

Sesiones de Posters

Contribución de la tolerancia al distrés y la memoria de trabajo al desempeño en comprensión lectora en niños de segundo ciclo de primaria

Andrés, María Laura^a; Vernucci, Santiago^a; Pereyra, María Florencia^a; del Valle, Macarena^a; Gelpi Trudo, Rosario^a; García Coni, Ana^a; Canet Juric, Lorena^a

^a Instituto de Psicología Básica, Aplicada y Tecnología (UNMDP-CONICET), Mar del Plata, Argentina. marialauraandres@gmail.com

RESUMEN

Introducción. La comprensión lectora (CL) es una habilidad cognitiva compleja que implica la elaboración de una representación integrada y coherente del texto. Diversos factores influyen sobre su desempeño, entre los que se incluyen factores cognitivos como las funciones ejecutivas y más recientemente se ha comenzado a explorar el rol de los factores afectivos. Dentro de las funciones ejecutivas, la memoria de trabajo (MT) contribuye de modo consistente a la CL en niños de edad escolar. En cuanto a los factores afectivos, se ha registrado el rol de la tolerancia al distrés (TD). La TD es la habilidad de resistir estados emocionales negativos en función de los objetivos del individuo. Si bien esta habilidad resulta importante para el desempeño académico, los estudios que analizan el rol de la TD en la CL no han controlado el efecto de la MT. **Objetivo.** En base a lo anterior, este trabajo se propone analizar la capacidad predictiva de la TD sobre el desempeño en CL, controlando el efecto de

la MT, en niños de 9 a 12 años de edad. **Metodología.** Se implementó un diseño no experimental, transversal, correlacional. Se seleccionaron de manera intencional 191 participantes (106 niñas, 85 niños) que asistían a cuarto, quinto y sexto año de dos escuelas primarias de gestión pública de la ciudad de Mar del Plata (edad $M = 11.04$ años, $DE = 0.82$). Fueron evaluados en las variables mencionadas con medidas informatizadas de TD, MT verbal, y una prueba estandarizada de lápiz y papel de CL. Se realizó un análisis de regresión lineal múltiple con TD y MT verbal como predictores, y CL como variable dependiente. Debido a las diferencias por edad en el desempeño en CL, se incluyó a la edad en años como predictor. **Resultados.** El modelo fue significativo, $F(3, 187) = 15.35$, $p < .001$, R^2 ajustado = .18 así como los tres predictores considerados resultaron significativos: TD, $\beta = .13$, $p = .040$; MT verbal, $\beta = .18$, $p = .007$; edad en años: $\beta = .34$, $p < .001$. **Discusión.** Los resultados sugieren que la TD es un predictor significativo del desempeño en CL, incluso cuando se controla la MT verbal (y la edad). Estos resultados aportan al conocimiento de las variables que contribuyen al desempeño en CL en niños de edad escolar y específicamente, que la TD posee capacidad explicativa sobre la CL incluso cuando se controla el efecto de la MT. Estos resultados muestran que aquellos niños con mayor capacidad de tolerar el malestar en una tarea en pos de un objetivo obtuvieron mejor rendimiento en una tarea de CL, lo que podría indicar que son capaces

además, con acciones respondientes. Las guías verbales, como nombrar, se acompañan con un descenso de las acciones y vocalizaciones respondientes. **Discusión.** Los resultados obtenidos permiten observar diversos estilos interactivos desplegados en función del tipo de actividad. Parecería ser que ya a edades tempranas las interacciones con libros ilustrados tendrían una estructura más dialógica, y las intervenciones de las madres incrementarían las intervenciones responsivas por parte de sus bebés. Mientras que en las actividades cotidianas, las acciones de las madres para organizar la actividad estarían acompañadas con un descenso de las acciones y vocalizaciones de sus bebés en respuesta a las intervenciones maternas, lo que indicaría un estilo más bien directivo.

Palabras claves:

lectura de libros ilustrados; rutinas en el hogar; bebés; madres

Producción narrativa en el contexto del aislamiento social por SARS-CoV-2: Un estudio exploratorio de interacciones mediadas por tecnología

Quiroga, Macarena Sol^{* a, d}; Lewinsky, Viviana^b; González Lynn, Eliana^c; Ramírez, María Laura^a; Audisio, Cynthia Pamela^a; Franco Accinelli, Ailín Paula^a; Ibañez, María Ileana^a; Giordano, Carla^a; Rosemberg, Celia^a

^a Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental - CONICET. Buenos Aires, Argentina.

^b Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE), Universidad de Buenos Aires (UBA). Buenos Aires, Argentina.

^c Universidad de Buenos Aires (UBA). Buenos Aires, Argentina.

^d Universidad Nacional de Hurlingham (UNaHur). Buenos Aires, Argentina.

^{*}macarenasolquiroga@gmail.com

RESUMEN

Introducción. La narración constituye un medio para reconstruir y comunicar la propia experiencia y

conocer las experiencias de los otros. El desarrollo del discurso narrativo infantil tiene lugar a partir de los 2 años en el marco de situaciones de interacción, tanto en los hogares como en los jardines de infantes. En la actualidad, el confinamiento producto de las restricciones para el control de la pandemia de SARS-CoV-2 reconfiguró las interacciones cotidianas y trajo aparejados cambios en las experiencias lingüísticas de niños/as pequeños/as. Una de las modificaciones más extendidas fue el uso de videollamadas para mantener el contacto social y sostener la continuidad educativa. La incorporación de este canal de comunicación a la vida cotidiana habilita la exploración de nuevos usos lingüísticos. Por ejemplo, se ha observado que, durante las videollamadas con familiares, los adultos colaboraban con los/as niños/as en la producción de narraciones. Sin embargo, no se registran trabajos que hayan atendido a la producción de narrativas mediadas por tecnología en el contexto actual de aislamiento social. **Objetivos.** En este trabajo nos proponemos analizar las propiedades discursivas y situacionales de secuencias narrativas mediadas por tecnología durante el aislamiento social. **Metodología.** Se conformó una muestra no probabilística por conveniencia (Hernández Sampieri, 2010), compuesta por narrativas producidas en 101 situaciones espontáneas con tecnología (videollamadas, juego con celulares, etc.) en las que participaron niños/as de 2 a 6 años de edad en sus hogares (más de 170 minutos de videofilmaciones, corpus: Rosemberg et al., 2020-en curso). Las filmaciones fueron realizadas y enviadas por las familias, quienes brindaron su consentimiento informado para que se utilicen los videos con fines de investigación. Las narrativas fueron codificadas empleando el Método Comparativo Constante (Strauss & Corbin, 1990) según su tipo (experiencia personal, eventos futuros y relatos de ficción) y la

forma en que ésta era sostenida por ellos/as (autorregulación, heterorregulación o regulación compartida), la edad del niño/a y la relación temporal entre la emisión y recepción de la narrativa (sincronía/asincronía). Se empleó el programa ELAN (Max Planck Institute for Psycholinguistics, 2018) para la segmentación, transcripción y codificación. Se utilizaron medidas descriptivas para explorar su distribución en el corpus. **Resultados.** El análisis preliminar permitió identificar 35 secuencias narrativas. Entre ellas, la mayoría eran narrativas de experiencia personal (53%), aunque también se encontraron narrativas de eventos futuros (22%) y de ficción (25%). Asimismo, un 43% de las narrativas fueron heterorreguladas, es decir controladas por otros participantes, mientras que un 26% fueron reguladas de manera compartida, y un 31% fueron reguladas exclusivamente por el/la niño/a (autorreguladas). La mayoría de las narrativas autorreguladas o reguladas por el/la niño/a ($n = 11$) se dieron en el marco de interacciones asincrónicas (73%). En cambio, durante las interacciones sincrónicas ($n = 27$), las narrativas más frecuentemente se co-construyen en el intercambio con los otros, tanto de forma heterorregulada (54%) como mediante una regulación compartida (36%). **Discusión.** En esta primera aproximación al estudio de interacciones con tecnología registradas durante el aislamiento, observamos que estas interacciones dan lugar a distintos tipos de narrativas reguladas de distintos modos. La presencia de la tecnología como mediadora de la interacción presenta nuevas posibilidades para que niños/as utilicen y desarrollen sus recursos lingüísticos.

Palabras clave:

narrativas; interacciones mediadas con tecnología, experiencias tempranas

Análisis Factorial Confirmatorio del Inventario de Disfrute en la Ejecución Musical (IDEM)

Schmidt, Vanina^{†, a, b, c}; Leibovich, Nora Blanca^a; Martucci, Florencia^{b, c}

^a CONICET- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

^b Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología. Buenos Aires. Argentina.

^c Universidad Abierta Interamericana (UAI), Argentina.

*vaninaschmidt@gmail.com

RESUMEN

Introducción. El disfrute puede ser definido como un estado afectivo positivo que ocurre cuando una persona se involucra en una experiencia o actividad que satisface un deseo, meta o necesidad que incluye, entre otros aspectos, la necesidad de placer, significado, seguridad, sustento, estima, pertenencia o amor (Smith et al., 2014). Pero el disfrute como experiencia no solo involucra un componente afectivo, sino también implica aspectos cognitivos y motivacionales igualmente importantes. Fang et al. (2010) propusieron y corroboraron empíricamente un modelo trifactorial de disfrute en las TICs confirmando la existencia de un componente afectivo, uno cognitivo y otro conductual. En estudios con deportistas (Schmidt et al., 2021), se confirmó un modelo de dos factores que permiten diferenciar el aspecto cognitivo (que implica concentración y total absorción) del aspecto afectivo (que incorpora sentimientos y emociones positivas). En un estudio cualitativo con músicos (Leibovich et al., 2019) se describió la experiencia de disfrute a través de cuatro categorías: cognitiva, emocional, motivacional y contextual. El objetivo del presente trabajo fue confirmar la estructura de cuatro factores propuesta para una escala que evalúa el disfrute en la ejecución de instrumentos musicales. **Metodología. Muestra.** Participaron 207 ejecutantes de instrumentos musicales (18.85% mujeres y 81.15 % varones) distribuidos en los siguientes rangos de edades: 16 a 25 años (33.81 %), 26 a 35 años (44.44%), 36 a 45 años (11.59 %), 46 a 55 años (7.24 %) y 56 a 65 años (2.89 %). En relación a la ejecución de instrumentos, el 69.56 % ejecutaba instrumentos de cuerdas, el