

## **Arte y memorias de ciudades medias: entre preposiciones y acercamientos conceptuales**

Ana Silva

[asilva@arte.unicen.edu.ar](mailto:asilva@arte.unicen.edu.ar)

Facultad de Arte, UNICEN-CONICET

Luciano Barandiarán

[lbarandiaran@arte.unicen.edu.ar](mailto:lbarandiaran@arte.unicen.edu.ar)

Facultad de Arte y FCH, UNICEN-CONICET

### **Resumen**

Esta presentación sintetiza los principales aspectos del proyecto “Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense”, que se encuentra radicado en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la UNICEN y fue acreditado en el marco del Programa Nacional de Incentivos para su ejecución entre 2018 y 2020 inclusive. El proyecto busca estudiar las relaciones entre prácticas artísticas y memoria social de ciudades de tamaño medio del centro de la provincia de Buenos Aires, entendiendo que las manifestaciones artísticas permiten problematizar los procesos sociales de memoria en al menos dos dimensiones. Por un lado, porque constituyen los significantes, como huellas materiales, en los que esas memorias se inscriben, al tiempo en que el trabajo sobre el material adquiere singular relevancia en el hacer artístico. Por otro lado, porque en ocasiones permiten construir sentidos que aportan a la reflexividad sobre la práctica de la rememoración y habilitan la apertura de nuevas lecturas sobre el pasado, evidenciando de este modo su condición política.

Estas reflexiones están organizadas, en el presente trabajo, a partir de algunas consideraciones conceptuales y metodológicas centrales: los abordajes acerca del pasado reciente; la investigación “en” y “sobre” las artes; y los estudios que se posicionan como “en” o “de” la ciudad.

**Palabras clave:** artes - memoria colectiva - ciudad media

## Introducción

La investigación sobre los múltiples vínculos entre prácticas artísticas y memoria social se ha constituido en un espacio prolífico que permitió profundizar líneas de indagación y debates conceptuales en los que confluyen aportes teórico metodológicos diversos, principalmente procedentes de las ciencias socio-humanísticas y la investigación artística. Se trata de una conjunción no exenta de tensiones; podríamos decir un *espacio fronterizo*<sup>23</sup>, que demanda el esfuerzo de una *articulación*, en el sentido fuerte propuesto por Leonor Arfuch, en tanto no supone “simplemente una ‘sumatoria’, sino [...] una búsqueda reflexiva de compatibilidades conceptuales [...] que no sutura por supuesto las diferencias” (2007: 26).

Las producciones artísticas adquieren relevancia en relación con los procesos sociales de memoria en al menos dos aspectos que nos interesará destacar en el marco de esta presentación. Por un lado, porque constituyen marcas significantes y afectivas en los que esas memorias se inscriben. Y esto abre un abanico sumamente fértil de preguntas acerca del trabajo con la materialidad en la experimentación artística, el tratamiento creativo de objetos, ruinas y vestigios. Por otro lado, porque contribuyen a la reflexividad sobre la propia práctica de la rememoración, posibilitando -en los casos más afortunados- la apertura de nuevas lecturas sobre el pasado y sus vinculaciones con el presente.

El proyecto de investigación “Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense” (2018-2020) se encuentra acreditado en el marco del Programa Nacional de Incentivos y radicado en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la UNICEN, con sede en la ciudad de Tandil<sup>24</sup>. Se propone circunscribir el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que las mencionadas relaciones se entraman en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y el consumo colectivo de la ciudad.

En la delimitación conceptual-empírica del problema de investigación se ha colocado el énfasis en el estudio de casos en los que se observa una lucha por visibilizar en el espacio público y mediático local aquellas memorias generalmente silenciadas u ocultadas en las narrativas hegemónicas sobre la ciudad, vinculadas a reivindicaciones de trabajadores/as y sectores subalternos; víctimas de violaciones a los Derechos Humanos; cuestiones de género; minorías étnicas, entre otras.

23 Jorge Alemán caracteriza de este modo las aportaciones freudianas a la filosofía moderna, centrada en la reflexión sobre el sentido, al introducir un momento “antifilosófico” y poner, desde la perspectiva del psicoanálisis a la teoría del sujeto en relación con la conjunción-disyunción entre sentido y pulsión: “[una] bisagra, [un] gozne, que une y separa a la vez estos dos sitios” (2000: 29).

24 El proyecto tiene como antecedente investigaciones previas desarrolladas por los integrantes dentro del TECC y en otros proyectos. Surge como una formulación más específica a partir del trabajo conjunto sostenido entre 2014 y 2017 en el marco del proyecto “Cruces y entramados entre arte, cultura y sociedad. Experiencias en las artes escénicas y audiovisuales en la Argentina reciente” (código 03/G156 del Programa de Incentivos), radicado en el TECC con la dirección de Teresita Fuentes. El objetivo general de dicho proyecto consistía en estudiar producciones artísticas escénicas y audiovisuales realizadas en las últimas décadas en Argentina que permitieran dar cuenta de la configuración de un campo creativo en constante movimiento en relación con la coyuntura social.

Dentro del campo problemático abordado por el proyecto, se definieron como líneas de indagación más específicas las siguientes:

- Territorialidad y memorias: intervenciones estéticas en el espacio urbano, marcas simbólicas, toponimia, identificaciones territoriales.

- Memorias del trabajo y de los/as trabajadores/as: historias y memorias de las transformaciones socio-productivas urbanas. Continuidades, discontinuidades, crisis, reconversiones. Saberes. Estudios de caso sobre trabajadores ferroviarios, metalúrgicos y picapedreros.

- Identificaciones colectivas y espacios de sociabilidad: la trama asociativa local. Memorias de modos de organización, colectivización y politización. Clubes, asociaciones étnicas, centros culturales y otras organizaciones de la Sociedad Civil.

De manera transversal a las anteriores, se propone la indagación sobre *el audiovisual como fuente, medio y producto de la investigación* en torno de procesos sociales de memoria. En particular, se considerarán los aspectos relativos a la escritura y proceso creativo en el desarrollo de guiones, así como la exploración y experimentación de formatos seriados y otros recursos no habituales en la investigación social como la interactividad o las videoinstalaciones.

A continuación recorreremos de manera sintética algunas consideraciones teóricas y metodológicas centrales del proyecto, organizadas en torno de ciertos pares de preposiciones (desde/hasta; en/sobre; en/de) que, entendemos, condensan tomas de posición claves respecto de la construcción del objeto de estudio. Y, por lo tanto, constituyen las indispensables bisagras a través de las cuales labrar la *articulación* antes mencionada.

### **Desde/ hasta: la memoria como articuladora conceptual y metodológica**

Los estudios sobre memoria constituyen en Argentina y América Latina un campo en franca expansión desde fines de la década de 1990 y comienzos de los 2000. No pretendemos realizar aquí una revisión exhaustiva de esa prolífica producción, sino señalar algunas líneas de fuerza que han estructurado los principales debates, y sobre todo, su consolidación como perspectiva, como “una manera de acercarse a un problema”, en palabras de Elizabeth Jelin (en Mombello, 2014: 166).

Estos estudios han contribuido a la reflexión sobre la memoria como experiencia y sentido del pasado en sus distintas dimensiones, aportando a su comprensión como procesos subjetivos anclados en vivencias y en marcas simbólicas y materiales, como objeto de conflictos y luchas –destacando el rol activo y productor de sentido de los sujetos participantes, enmarcados en relaciones de poder, y dando cuenta también de la historicidad de las memorias, que se expresa en los cambios en los modos de concebir el pasado y en el lugar asignado a ellas en contextos sociales diferentes (Jelin, 2002). El carácter político de estos procesos se pone de relieve si consideramos, como propone la autora, que la lucha no es (sólo) entre memoria y olvido, sino centralmente entre diferentes versiones de la memoria (Jelin, 2004: 105).

El surgimiento del interés este tema en las investigaciones académicas del Cono Sur en los años '90 se inscribe en el contexto regional de las transiciones post-dictatoriales, cuando desde distintos sectores institucionales y políticos, los movimientos sociales y las víctimas y sobrevivientes de las violaciones a los Derechos

Humanos se instala un conjunto de demandas y debates, en muchos de los cuales la memoria ocupaba un lugar central (Jelin, 2002; Feld, 2016). De allí que una amplia mayoría de los trabajos del campo se haya centrado en la investigación sobre las memorias de procesos de violencia política y terrorismo de Estado ocurridos entre las décadas de 1960 y 1980 en los diversos países de América Latina. En la actualidad, el propio desarrollo y dinamismo del campo está favoreciendo su ampliación hacia otros tópicos y problemas de investigación antes no explorados. Algunos de los ejes que han concentrado el interés han sido los análisis de productos culturales y de los aspectos simbólicos de los rituales, conmemoraciones, intervenciones artísticas, monumentos y otras prácticas de memoria; las políticas institucionales como las medidas reparatorias, los procesos judiciales o la formación de archivos; o bien el estudio de las subjetividades, la articulación de narrativas y testimonios (Mombello, 2014). Varias investigaciones han profundizado sobre los vínculos de las artes visuales, la fotografía, el audiovisual y los discursos mediáticos con los procesos sociales de construcción de sentido sobre el pasado<sup>25</sup>.

En un plano teórico metodológico, los estudios sobre memoria han propiciado un rico espacio de diálogo entre distintas perspectivas disciplinares, entre ellas las de la antropología y la historia. Nos detendremos brevemente en algunas consideraciones al respecto, ya que en la formulación del proyecto se buscó la convergencia y articulación de las perspectivas formativas de sus directores (en historia y antropología, respectivamente) con las trayectorias en producción e investigación artística de la mayor parte de sus integrantes.

El diálogo entre antropología e historia ha sido posible, sobre todo, a partir de sendos “acercamientos” operados al interior de las preocupaciones y temas prioritarios de cada disciplina. Por un lado, la antropología, tradicionalmente orientada al estudio de comunidades “exóticas”, distantes geográfica y/o culturalmente de los contextos de origen de los antropólogos, comenzó a ocuparse de las denominadas “sociedades complejas” como objeto de estudio. Esto se dio posible a partir de un conjunto de procesos que se profundizaron desde mediados del siglo XX y que condujeron a la producción de nuevos problemas y sujetos sociales que plantearon importantes desafíos a la investigación antropológica. La descolonización, las transformaciones sufridas por las comunidades tradicionalmente estudiadas por la antropología, la expansión del capitalismo y los movimientos migratorios hacia las ciudades, provocaron una profunda crisis de identidad para la disciplina (Gravano, 2008). La reorientación de la investigación en el contexto de las llamadas sociedades “complejas”, así como la complejización de las localizaciones tradicionales fueron el marco en el que se produjo la transición desde el estudio de los “Otros” al estudio de “Nosotros” (Menéndez, 2002). Una de las especializaciones surgidas en el marco de ese proceso fue la antropología urbana (Herrán, 2015). Lejos de tratarse sólo de un cambio de localización geográfica del trabajo de campo antropológico, fue ante todo un cambio sustancial en la conceptualización de su objeto (Gravano, 2016).

Por otro lado, en el terreno historiográfico se fue consolidando la denominada historia reciente, que propone hacer del pasado “cercano” un objeto de estudio legítimo para la Historia. La especificidad de la historia reciente consiste en “un régimen de

25 Entre otros, pueden citarse los libros de Feld (2002); Feld y Stites Mor (2009); Jelin y Longoni (2005); da Silva Catela, Giordano y Jelin (2010); Fortuny (2014); Blejmar, Fortuny y García (2013), Aprea (2015), además de numerosísimos artículos publicados en revistas académicas, entre los que se cuentan los realizados por integrantes del Área de Estudios sobre Fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA con la coordinación de Cora Gamarnik, Julio Menajovsky y Silvia Pérez Fernández.

historicidad particular basado en diversas formas de coetaneidad entre pasado y presente: la supervivencia de actores y protagonistas del pasado en condiciones de brindar sus testimonios al historiador, la existencia de una memoria social viva sobre ese pasado, la contemporaneidad entre la experiencia vivida por el historiador y ese pasado del cual se ocupa.” (Franco y Levín, Op. Cit.: 33).

Pero es necesario tener en cuenta que esta proliferación de estudios sobre memoria ha implicado también, según advierte E. Jelin, cierta banalización: “La intención parece ser la de reconstruir y ayudar a que ‘no se olvide’, sin ir más allá de los actores directamente involucrados, sin una pregunta analítica que lleve el acontecimiento o el objeto a otro plano que resulte significativo en términos más amplios”. (en Mombello, 2014: 152) Hay, por ejemplo, toda una línea que ha seguido el análisis de productos culturales -desde la fotografía y el cine al teatro y la performance-, que si bien destaca la necesaria especificidad de los distintos lenguajes, a menudo desconoce los contextos sociopolíticos, institucionales y las luchas de los sujetos sociales en los que esas manifestaciones se inscriben. Queda, sí, como pregunta fecunda -que enlaza los modos en que se vinculan arte y memoria- la que inquiere sobre la actualización selectiva de las memorias del pasado en el presente: cómo se actualizan y resignifican luchas sociales que en otros contextos se configuraron de otras maneras.

### **En/ Sobre: la investigación artística como centro**

Como señala entre otros L. Arfuch, arte y memoria evidencian una fuerte ligazón en el horizonte contemporáneo. Puede hablarse así de una cierta “inquietud memorial” como marca de época. El trabajo del arte en torno de la memoria habilita la pregunta por la potencia significante de la forma, al tiempo en que no en pocos casos permite cierta elaboración metafórica de sucesos traumáticos (Arfuch, 2015).

La indagación sobre los temas de memoria, como mencionamos más arriba, estuvo inicialmente muy centrada en el recuerdo y la elaboración del trauma, y la recuperación de testimonios; con un fuerte énfasis en lo narrativo (Jelin en Mombello, 2014). La expresión artística se incorporó a estas investigaciones en una clave performativa, lo que permite trabajar con las inscripciones materiales, sensoriales, de las memorias que el arte re-elabora, los restos, las ruinas, construyendo cajas de resonancia en las que reverbera el pasado pero -sobre todo- proyectan sus ecos en el presente, no siempre articulados en narrativas cerradas.

Así, se destacan las posibilidades de experimentación y creación que permitan problematizar, desde el propio discurso artístico, nociones como las de memoria y archivo, las relaciones entre arte y dispositivos materiales-tecnológicos de inscripción de las memorias, indagar en las *poéticas de la obsolescencia* (Elsaesser, 2008), la “basura” digital (Kozak, 2012), o explorar prácticas de postproducción (Bourriaud, 2009) como *found footage*, *remix*, entre otras.

Las intervenciones estéticas en el espacio urbano, práctica habitual en las luchas por las inscripciones materiales de la memoria y en la producción de lugares de memoria (Nora, 2008), nos remiten asimismo a un conjunto de discusiones en el ámbito de la teoría y la historia de las artes que han apuntado a los desplazamientos y cuestionamientos de la autonomía estética y la estetización de lo social. Desde una perspectiva socioantropológica, Néstor García Canclini problematiza el arte contemporáneo designándolo como un arte post-autónomo, en tanto “aumentan los desplazamientos de las prácticas artísticas basadas en objetos a prácticas artísticas

basadas en contextos hasta llegar a insertar las obras en medios de comunicación, espacios urbanos, redes digitales y formas de participación social donde parece diluirse la diferencia estética” (2010: 17).

Uno de los aspectos en que se observan estos desplazamientos, que interesa especialmente en el marco del proyecto, es la estetización del espacio urbano donde se encuentran prácticas y procedimientos del teatro, la escenografía, el arte público, el muralismo, el audiovisual, el graffiti, entre otros. Se instauran nuevas formas de hacer ciudad y con ellas el resurgimiento del patrimonio cultural, la tradición, la conservación, la estética, la memoria y el arte asumen un rol hasta entonces relegado. En esta práctica, se produce una selectividad de grados de legitimidad de los diversos referentes históricos, pues mientras una memoria es exaltada como símbolo de la identidad, se produce por otro lado el contraefecto de que múltiples memorias son invisibilizadas (Becker, 2011). El rol crucial de las performances artísticas en estos procesos requiere, así, de la investigación como ámbito para la profundización de una reflexividad crítica. Ya que como advierte Jelin, en la combinación de materialidades y narrativas que el arte habilita

[...] hay una posibilidad de salida de esta especie de *impasse* en el estudio de las memorias. Esta perspectiva enriquecería muchísimo, por ejemplo, el estudio de los sitios, porque si no se vuelve muy lineal, se queda en el ‘aquí pasó esto’ y hay una incorporación del ‘deber de memoria’ que es más testimonial que analítico, lo que resulta peligroso. Que la incorporación del pasado para el presente se haga en el lugar donde ocurrieron los hechos o no, inclusive que sea real o virtual, no parece ser lo más importante. *Incorporar materialidades que remiten al pasado para pensar el hoy debe ser un camino a explorar.* (en Mombello, 2014: 154 el destacado es nuestro).

Esta centralidad de la pregunta por el trabajo artístico con el material nos lleva al segundo par de preposiciones, en torno del cual se diferencia la investigación *en* artes de la investigación *sobre* las artes. Recordemos muy sintéticamente que, de acuerdo al músico y filósofo holandés Henk Borgdorff (2010), la primera corresponde a una perspectiva interpretativa, y la segunda a una perspectiva de la praxis<sup>26</sup>, donde la práctica artística es un componente esencial tanto del proceso de investigación como de sus resultados.

En el proyecto que aquí presentamos, se busca combinar la investigación *sobre* artes, habitual de los enfoques humanístico sociales acerca de obras artísticas, con la indagación acerca del propio proceso artístico, en particular vinculado a la realización audiovisual. Se trata de un recorrido aún incipiente, para el que se planteó como premisa que la producción audiovisual no constituya un momento escindido o posterior al trabajo de investigación (al modo de un formato de divulgación entre otros, más o menos “tradicionales” o aceptados en los cánones académicos), sino una parte indisoluble de la investigación misma. La pregunta por la forma audiovisual se ubica, por lo tanto, en un lugar central cuya progresiva materialización va de la mano de la necesaria profundización en el conocimiento de aquello que se busca narrar.

A la fecha de publicación de este texto se encuentran en proceso tres líneas de trabajo, en el marco del proyecto, ancladas en este tipo de indagación:

<sup>26</sup> Borgdorff considera también un tercer caso, que no tendremos en cuenta en este trabajo por revestir un carácter secundario para nuestro proyecto: la investigación *para* las artes, correspondiente a una perspectiva instrumental.

- Documental interactivo sobre Ibis Villar. Se trata de una investigación encuadrada en una Beca EVC-CIN para estudiantes de grado<sup>27</sup>, cuyo objetivo general consiste en *indagar reflexivamente en la realización de producciones audiovisuales a la vez como medio y como resultado de la investigación sobre procesos sociales de memoria*. Y como objetivos específicos, se plantea, por un lado, *producir material audiovisual documental sobre la memoria social del Barrio de La Estación ferroviaria de la ciudad de Tandil*; y por otro, *analizar las vinculaciones entre la producción y circulación de imágenes y los procesos sociales de memoria en el Barrio de La Estación de Tandil*.

El documental previsto como resultado final de la beca toma como eje a Ibis Villar, una costurera, bordadora y sastre que a partir de la década de 1940 tuvo una intensa participación sindical, política y cultural en la ciudad. Afiliada y militante del Partido Comunista, junto a su marido el ferroviario Raúl Logarzo sufrieron persecución política en numerosas oportunidades. A Ibis Villar se le atribuye, entre otras acciones, la creación del sindicato de costureras en Tandil.

La figura de Ibis Villar fue recuperada por la Asamblea vecinal del Barrio de la Estación, que en el marco de un conjunto de intervenciones de activación patrimonial elaboró una propuesta de paseo ferroviario en el que se prevé la inclusión de una obra escultórica en su homenaje. Mariana Debaz, artista tandilense, se encuentra realizando dicha escultura.

El documental se ha pensado en un formato interactivo, con posibilidad de realizar recorridos diversos por el material de archivo, testimonios y fragmentos audiovisuales que se abren a partir de los distintos tópicos abordados. El eje que guiará el documental será la construcción de la figura de Ibis Villar a través del proceso de obra de Mariana Debaz.

- Documental sobre el Club y Sociedad de Fomento Moreno y Arana<sup>28</sup>. En este caso, la investigación busca reconstruir, por medio de la producción de una obra audiovisual, la memoria de instituciones sociales locales de Tandil que han jugado un papel relevante en la historia cultural de la ciudad. Forman parte de las entidades mencionadas los clubes y sociedades de fomento surgidos a partir de agrupamientos de inmigrantes y trabajadores en sus esfuerzos por insertarse en la vida social, cultural y deportiva, y satisfacer necesidades de sus barrios y comunidades. Para la etapa inicial de la investigación se elige a la Sociedad de Fomento Moreno y Arana, creada en 1952. Se trata de un espacio que en los últimos años ha quedado relativamente relegado por no tener, como otros clubes cercanos, un crecimiento significativo o una actividad sostenida.

27 La investigación la lleva adelante Fernando Funaro, estudiante avanzado de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte. El plan de trabajo se titula “Audiovisual y memoria social. Un barrio ferroviario entre la transformación y la permanencia”, y el período de ejecución de la beca abarca de abril de 2018 a marzo de 2019 inclusive.

28 Los investigadores que participan en el desarrollo de este documental son María Virginia Morazzo, Fabián Flores y Cecilia Wulff, con la colaboración del estudiante Enzo Moreira Facca.

El trabajo se ha centrado en la realización de entrevistas a referentes institucionales y el relevamiento de fuentes documentales que hasta el momento son escasas. Se propone la elaboración de un producto audiovisual que ponga en imagen el recorrido realizado, buscando dar cuenta del carácter fragmentario, incompleto y con fuerte impronta afectiva de los relatos recuperados.

- Mapping *La llegada del tren*<sup>29</sup>. Mediante la proyección audiovisual, utilizando técnica de mapping, y a través de animaciones digitales acompañadas de música y sonidos, se muestra una reconstrucción de la Estación de ferrocarril de Tandil y de la llegada del tren por primera vez a la ciudad.

### **En/ de: la ciudad (media) como dimensión problemática**

Como mencionamos más arriba, el proyecto circunscribe el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires. Para esto se retoman aportes de la antropología urbana, y en particular de los estudios antropológicos sobre ciudades de la región desarrollados en el marco de la UNICEN por Ariel Gravano y su equipo de investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, con sede en Olavarría<sup>30</sup>. Estas contribuciones se fundamentan en una perspectiva histórico-simbólico-estructural de lo urbano, entendido como parte del proceso de *producción social de formas espaciales* (Castells, 2004). A diferencia de otros enfoques centrados de manera unívoca en aspectos estructurales y funcionales, se incorpora como una dimensión clave el estudio etnográfico de los modos en que las transformaciones urbanas son vividas, significadas y co-producidas por sus habitantes. Gravano propone la articulación de tres ejes para dar cuenta de este abordaje complejo de lo urbano:

*Histórico*, porque lo urbano es un resultado y se inscribe en un proceso total dentro de las producciones humanas, no natural ni fuera de las contradicciones que lo constituyen en términos *estructurales* y lo condicionan en función de determinaciones y desafíos de cada época. *Simbólico* porque nada de lo urbano deja de existir en una dimensión vivida, interpretada e imaginada por actores sociales, desde racionalidades y sensibilidades también históricamente construidas. (2018: 2).

La discusión acerca de desarrollar investigaciones *en* la ciudad o *de* la ciudad se vincula con la propia constitución de lo urbano como objeto de estudio y no sólo como un marco o recipiente exterior a los hechos y procesos sociales que se estudian.

Quienes pueden encuadrarse en la primera alternativa han optado por utilizar las técnicas y enfoques “[...] más típicos de la antropología (holísticos, inductivos, intensivos) [...] [para] buscar y estudiar, en la ciudad, la población segregada, la de los barrios bajos (*shum*), ghettos o tugurios (villas miseria), ya que ahí encontraban unidades [...] que se podían abordar como si fueran comunidades aisladas y autocontenidas, al

29 El trabajo de experimentación en mapping lo llevan adelante Yanina Crescente, Martín Krieger, Claudia Speranza, Mariano Schettino y Fernando Funaro.

30 Entre otras publicaciones, los resultados de investigaciones del grupo pueden consultarse en Gravano (2005 y 2016); Gravano, Silva y Boggi (2016).

estilo primitivo o *folk*” (Gravano, 2016: 21-22). La antropología *de*, en cambio, pone al fenómeno urbano como dimensión constitutiva de su objeto de estudio, valiéndose de la perspectiva antropológica. Como ya vimos, dado que la mayoría de los investigadores residía en entornos urbanos, esto implicó la necesidad de desnaturalizar lo cercano, *exotizar lo familiar*, al decir de Roberto Da Mata (1999).

Por último, aunque no menos importante, se encuentra la cuestión del recorte geográfico en las ciudades medias del centro-sudeste bonaerense. El mismo se basa en el reconocimiento de una relativa vacancia de investigaciones *de* lo urbano no metropolitano en el país, pese a la enorme recurrencia de este tipo de ciudades en la realidad urbana argentina. Y se fundamenta, además, en los propósitos institucionales de la UNICEN, que buscan promover las investigaciones orientadas a su área de influencia<sup>31</sup>.

## Conclusiones

En las páginas precedentes buscamos reseñar los principales aspectos del proyecto “Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense”, centrándonos en las articulaciones conceptuales y metodológicas que confluyen en la delimitación y abordaje del objeto de estudio.

Como destacamos, la interrogación sobre los múltiples vínculos entre arte y procesos sociales de memoria ha configurado un área de investigación en franco desarrollo, que se nutrió de aportes teóricos y metodológicos procedentes de diversas disciplinas. Sin embargo, la aproximación a esas vinculaciones a partir de estudios situados que permitan sustentar una cartografía sociocultural crítica constituye un aspecto que aún necesita ser profundizado.

En vista de esa triple articulación –arte, memoria, territorio- realizamos un recorrido por los principales conceptos y perspectivas teóricas que recupera el proyecto. En lo que respecta a la conceptualización de la memoria, se ponderan los abordajes sobre los usos del pasado en relación con los conflictos sociales del presente. En este sentido, se pone de relieve la dimensión política de las manifestaciones artísticas, en tanto constituyen las materialidades significantes concretas en las que las memorias se inscriben, permitiendo la reflexividad sobre la propia práctica de la rememoración y, en algunos casos, la apertura de nuevos sentidos o lecturas sobre el pasado. Asimismo, resultan significativas las contribuciones de los estudios urbanos, especialmente aquellos que se han ocupado de contextos no metropolitanos.

También hemos revisado algunas consideraciones metodológicas, indagando en los aportes de la antropología y la historia, y los diálogos que se han habilitado entre ambas disciplinas a partir de sus respectivas consideraciones del pasado reciente y las ciudades contemporáneas. Y en la perspectiva de la investigación en artes, en particular desde la reflexión sobre el audiovisual como fuente, medio y producto de la investigación en torno de procesos sociales de memoria.

En síntesis, con el desarrollo del proyecto se espera contribuir al estado del arte de los estudios sobre memoria social en contextos urbanos no metropolitanos, un recorrido en el que se recuperan y se abren cruces y entramados desafiantes: entre investigación y extensión, entre antropología e historia, entre investigación sobre e

31 Tal como se expresa en el artículo 2º de su Estatuto: <https://www.unicen.edu.ar/content/estatuto>.

investigación en artes, entre dinámicas socio-territoriales mayores y especificidades locales.

## Bibliografía

- Alemán, J. (2000) “Introducción a la antifilosofía. La filosofía y su exterior”. *Jacques Lacan y el debate postmoderno*. Buenos Aires: Ediciones del Seminario. Pp. 27-42.
- Aprea, G. (2015) Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante. Bs. As: Manantial.
- Arfuch, L. (2007) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, L. (2015) “Arte, memoria y archivo. Poéticas del objeto”. En revista *Z Cultural*. Rio de Janeiro: PACC/UFRJ.
- Becker, I. (2011) “Ciudad moderna, ciudad contemporánea: dilemas en torno a la diversidad cultural”. Ponencia presentada al X CAAS, FFyL, UBA, Buenos Aires.
- Blejmar, J.; Fortuny, N. y García, L. I. (2013) Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina. Buenos Aires: Librería.
- Bourriaud, N. (2009) Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Borgdorff, H. (2010) “El debate sobre la investigación en las artes”. En *Cairon: revista de ciencias de la danza*. N° 13. Págs. 25-46.
- Castells, M. (2004 [1974]) *La cuestión urbana*. Madrid: Siglo XX.
- da Silva Catela, L.; Giordano, M. y Jelin, E. (2010) Fotografía e identidad. Captura por la cámara, devolución por la memoria. Buenos Aires: Nueva Trilce.
- Elsaesser, T. (2008) “The Future of ‘Art’ and ‘Work’ in the Age of Vision Machines: Harun Farocki”. En: R. Halle y R. Steingröver, *After the avant-garde: contemporary German and Austrian experimental film*. NY: Camden House. Pp. 31-49.
- Feld, C. (2002) Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina. Bs. As: Siglo XXI.
- Feld, C. (2016) “Trayectorias y desafíos de los estudios sobre memoria en Argentina”. Cuadernos del IDES N° 32. Mayo. Pp. 4-21.
- Feld, C. y Stites Mor, J., comps. (2009) El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente, Buenos Aires: Paidós.
- Fortuny, N. (2014) Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea. Buenos Aires: La Luminosa.
- Franco, M. y Levin, F. (2007) Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Bs.As., Paidós.
- García Canclini, N. (2010) *La sociedad sin relato. Antropología y Estética de la inminencia*. Madrid: Katz.
- Gravano, A. (comp) (2005) Imaginarios sociales de la ciudad media. Emblemas, fragmentaciones y otredades urbanas. Estudios de Antropología Urbana. Tandil: REUN.
- Gravano, A. (2008) “La cultura como concepto central de la Antropología”. En: Chiriguini, María Cristina *Apertura a la Antropología, alteridad, cultura, naturaleza humana*. Bs. As.: Proyecto Editorial. Págs. 93-121.

- Gravano, A. (2016). *Antropología de lo urbano*. Santiago de Chile: LOM.
- Gravano, A. (2018) “Propuesta para una conceptualización histórico-simbólico-estructural de lo urbano”. Ponencia presentada en el *IV Seminario Internacional “La producción de la ciudad latinoamericana en el neoliberalismo”*. Quito, Ecuador, 12 al 14 de diciembre. FLACSO Ecuador.
- Gravano, A.; Silva, A. y Boggi, S. (2016) *Ciudades vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*. Bs. As.: Café de las ciudades.
- Jelin, E. (2002) *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Jelin, E. (2004) “Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales”, *Estudios Sociales*, número 27, año XIV, 2°.
- Jelin, E. y Longoni, A. (2005) *Escrituras, imágenes, escenarios ante la represión*. Madrid: Siglo XXI.
- Kozak, C. (2012) *Tecnopoéticas argentinas*. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires: Caja Negra.
- Mombello, L. (2014) “Entrevista a Elizabeth Jelin. La memoria, una bisagra entre pasado y presente”. En: *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, N° 2, octubre 2014, pp. 146-157.
- Nora, P. (2008) “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”, en *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Montevideo: Trilce.