



**XV Jornadas Internas de Comunicaciones en
Investigación, Docencia y Extensión de la Facultad de
Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT.**

**III Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión
"Luis M. Monti y Analía G. Autino"**



**2 y 3 de diciembre de 2021
TUCUMAN | ARGENTINA**

Lillo

Educación, Ciencia y Transferencia
Serie Monográfica y Didáctica N° 6
ISSN 2591-5819

**XV Jornadas Internas de Comunicaciones en
Investigación, Docencia y Extensión de la Facultad de
Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT.**
III-Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión
“Luis M. Monti y Analía G. Autino”



2 y 3 de Diciembre de 2021
Tucumán | Argentina

Lillo

Educación, Ciencia y Transferencia

SERIE MONOGRÁFICA Y DIDÁCTICA VERSIÓN EN LÍNEA

ISSN 2591-5819

Publicación de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel
Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Año de inicio 2017

<https://info.csnat.unt.edu.ar/item/1416>

Libro de Resúmenes: XV Jornadas Internas de Comunicaciones en Investigación, Docencia y Extensión de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT. III-Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión "Luis M. Monti y Analía G. Autino" / Serie Monográfica y Didáctica N° 6 / Diciembre de 2021.

Edición Serie Monográfica y Didáctica N° 6

Emilio Lizarraga

Diseño de tapa

Ana Carolina Oliva

Fotografía de tapa y contratapa

Tapa: *Semiotus sanguinicolus*, Técnica de lápiz, autora: Mariana Leal.

Contratapa: "Canopias", autor: Emiliano Matías

Editado por Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán.
Miguel Lillo N° 205, (T4000JFE), San Miguel de Tucumán, República Argentina.
Teléfono 54 381 4239456/4323026.

<http://csnat.unt.edu.ar>; biblioteca@csnat.unt.edu.ar

Prohibida la reproducción total o parcial de textos originales sin mencionar la procedencia.

Artículos revisados y evaluados por el Comité Científico.

**FICHA DE REGISTRO N°226-2624 LAS MANSAS O LA VINCHUCA *Barrigonia*
infestans EN EL GRAN CINE COLLASUYU**

Vignoli, M.^{1,2}; Ponce, A.^{1,2}; Cohen, M. L.^{1,2}; Isasmendi, V.^{1,2}

¹Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-UNT. ²Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT.

e-mail: vigmarce@mail.com

A partir de considerar toda investigación científica inseparable de las experiencias vividas que incluyen emociones y percepciones, proponemos explorar, una campaña realizada por el naturalista C. Rodolfo Schreiter en el año 1938, en la localidad de Las Mansas, Provincia de Catamarca, con fines arqueológicos, botánicos y ecológicos. Desde un enfoque discursivo interdisciplinar, se analizarán cartas y otros fondos documentales, en el que nos interesa su mirada respecto de los objetos, el entorno y la gente del lugar, sus colegas y otros agentes sociales. Observamos en su relato una relación inseparable entre los trabajos de campo, la naturaleza y las presiones del mundo académico. Esto se dio en un contexto social y político caracterizado por una estructura de clase jerárquica, en la que quienes conformaban un campo intelectual y provenían de orígenes más modestos -como el propio M. Lillo y R. Schreiter- que buscaban abrirse paso entre la élite económica y política. Nos interesa destacar que sus cartas y relatos dejan ver cómo el quehacer disciplinar se mezcla, en este caso particular, con las preocupaciones epidemiológicas-sanitarias del momento, a la vez que con la necesaria prestancia a lo lúdico. En su epistolario, la riqueza viene dada por entramar paradigmas científicos, subjetividades y emociones que generan experiencias únicas, las cuales hasta el momento no habían sido destacadas ni registradas en articulación con su trabajo arqueológico, botánico y ecológico. Como ocurre aún, se presta poca atención a esa trama de la que forma parte el anecdotario de campañas y las percepciones cargadas de subjetividad, que no suelen tener el espacio para darse a conocer por considerarse no esenciales a la investigación científica.

A partir de la necesidad de aportar a una historia del quehacer de la arqueología que ponga en valor ese telón de fondo que toda vida de campaña tiene, nos interrogamos sobre un tiempo en que los objetos arqueológicos albergados en nuestra institución fueron excavados por el entonces Museo Miguel Lillo -que incluía, entre otros, al Museo de Historia Natural preexistente- ingresos que constituyen verdaderos pilares en la conformación del actual acervo patrimonial del Instituto de Arqueología y Museo (IAM). Las fichas de registro que el IAM tiene de estas piezas (que cuentan con ca. 70 años de antigüedad) brindan datos de procedencia, descripciones e ilustraciones, pero nada dicen acerca del periplo de quien las recuperó. El cruce de fuentes, como metodología, permite complementar las fichas de las piezas con las cartas que Schreiter escribió mientras se hallaba en la campaña en las que las recuperó. Posibilidad que se abre a la luz de nuevas miradas, como la que ofrece la historia de las emociones y la historia social de la ciencia que nos mueven a preguntarnos ¿Qué relación tienen estas fichas con el hallazgo de una descripción sobre una noche de campamento en el que se describe un teatro de sombras, en el que las vinchucas son protagonistas? En esta retrospectiva, queremos compartir este ensamble de fuentes en función de la riqueza que se proyecta al completar una imagen sobre lo anecdótico, contextos que incorporan aspectos emotivos y sensoriales, y que hacen a las experiencias de campaña. Finalmente apelamos a una revaloración sobre la historia de las emociones vinculadas a la investigación que casi sin saberlo...condiciona los modos de hacer ciencia.