampliación de los recortes temporal y territorial, hasta el período de la transición democrática (1983-1988) en determinadas escuelas de la Provincia de Buenos Aires, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la ciudad de Mendoza.

---

1 Dirigida por la Dra. Inés Dussel, en la maestría de Ciencias Sociales con orientación en Educación, en FLACSO Argentina.

2 Dirigida por el Dr. Pablo Pineau, en el doctorado en Ciencias Sociales, de la misma institución.

Ubicado entre dos campos de estudio —los estudios visuales y la historia de la educación—, el objeto “visualidad escolar en épocas de dictadura y transición democrática en Argentina” requiere, para su construcción, de la convergencia de temas como el proyecto cultural de los gobiernos dictatoriales (1976-1983) y democrático (1983-1989), la situación de las escuelas en estos períodos específicos y la visualidad escolar. La metodología para explorar estas relaciones incluye la investigación histórica y el estudio de casos múltiples, cuyas fuentes son prioritariamente las producciones editoriales de los estudiantes secundarios en ambos ciclos.

La pregunta por las visualidades escolares en dictadura y transición democrática involucra la hipótesis de que los regímenes visuales del gobierno militar y el democrático posterior permearon a las escuelas y coestructuraron los regímenes visuales escolares de esas épocas. En principio, en el proceso de investigación se requirió el concepto de visualidad como un referente para analizar las relaciones entre régimen militar, escuelas y estudiantes secundarios. Sin embargo, a medida que avanzó la tarea de búsqueda y análisis de fuentes primarias, la visualidad se constituyó en una dimensión que permitió valorar en estas fuentes su potencial como objetos visuales que fueron parte de las visualidades en pugna entre el régimen militar, las instituciones escolares y los estudiantes. Esto permitió descubrir, ampliar y diversificar el corpus documental, que finalmente fue conformado por vestigios como entrevistas, documentos oficiales y desclasificados de la dictadura, elementos de la cultura material y la arquitectura escolar, imágenes en medios de comunicación y archivos personales, campañas de propaganda, noticias en diarios, objetos personales de los estudiantes, impresos estudiantiles (revistas, afiches, volantes, obleas, etc.), más documentos disciplinarios y oficiales escolares, entre otros. Estas fuentes fueron ubicadas en archivos gubernamentales y escolares, en

formato físico y digital, y en repositorios personales de blogs y redes sociales.

Todos estos vestigios —producidos por estudiantes, escuelas, gobierno y ciudadanía— orbitaron alrededor de las fuentes principales, consistentes en las dos revistas estudiantiles secundarias. Cada revista, en el seno de su institución educativa y articulando una constelación específica de fuentes, se conformó como el territorio a ser explorado en cada estudio de caso.

Los escenarios que emergieron al atender la dimensión visual del trabajo con las fuentes, fueron significativos para la valoración general del proceso de la tesis de maestría. Presentar algunas reflexiones sobre la visualidad como una perspectiva que puede ser útil para la investigación en historia de la educación es el propósito de este capítulo.

## **Sobre la visualidad**

El campo de los estudios visuales es producto de la convergencia de disciplinas tradicionales y áreas de conocimiento todavía jóvenes, para analizar las distintas formas en que se manifiestan los procesos de la imagen y la mirada en la sociedad, prestando atención a aquellos momentos en que lo visual es contestado, debatido y transformado (Hernández, 2005).

El concepto de “visualidad”, aportado por Hal Foster como una red de prácticas, actos y disposiciones socialmente situados de la visión, ha orientado diversas preguntas en este campo de estudio. La visualidad articula la visión con operaciones físicas, técnicas e intelectuales, actos sociales y discursos, constituyéndose en una dimensión epistemológica que integra diversos sentidos en sus acepciones sociales y fisiológicas (Foster, 1988). La visualidad puede fundamentarse

como un acto social, cognitivo, sinestésico y permeable; en suma, como un acto “impuro” de la visión sobre todos los objetos que componen el mundo, incluyendo los objetos en principio no visibles y “no visuales” (Bal, 2004).

El abordaje de Nicholas Mirzoeff (2011, 2016) da un giro a las anteriores definiciones de visualidad. Según el autor, la historia del concepto se remonta al siglo XIX, en el marco de las tácticas bélicas del imperialismo napoleónico, donde la visualidad sería la práctica de control y dominio de una autoridad sobre el territorio de lo visible, para lo cual se requieren operaciones de nominación y ordenamiento del territorio, segregación de las poblaciones y estetización para la autolegitimación del poder.

La visualidad, entendida “no sólo como la ‘construcción social de la visión’ sino como la construcción visual de lo social” (Mitchell, 2003: 39), puede permitir otro tipo de lecturas sobre entramados sociales y relaciones conflictivas entre los sujetos, sobre disputa entre poderes, donde hay autoridades que habilitan miradas, producen representaciones, modifican conductas, administran, visibilizan y ocultan imágenes. Pero también, donde emergen prácticas visuales que se resisten y enfrentan a esos poderes, las cuales, siguiendo la propuesta de Mirzoeff, serían enunciadas como “contravisualidades” (Corredor, 2023).

## **Explorar lo visual en las publicaciones estudiantiles**

El tema de la prensa de los estudiantes secundarios ha tenido una presencia cada vez más productiva en las investigaciones sobre la última dictadura y la transición democrática (Berguier, Hecker y Schifrin, 1986; Garaño y Pertot, 2002; Severino, 2011; Álvarez Prieto, 2015; Finocchio, 2015; Álvarez, 2018, 2019, 2020; Minghetti, 2018; Corredor, 2021,

2022; Otero, Álvarez y Minghetti, 2021; entre otros). Sin embargo, en la elaboración de este estado de la cuestión surgió la necesidad de visibilizar historias, actores y dimensiones de lo escolar que posiblemente no se han encarado plenamente en las preguntas sobre estos períodos hasta el momento. Se destaca el interés de trabajos de corte histórico por investigar en la prensa estudiantil de las escuelas secundarias en las épocas en cuestión; sin embargo, se observa que estos documentos son abordados de forma acotada como “medios para” reconstruir memorias juveniles, estudiantiles y militantes, y para acceder a discursos políticos, sociales y culturales de la época. Se requiere explorar otras dimensiones involucradas en la práctica estudiantil editorial, como la visual, teniendo en cuenta que “el mismo régimen de visibilidad de los archivos históricos restringe a las revistas, fanzines, volantes y demás piezas gráficas de los estudiantes secundarios a un lugar todavía discreto en la historia de la educación” (Corredor, 2023: 4).

## Algunas reflexiones sobre el proceso de investigación

Al terminar la primera fase de esta indagación, que se enfocó en los casos de las revistas *Inter Match* y *Aristócratas del Saber* durante la última dictadura cívico-militar argentina, se encontró, entre las conclusiones generales, que la prensa estudiantil secundaria en este período puede ser entendida como una práctica de contravisualidad según los postulados de Mirzoeff (2011, 2016), a saber, como “una táctica de visualidad que entabló relaciones conflictivas, de disputa y de coexistencia con estrategias de visualidades hegemónicas, que, en el caso que nos atañe, provienen de las instituciones escolares y del régimen dictatorial” (Corredor, 2023: 5).

También se comprendió el gobierno *de facto* como un productor de visualidad por medio de operaciones oficiales —como ciertas disposiciones oficiales sobre la juventud y la educación— y clandestinas —contenidas en la acción psicológica y el terrorismo de estado, entre otras—, que permearon las instituciones educativas de la época y coestructuraron los regímenes visuales escolares, cuyos elementos de visualidad, a la vez, fueron apropiados y/o resistidos en prácticas estudiantiles como la producción de prensa. “Estos elementos continuaron en pugna en los primeros años de la democracia, con la persistencia del autoritarismo al interior de las escuelas y la presión de los estudiantes por la reactivación de su actividad política” (Corredor, 2023: 5). Entender el régimen militar de la dictadura en términos de un régimen visual pudo ser posible por la doble interacción advertida por Mitchell (2003) sobre la construcción social de lo visual y la construcción visual de lo social.

A continuación, se desarrollan algunas reflexiones sobre este proceso de indagación histórica, que sugieren posibles contribuciones de la perspectiva de visualidad a métodos de investigación que involucren el trabajo con archivos y fuentes primarias.

### a. La visualidad de los archivos y las fuentes

La impune, constante e imparable exhibición del terrorismo de estado en la última dictadura cívico-militar produjo sensaciones de aislamiento e indefensión entre los ciudadanos que se supieron vigilados y vigilantes. En el régimen visual del gobierno *de facto* un sector de la población convivió con el temor, producto de la tensión entre el rumor, lo evidente y lo velado de las operaciones militares; las imágenes repetitivas sobre el “enemigo interno” y la incertidumbre de llegar a ser un desaparecido o un muerto anónimo, como los

que comenzaron a poblar las planas periodísticas. Las afirmaciones y silencios de los militares sobre los “subversivos”, los desaparecidos y los fallecidos sin rostro ni nombre intensificaron el temor, el anestesiamiento y, en ocasiones, la falta de empatía en las personas (Corredor, 2023).

En este proceso de investigación aparecieron fuentes que, por el carácter integrador de la perspectiva visual, fueron tenidas en cuenta para valorar en ellas ciertos elementos que hablan de operaciones de visibilización y ocultamiento del régimen militar. Está el caso del diario *Clarín* del 24 de marzo de 1976 (Imagen 1), que presenta en primer plano, junto a una fotografía de carnet, la noticia del asesinato de un jefe de Policía con nombre, rol y rostro que fue interceptado por un “comando extremista”, mientras que en la misma nota se mencionan otras situaciones violentas, de personas sin nombre ni identidad que aparecieron muertas en modos que dejan entrever la acción clandestina del terrorismo de estado:

Se encontró el cadáver de un hombre joven acribillado a balazos. En sus bolsillos había documentación perteneciente a la organización subversiva declarada ilegal en 1973. Otro cadáver, perteneciente a una persona de unos 40 años, apareció en Morón con numerosos impactos de bala, desnudo, semiquemado y con las manos y pies atados. (“Fue asesinado el delegado de la Policía Federal en San Juan”, 24/03/1976: 9)



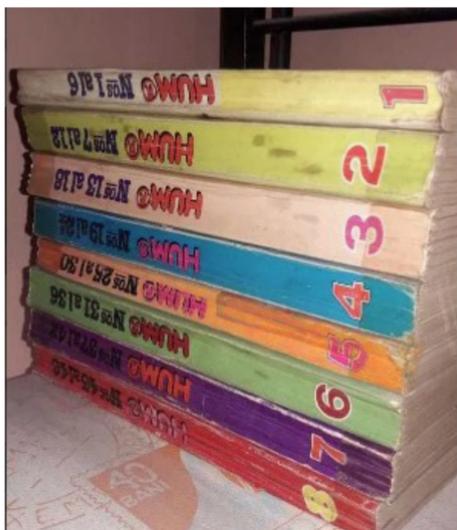
Una serie de fotografías que reposan en el archivo digital<sup>3</sup> de *Aristócratas del Saber* (de ahora en adelante *ADS*), muestran varias escenas de los alumnos departiendo en lugares por fuera del edificio escolar. Una de las fotos (Imagen 2) capta a dos jóvenes, uno de ellos colaborador de la revista, en la avenida 9 de Julio, con uniforme y con un libro en las manos. La instantánea sugiere la interrupción —por la acción fotográfica— de una charla en que los chicos se disponían a hojear o pasarse el libro. El objeto, observado con más atención al hacer *zoom* en la imagen digital, resulta ser el tomo N° 5 de una colección especial de *Humor*, que reeditó en 1980 seis números de la revista por cada tomo (Imagen 3). La evidencia se encontró en fotografías de la colección en venta en el sitio web Mercado Libre. Este pequeño hallazgo visual ilustra la presencia de esta publicación en la cotidianidad de los jóvenes del CNBA y, más especialmente, en los deleites y aprendizajes de los redactores de *ADS*, para quienes *Humor* fue un referente indiscutible de la práctica editorial contravisual.

---

3 En 2010 los participantes de la *ADS* rastrearon y recuperaron casi todos los números de la revista (faltando tres todavía por hallar) y demás material pertinente, como piezas comunicativas en papel, fotografías de la época, normativas, material gráfico usado para el proceso creativo, textos, etc., para distintas iniciativas colectivas de conservación de la memoria sobre esta experiencia. Agradezco a Valeria Hasse, autora de la revista que colaboró en la digitalización y organización del archivo, permitirme conocer estos vestigios.



Claudia Bozzo (1981). Compañeros promoción 1982 (fotografía). Buenos Aires, Archivo digital ADS.



*Humor para coleccionar* (1980) (fotografía). Recuperado de: Mercado Libre.

La perspectiva visual permitió que ciertos detalles —tal vez “insignificantes” y por ende “invisibles”— de las fuentes gráficas cobraran sentido y visibilidad, al estimular la exploración de las imágenes como objetos con profundidad, misterios, significados inéditos y señales por atender. También, habilitó la posibilidad de prestar atención a las condiciones de enunciación y circulación de las piezas consultadas. Por último, permitió explorar otras dimensiones de los testimonios de las personas entrevistadas, para superar lo anecdótico sin restarle importancia a las emociones y para ver otras cualidades en las percepciones atesoradas por las memorias (Corredor, 2023).

## b. La “exhumación” de fuentes digitales

El proceso de trabajo con fuentes digitales, principalmente ubicadas en archivos personales en la web, fue posible por procedimientos de rescate entendidos por Gerbaudo como “exhumaciones”, es decir, como “una intervención atenta a los objetos en estado de pérdida potencial” (2013: 11). Estos procedimientos se activaron en el momento inicial de reconocer en piezas aparentemente ajenas al objeto de estudio, ese “algo” que llamó la atención por ser indicio de visualidad, que impulsó su rescate de la indiferencia o de un lugar de interés meramente sentimental para las personas implicadas (Corredor, 2023).

La “exhumación” de estas imágenes requirió tomar algunas precauciones por sus condiciones de almacenamiento en la red, que pueden resultar problemáticas para la consideración de este material como “fuente”. Ciertas fotografías relevantes para este análisis reposan en páginas de Facebook<sup>4</sup>

---

4 Una de ellas es “El Acosta y yo” (@recuerdosgrantacosta), creada por William Grant, ex alumno, ex preceptor y ex docente de la escuela Mariano Acosta (fallecido en 2022). A modo de archivo

de ex docentes, que funcionan a modo de reservorios informales de la memoria personal y colectiva sobre la escuela Mariano Acosta, por ejemplo. Estas imágenes exigieron de un esfuerzo extra para reponer sus contextos de producción y resolver su legitimidad como fuentes de investigación.

Herramientas básicas de la interfaz de Facebook como los *tags* y los comentarios fueron útiles para discernir los datos originales y complementarios de las fotografías mencionadas. Estas herramientas, definidas como “tecnologías de creación de memoria” y de documentación por Gibbons (2009) son intrínsecamente sociales y, por ende, permiten la validación colectiva de la información publicada como documentos legítimos, teniendo en cuenta el uso de esta red social como un medio de construcción de memoria colectiva, es decir, como un ejercicio de cocreación de recuerdos donde un colectivo diverso discute y produce consensos y reconocimientos sobre un hecho del pasado.

Las fotografías consultadas reposan en los álbumes de Facebook acompañadas por comentarios de ex alumnos y docentes que no solo comparten expresiones de carácter afectivo y nostálgico, sino también informativo al ofrecer datos útiles para ubicar los objetos, eventos, espacios y personas retratadas en contextos veraces y/o creíbles, avalados por los participantes de la conversación *online*.

El régimen de visibilidad de los archivos digitales se encuentra en una rápida y continua expansión, promovida por múltiples factores. Esta fase de la investigación se desarrolló, en gran parte, en medio de una excepcional situación global como la cuarentena por la pandemia del Coronavirus. En este lapso, las páginas de Facebook revisadas actualizaron y

---

personal, esta página publicó comentarios sobre las transformaciones que el paso del tiempo y las administraciones hicieron en espacios y objetos de la escuela. También visibilizó las inscripciones emocionales que esos lugares y sus transformaciones dejaron en la experiencia de Grant.

aumentaron sus contenidos de forma acelerada, surgiendo como depósitos de memoria útiles para ser aprovechados, por la cantidad de nuevas imágenes, textos y datos que sus administradores publicaron en el encierro prolongado (Corredor, 2023).

### c. El análisis semiótico y ontológico en las fuentes

Ver en las fuentes su potencial como objetos visuales requiere articular herramientas de análisis provenientes de los estudios visuales y culturales. Para este caso, se aprovechó el diálogo entre dos perspectivas de análisis de la imagen: la semiótica y la ontológica (Dussel, 2019). En el enfoque semiótico la imagen es asumida como una “representación” cultural y como un transmisor de significados, lo que da énfasis a su carácter como signo, discurso o texto que puede ser leído o decodificado (ibídem). En el enfoque ontológico la imagen es una “presentación”, lo que subraya la presencia de imágenes y objetos como entidades materiales que tienen una historia, una vida propia y que inciden en el espectador con un potencial performativo, emocional y experiencial. Así, las imágenes serían objetos “dotados de ser” (Moxey, 2009: 19) que conmueven, captan la atención, y suscitan reacciones y relaciones (Martínez Luna, 2017) que sobrepasan lo descriptivo e interpretativo. Ambas perspectivas fueron activadas en este estudio de acuerdo con la manera en que aparecieron las imágenes en los testimonios: si habilitaron la posibilidad de interpretarlas como signos o de valorarlas según sus efectos en las personas (Corredor, 2023).

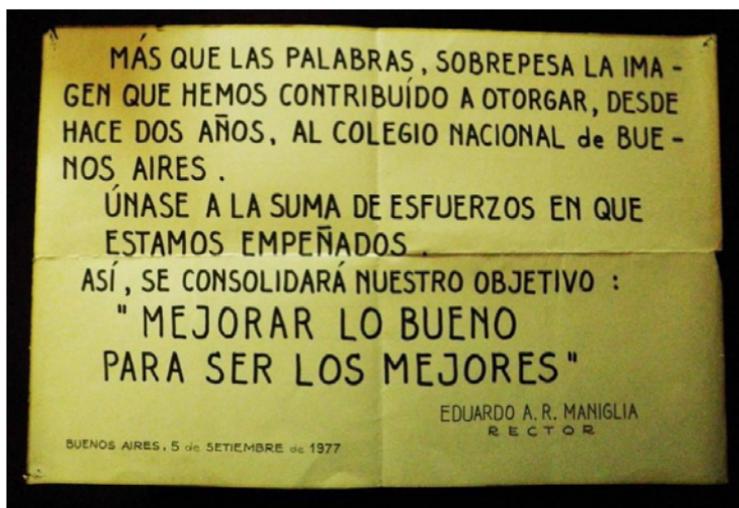
Al indagar sobre el régimen visual de instituciones educativas como el Colegio Nacional de Buenos Aires, se llegó a testimonios de una ex alumna (promoción de 1982) que recordó una serie de objetos de la cultura escolar del colegio, consistentes en frases escritas en papel, enmarcadas e ins-

taladas por todo el edificio con mensajes que difundían el proyecto educativo de las autoridades del colegio, en cabeza del rector Eduardo Maniglia,<sup>5</sup> colaborador entusiasta de la dictadura (entrevista de Garaño y Pertot a Valeria Hasse, *ca.* 1999). Los mensajes promovían la competencia, la disciplina castrense y la obediencia, entre otros valores asociados a lo que se consideraba la educación de la elite. Uno de los carteles, instalado en 1977, develaba la preocupación por construir una imagen pública “adecuada” del colegio, en sintonía con el proyecto militar.

Este cartel caló de tal manera que fue registrado en una fotografía que hace parte del actual archivo de *ADS* (Imagen 4), y se hizo visible en el recuerdo crítico de un ex alumno (promoción de 1977), veintidós años después: “Maniglia puso un cartel en la entrada que decía ‘mejorar lo bueno para ser mejores’... Toda esta represión significa ‘mejorar lo bueno’... Elitismo combinado con represión” (entrevista de Garaño y Pertot a Alejandro Ferrari, *ca.* 1999). También, es posible colegir que el contenido de este letrero pervivió e interpe-  
ló a varias generaciones de estudiantes, ya que cinco años después de su instalación, otra crítica emergió en el N° 15 de *ADS*, de 1982: “Si de esta manera creen mejorar lo bueno para ser los mejores, sepan que llevaré con orgullo el título de peor” (“Bárbaros, las ideas no se matan”, 1982).

---

5 La dictadura intervino el CNBA en octubre de 1974, cuando Raúl Aragón fue removido del rectorado. Por la rectoría rotaron tres directores distintos en poco tiempo hasta la designación de Eduardo Rómulo Maniglia (1975-1978), con quien se oficializó la entrada del nuevo orden militar al colegio.



Cartel del CNBA sustraído por el alumno Mario Melita (1977 a 1982). (Fotografía). Buenos Aires, Archivo digital ADS, 1977.

La anterior secuencia de testimonios pudo elaborarse al atender al poder sugestivo y performativo de la imagen, siguiendo interpretaciones cercanas a la perspectiva ontológica. El hallazgo de un registro del cartel en el archivo de los creadores de la revista sugirió la posibilidad de pensar en las afectaciones y procesos que este objeto desató en los sujetos. Los carteles de Maniglia fueron parte de la consolidación de una visualidad hegemónica del CNBA, consistente en un repertorio patrimonial enmarcado en una estética del poder, reforzado por rituales, discursos nacionalistas y la promulgación de valores referentes a una cultura europea y elitista. Esta visualidad escolar marcó a los alumnos de esa época, teniendo en cuenta el rol de la escuela como formadora de la sensibilidad del ciudadano según registros hegemónicos de lo sensible (Pineau, 2014), que moldean y modifican las subjetividades por medio de operaciones —en este caso de vi-

sualidad—. En este orden de ideas, la perspectiva ontológica permitió ver el régimen visual escolar como una construcción de imágenes con el propósito de moldear sensiblemente a los sujetos, que, en esos momentos, tuvo efectos no previstos por las autoridades, como la creación de archivos y el rechazo en —por lo menos— cinco generaciones de alumnos.

## A modo de cierre

El desarrollo anterior se enmarca en algunos esfuerzos por aportar a la construcción de un objeto de estudio todavía en ciernes en la investigación histórica, consistente en las relaciones de visualidad entre dictadura y escuela argentina. En este proceso emergieron algunas reflexiones sobre la utilidad de perspectivas afines a los estudios visuales para el trabajo de búsqueda y análisis de las fuentes, en la investigación en historia de la educación.

A modo de conclusiones, se puede colegir que en el proceso de indagación sobre las visualidades escolares, la perspectiva de visualidad amplió su campo de acción más allá de la dimensión teórica, lo que se reflejó en la diversificación del corpus documental, ya que se pudieron valorar en clave visual vestigios de distintas naturalezas y materialidades que, en principio, no hubieran sido tenidos en cuenta como fuentes aptas para su consulta. Otra reflexión se dirige a comprender la visualidad como una perspectiva de carácter interdisciplinar, que puede dialogar de forma fructífera con campos de estudio no necesariamente “visuales”. También se propuso estimar los vestigios de los archivos personales en las redes sociales como documentos dignos de ser “exhumados” e investigados. Por último, se presentaron las perspectivas semiótica y ontológica como herramientas de análisis

que pueden ser útiles para abordar documentos históricos que involucran imágenes y objetos.

Estas reflexiones pueden enriquecer el ejercicio de investigación en historia de la educación, teniendo en cuenta la ampliación del régimen de visibilidad de los archivos oficiales, escolares y personales, que permite saber más sobre la cultura escolar y material, las relaciones entre sujetos educativos y la construcción de prácticas, discursos y subjetividades escolares, entre otros temas. La democratización de los archivos ha sido posible, en parte, por políticas de acceso que se valen de la digitalización e internet, que suscita encuentros con documentos de diversas calidades y naturalezas, cuyos estudios se pueden complementar con herramientas de análisis como las ya presentadas. Estos encuentros entre fuentes y perspectivas de análisis poco usuales pueden aportar a la generación de nuevas preguntas sobre lo educativo.

## Bibliografía

- Álvarez, A. (2018). Celebrar en dictadura, los estudiantes secundarios y la primavera en Buenos Aires (1976-1983). Tesis de maestría. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- (2019). Ordenar la primavera. Los estudiantes secundarios de Buenos Aires y los festejos del 21 de septiembre durante la última dictadura. *Revista Conflicto Social*, 12(21): 93-124.
- (2020). Controlar el tiempo libre. Estudiantes secundarios de Buenos Aires durante la última dictadura cívico-militar. *Propuesta Educativa*, 2(4): 121-132.
- Álvarez Prieto, N. (2015). La violencia escolar en perspectiva histórica. Un análisis de la trayectoria del fenómeno en escuelas públicas de nivel medio (Ciudad de Buenos Aires y Conurbano bonaerense), 1969-2010. Tesis de Doctorado. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

- Bal, M. (2004). El esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales. *Estudios Visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, 2: 11-50.
- Berguier, R.; Hecker, E. y Schiffrin, A. (1986). *Estudiantes secundarios: sociedad y política*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Corredor, M. (2021). Visualidad y contravisualidad en las escuelas secundarias en la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983): el caso de las revistas *Inter Matchy Aristócratas del Saber*. Tesis de Maestría. Buenos Aires, FLACSO-Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- (2022). La última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) como régimen visual: visualidades en disputa al interior del Colegio Nacional de Buenos Aires en la Guerra de Malvinas. *Anuario Historia de la educación SAHE*, 23(1): 85-105.
- (2023). Aportes de la perspectiva de visualidad a la investigación en historia de la educación. En *VII Jornadas Nacionales y V Latinoamericanas de investigadores en Formación en Educación del IICE*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Dussel, I. (2019). *Visibility, Materiality, and History*. En Fitzgerald T. (ed.). *Handbook of Historical Studies in Education*. Singapur, Springer International Handbooks of Education.
- Finocchio, S. (2015). Periódicos de escolares en la Argentina. Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900-1960. En Hernández Díaz, J. M. (ed.). *La Prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*, pp. 115-130. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Foster, H. (1988). *Vision and visuality*. Seattle, Dia Art Foundation.
- Gamarnik, C. (2009). Políticas de ocultamiento/políticas de visibilidad: la fotografía de prensa durante el golpe de Estado de 1976. En *II Seminario Internacional Políticas de la Memoria: "Vivir en dictadura. La vida de los argentinos entre 1976 y 1983"*. Buenos Aires.
- (2017). La imagen de la "subversión": cómo se construyó la imagen del enemigo (1976-1979). *Sudamérica*, (7): 19-52.
- Garaño, S. y Pertot, W. (2002). *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)*. Buenos Aires, Biblos.

- Gerbaudo, A. (2013). Archivos, literatura y políticas de la exhumación. En Universidad Nacional del Litoral/Centre de Recherches Latino-Américaines (eds.). *Palabras de archivo*, pp. 57-86. Santa Fe, Poitiers.
- Gibbons, L. (2009). Connecting personal and community memory-making: Facebook Groups as emergent community archives. *Information Research*, 4(3).
- Hernández, F. (2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura Visual. *Educação & Realidade*, 30(2): 9-34.
- Martínez Luna, S. (2017). Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen. *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, (4): 257.
- Minghetti, N. (2018). La prensa estudiantil como táctica de resistencia a la dictadura. El caso de la revista *Aristócratas del Saber* en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1978-1986). Tesis de Maestría. Buenos Aires, FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Mirzoeff, N. (2011). *The right to Look: A Counterhistory of visuality*. Durham, Duke University Press.
- (2016). El derecho a mirar. *IC-Revista Científica de Información y Comunicación*, (13): 29-65.
- Mitchell, W. (2003). Mostrando el Ver. Una crítica de la cultura visual. *Estudios Visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (1): 17-40.
- Moxey, K. (2009). Los estudios visuales y el giro icónico. *Estudios visuales*, (6): 8-27.
- Otero, E.; Álvarez, A. y Minghetti, N. (2021). Los estudiantes secundarios y la producción de revistas. ¿Estrategias de unidad o resistencia? El caso de tres instituciones educativas de la Provincia y la Ciudad de Buenos Aires (1976-1986). *Anuario de Historia de la educación SAHE*, 22(1): 76-98.
- Pineau, P. (2014). A modo de introducción. Estética escolar: manifiesto sobre la construcción de un concepto. En Pineau, P. (comp.). *Escolarizar lo sensible: estudios sobre estética escolar 1870-1945*, pp. 21-38. Buenos Aires, Teseo.
- Severino, M. (2011). Prácticas autoritarias y estrategias de resistencia al interior del Colegio Nacional de Buenos Aires en tiempos de la última dictadura militar. Trabajo de seminario. Buenos Aires, FLACSO-Argentina.

## Artículos en diarios y revistas estudiantiles

Bárbaros, las ideas no se matan. (1982). *ADS*, (15): 27-28.

Fue asesinado el delegado de la Policía Federal en San Juan (24/03/1976). *Clarín*: 9. Buenos Aires.

## Entrevistas

Garaño, S. y Pertot, W. (ca. 1999). Entrevista a Alejandro Ferrari (Video en *Archivo DILA-Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología*). Disponible en: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/dila/items/show/11712#c=0&m=0&s=0&cv=0>

----- (ca. 1999). Entrevista a Valeria Hasse (Video en *Archivo DILA-Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología*). Disponible en: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/dila/items/show/11714#c=0&m=0&s=0&cv=0>