

**XXIII CONGRESO
NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA
CHILENA**

VILLARRICA - DICIEMBRE 2024



LIBRO DE RESÚMENES

UTURUNCOS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS: EL CASO DE EL SALTO-1 Y SU RELACION CON EL REPERTORIO RUPESTRE DEL NOROESTE ARGENTINO

Mariano Cornejo¹, Mara Basile^{2*}, Christian Vitry¹ y Norma Ratto²

1: Facultad de Humanidades (Proyecto N° 2941), Universidad Nacional de Salta, Salta, Argentina.

2: Instituto de las Culturas, (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

*basilemara@gmail.com

Dentro del arte rupestre conocido de las regiones de Fiambalá y Chaschuil (Dpto. de Tinogasta, Catamarca, Noroeste Argentino), no teníamos antecedentes de las figuras enigmáticas relevadas por primera vez en el sitio El Salto-1. En este se registraron como novedad distintas imágenes quiméricas que evocan la transformación del humano en felino. Estas representaciones denominadas "uturuncos" están definidas por la presencia de rasgos como manchas, fauces, grandes mandíbulas o colas y pueden mostrarse conformando una figura completa o disociada, como símbolos que aluden a su presencia. Son alusiones simplificadas, intrincadas o geometrizadas a la figura del jaguar y al mismo tiempo al ser fantástico que resulta de la mezcla o consustanciación de la humanidad y la felinidad. La construcción de estas figuras ambiguas, reversibles y alternas aluden al conocimiento profundo del código y del repertorio por parte de realizadores y destinatarios (humanos y no humanos), lo cual es un recurso frecuentemente empleado dentro del corpus visual Aguada de fines del primer milenio de la era, que entre otras cosas evoca la dualidad y el juego de los opuestos dentro de la propia imagen. Lo interesante es que en El Salto-1 estas manifestaciones rupestres están insertas en áreas que presentan alta mineralización en estaño y cobre, características de la Sierra de Fiambalá, además de evidencias de explotaciones mineras relacionadas con la minería prehispánica. Asimismo, los bloques grabados están asociados con un conjunto de morteros con oquedades muy profundas y machacadores pesados interpretados como instrumentos vinculados con la molienda o chancado de menas para separar los minerales de interés económico. En este trabajo, presentamos las particularidades de estas imágenes y su relación con representaciones similares registradas en otros sitios con arte rupestre del noroeste argentino para discutir la presencia de estas imágenes de uturuncos en sitios ligados a distintos tipos de actividades productivas.