



Impactos locales de la pandemia

Economía, universidad y prensa
en el Gran Río Cuarto

Edgardo Carniglia, Florencia Granato y Viviana Macchiarola
(Coords.)

ISBN: 978-987-688-552-2

e-book

Colección
Académico-Científica



Impactos locales de la pandemia : economía, universidad y prensa en el Gran Río Cuarto / Edgardo Carniglia ... [et al.] ; compilación de Edgardo Carniglia ; María Florencia Granato ; Viviana Macchiarola. - 1a ed. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2023.

Libro digital, PDF - (Académico científica. Instituto de Investigaciones Sociales)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-688-552-2

1. Pandemias. 2. Medios de Comunicación. 3. Economía. I. Carniglia, Edgardo, comp. II. Granato, María Florencia, comp. III. Macchiarola, Viviana, comp.
CDD 303.490982

2023 © *UniRío editora*

Universidad Nacional de Río Cuarto

Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina

Tel.: 54 (358) 467 6309 . editorial@rec.unrc.edu.ar

www.unirioeditora.com.ar

Primera edición: *octubre de 2023*

ISBN 978-987-688-552-2

Ilustración: por Matías Tejada.

Serie ISTE

Instituto de Investigaciones Sociales,
Territoriales y Educativas

Esta publicación cuenta con los avales de

- Rectorado de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC)
- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba
- Centro de Operaciones de Emergencia (COE) regional Río Cuarto

Esta publicación cuenta con el financiamiento de

- Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC)
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR



Uni. Tres primeras letras de «Universidad».
Uso popular muy nuestro; la Uni.
Universidad del latín «universitas»
(personas dedicadas al ocio del saber),
se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial
y en la concepción de conocimientos y saberes construidos
y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro
Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento
de vuelo libre de un «nosotros».
Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria
Prof. Mercedes Ibañez y Prof. Alicia Carranza

Facultad de Ingeniería
Prof. Marcelo Alcoba

Facultad de Ciencias Económicas
Prof. Clara Sorondo

Biblioteca Central Juan Filloy
*Bibl. Claudia Rodríguez
y Prof. Mónica Torreta*

Facultad de Ciencias Exactas,
Físico-Químicas y Naturales
Prof. Sandra Miskoski

Secretaría Académica
*Prof. Pablo Pizzi
y Prof. Hugo Aguilar*

Facultad de Ciencias Humanas
Prof. Graciana Perez Zavala

Equipo Editorial

Secretario Académico:

Pablo Pizzi

Director:

Hugo Aguilar

Equipo:

*José Luis Ammann, Maximiliano Brito,
Ana Carolina Savino, Lara Oviedo, Roberto Guardia,
Marcela Rapetti y Daniel Ferniot*

Índice

Presentación

Edgardo Carniglia, Florencia Granato y Viviana Macchiarola6

Impactos sociales y económicos de la pandemia global en el Gran Río Cuarto (2020-2022)

Lecturas desde la vulnerabilidad socioeconómica

Gustavo Busso y María Florencia Granato.....15

Introducción: vulnerabilidad y desarrollo en territorios
cíclicos, desiguales y periféricos.....15

Desarrollo y vulnerabilidad en el contexto socioeconómico
de Argentina y las localidades de tamaño intermedio20

Percepciones e impactos socioeconómicos en el Gran
Río Cuarto y la Argentina: la vulnerabilidad expandida
y las sensaciones de malestar e inseguridad.....36

A modo de conclusión: vulnerabilidad socioeconómica
extendida por impacto de la pandemia, agendas y
políticas para el desarrollo del Gran Río Cuarto.....54

La universidad pública del Gran Río Cuarto antes, durante y después de la pandemia.....61

Viviana Macchiarola, Daiana Bustos, Muñoz Diego,

Pereyra Silvana, Pizzolitto Ana, Pugliese Verónica

y Tarditti Liliana.....61

Universidad y derecho a la educación superior desde
una perspectiva histórica.....61

La universidad pública del Gran Río Cuarto durante
la pandemia74

La universidad pública del Gran Río Cuarto
en la postpandemia.....88

A modo de reflexiones finales.....100

| | |
|---|-----|
| Memorias locales de la cuarentena | |
| Sus impactos en las noticias del único diario | |
| <i>Amir Coleff y Edgardo Carniglia</i> | 105 |
| Una problemática de mediatización de las memorias sociales .. | 105 |
| Comunicación, memorias y noticia. (Des)anclajes de una dinámica relación constitutiva..... | 108 |
| El diario, un documento en tiempo real para las memorias sociales | 113 |
| Los impactos de la cuarentena en la portada del diario local: emergentes editoriales de una cobertura monotemática..... | 117 |
| Temáticas de la noticia sobre los impactos locales de la cuarentena..... | 122 |
| Fuentes de la noticia en la cobertura de la prensa local | 126 |
| Encuadres de las noticias sobre impactos locales de la cuarentena..... | 132 |
| De las noticias a las imprescindibles memorias sociales de la crisis..... | 149 |

Memorias locales de la cuarentena

Sus impactos en las noticias del único diario

Amir Coleff y Edgardo Carniglia

¿Cómo es la cobertura noticiosa del único diario impreso sobre los impactos locales de una cuarentena por la pandemia de coronavirus? ¿Cómo aportan las noticias destacadas a la construcción, preservación y transmisión de las memorias sociales de la crisis sociosanitaria?

Una problemática de mediatización de las memorias sociales

Acaso resulta exótico el estudio de las memorias locales sobre la muy crítica pandemia por coronavirus desde la lectura razonada de la prensa gráfica pues comparten cierta descalificación difundida el objeto de

estudio, la memoria mediatizada, y el texto de referencia, el diario. En efecto, cuentan que Jorge Luís Borges preguntó qué valor tendría algo autodenominado como “diario” (Carniglia, 2011). Quizás el reconocido escritor argentino reiteró la interpelación en varias ocasiones o acaso nunca expresó ese pensamiento si enunciado por otro(s) apelando al padrinazgo de la celebridad para legitimar —por vía de la autoridad intelectual, en este caso— una idea cuanto menos provocativa para todos los relacionados con los diarios, las revistas y otras publicaciones comerciales y/o institucionales con formato periodístico. Por otra parte, sería también irrelevante el propio objeto de investigación, o sea las memorias mediatizadas, en una sociedad, como la Argentina, donde la prensa, el diario, las noticias y los periodistas aparecen hoy atrapados en valoraciones ambiguas, contradictorias e incluso negativas.

Este capítulo, sin embargo, no se suma en rol alguno al eventual debate público generado por una afirmación conmovedora para, entre otros, editores, periodistas, fuentes, anunciantes, consumidores o lectores y estudiosos del periódico cotidiano. Aquí solo se analizarán, desde postulados preliminares y con aproximaciones sucesivas, cómo se construyen textualmente las noticias sobre los impactos de una temprana cuarentena sociosanitaria por coronavirus en el diario con mayor circulación en la región de Río Cuarto, una ciudad entre intermedia y mediana ubicada al sur de la provincia de Córdoba (Argentina). En particular, interesan las implicancias de dicha construcción de noticias para la construcción de memorias sobre la pandemia como un crítico hecho social complejo, dinámico e incierto.

La manifestación argentina de la pandemia global por COVID-19 configuró, desde marzo de 2020, una muy compleja, dinámica e incierta emergencia sociosanitaria por cuanto un problema de salud pública, un acontecimiento aparentemente coyuntural, se desplegó como un hecho social sistemático y acaso total. Los alcances generalizados del aislamiento o confinamiento social, primero, y del distanciamiento social, después, establecidos como estrategias estatales para enfrentar la pandemia en su comienzo y progresivo desarrollo en el país, profundizaron diversos problemas estructurales de la sociedad argentina que trascienden las dinámicas económico-sociales y atraviesan cada una de las rutinas de la vida cotidiana.

En este complejo, dinámico y muy incierto contexto, la emergencia sociosanitaria y sus múltiples consecuencias se instalaron en el centro

de la agenda informativa de los medios tradicionales de comunicación —el diario, la radio y la televisión— y de sus equivalentes o análogos digitales. Un estudio de alcance nacional mostraba, apenas transcurrido un mes del ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio), un impacto inédito y profundo, por intensidad y extensión, en las rutinas económicas, sociales, políticas y culturales de la vida cotidiana de la población (Kessler, 2020). A su vez, otros relevamientos más específicos destacaban el marcado predominio de la pandemia como una temática mediatizada de Argentina. Por caso, Zunino (2020) registra que el COVID-19 acaparó nueve de cada diez noticias publicadas en las portadas de los principales medios digitales del país durante la segunda quincena de marzo de 2020. Asimismo, nuestro estudio documentó cómo la portada del diario local, y sus páginas conexas en el interior del periódico, se destinaban, casi en su totalidad, a la cobertura de la pandemia, en general, y de los impactos locales de la cuarentena sociosanitaria, en particular, durante las primeras ocho semanas del temprano aislamiento generalizado de la población (Carniglia y Coleff, 2020, 2021, 2022).

Tres condiciones contribuyeron, en la mayoría de los países, al incremento y la consolidación de la noticia mediatizada como un núcleo de la narrativa social sobre la vida en pandemia (Zunino y Arcangeletti, 2020; Carniglia y Coleff, 2022). En primer lugar, los gobiernos centrales adoptaron políticas que disminuyeron de manera significativa la circulación de personas como estrategia principal para evitar un masivo contagio, a menudo letal, de las poblaciones. Estas políticas públicas respondían a la relativa carencia de vacunas, drogas, equipamientos, personal e infraestructuras específicas, entre otras limitaciones de un sistema sanitario multisectorial y fragmentado como el argentino. En segundo término, el aislamiento social de diversos grupos de las poblaciones urbanas y rurales, por ejemplo, aquellos considerados “no esenciales”, clausuró diversos modos de la comunicación interpersonal cara a cara que en situaciones normales no solo constituyen consumos alternativos a la información mediatizada sino que constituyen una condición de posibilidad de la construcción social de la realidad y, en general, contribuyen a las dimensiones relacionales, simbólicas, materiales y situacionales de la vida en sociedad. Finalmente, se incrementó el consumo informativo de los medios de comunicación analógicos, digitales e híbridos como una consecuencia de los fenómenos mencionados y frente a una novedosa y disruptiva situación que afectaba a la vida de los ciudadanos.

Todos estos procesos concatenados de la comunicación social durante la pandemia instalaron en el centro de la escena sociocultural y política, como por ejemplo connota la noción de “infodemia” acuñada para la ocasión por la Organización Mundial de la Salud (OMS), a la información en general y, en particular, a las noticias producidas por los diversos medios de comunicación.

Este capítulo concibe a la muy intensa mediatización de la emergencia sociosanitaria por la prensa local como un particular proceso en ciernes de la construcción de memorias sociales sobre la cuarentena. Las memorias constituyen siempre narrativas complejas que entretujan recuerdos y olvidos, discursos y actos, saberes y emociones, silencios y gestos (Jelin, 2012, 2017) al tiempo que el pasado, el presente y el futuro de los acontecimientos sociales conviven en las memorias en una muy dinámica interacción. En ese marco, el texto aborda el tratamiento noticioso de la prensa gráfica local (Diario *Puntal*, de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba, Argentina) sobre los múltiples impactos locales de la prolongada cuarentena dispuesta como una política pública para enfrentar la globalizada pandemia por el COVID-19.

Así, interesa el abordaje sistemático de cuatro dimensiones del tratamiento noticioso sobre los impactos de la cuarentena: presencia relativa de las noticias, temáticas predominantes en los textos, empleo de las fuentes como recursos informativos y encuadres privilegiados en los textos.

Todas estas dimensiones de la noticia despliegan al diario, en su condición de casi único documento en tiempo real de los cotidianos hechos sociales, como una de las eventuales huellas o marcas, entre otras, de la memoria colectiva sobre la pandemia como una crisis sociosanitaria generalizada.

Comunicación, memorias y noticia. (Des)anclajes de una dinámica relación constitutiva

Nuestros postulados preliminares comprenden una concepción sobre la comunicación como experiencia humana de la (re)producción, o sea de la continuidad y el cambio al mismo tiempo, del orden social con dimensiones simbólicas, relacionales, materiales y situacionales (Carniglia, 2022, 2023).

El siglo XXI muestra un rico patrimonio colectivo de la comunicación humana como experiencia humana y objeto de estudio. Los modos, medios y géneros de la comunicación son atravesados, desde el siglo XVI, por crecientes procesos de mediatización y, desde hace seis décadas, por expansivas dinámicas de digitalización de dichas dimensiones simbólicas, relacionales, materiales y situacionales de la comunicación.

Los *modos* históricamente instituidos de la compleja comunicación humana comprenden a la oralidad (Ong, 2011) la escritura (ambos correspondientes a la comunicación verbal), las imágenes y otras modalidades como los gestos, el manejo del espacio, etc. En este sentido, la escritura —primero manuscrita, luego impresa, ahora digital— predomina como modalidad de la comunicación científica, aunque la oralidad todavía desempeña un rol importante en la comunicación del mundo académico-científico (Waquet, 2021). En cambio, la oralidad y la comunicación mediante pantallas mediatizadas y digitalizadas serían los modos más utilizados en la comunicación de los diversos públicos no especializados de la ciencia.

Asimismo, los *medios* de comunicación convencionales comprenden al diario, el cine, la radio y la televisión como instituciones tecno-significantes situadas (Carniglia, 2019). Estos medios atraviesan hoy, como se dijo, procesos de profunda mutación a partir de la digitalización de la comunicación, el trabajo, la educación y en general la vida cotidiana que reconfigura, entre otros ámbitos, la ecología del sistema de medios de comunicación (Carlón y Scolari, 2009; Parikka, 2021).

A su vez, como institución discursiva muy diversa, los *géneros* de la comunicación son clases de textos u objetos culturales, discriminables en todo espacio de circulación de sentido y en todo soporte de la comunicación (Steimberg, 2002). La recurrencia histórica de la carta, la novela, la noticia y la comedia, entre otros tantos ejemplos de la enorme diversidad de los géneros, instituyen condiciones de previsibilidad en distintas áreas de la producción y el intercambio cultural.

Por otra parte, durante el siglo XXI el rico patrimonio cultural de la comunicación humana es atravesado, como se anticipó, por las estructuras y los procesos de la digitalización (Van Dijck, 2016) que, con alcance diverso, transforman los diversos modos, medios y géneros comunicacionales.

Los campos de la memoria en las ciencias sociales

Una consulta a una muestra representativa, por la variedad de disciplinas consideradas antes que, por su carácter probabilístico, de diccionarios de la teoría social arroja resultados poco estimulantes ante la demanda de capacidad heurística disponible para emprender investigaciones empíricas: solo dos de los diez textos consultados incorpora al término “memoria” en su léxico.

La acotada pero muy diversa muestra intencional de diccionarios consultados incluye materiales de distintas disciplinas y campos del conocimiento sobre la sociedad, la cultura y los seres humanos. Se relevaron sistemáticos léxicos legitimados de las ciencias sociales, en su pensamiento convencional (Di Tella y otros, 2008) o alternativo (Biagini y Roig, 2008), la historia (Burguiere, 2006), la antropología (Barfield, 2007), los estudios culturales, enfocados desde los países centrales (Payne, 2002) y desde América Latina (Altamirano, 2002), el análisis del discurso (Charaudeau, y Mainguenu, 2005), el psicoanálisis (Roudinesco y Plon, 2008), los estudios de género (Gamba, 2007) y la economía (Sabino, 1991).

Los estudios sobre la memoria emergieron en las ciencias sociales de occidente desde la década de 1960, aproximadamente, y su emergencia corresponde, como indica Huyssen (2003), a un desplazamiento de la mirada focalizada en el futuro, característica de la modernidad occidental de la primera mitad del siglo XX, hacia un énfasis en la memoria como un fenómeno cultural y político durante los últimos años de la vigésima centuria. Esta reorientación acaso también se enmarca dentro del llamado giro cultural y cualitativo, entre otras denominaciones, de la investigación de las disciplinas y los campos de conocimiento sobre la sociedad, la cultura y los seres humanos.

Sin embargo, el precursor o, más precisamente, el inventor de los estudios sobre las memorias fue el sociólogo y psicólogo francés Maurice Halbwachs cuyas dos obras seminales en lengua original se conocieron en la primera mitad del siglo XX. En el primero de sus textos, hoy casi centenario, este intelectual sostiene que “existiría una memoria colectiva y los marcos sociales de la memoria, y es en la medida en que nuestro pensamiento individual se reubica en estos marcos y participa en esta memoria que sería capaz de recordar” (Halbwachs, 2004, p. 9). Esta idea atraviesa su análisis del papel de los sueños, las imágenes, el

lenguaje, el pasado y los recuerdos en la memoria colectiva de la familia, la religión y las clases sociales.

Tres campos del conocimiento social expanden sobremanera los estudios sobre la memoria durante las últimas seis décadas: la historiografía sobre la memoria colectiva (Joutard, 2005), la teoría sobre la memoria discursiva desde los estudios del discurso (Maingueneau, 2005) y el análisis de la memoria social en las luchas por el pasado ligadas a procesos políticos violentos y traumáticos (Jelin, 2017).

La noción de memoria colectiva, acuñada en la historiografía, se relaciona con la búsqueda de la identidad y sostiene que toda memoria simplifica, olvida y se organiza en torno a acontecimientos fundacionales (Joutard, 2005). Por otra parte, reconoce que el recuerdo se sostiene en una red de sociabilidad desde dos modos de la memoria yuxtapuestos cuya articulación se desconoce: la oralizada memoria popular o comunitaria, como registro idealizado de hechos poco significativos, y la memoria histórica, erudita y escrita, que nutre y se nutre de la primera incluso en clave iconográfica.

A su vez, la teoría de la discursividad reconoce una relación constitutiva entre la memoria y el discurso con dos planos interrelacionados: la textualidad y la historia (Maingueneau, 2005). La memoria textualizada privilegia el estudio de la cohesión textual mediante la anáfora, el contexto como fenómeno memorial y la memoria intratextual, entre otros aspectos, mientras que la dimensión histórica reconoce los tipos de la memoria, por ejemplo, según contexto, situaciones y formas de comunicación.

Finalmente, la investigación sobre la memoria social privilegia el registro de la construcción cultural y política de pasados conflictivos, como el régimen nazi y las dictaduras latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX, y situaciones límites, como acaso constituye la pandemia por coronavirus. Esta indagación define a la memoria o, más precisamente, a las memorias en plural como “la manera en que los sujetos construyen un sentido del pasado, un pasado que se actualiza en su enlace con el presente y también con un futuro deseado en el acto de rememorar, olvidar y silenciar” (Jelin, 2017, p. 15)¹⁴.

14 Esta autora interroga sobre una limitada concepción de los derechos como uno de los olvidos o silencios significativos de la lucha social por la memoria de la última dictadura argentina: la expresión “derechos humanos” focalizó los reclamos en las violaciones durante la traumática

La comunicación, el diario y las memorias: el papel de las noticias

La tesis acerca de que la comunicación atraviesa los procesos de construcción de la memoria social, histórica y colectiva muestra capacidad de análisis y comprensión al asumir, como se dijo, a la comunicación como una experiencia humana de la (re)producción, o sea de continuidad y cambio, del orden social con dimensiones simbólicas, relacionales materiales y situacionales (Carniglia, 2022, 2023).

Consideremos cuatro postulados preliminares de esta mirada socio-cultural sobre la relación entre la memoria y la comunicación.

Uno, las memorias como construcciones sociales y políticas serían imposibles sin la mediación de los modos de la comunicación verbales y no verbales. En este sentido, el historiador Joutard (2005) dice sobre las diferencias, yuxtaposiciones y eventuales articulaciones entre dos clases de memoria: la memoria popular, oralizada, y la memoria histórica, escrita y erudita. Ambas memorias se nutren también con las imágenes y los silencios como otras modalidades de la comunicación.

Dos, los medios de comunicación convencionales y emergentes constituyen espacios habituales de la circulación ampliada de las memorias como un relato y una interpretación del pasado desde el presente y con pretensiones de legitimación futura. Así, el semiólogo Mainguenu (2005) recuerda que los periódicos escritos y televisivos son concebidos, a los fines de la formación de las memorias, como de caducidad inmediata aunque también reconoce que el desarrollo de las nuevas tecnologías de registro y almacenamiento renueva profundamente la conservación de las memorias.

Tres, los procesos de construcción, circulación y conservación de las memorias mantienen una relación diversa con los distintos géneros de la comunicación. Mainguenu (2005) sostiene que todo género de discurso mantiene alguna relación con la memoria pues ciertos enunciados se conservan, otros no, y las modalidades de su registro responden estrechamente a su identidad.

Cuatro, no todos los géneros de la comunicación, en general, y de la prensa, en particular, son compatibles con la construcción de la memo-

experiencia y, como tal, podría obstruir la aceptación social y estatal de una concepción más universal que contemple a los derechos civiles y políticos, pero también económicos, sociales, culturales, individuales y de incidencia colectiva.

ria¹⁵. Sin embargo, la noticia representa un género de la comunicación mediatizada o, más precisamente un macro-género, con algunos subgéneros (crónica, entrevista, reportaje, etc.), apto al menos para producir huellas o marcas de las memorias como construcciones culturales y políticas del pasado desde un presente y con pretensiones de legitimación futura de las voces desplegadas.

En este sentido, Jelin (2005) dice sobre las marcas de la memoria:

Lo que el pasado deja son huellas, en las ruinas y marcas materiales, en documentos y papeles, en las trazas mnémicas, en la dinámica psíquica de las personas, en el mundo simbólico. Esas huellas, en sí, no constituyen “memoria”, a menos que sean evocadas y ubicadas en un marco que les otorgue sentido. La dificultad no radica solo en que hayan quedado pocos registros, o que los restos del pasado hayan sido destruidos, sino en los impedimentos para acceder e interpretar esas huellas, ocasionados a veces por mecanismos de represión y desplazamiento (p. 17).

Consideremos, en consecuencia, cómo la noticia de la prensa local, un casi único documento en tiempo real de los cotidianos hechos sociales, mediante diversos dispositivos produce huellas o marcas para la futura memoria colectiva sobre la cuarentena como un proceso significativo de la pandemia en su condición de crisis sociosanitaria. Los dispositivos de la noticia analizados a continuación comprenden a las decisiones editoriales, las temáticas, las fuentes y los encuadres noticiosos.

El diario, un documento en tiempo real para las memorias sociales

Las heterogéneas y dinámicas sociedades del siglo XXI suponen la compleja mediatización simbólica acaso omnipresente de los medios de comunicación. El diario, la radio, la televisión y las plataformas digitales, entre otros, son concebidos como activos productores o constructores

15 La editorial del diario, por ejemplo, constituye un género periodístico que tiende a clausurar, suspender o relativizar las pretensiones de verosimilitud de la noticia. En este sentido, resulta sintomática la amplia investigación de Vitale (2015) que revela en los comentarios y las editoriales de la prensa argentina la emergencia y reformulación de una memoria retórico-argumental de apoyo a los seis golpes de Estado comprendidos entre 1930 y 1976.

de la realidad cotidiana con relativa legitimidad social, aunque siempre distantes de la condición de meros reflejos o espejos de una realidad externa reproducida objetivamente. Como organizaciones particulares de una institución tecno-significante situada (Carniglia, 2009, 2019), los medios de comunicación convencionales y/o nuevos utilizan prácticas, dispositivos, códigos y criterios específicos para (re)construir ciertos hechos o acontecimientos sociales como objetos noticiosos multidimensionales (Berkowitz, 1997), otorgándoles una determinada visibilidad y creando una imagen pública de los mismos (Capiello, 2009).

En este sentido, la actividad periodística de los diarios y otros medios ocupa un rol socialmente legitimado para producir construcciones de la realidad públicamente relevantes (Rodrigo Alsina, 1993). Dada su capacidad de construir discursos sobre la vida sociocultural, la prensa deviene, por su condición de registro cotidiano casi único en tiempo real de los hechos sociales, un generador de noticias. Sin embargo, al mismo tiempo el diario constituye una fuente de las memorias colectivas.

Como se dijo, las memorias sociales son entendidas como textos complejos en los que dialogan, de manera densa y con tensiones, las concepciones acerca del orden social (Kenbel, 2013, 2020). Esta autora sostiene, desde una perspectiva de sociología cultural y con el supuesto de la ausencia de una memoria única, que las memorias y el orden social guardan una estrecha relación. Así, en torno a las memorias sociales el pasado reciente se constituye en objeto de disputas y negociaciones de sentidos con consecuencias para la continuidad y el cambio de la sociedad.

En este marco, nuestro enfoque concibe al diario tanto como un escenario de dichas disputas cuanto como un actor clave en la construcción en tiempo real de tales documentos/memorias y en la configuración del orden social. Así, la noticia como producto o mercancía del periodismo, es considerada como un objeto social múltiple —al mismo tiempo una construcción social y un texto situado, ambos con complejas dimensiones y sentidos (Berkowitz, 1997)— en el marco de un flujo informativo contemporáneo signado por la inmediatez, la continuidad y la multidimensionalidad informativa (Kessler, 2020).

Las memorias, en tanto construcción del presente sobre el pasado y con horizonte de futuro, se inscriben en redes de relaciones sociales, grupos, instituciones y culturas (Jelin, 2012). En otras palabras, operan en

los marcos sociales mediante los cuales adquieren un carácter dinámico e interactivo como así una naturaleza socio histórica siempre situada. Esta perspectiva social focaliza la atención en las dinámicas y los trabajos de la construcción de memorias; es decir, en los procesos interactivos mediante los cuales diversos actores sociales emprenden el desafío de (re)elaborar los sentidos en torno al pasado más o menos reciente para proyectarlos hacia el futuro (Traverso, 2007; Franco, 2022).

En este marco, el temprano estudio de las memorias locales de la cuarentena sociosanitaria desde las noticias del diario local implica reconocer la acción de la prensa en tres dimensiones de los procesos de las siempre plurales memorias sociales: a) las memorias se despliegan en escenarios de confrontación y contraposición de sentidos en relación al pasado; b) las memorias siempre incluyen recuerdos, olvidos y silencios; y c) las memorias participan en los procesos de construcción de sentidos sobre el pasado por actores específicos (Jelin, 2012, 2017, 2022).

Todo registro de las memorias sociales en un sentido dinámico e interactivo focaliza la atención en la estructura, los materiales, los procesos y las funciones de la construcción de memorias. Esta perspectiva considera la agencia de actores sociales diversos, hegemónicos y alternos, y las disputas y negociaciones de sentidos sobre los objetos múltiples de la memoria. Así, el diario local desempeñaría tres roles: i) como un escenario de las disputas entre diversos actores sobre los sentidos de la cuarentena, en particular, y la pandemia como crisis sociosanitaria, en general; y ii) como un actor, con significativa legitimidad y poder de incidencia en el discurso público, en el macroproceso de la construcción de las memorias sociales de la cuarentena; y iii) como un registro diverso de marcas y huellas para la formación de las memorias sobre la cuarentena y la pandemia.

Esta concepción sobre la acción sociocultural de la prensa gráfica habilita para describir y comprender diferentes aspectos de la cobertura noticiosa sobre la pandemia del COVID-19. Estos rasgos resultan significativos pues la noticia impresa es uno de los principales documentos de la emergencia sociosanitaria cuyas dimensiones semánticas, materiales, relacionales y situacionales se inscriben en la formación, preservación y transmisión de las memorias sociales del mundo en tiempos de pandemia y cuarentena generalizadas.

Cuatro fundamentos sostienen, en sintonía con posiciones actuales de la teoría social (Earl, 2004; Benzecry, 2019), el estudio del diario local

y sus noticias impresas y/o digitalizadas como un objeto público y, en particular, como un documento cotidiano en tiempo real de hechos sociales dinámicos, complejos e inciertos como la cuarentena sociosanitaria y la pandemia en general. Primero, el diario es el medio de comunicación más especializado en la producción de noticias al menos en comparación con la radio y la televisión convencional. Segundo, la cobertura de las noticias por el diario es habitualmente más detallada y diversa que el abordaje de los otros medios informativos. Tercero, en un ecosistema o ambiente periodístico, en particular (Waisbord, 2017), y mediático, en general (Carlón y Scolari, 2009), transformado por la transición digital y otras dinámicas socioculturales asociadas (Van Dijck, 2016), los estudios sobre la construcción de las agendas mediática, política y pública identifican cierta capacidad relativa de los diarios para incidir sobre los temas y encuadres noticiosos de otros medios de comunicación (Arugunte, 2015), una tendencia también reconocida desde los estudios sobre el periodismo (Waisbord, 2017). Cuarto, la versión digital del único diario local opera hasta ahora, según testimonio de los propios periodistas, apenas como un apéndice o satélite de la cotidiana edición impresa.

Por otra parte, cabe asumir una reflexiva perspectiva de realismo crítico para investigar la producción de noticias como un sistema abierto con múltiples causalidades, pues no existe objeto social alguno exento de restricciones objetivas y subjetivas. En este sentido, Lau (2004) distingue entre factores extraños e internos a los periodistas con impacto en la producción de noticias. Los factores extraños actúan como objetivas restricciones de los periodistas y comprenden, entre otros, a la propiedad de los medios de comunicación, las regulaciones estatales, las condiciones técnicas, los aspectos logísticos y el tamaño del periódico. Los factores internos, por su parte, ejercen sus restricciones dentro de la autonomía del periodista y comprenden las prácticas profesionales, las ideologías específicas y los valores noticiosos, entre otras condiciones.

Esta premisa del estudio de las noticias subyace al presente texto que analiza el tratamiento noticioso del único diario de una ciudad mediana de Argentina (*Puntal*, de Río Cuarto, Córdoba) sobre los multidimensionales impactos locales de la primera cuarentena sociosanitaria dispuesta como una política pública ante la emergencia de un virus de dinámica mutación —el SARS-CoV-2, habitualmente denominado como coronavirus o COVID-19—, que se esparce, a modo de pandemia globalizada, como una renovada causa de enfermedad y muerte, configurando un hecho social complejo, dinámico e incierto (Carniglia y Coleff, 2022).

Nuestra particular indagación (Carniglia y Coleff, 2022) asume perspectivas teórico-metodológicas en parte convergentes: tratamiento noticioso (Capiello, 2009), definición de agenda (Aruguete, 2015) y teoría del encuadre (Sádaba, 2008). Su método comprendió el relevamiento progresivo de la construcción de la noticia desde una triangulación cuanti-cualitativa con dos momentos: una primera etapa analizó las notas específicas de la tapa del diario mientras que una segunda fase profundizó en el desarrollo de dichas notas de portada o primera plana en los artículos de la sección locales y otros espacios específicos a los impactos locales de la cuarentena.

El corpus analizado comprende 185 noticias provenientes de 54 ediciones consecutivas del diario local editadas entre el lunes 16 de marzo de 2020, jornada previa al decreto del ASPO por el Poder Ejecutivo Nacional (PEN), y el domingo 10 de mayo del mismo año, día final de la tercera fase de la cuarentena temprana. El periodo relevado comprende las fases de aislamiento estricto (Fase 1, del 20 de marzo al 12 de abril de 2020); aislamiento administrado (Fase 2, del 13 de abril al 26 de abril de 2020); y segmentación geográfica (Fase 3, del 27 de abril al 10 de mayo de 2020). Por otra parte, la estrategia metodológica articula técnicas, instrumentos y procedimientos múltiples y heterogéneos resultando predominantemente inductivo-deductiva, cuantitativo-cualitativo, progresiva y de corto plazo (Carniglia y Coleff, 2022).

Los impactos de la cuarentena en la portada del diario local: emergentes editoriales de una cobertura monotemática

Nuestra concepción sobre las noticias de los medios de la comunicación asume que el tratamiento del diario sobre los acontecimientos del mundo social comprende siempre lineamientos y decisiones editoriales explícitas y/o implícitas acerca de qué hechos destacar, relegar u omitir, y sobre cómo presentar los acontecimientos a sus lectores. Así, cada diario, y en particular el único diario del Gran Río Cuarto, materializa criterios editoriales del tratamiento de los efectos locales de la cuarentena sociosanitaria mediante, por ejemplo, los acontecimientos destacados en la portada del diario, su presentación según la puesta en página de las noticias, el tamaño del texto, el uso de fotografías y/o recursos gráficos, como así otros materiales complementarios de la producción periodística.

En ese marco, nuestro monitoreo inicial en tiempo real analiza la presencia relativa del tratamiento noticioso sobre los impactos locales del ASPO en la tapa del diario local. Las siguientes variables empíricas orientan este primer relevamiento: a) noticias de tapa por edición; b) artículos de tapa sobre la pandemia por edición; c) textos sobre los impactos locales de la cuarentena por edición; d) tamaño relativo de las notas sobre los impactos locales; e) posición relativa de las noticias específicas sobre la cuarentena; f) uso de fotografías en dichos artículos; y g) territorio referido en los textos del mencionado subconjunto. Los datos presentados a continuación provienen de un procesamiento univariado cuantitativo-estadístico y los resultados se exponen mediante frecuencias (absolutas y relativas), medidas de tendencia central (media, mediana y modo) y figuras (gráficos).

El diario *Puntal* presenta diariamente, como cobertura recurrente en las tres primeras fases del ASPO, entre ocho y diez noticias destacadas en su portada, de las cuales un promedio cercano a ocho notas diarias aborda específicamente distintos aspectos de la pandemia por COVID-19 (tabla 1).

Tabla 1. Diario Puntal (16/03-10/05/20). Noticias de tapa sobre pandemia de COVID-19 por edición

| Notas de tapa | Ediciones | |
|---------------|-----------|----------------|
| | Cantidad | Porcentaje (%) |
| Una | 1 | 2 |
| Cinco | 5 | 9 |
| Seis | 6 | 11 |
| Siete | 11 | 20 |
| Ocho | 9 | 17 |
| Nueve | 17 | 31 |
| Diez | 5 | 9 |
| Total | 54 | 100 |

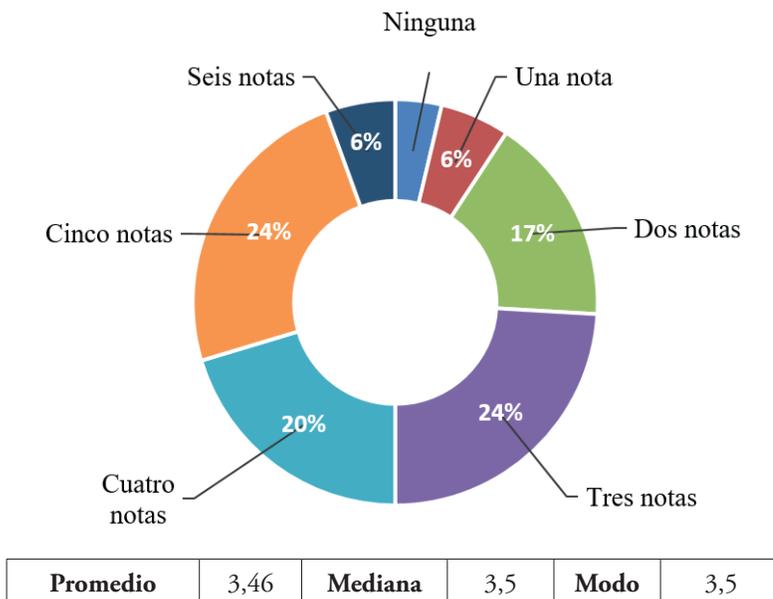
Fuente: elaboración de los autores sobre la base de datos propios.

Los datos de la tabla 1 evidencian que casi todas las noticias editadas durante los 56 días del periodo relevado refieren a la pandemia vincula-

da a un virus cuyo importante número de contagios y muertes atravesó diversas olas en la ciudad de Río Cuarto, la provincia de Córdoba y el resto de Argentina (ver tabla 1 en la Presentación de este libro).

En particular, entre tres y cuatro textos de tapa abordan de manera específica la temática específica de los impactos locales de la cuarentena (gráfico 1) dentro de esta sobresaliente cobertura monotemática de la pandemia por este diario de circulación en todo el sur de la provincia de Córdoba (Argentina). Asimismo, se destaca que una mitad de las noticias sobre el excluyente tema de la pandemia del COVID-19 atañe a las diversos efectos o consecuencias locales del ASPO temprano, es decir, aquellos experimentados en los heterogéneos territorios de la ciudad, sus diversos barrios, el Gran Río Cuarto —como aglomerado urbano de las localidades vecinas de Río Cuarto, Las Higueras y Santa Catalina— y el sur de la provincia de Córdoba.

Gráfico 1. Diario Puntal (16/03-10/05/20). Noticias de tapa sobre impactos locales de la cuarentena por edición.



Fuente: elaboración de los autores sobre la base de datos propios.

Otros rasgos caracterizan a la puesta en página de los artículos en la portada del periódico. Así, se advierte que solo una séptima parte (14

%) de las 185 noticias sobre los impactos locales de la cuarentena de destaca por su tamaño en la portada, más de la mitad de estos textos (53 %) sobresale por su posición relativa en la portada del diario y una cuarta parte de dichas notas (26 %) se enfatizan con la utilización de fotografías y/u otras imágenes.

Este escaso predominio de las notas de tapa por el uso de fotografías adquiere otra dimensión si las unidades de referencia dejan de ser los artículos sobre los impactos locales de la cuarentena para observar, en cambio, las portadas del diario y, de manera específica, la foto de tapa principal de cada edición. Desde esta perspectiva, se advierte que, en el total de las 56 ediciones relevadas, nueve da cada diez fotografías principales de la tapa del periódico corresponden a artículos sobre la pandemia asociada al COVID-19; entre las cuales, a su vez, treinta y siete refieren específicamente a las consecuencias locales de la cuarentena. Este registro muestra también la amplia monopolización, durante el periodo relevado, de las fotografías de tapa por el tópico de los impactos locales del ASPO, en particular, y de la situación sanitaria específica de la pandemia por coronavirus, en general.

Emergentes de una cobertura monotemática

Quizás por única vez en la historia de la ciudad de Río Cuarto y, acaso de la sociedad argentina, la noticia relacionada con la condición sanitaria de la población se instala y predomina por varias semanas consecutivas en la agenda mediática, desplazando y/o relativizando por subordinación a otros temas habituales como la política, la economía, el deporte y la violencia, entre otros. Así, el único diario local reproduce una pauta de tratamiento de la noticia reconocida también en otros estudios recientes. En este sentido, Zunino (2020) registra que el COVID-19 acaparó nueve de cada diez noticias publicadas en las portadas de los principales medios digitales del país durante la segunda quincena del mes de marzo de 2020.

En ese marco, nuestro relevamiento en tiempo real de las tapas del diario *Puntal* publicadas entre el lunes 16 de marzo y el domingo 10 de mayo de 2020, periodo de las primeras tres etapas del ASPO, destaca que en la primera plana o portada del diario local:

- a. las notas sobre la pandemia del COVID-19 predominan muy notoriamente, hasta casi monopolizar la portada de cada edición del periodo relevado;
- b. los artículos sobre los impactos, consecuencias o efectos locales de la cuarentena también se destacan, aunque en menor proporción, pues suman cerca de la mitad de las notas sobre la pandemia;
- c. la posición relativa de la noticia en la portada del periódico constituye el recurso compositivo más utilizado para destacar las noticias sobre los efectos locales de la cuarentena en la primera plana del diario;
- d. el tamaño o superficie del artículo se utiliza con menor frecuencia para resaltar las noticias sobre las consecuencias de la pandemia;
- e. el uso de fotografías es un recurso muy poco empleado para destacar los avances de dichos artículos en la primera página del diario, aunque la fotografía principal de la portada se asocia a menudo con los efectos locales de la cuarentena y la pandemia; y
- f. la ciudad de Río Cuartos, o sectores de esta urbe, constituyen el territorio más referido en los textos de primera plana sobre los impactos locales del ASPO en su etapa temprana (Carniglia y Coleff, 2022).

Acaso esta inusual vigencia de una temática noticiosa específica en la cobertura mediática de la realidad cotidiana se asocia con una reducción temporaria de la divergencia o brecha informativa entre las preferencias informativas de los medios de comunicación y los públicos (Boczkowski y Mitchelstein, 2015). Siguiendo esta explicación, cabe sostener que, durante las primeras tres fases de la cuarentena temprana, el diálogo público local, o sea en la ciudad de Río Cuarto y su región de influencia, estuvo atravesado por diversos aspectos de la manifestación de la globalizada pandemia asociada al COVID-19. Entre dichos aspectos, a su vez, adquirieron particular relevancia los muy diversos impactos o consecuencias de la prolongada cuarentena dispuesta como una estrategia de control estatal que comprime el vital espacio cotidiano con el propósito último de extender el tiempo de la vida.

De este modo, varias decisiones editoriales recurrentes —presencia relativa de notas, tamaño de los textos, usos de fotografías y referencias territoriales— hacen de las noticias destacadas del único diario local en versión impresa una marca, huella o registro local significativo para la actual y futura formación, preservación y transmisión de las memorias sociales de la pandemia como crisis sociosanitaria globalizada, en general, y de la particular cuarentena argentina como estrategia estatal.

Temáticas de la noticia sobre los impactos locales de la cuarentena

Nuestro análisis preliminar del concepto de “impacto”, tanto en el léxico teórico de las ciencias sociales como en los sentidos cristalizados en el habla cotidiana, postuló a la prolongada cuarentena socio-sanitaria de Argentina, asociada a la pandemia global por el COVID-19, como un acontecimiento relevante para recuperar la simbología de dicho concepto en el estudio socio-cultural de la compleja, dinámica y, en sus consecuencias, aún incierta coyuntura en curso (Carniglia y Coleff, 2022).

La perspectiva asumida, desde una mirada relacional y diacrónica, concibe al “impacto” como una encrucijada multidimensional de la cuestión social que focaliza al mismo tiempo cinco claves analíticas comprensivas: las relaciones entre las cosas, como un sustrato físico-natural o *ambiente*; los nexos entre las cosas y los seres humanos, en una dinámica de la *economía*; los nexos entre los seres humanos, en tanto estructuraciones específicas tanto de la *sociedad* cuanto de la *política*; y las tramas entre los seres humanos y los sentidos o significados, esa urdimbre simbólica de la *cultura* en la vida cotidiana. De este modo, corresponde a todo estudio de las consecuencias o los efectos de la temprana cuarentena argentina por la emergencia del coronavirus el relevamiento de los distintos impactos específicos del fenómeno sociosanitario en los diversos aspectos del ambiente, la economía, la sociedad, la política y la cultura, entre otras dimensiones.

Así, los estudios del tema, el asunto, la materia, la pauta o el tópico —entre otras denominaciones— de los textos de los diarios, otros periódicos y en general los medios de comunicación constituyen, según se dijo, un recurso reiterado en las investigaciones de las disciplinas de la sociedad, la cultura y los seres humanos. En este sentido, un principio

para estudiar las publicaciones de los medios de comunicación impresos y/o electrónicos sostendría que, ante la incertidumbre sobre qué objeto investigar y cómo hacerlo, corresponde como un atajo que disuelve la duda al menos transitoriamente, un análisis sobre las temáticas textuales específicas.

La teoría social relativa a la tematización desplegada por los distintos medios de comunicación incluye al menos tres referencias conceptuales y metodológicas ineludibles y correspondientes a diferentes contextos disciplinarios y socio-históricos. Una, la lingüística del *tema/remata* de la oración y el texto (Maingueneau, 1999; Charaudeau y Maingueneau, 2005). Otra, la tematización y el temario o pauta emergentes de la producción noticiosa situada de los distintos periódicos y medios de comunicación (Berkowitz, 1997; Fontcuberta y Borrat, 2006). Finalmente, una perspectiva sobre los efectos de los medios de comunicación en las agendas y los encuadres temáticos de las audiencias de las noticias (Mc Combs, 1996; Mc Combs y Evatt, 1995; Monteiro, 2006; Arugúete, 2015).

De este modo, la tematización, o sea el proceso de puesta en tema, y el temario, es decir el producto de dicha operación, son concebidos alternativamente en la teoría de la comunicación social como una condición textual, un emergente de la actividad periodística situada y una consecuencia de la exposición sistemática de las audiencias a los medios de comunicación. A veces estos enfoques particulares indican también referencias cruzadas en los estudios sobre textos, comunicadores, públicos y contextos de la comunicación mediatizada.

En ese marco, esta sección identifica los ejes temáticos predominantes en las noticias sobre los diversos impactos locales del ASPO de la prensa gráfica local. ¿Cuáles son las temáticas principales que despliegan las noticias de tapa en el interior del diario? ¿Cuál es la trama de las temáticas noticiosas emergentes en la cobertura del periódico local? ¿Se modifica la relevancia de las temáticas durante las tres primeras fases de la cuarentena? Estos interrogantes guían una indagación sistemática sobre una compleja trama de temáticas principales, asociadas y derivadas que representa, a su vez, un indicio elocuente del muy amplio alcance de los impactos de la cuarentena sociosanitaria en el Gran Río Cuarto (Carniglia y Coleff, 2022).

Puntal, desde hace décadas el único diario local del Gran Río Cuarto, edita cada día un cuerpo central habitualmente organizado en seis secciones. Esta organización privilegia un criterio geográfico o territorial (*Locales, Regionales, Provinciales, El país y el mundo*) y se complementa con dos secciones cuya estructuración responde a un carácter temático (*Deportes y Policiales*).

Sin embargo, esta segmentación temática del espacio periodístico se modificó durante el periodo relevado con la incorporación de una sección transitoria denominada *Emergencia Sanitaria* que concentró los numerosos artículos referidos a la pandemia por el COVID-19. Esta nueva sección, reconocida en la primera edición del corpus relevado, subordinó a la habitual segmentación geográfica desde una cobertura monotemática que despliega, según se muestra a continuación, una compleja trama de temáticas principales, asociadas y subtemáticas (Carniglia y Coleff, 2022).

En este sentido, cuatro macrotemáticas concentran el enfoque de casi dos tercios de los artículos mientras que el resto de los textos dispersa su tratamiento en otros siete macrotemas dentro de dicha cobertura noticiosa que implicó, entre sus rasgos organizativos, la reestructuración parcial de las secciones informativas del diario local (ver tabla 2). Así, las cuatro temáticas predominantes con mayor cantidad de textos se articularían en un eje salud-política-consumo-producción. Mientras tanto, la suma de las frecuencias de los artículos sobre “producción económica” y “comercio y consumo” vincularía una quinta parte de las noticias a la macrotemática “economía” en general.

Tabla 2. Diario Puntal (16/03-10/05/20). Temática principal de noticias de tapa sobre impactos locales de la cuarentena

| Temática principal | Notas en tapa | |
|------------------------------------|---------------|----------------|
| | Cantidad | Porcentaje (%) |
| Salud | 40 | 22 |
| Política | 32 | 17 |
| Comercio y consumo | 22 | 12 |
| Producción económica | 14 | 8 |
| Circulación, controles y sanciones | 14 | 8 |

| | | |
|--------------------------------------|-----|-----|
| Sociedad | 14 | 8 |
| Servicios, bancos y seguridad social | 14 | 8 |
| Delito, policía y justicia | 11 | 6 |
| Educación y ciencia | 9 | 5 |
| Cultura, deportes y eventos | 8 | 4 |
| Viajes y turismo | 7 | 4 |
| Total | 185 | 100 |

Fuente: elaboración de los autores sobre la base de datos propios.

Otros emergentes del análisis temático de los artículos de la primera plana del diario destacan que:

- a. una relativa dispersión caracteriza a la macrotemática principal de las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena desde la emergencia de once temas o asuntos generales;
- b. la mayoría de las notas consideradas tienden a concentrarse, más allá de dicha diversidad, en el eje temático salud-economía-política;
- c. la distribución de frecuencias de cada macrotemática asociada muestra también la relevancia del conglomerado temático salud-economía-política, aunque ahora con un predominio relativo de la temática política que concentra más de una cuarta parte de los artículos;
- d. un diverso número de subtemáticas de cada tópico principal, oscilante entre 3 (viajes y turismo) y 23 (salud), indica cierta amplitud interna de once de los doce macrocampos temáticos reconocidos en las noticias de la portada del diario local.

Así, la cobertura noticiosa de la prensa gráfica local despliega una muy compleja trama de temáticas principales y asociadas, a su vez con un muy variado repertorio de subtemáticas al interior de cada una de ellas, que documentan la magnitud y la diversidad del impacto de la situación sociosanitaria en las diversas esferas de la vida política, económica, social, cultural y psíquica (Carniglia y Coleff, 2022).

Algunas de las temáticas presentadas, por ejemplo “política” y “economía”, constituyen tópicos corrientes en las páginas de la prensa local que ahora resignifica estos temas en consonancia con el complejo, dinámico e incierto evento excepcional noticiado. Otros tópicos, por caso “salud”, emergen y sobresalen solo ahora desde la “emergencia sanitaria” que, como tematización global definida por los periodistas, organiza la cobertura del único diario del sur de Córdoba durante las primeras tres etapas de la cuarentena temprana (marzo-mayo de 2020).

De este modo, la tematización de las principales noticias sobre los impactos locales de la cuarentena —con predominio relativo, diversidad y recurrencia de temáticas principales y secundarias— muestra al único diario local en versión impresa como una marca, huella o registro local significativo para la actual y futura formación, preservación y transmisión de las memorias sociales de la pandemia como crisis socio-sanitaria globalizada, en general, y de la particular cuarentena argentina como estrategia estatal.

Fuentes de la noticia en la cobertura de la prensa local

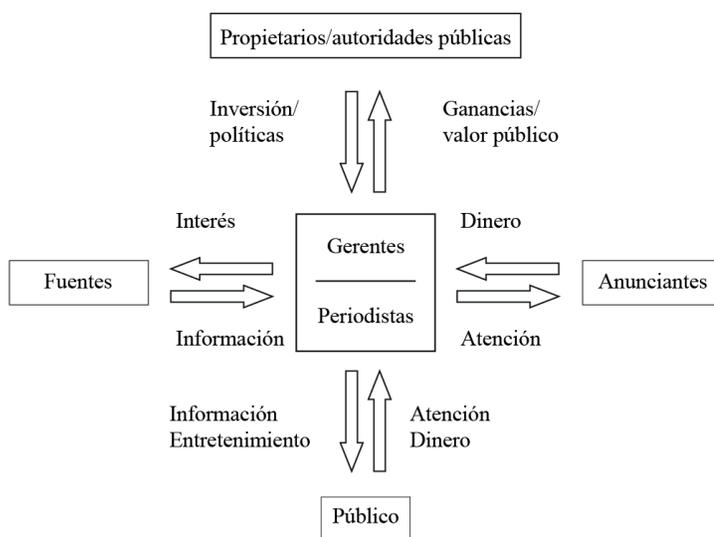
Una premisa teórica de nuestra investigación concibe a la comunicación social a través de las noticias como un proceso de (re)producción, o sea de la continuidad y/o el cambio, del orden social con dimensiones relacionales, simbólicas y materiales (Carniglia y Coleff, 2022). Así, la dimensión relacional contempla los vínculos directos e indirectos entre el periodista y otros actores de la comunicación mediante las noticias; la condición simbólica focaliza los significados o sentidos sobre el mundo social latentes en las noticias como cadenas significantes; y, finalmente, la materialidad alude a, entre otros objetos y materias, los cuerpos y máquinas más o menos territorializados en la producción, la circulación y el consumo de las noticias.

Una conferencia inédita del sociólogo Bourdieu (2022) destaca un aspecto complejo de la condición relacional de la prensa. El campo periodístico es cada vez más heterónimo pues se somete más a las limitaciones de la política y la economía, en especial a través de los índices de audiencia. A su vez, este campo profesional de la explicitación y del discurso impone cada vez más sus limitaciones a todos los demás campos y, en particular, a los campos de la producción cultural y al campo político.

Desde esta dimensión relacional, cabe distinguir al menos cuatro complejos vínculos e intercambios más o menos directos entre los periodistas y otros actores de la producción de las noticias: sus relaciones e interacciones con los responsables de los medios de comunicación, con las fuentes de la información, con los anunciantes y con los políticos. La figura A da cuenta de los actores intervinientes y los intercambios establecidos en la cotidiana construcción de las noticias.

El reconocimiento del papel de las fuentes en la producción de las noticias atraviesa tanto el trabajo cotidiano de los periodistas cuanto las prácticas de los lectores y la teoría sobre la comunicación mediada por la prensa en general y los diarios en particular (Carniglia y Coleff, 2022). Este reconocimiento del rol de las fuentes asume al periodista como un privilegiado testigo directo y/o indirecto de los diversos acontecimientos que día a día se construyen en las noticias como uno de los modos de la construcción social de la realidad. La inevitabilidad de las fuentes para la producción de la noticia representa una básica condición de posibilidad del trabajo del periodista por cuanto se relaciona, por ejemplo, con su autonomía o independencia como uno de los valores del oficio (Amado, 2021), un requisito legalizado de la profesión (Martini, 2000) y también uno de los mitos del periodismo (Wolf, 1987).

Figura A. Actores e intercambios de la producción de noticias



Fuente: McManus, citado en Hjarvard (2014, p. 154)

Entonces, cabe concebir a las fuentes desde una perspectiva socio-comunicacional atenta a las dimensiones relacionales, simbólicas y materiales de la producción, circulación y consumo de las noticias de los diarios en las sociedades contemporáneas. A su vez, la variable dotación de recursos del periodista y del medio de comunicación infraestructuras, —edificios, máquinas e insumos, entre otros— condicionan el acceso a la calidad, cantidad y diversidad de las fuentes en el desempeño de un oficio sustentado en, entre otras premisas, la verificación de la información provista por las fuentes como un aspecto clave de las rutinas de producción de las noticias (Acosta, 2012).

Así, cabe ahora precisar: ¿qué es o qué se entiende por fuente de las noticias? Una respuesta preliminar a esta pregunta destaca la conveniencia de considerar a las fuentes siempre en plural pues se supone que la cantidad de las fuentes periodísticas, junto a la calidad y la diversidad de las mismas (Acosta, 2012), representan otra condición de posibilidad de una mejor cobertura periodística entendida, por ejemplo, como aquella que responde de manera coherente y sistemática a las seis preguntas básicas en el oficio de transformar los acontecimientos sociales cotidianos en hechos noticiosos: qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué.

La bibliografía consultada presenta diversos criterios para la identificación de las fuentes de las noticias. Wolf (1987), Martini (2000) y Fontcuberta y Borrat (2006) proponen clasificaciones basadas en el orden (primarias o secundarias), la responsabilidad institucional (oficiales o extraoficiales), los sujetos (personalizadas o no personalizadas), la frecuencia de consulta (rutinarias u ocasionales), la localización territorial (locales, nacionales y globales), la iniciativa noticiosa (activas y reactivas), la mención en los textos (identificadas o anónimas), el conocimiento sobre un tema (profesionales o no profesionales) y el vínculo con el periodista y el diario (exclusivas o compartidas).

Por otro lado, un unidimensional reconocimiento de las personas, individuales o colectivas, como fuentes diversas de la noticia tiende a predominar en algunas de las definiciones empíricas sobre las fuentes cuando se asume, como se dijo, que a menudo el periodista no actúa como el único testigo de los acontecimientos cubiertos por la prensa, en nuestro caso los impactos locales de la cuarentena inicial implementada en Argentina ante la pandemia por coronavirus. Otras definiciones unidimensionales de la investigación empírica tienden a limitar el reco-

nocimiento de los actores individuales y colectivos (públicos, privados y de la sociedad civil) que actúan como fuentes de las noticias. Ambas limitaciones operativas de la teoría sobre las fuentes de las noticias emergen, por ejemplo, cuando se distingue entre fuentes oficiales y no oficiales de las noticias considerando generalmente entre las primeras solo a aquellas vinculadas con distintas ramas del estado (ejecutivas, legislativas y judiciales) y/o cuando solo se identifica como fuentes a los miembros del estado y el mercado soslayando a los actores de la sociedad civil.

Sin embargo, en el renovado ecosistema infocomunicacional actual, los soportes de la noticia producida por el periodista no solo son las personas individuales y colectivas sino también otros medios de comunicación convencionales y las plataformas digitales (Fontcuberta y Borrat, 2006). Asimismo, diversos representantes de organizaciones de la sociedad civil, por ejemplo, en una ciudad mediana como Río Cuarto (Carniglia y otros, 2005), actúan como fuentes rutinarias o eventuales de las noticias al menos a nivel local dentro de sociedades heterogéneas, desiguales y con democracias incipientes.

Nuestro análisis de, entre otros recursos periodísticos, las fuentes de las noticias del diario local sobre la cuarentena por coronavirus procura trascender algunas de las mencionadas limitaciones de la teoría, más específicamente de la investigación empírica, para reconocer la cantidad y la diversidad de las fuentes noticiosas involucradas en la producción de las noticias relacionadas con un hecho socio-sanitario, la cuarentena temprana por la pandemia de COVID-19, de amplia repercusión social y, como se dijo, con una amplia cobertura sostenida en la primera plana y sus páginas conexas del único diario local.

En este sentido, una primera mirada sobre las noticias de tapa del diario destaca que más de dos tercios de los artículos sobre los impactos locales de la cuarentena reconocen dos o más fuentes de las noticias (Carniglia y Coleff, 2022). Por otra parte, la tabla 3 identifican la *diversidad* de las fuentes de las notas sobre las consecuencias locales del ASPO temprano recurriendo a una clasificación de nuestra autoría.

La tipología de las fuentes noticiosas de la tabla 3 integra dos criterios de clasificación para identificar de manera más minuciosa y sistemática las más de 450 menciones de fuentes identificadas en el análisis de las 183 noticias del corpus relevado. En esta nueva clasificación, el

soporte específica entre las fuentes identificables en la noticia según su condición de personas, instituciones y documentos. A su vez, el rol discrimina entre las fuentes personales e institucionales según su posición relativa dentro de las ramas del estado (ejecutiva, legislativa y judicial) o dentro de organizaciones del mercado, por ejemplo, las empresas, y de la sociedad civil, por caso las asociaciones vecinales.

Tabla 3. Diario Puntal (16/03-10/05/20). Soporte y rol social de las fuentes informativas identificadas en noticias sobre impactos locales de la cuarentena

| Soporte y rol de las fuentes | Notas | |
|--|----------|----------------|
| | Cantidad | Porcentaje (%) |
| Personas | 321 | 70 |
| Miembro (responsable o funcionario) del poder ejecutivo (local, provincial y nacional) | 128 | 28,0 |
| Empresario y/o representante de organizaciones empresarias | 37 | 8,1 |
| Trabajador dependiente | 28 | 6,1 |
| Propio periodista | 27 | 5,9 |
| Otros (ciudadanos, consumidores, vecinos, etc.) | 25 | 5,5 |
| Miembro de organizaciones socio-comunitarias | 20 | 4,4 |
| Miembro de dependencias estatales (Pami, Anses, Defensoría del Pueblo, etc.) | 16 | 3,5 |
| Trabajador por cuenta propia | 11 | 2,4 |
| Miembro del poder legislativo (local, provincial y nacional) | 8 | 1,8 |
| Miembro del poder judicial (provincial y nacional) | 7 | 1,5 |
| Estudiantes | 7 | 1,5 |
| Miembro de iglesias | 5 | 1,1 |
| Jubilados | 2 | 0,4 |
| Instituciones | 90 | 20 |

| | | |
|---|-----|-----|
| Poder ejecutivo (local, provincial y nacional) | 34 | 7,4 |
| Empresas y/u organizaciones empresarias | 21 | 4,6 |
| Medios de Comunicación (noticias, programas, plataformas digitales, etc.) | 17 | 3,7 |
| Dependencias estatales (Pami, Anses, Defensoría del Pueblo, etc.) | 8 | 1,8 |
| Organizaciones socio-comunitarias | 7 | 1,5 |
| Poder judicial (provincial y nacional) | 2 | 0,4 |
| Congregaciones religiosas | 1 | 0,2 |
| Documentos | 38 | 8 |
| Sin identificar | 8 | 2 |
| Total | 457 | 100 |

Varios de los 183 artículos relevados apelan a más de una fuente noticiosa. Fuente: elaboración de los autores sobre la base de datos propios.

Así, este mayor detalle de las fuentes de las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena temprana muestra otros rasgos difíciles de identificar con tipologías previas. Resaltan como fuentes, en particular, las personas e instituciones del poder ejecutivo, de diferentes niveles, al tiempo que las fuentes empresariales alcanzan la segunda frecuencia importante. En conjunto, ambas fuentes son reconocidas en casi un cincuenta por ciento de las 457 menciones de fuentes identificadas en el desarrollo de las 183 notas sobre los impactos locales de la cuarentena por coronavirus.

Esta constatación revela la persistencia del fenómeno del *indexing* (Aruguete y Zunino, 2012) en la producción de las noticias sobre los efectos locales de la pandemia presentadas a los distintos públicos. Este aspecto de la siempre compleja relación entre los medios de comunicación, sus periodistas y las fuentes consiste, en términos estrictos, en el predominio de las voces de los distintos gobiernos como fuentes noticiosas y, en términos generales, en el predominio de las fuentes con

relativo poder político, económico, social y cultural dentro de una determinada correlación de fuerzas de una sociedad.

De este modo, pese a los importantes sesgos detectados, también el uso de las fuentes de las principales noticias sobre los impactos locales de la cuarentena –con predominio de actores con relativo poder– presenta al único diario local en versión impresa como una marca, huella o registro local significativo para la actual y futura formación, preservación y transmisión de las memorias sociales sobre la pandemia como crisis sociosanitaria globalizada, en general, y acerca de la particular cuarentena argentina como estrategia estatal.

Encadres de las noticias sobre impactos locales de la cuarentena

Toda construcción de la noticia, como proceso por el cual un acontecimiento se convierte en información mediante el trabajo periodístico, supone seleccionar, además del contenido y la organización del texto, un enfoque o perspectiva. Esta operación intelectual explícita y/o implícita remite al concepto de *frame* o encuadre de la noticia por los periodistas.

Para Entman (1993), los encuadres noticiosos ofrecen a las audiencias perspectivas para interpretar la información sobre el asunto o tema tratado. En este sentido, el encuadre consiste en seleccionar algunos aspectos de la realidad y darles más relevancia en el texto de las noticias en detrimento de otros. Así, con el encuadre se promueve una definición del problema, una interpretación causal, una evaluación moral y/o una recomendación de tratamiento para el asunto tematizado. Desde esta perspectiva, los *frames* o encuadres son herramientas fundamentales de la información periodística pues suman perspectivas sobre el tema abordado, revelan entendimientos particulares sobre los eventos y, finalmente, inciden en los modos en que las audiencias piensan el acontecimiento noticiado (Aruguete, 2011).

Tankard (2001), a su vez, concibe al encuadre como una idea central organizadora del contenido informativo de las noticias que brinda un contexto para su interpretación a la vez que sugiere cuál es el tema mediante procedimientos de selección, énfasis, exclusión y elaboración. Por otra parte, una de las definiciones más comprensivas define al *frame*

como los “principios organizadores socialmente compartidos y persistentes en el tiempo que trabajan simbólicamente para estructurar el mundo social de modo significativo” (Reese, 2001, p. 11).

Entman (1993) también sugiere identificar a los encuadres de los textos noticiosos a través de la presencia o ausencia de ciertas palabras clave, series de frases, imágenes estereotipadas, fuentes informativas y oraciones portadoras de grupos de hechos o juicios valorativos reforzados temáticamente. Por su parte, Tankard (2001) propone una serie de puntos focales específicos para la identificación y el relevamiento de los encuadres noticiosos: titulares, subtítulos, fotos, epígrafe, encabezado, selección y mención de fuentes, logotipos, estadísticas, gráficos, afirmaciones finales y párrafos. Mientras tanto, Tuchman (1978) suma a los anteriores componentes informativos y recursos gráficos aspectos tales como la organización de la información en secciones, el rol de aquel que decide qué se publica y qué se descarta como noticia, las tipificaciones y/o clasificaciones utilizadas, el lugar geográfico de cobertura de la noticia y el momento de los acontecimientos o sucesos objeto del tratamiento noticioso.

La metodología de los estudios sobre *framing* reconoce dos alternativas posibles y acaso complementarias: la identificación y medición de los encuadres noticiosos puede contemplar un procedimiento inductivo o deductivo (Semetko y Valkenburg, 2000). El primer método analiza las noticias desde una mirada más abierta, tendiente a relevar los encuadres presentes en las noticias, partiendo de concepciones escasamente definidas al comienzo del relevamiento empírico. El segundo método utiliza una clasificación previa de los encuadres posibles desde la cual se abordan las noticias con el objetivo de verificar la presencia relativa de los *frames* en los textos noticiosos. Ambos procedimientos metodológicos tienden a ser compatibles con diferentes tipos de encuadres, por ejemplo, específicos o genéricos.

Finalmente, una definición más operativa dice que un encuadre noticioso debe contemplar los siguientes criterios: a) una característica lingüística y conceptual identificable; b) una frecuencia significativa en la práctica periodística; c) una diferencia precisa de los otros *frames* presentes en la cobertura informativa; y d) una validez figurativa reconocida por periodistas, públicos u otros actores de la comunicación de las noticias (Cappella y Jamieson, 1997).

Se identifican a continuación los encuadres noticiosos privilegiados por el único diario local en el tratamiento de la noticia sobre los impactos locales de la cuarentena. El método escogido comprendió la complementariedad entre un relevamiento inductivo sostenido en el análisis temático presentado en secciones previas, que reconoce a continuación siete encuadres principales o generales, y un procedimiento deductivo que identifica la presencia relativa de los encuadres antes identificados en el corpus relevado. Simultáneamente, el abordaje contempla un procesamiento cuantitativo de los datos según la presencia absoluta y relativa de los encuadres en los artículos sobre los impactos locales de la cuarentena inicial que considera el encuadre privilegiado en cada artículo. Por otro lado, un procesamiento cualitativo, en clave ilustrativa (Kornblit, 2004), identifica los encuadres de la noticia según sus tópicos temáticos, géneros periodísticos, actores involucrados, valores-noticia destacados y valoraciones axiológicas privilegiados.

¿Cuáles son los encuadres privilegiados por la prensa local al tematizar los múltiples y heterogéneos impactos locales del ASPO o cuarentena temprana? ¿Cuál es la presencia relativa de cada encuadre en el tratamiento noticioso del único diario del sur de Córdoba? ¿Cuáles son los tópicos temáticos, géneros periodísticos, actores involucrados, valores-noticia destacados y valoraciones axiológicas asociados con cada encuadre detectado?

Nuestro estudio identificó, con los procedimientos antes señalados, la presencia de siete encuadres noticiosos sobre los impactos locales de la cuarentena privilegiados en el tratamiento informativo del diario local: a) de condición sanitaria; b) de consecuencias económicas; c) de interés humano; d) de control social/punición; e) de consecuencias político-institucionales; f) de conflicto; y g) de consecuencias socioculturales.

La identificación de estos encuadres enfatizó el relevamiento de los principales componentes informativos de las noticias: elementos de titulación, segmentos paralingüísticos y entradas de las notas informativas. El análisis conjunto de estos tres elementos definió el encuadre privilegiado por cada noticia en el posterior procesamiento de los datos. En este sentido, la tabla 4 documenta la frecuencia absoluta y relativa de los diversos encuadres del tratamiento noticioso del periódico local sobre las consecuencias de la cuarentena temprana por COVID-19.

Tabla 4. Diario Puntal (16/03-10/05/20). Encuadres de las noticias sobre impactos locales de la cuarentena según semanas del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO)

| Encuadre | Semana 1 y 2 | 3 y 4 | 5 y 6 | 7 y 8 | Total | % |
|---|-----------------|-------|-------|-------|-------|-----|
| De condición sanitaria | 10 | 13 | 15 | 14 | 52 | 28 |
| De consecuencias económicas | 6 | 8 | 12 | 10 | 36 | 20 |
| De interés humano | 7 | 8 | 3 | 5 | 23 | 13 |
| De control social/ punición | 8 | 5 | 4 | 3 | 20 | 11 |
| De consecuencias político-institucionales | 10 | 3 | 3 | 4 | 20 | 11 |
| De conflicto | 0 | 3 | 7 | 8 | 18 | 10 |
| De consecuencias socioculturales | 7 | 3 | 2 | 2 | 14 | 8 |
| Total | 48 | 43 | 46 | 46 | 183 | 100 |

Fuente: elaboración de los autores sobre la base de datos propios.

Los datos presentados muestran las siguientes características del encuadre de las noticias del único diario local sobre los impactos locales de la cuarentena inicial:

- a. un predominio del encuadre de condición sanitaria, un marco ausente en el tratamiento noticioso del diario local previo a la pandemia, que en la etapa inicial del ASPO desplaza a otros encuadres a menudo privilegiados por la prensa, tales como el encuadre de consecuencias económicas y de conflicto.
- b. la significativa presencia del encuadre de interés humano, también generalmente relegado en la cobertura noticiosa de la prensa gráfica.

- c. una escasa presencia del encuadre de conflicto en la etapa temprana del ASPO, una perspectiva a menudo privilegiada por la información mediática contemporánea.
- d. cuatro encuadres corresponden a marcos predominantes en el día a día de la producción de la noticia (de consecuencias económicas, de control social/punición, de consecuencias político-institucionales y de conflicto), otros dos constituyen un *frame* emergente (de condición sanitaria y de interés humano) durante la cuarentena sociosanitaria y el restante registra una frecuencia residual (de consecuencias socioculturales).

Cualidades destacadas de los encuadres noticiosos

El abordaje cuantitativo antes presentado se profundizó con un análisis cualitativo de las características principales de los diferentes encuadres noticiosos y de su manifestación específica en las noticias sobre los impactos locales del ASPO o cuarentena temprana publicadas por la prensa local. De este modo, se consideraron como rasgos relevantes de cada encuadre los principales tópicos temáticos de la noticia, el género periodístico predominante, los actores destacados en los textos, los valores-noticia destacados y las valoraciones principales de su organización (ver cuadro 1).

Cabe destacar también que, por una parte, a veces algunos encuadres se ramifican o subdividen en tópicos específicos mientras que, por otra, en ocasiones dos o más encuadres genéricos se articulan en macroencuadres más comprensivos o de síntesis. Así, por ejemplo, resulta significativo que, mientras los diferentes valores-noticia varían en grado diverso dentro de los diferentes encuadres, la dicotomía axiológica vida/muerte es transversal a los distintos encuadres identificados y configura una visible valoración común a los diversos textos periodísticos (Carniglia y Coleff, 2022).

A continuación, se describen los rasgos sobresalientes de la estructura y el contenido de cada uno de los siete encuadres identificados en las noticias del diario *Puntal*. El cuadro 1 presenta una síntesis comparativa de las principales cualidades de los siete encuadres generales identificados.

Cuadro 1. Cualidades destacadas de los encuadres noticiosos de la prensa local sobre los impactos locales de la cuarentena

| Cualidades Encuadre | Tópicos temáticos | Género periodístico | Actores involucrados | Valores-noticia |
|---|--|---|---|--|
| a) De Condición sanitaria | <ul style="list-style-type: none"> -Parámetros de la cuarentena: límites y posibilidades de la acción social -Evolución de la situación sanitaria -Sistema sanitario: entre el fortalecimiento y el temor al colapso | Informativo En situaciones adquiere un carácter prescriptivo/normativo | <ul style="list-style-type: none"> -Autoridades políticas y funcionarios sanitarios -Profesionales de la salud | Magnitud y rareza de la situación; Situación de riesgo; Dicotomía vida-muerte. |
| b) De Consecuencias Económicas | <ul style="list-style-type: none"> -Efectos del ASPO en la actividad económica, productiva e industrial -Impactos de la cuarentena en los grupos sociales vulnerables -Respuestas estatales: políticas y acciones para atenuar el impacto de la crisis económica-social | Informativo De opinión (dos comentarios políticos) | <ul style="list-style-type: none"> -Autoridades políticas -Representantes empresariales, comerciales y gremiales -Sociedad civil (pasividad) | Consecuencias de los hechos, expresiones y sucesos reportados; Trascendencia económica, política y social de la situación. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>c) De <i>Interés humano</i></p> | <p>-Semblanza: historias de vida en pandemia</p> <p>-Víctimas: ciudadanos afectados por las consecuencias del ASPO</p> <p>-Tiende tu mano al vecino: la solidaridad frente al impacto social de la pandemia</p> <p>-Ciudad desolada: el territorio ciudadano en pandemia</p> | <p>Informativo</p> | <p>-Sociedad civil: actores individuales sin contexto vs. Organizaciones comunitarias</p> | <p>Interés humano; Registro de las emociones y sentimientos; Dicotomía vida-muerte.</p> |
| <p>d) De <i>Control social / punición</i></p> | <p>-Medidas de vigilancia y control social</p> <p>-Transgresiones: infracciones y sanciones</p> | <p>Informativo</p> <p>En situaciones adquiere un carácter prescriptivo/normativo</p> | <p>-Autoridades políticas, policiales y judiciales</p> <p>-Ciudadanos infractores</p> | <p>Espectacularidad; Conflicto: dicotomías bueno-malo, recomendable-repudiable; Dicotomía vida-muerte.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>e) De Consecuencias político-institucionales</p> | <p>-El impacto del ASPO en las estructuras político-administrativas del Estado</p> <p>-Las medidas dispuestas por los gobiernos local, provincial y nacional</p> <p>-El impacto de la cuarentena inicial en las finanzas municipales</p> | <p>Informativo</p> <p>De opinión (dos comentarios políticos)</p> | <p>-Miembros del sistema político en sus múltiples niveles y dependencias</p> | <p>Relevancia de los actores involucrados en la estructura política y social; Consecuencias de sus expresiones y acciones; Dicotomía vida-muerte.</p> |
| <p>f) De Consecuencias socioculturales</p> | <p>-Consecuencias del ASPO en las rutinas cotidianas de las personas</p> <p>-Miradas profesionales sobre las consecuencias socioculturales del ASPO</p> | <p>Informativo</p> <p>Géneros de transición</p> | <p>-Miembros de la sociedad civil</p> <p>-Profesionales de la salud, la educación y la cultura</p> | <p>Interés humano; Trascendencia de los hechos; Dicotomía vida-muerte</p> |
| <p>g) De Conflicto</p> | <p>-Reclamos, tensiones y disputas intersectoriales</p> | <p>Informativo</p> | <p>-Autoridades políticas</p> <p>-Representantes de empresas, comercios y sindicatos</p> <p>-Voceros de las organizaciones de la sociedad civil</p> | <p>Rivalidad; Conflicto; Trascendencia en la vida pública y social</p> |

Fuente: elaboración propia en base a datos propios.

a) Encuadre de Condición sanitaria

El *frame* de condición sanitaria, predominante en la cobertura noticiosa de los impactos locales de la cuarentena temprana por el único diario local, enfatiza tres tópicos (ver cuadro 1).

Predomina el género informativo en estos artículos sobre los múltiples impactos locales del ASPO o cuarentena temprana destacados en la portada del diario local. La nota informativa, la crónica y la entrevista, entre otros, representan las principales clases textuales específicas de este género, cuya función comunicativa principal es la transmisión de datos, hechos y sucesos para información de los lectores (Peralta y Urtasun, 2003). A su vez, mientras en los tópicos “parámetros sanitarios” y “evolución sanitaria” prevalecen como actores privilegiados las autoridades políticas y sanitarias, en el tópico “sistema sanitario” aparecen con mayor frecuencia los profesionales de la salud considerados como “héroes” de la pandemia o bien como la primera línea de defensa frente al avance del coronavirus. Asimismo, la magnitud y la rareza de una novedosa y muy disruptiva situación crítica cuyos efectos alcanzan a todos los ámbitos de la vida humana, dado el riesgo concreto asociado a menudo con la dicotomía vida/muerte, constituyen los principales valores-noticias privilegiados en los textos del enfoque sanitarista. En consonancia, el encuadre de condición sanitaria constituye un ángulo informativo que, en muchos casos, se torna prescriptivo pues da cuenta de las medidas dispuestas por los gobiernos, en sus diferentes niveles, indicando a la población los comportamientos individuales y colectivos permitidos, prohibidos y recomendados.

Los siguientes fragmentos significativos de las noticias documentan la presencia diversa del encuadre sanitarista con sus tres tópicos:

1) Parámetros de la cuarentena: límites y posibilidades de la acción social

Río Cuarto, entre las 8 zonas en donde se amplía el control por coronavirus. *El gobierno nacional señaló que en la ciudad hay transmisión local y que, por lo tanto, será un dato que se tendrá en cuenta para determinar si un caso es sospechoso. En la provincia también se suman Córdoba y Alta Gracia (Puntal, 01/04/20, p. 12).*

2) Evolución de la situación sanitaria

“Río Cuarto puede pasar en poco tiempo a ser zona limpia del virus”. Francisco Fortuna, ex ministro de Salud de Córdoba y actual jefe del bloque de legisladores del PJ, indicó que el trabajo sanitario que se viene haciendo es positivo. Recomendó un especial cuidado con los adultos geriatrizados (Puntal, 28/04/20, p. 4).

3) El sistema sanitario: entre el fortalecimiento y el temor al colapso

Clínicas piden insumos: “Los que tenemos no alcanzarán para mucho tiempo más”. Desde la Asociación de Entidades Sanatorias de Río Cuarto aclararon que la situación está controlada y que no hay falta de elementos de prevención y trabajo. No obstante, admitieron que aguardan el envío de partidas (Puntal, 15/04/20, p. 9).

b) Encuadre de Consecuencias económicas

El *frame* de consecuencias económicas, segundo encuadre más frecuente en la cobertura informativa del diario local, se configura con el énfasis en tres tópicos (ver cuadro 1).

El género informativo predomina en este *frame*, al igual que en los otros seis encuadres reconocidos. No obstante, los únicos dos comentarios políticos comprendidos en el amplio corpus del estudio corresponden a los encuadres de las consecuencias económicas y las consecuencias político-institucionales. A su vez, los principales actores involucrados por este encuadre comprenden a las autoridades políticas, en sus múltiples niveles y jurisdicciones, y a los representantes empresariales, comerciales y gremiales. En tanto, la sociedad civil y, específicamente, los grupos socialmente vulnerables o pobres aparecen en una recurrente condición pasiva ya sea como víctimas de la crisis económica y/o como beneficiarios de las medidas asistenciales del gobierno. Por otra parte, resaltan como valores noticiosos destacados en este encuadre las múltiples consecuencias de los hechos, las expresiones y los sucesos reportados por la prensa local y su trascendencia en las diferentes esferas de la vida económica, política y social.

Los siguientes fragmentos significativos de las noticias documentan la presencia del encuadre de consecuencias económicas con sus tres tópicos:

1) Consecuencias del ASPO en la actividad económica, productiva e industrial

Sin respuestas ante la crisis, ahora también Bio4 paraliza su producción. Las etanoleras habían anunciado que no tenían mucho margen temporal para seguir con las plantas en marcha ante la abrupta caída del consumo de naftas. Piden un mejor precio y aumentar el corte en los combustibles (Puntal, 28/04/20, p. 6).

2) Impactos de la cuarentena en los sectores sociales vulnerables

Cómo la cuarentena paraliza la economía de los que viven al día. La mayoría de quienes generan ingresos del trabajo informal tienen alguno de los programas sociales oficiales. También acuden a comedores comunitarios. Sin embargo, con eso no siempre alcanza. (Puntal, 16/04/20; Pág. 12)

3) Respuestas estatales: políticas y acciones para atenuar el impacto de la crisis económica-social

El Municipio entrega ayuda de alimentos a quienes no reciben el bono de Nación. Será de \$ 1.000 y consiste en una orden de compra virtual. Los usuarios solamente tendrán que presentar el documento. Estiman que en la ciudad hay 18 mil personas a las que puede alcanzar esta asistencia (Puntal, 04/04/20, p. 15).

c) Encuadre de Interés humano

El *frame* de interés humano es un modo recurrente de la cobertura noticiosa estructurado en torno a la vida privada de las personas, es decir, con eje en los miembros de la ciudadanía, que, en este caso, se articula en cuatro tópicos (ver cuadro I).

La presencia relativa de este *frame* es significativa pues constituye un encuadre complementario y/o acaso secundario en la cobertura habitual de la prensa gráfica local más abocada al tratamiento de la información económica, política, policial y deportiva. Sin embargo, en las condiciones de la pandemia emerge como uno de los encuadres privilegiados de la cobertura noticiosa sobre los impactos locales de la cuarentena temprana. Asimismo, en este encuadre predomina el género informativo y los actores visibilizados en las noticias pertenecen a la sociedad civil, en muchos casos como sujetos individuales y separados de su contexto social, y a las organizaciones socio-territoriales, en artículos del tópico “*tiende tu mano al vecino*”. Finalmente, los valores-noticia destacados en este encuadre son el interés humano, el registro de las emociones y los sentimientos de las personas como así también la recurrente dicotomía vida/muerte.

Los siguientes fragmentos significativos de las noticias documentan la presencia diversa del encuadre de interés humano con sus cuatro tópicos:

- 1) Semblanza: historias de vida en pandemia

En Reducción, Moldes, Serrano y Bulnes, los vecinos se las ingenian para compartir música y juegos. Frente a la emergencia sanitaria por el Covid-19, y tratando de hacer más llevaderos los días de aislamiento obligatorio, los pobladores de toda la zona han encontrado la forma de estar más cerca y compartir con sus vecinos actividades, juegos, canciones (Puntal, 02/04/20, p. 16-17).

- 2) Víctimas: ciudadanos afectados por las consecuencias del ASPO

La pesadilla de Isabel Padula llega a su fin. Un vuelo de Alitalia la traerá de regreso desde Roma. Había emprendido un viaje de placer en un crucero junto a su esposo, que murió en Roma (Puntal, 27/04/20, p. 13).

- 3) Tiende tu mano al vecino: la solidaridad frente al impacto social de la pandemia

Preparan y reparten viandas a gente en situación de vulnerabilidad social. En medio de la cuarentena, diferentes organizaciones de la ciudad distribuyen comida en los barrios con mayores necesidades. Sus referentes aseguraron que la demanda es muy superior a la oferta disponible (Puntal, 10/04/20, p. 15).

4) Ciudad desolada: el territorio citadino en pandemia.

La ciudad en cuarentena: calles desoladas, comercios cerrados y colas en los súper. En el primer día de la medida nacional hubo poca circulación en Río Cuarto. No había gente en las plazas y pocos autos andaban por el centro. Lugares de comida y farmacias abrieron. Desfile de pacientes en clínicas (Puntal, 16/04/20, p. 12).

d) *Encuadre de Control social/punición*

El *frame* de control social/punición se construye desde una dicotomía valorativa que determina lo “bueno o recomendable” como antagónico de lo “malo o repudiable”. Esta disyuntiva axiológica tematiza los comportamientos que los ciudadanos deben o pueden hacer en función de las normas sanitarias dispuestas y/o visibiliza los incumplimientos de las normativas. Así, el encuadre se estructura en torno a dos tópicos principales (ver cuadro I).

El género noticioso presente en este encuadre es el informativo, una estructura textual heterogénea en la que conviven la narración de los sucesos acontecidos, la descripción de los hechos, actores y situaciones y, en casos específicos, la argumentación sobre las acciones buenas/permitidas/recomendables como opuestas a las acciones malas/prohibidas/perjudiciales. Las autoridades políticas, policiales y judiciales constituyen los principales actores de las noticias con este encuadre. También son visibilizados, en un rol de mayor pasividad y con una valoración explícitamente negativa, los ciudadanos infractores de las normas sanitarias y de otra naturaleza dispuestas en el marco de la pandemia. Finalmente, la espectacularidad, el conflicto —construido desde la dicotomía bueno/recomendable versus malo/repudiable—, y la oposición

vida/muerte constituyen los valores-noticia predominantes en el tratamiento de las noticias comprendidas en este *frame*.

Los siguientes fragmentos significativos de las noticias documentan la presencia diversa del encuadre de control social/punición con sus dos tópicos:

1) Medidas de vigilancia y control social

Más de 10 mil vehículos pasaron por los puestos en el primer día de control. Se demoraron camiones por no contar con los permisos correspondientes y se llevaron a cabo tareas de desinfección (Puntal, 09/05/20, p. 6).

2) Transgresiones: infracciones y sanciones

Detenciones por violar la cuarentena: la mayoría, en el sur de la provincia. Desde que se implementó la medida, en Córdoba se demoró a 1.368 personas, de las cuales 550 estuvieron a cargo de la Dirección General de la Departamental Sur (Puntal, 25/03/20, p. 11).

Cabe destacar, como se dijo, que a veces los encuadres y sus tópicos específicos se articulan en macro encuadres más comprensivos o de síntesis. En este caso, el *frame* control social/punición se conjuga con el tópico parámetros de la cuarentena del encuadre sanitario configurando el *frame* moral y prescriptivo identificado por Zunino (2020) como el encuadre predominante en las noticias de los principales portales informativos digitales de Argentina en el comienzo del ASPO.

e) *Encuadre de Consecuencias político-institucionales*

La estructura del *frame* de consecuencias político-institucionales enfatiza tres tópicos (ver cuadro 1). Este encuadre predomina en las primeras dos semanas del corpus relevado pues se vincula con otro acontecimiento noticiado relevante para el periódico local: la suspensión y reprogramación de las elecciones municipales de la ciudad de Río Cuarto, previstas inicialmente para el 29 de marzo de 2020. Sin embargo, con el transcurso de las semanas este encuadre político-institucional es despla-

zado por otros de los *frame* ya identificados, por ejemplo, el encuadre sanitario y el de consecuencias económicas (ver tabla 4).

Por otra parte, el encuadre de consecuencias político-institucionales predomina en los dos únicos comentarios políticos que conforman el corpus relevado de casi doscientas notas, en los cuales convive con el encuadre de consecuencias económicas. El resto de los artículos que presentan este encuadre, a su vez, corresponde al género informativo. Por otra parte, los diversos miembros del sistema político, en sus múltiples niveles y dependencias, son los principales actores involucrados por este encuadre. La relevancia de los actores involucrados por su rol dentro de la estructura política y social, las consecuencias de sus expresiones y acciones como así la siempre presente dicotomía vida/muerte son los valores-noticia predominantes dentro de este encuadre.

Los siguientes fragmentos significativos de las noticias documentan la presencia diversa del encuadre de consecuencias político-institucionales con sus tres tópicos:

1) El impacto del ASPO en las estructuras político-administrativas del Estado

Llamosas suspendió las elecciones y las aplazó para el 27 de septiembre. Tomó la decisión luego de una reunión con el ministro de Salud por la pandemia. Notificará a la oposición y a la junta electoral (Puntal, 17/03/20, p. 16).

2) Las medidas dispuestas por los gobiernos local, provincial y nacional frente a la crisis socio-sanitaria

Calvo lanzó el COE Río Cuarto para monitorear el coronavirus. Abarcará unas 80 localidades del sur provincial. Tendrá por función proveer de insumos y asistir a intendentes (Puntal, 31/03/20, p. 10).

3) El impacto de la cuarentena en las finanzas municipales

Municipios en la trinchera: Sin poder recaudar, afrontan la acuciante demanda social y refuerzan los sistemas de salud. Los gobiernos municipales afrontan por estos días

una difícil situación ante una demanda cada vez más creciente de distintos sectores que, frente a la emergencia sanitaria por el coronavirus, se quedaron sin ingresos y dependen de la ayuda que puedan recibir (Puntal, 05/04/20, pp. 18-19).

f) *Encuadre de Consecuencias socioculturales*

El *frame* de consecuencias socioculturales se construye con un énfasis noticioso en la alteración de la vida cotidiana que, de modo abrupto y repentino, significó la cuarentena temprana para la casi totalidad de las prácticas de la población y los hogares argentinos. En ese marco, este encuadre dialoga con el *frame* de interés humano y, en particular, comprende dos tópicos (ver cuadro 1).

Este encuadre, menos frecuente entre las noticias sobre los múltiples impactos locales de la cuarentena temprana, destaca dos conjuntos diferentes de la población local y regional. Por un lado, emergen los miembros de la sociedad en su dimensión personal, o sea como habitantes del territorio que de manera repentina se encuentran en una experiencia inédita de aislamiento social, teletrabajo, educación virtual y permanencia en el hogar, entre otras características de una vida cotidiana inédita. Por otro lado, distintos profesionales de la salud, la educación y la cultura abordan desde sus respectivas disciplinas los cambios acontecidos en la vida cotidiana, laboral y sociocultural de las personas. A su vez, predomina el género informativo junto a la presencia de algunos artículos propios del periodismo de transición, por ejemplo, la entrevista en profundidad. Estos particulares textos abordan los fenómenos sociales desde una perspectiva que a la vez que informa procura brindar marcos explicativos o comprensivos de los acontecimientos noticiados. Finalmente, el interés humano, la trascendencia y la dicotomía vida/muerte son los valores-noticia privilegiados de este encuadre.

Los siguientes fragmentos significativos de las noticias documentan la presencia del encuadre de consecuencias socioculturales con sus dos tópicos:

- 1) Consecuencias del ASPO en las rutinas cotidianas de las personas

Convivir. *La obligación de quedarnos en casa y sus consecuencias en la familia, los vínculos, las rutinas y las tareas.*

[...] *Nos ponemos a hacer cosas que no hacíamos habitualmente: gimnasia, yoga, cocinar, meditar, leer, ver series y más (Puntal, 05/04/20, Suplemento Rostros y Rastros, pp. 4-5).*

2) Miradas profesionales sobre las consecuencias socioculturales de la cuarentena

“El aislamiento genera un esfuerzo extra y debemos adaptarnos a nuevas rutinas”. *El psicólogo Marcos Faletti analizó la situación por la que estamos viviendo los argentinos a partir de la cuarentena obligatoria y realizó una serie de recomendaciones (Puntal, 29/03/20, pp. 12-13).*

g) Encuadre de Conflicto

El menos frecuente *frame* de conflicto, reconocido en los reclamos y las disputas intersectoriales, se manifiesta desde la segunda mitad del periodo relevado, o sea a partir de la tercera semana de abril de 2020 (ver tabla 4), momento de las primeras flexibilizaciones de la cuarentena más estricta. En este contexto, diferentes sujetos y organizaciones económicas, productivas, comerciales y profesionales reivindican públicamente sus derechos de obtener la autorización para el desarrollo de sus actividades.

Las autoridades políticas, los representantes de empresas, comercios y sindicatos como así los voceros de organizaciones de la sociedad civil constituyen los actores involucrados en este encuadre en el que, a su vez, predomina el género informativo. Por otra parte, los valores-noticia predominantes son la rivalidad, el conflicto y la trascendencia de los hechos noticiados en los diversos ámbitos de la vida pública y social. Cabe destacar también que, en el periodo relevado, la manifestación del conflicto adopta la forma de pronunciamientos y demandas mediatizadas de los diversos actores privados y comunitarios ante los gobiernos municipales y/o sus dependencias públicas sin que estas interpelaciones impliquen la movilización en el espacio público, como sí sucederá, con intensidad creciente, en los meses posteriores al periodo relevado, o sea desde junio de 2020.

Los siguientes fragmentos significativos de las noticias documentan la presencia de este encuadre asociado tanto a los reclamos individuales y colectivos cuanto a las tensiones intersectoriales:

Comerciantes autoconvocados exigen medidas urgentes para paliar la crisis. “Necesitamos que todos los niveles del Estado realicen un esfuerzo junto a nosotros para impedir la extinción literal de los comercios”, plantearon los mercantiles en un escrito que presentaron ante el Municipio local (Puntal, 18/04/20, p. 13).

Ahora San Luis cerró los caminos rurales y productores del sur piden ayuda. Vecinos de Villa Valeria, Paunero y zona se toparon con murallas de tierra de casi 3 metros que les impiden llegar a sus campos. El intendente Ardiles elevó una nota a Córdoba en la que le solicita al gobierno que intervenga (Puntal, 18/04/20, p. 16).

Entre los siete encuadres reconocidos, se observa un relativo predominio del marco de condición sanitaria, un encuadre mucho menos frecuente en las agendas mediáticas pre-pandémicas y también se advierte una significativa presencia del encuadre de interés humano focalizado en la situación individual de las personas y con escasa contextualización de sus entornos sociales y comunitarios (ver tabla 4). En cambio, se advierte una escasa presencia del *frame* de conflicto, un encuadre con frecuencia privilegiado en el tratamiento de las noticias económicas y políticas, entre otras, por los medios de comunicación.

De este modo, también los encuadres de las principales noticias sobre los impactos locales de la cuarentena —por diversidad, predominio relativo y emergentes específicos— presentan al único diario local en versión impresa como una marca, huella o registro local significativo para la actual y futura formación, preservación y transmisión de las memorias sociales de la pandemia como crisis sociosanitaria globalizada, en general, y acerca de la cuarentena como particular estrategia estatal.

De las noticias a las imprescindibles memorias sociales de la crisis

Como se dijo, una premisa teórica de nuestra investigación concibe a la comunicación social a través de las noticias como un proceso de (re) producción, o sea de continuidad y/o cambio, del orden social con dimensiones relacionales, simbólicas, materiales y situacionales.

En ese contexto, los rasgos actuales del diario local de una ciudad intermedia del centro de Argentina dicen sobre la vigencia y alcance de una crisis de la noticia que interpela al periódico como organización (Amado, 20221), alcanza a también a los periodistas (Sietecase, 2020), trasciende los textos multimodales (Carniglia y Coleff, 2022) y atraviesa la circulación y el consumo de las noticias (Carlón y Scolari, 2009).

Así, se reconoce la presencia, reiterada desde hace décadas, de un único diario local con circulación en el Gran Río Cuarto y otras localidades del sur de la provincia de Córdoba (Argentina), creado en 1980, impreso en formato tabloide con un cuerpo principal de seis secciones y perteneciente a la prensa mercantil, es decir, aquella financiada por la publicidad y la venta de ejemplares. Por otra parte, también se destaca la caída significativa de la cantidad de ejemplares con venta paga y de los volúmenes de publicidad al tiempo que se reduce el número de cronistas y reporteros y/o se precarizan las posiciones laborales.

Sin embargo, nuestra investigación muestra que, pese a dicha persistente y multidimensional crisis de la prensa, el único diario local mantiene cierta capacidad relativa de documentar día a día en tiempo real los hechos sociales y, en particular, un fenómeno complejo, dinámico e incierto como una cuarentena sociosanitaria asociada a una globalizada pandemia por coronavirus.

En este sentido, cabe reconocer que nuestra investigación, con un desarrollo de corto plazo, presenta resultados pertinentes y significativos para una reflexiva acumulación de conocimiento sobre los modos en que una sociedad enfrenta situaciones de crisis generalizada, con costos enormes sociales y humanos como así inciertos horizontes de resolución al menos en el corto plazo.

De este modo, los hallazgos presentados indican que las noticias destacadas del único diario impreso con circulación local y regional:

1. Documentan, entre otros emergentes, la cobertura de la pandemia, como acontecimiento general, hegemoniza la portada del diario mercantil local, destacando también, como un aspecto más particular, varias consecuencias o efectos locales de la emergencia acontecida, dispuesta como una estrategia estatal para enfrentar la crisis en casi todas las rutinas de la vida cotidiana.

2. Visibilizan que el tratamiento noticioso de los efectos del aislamiento social, preventivo y obligatorio despliega una muy compleja trama de temáticas principales, derivadas y asociadas que representa también un indicio harto elocuente del muy amplio alcance de los impactos de la cuarentena en las múltiples dimensiones de la vida social del Gran Río Cuarto.
3. Evidencian en el trabajo del periodista una marcada tendencia a la identificación de las fuentes informativas dentro de las noticias, la relevancia de la consulta a las fuentes personales, un predominio de las fuentes gubernamentales y el contacto menos frecuente con fuentes no personales y con testigos directos del acontecimiento noticiado.
4. Revelan los encuadres privilegiados por el tratamiento informativo del diario local sobre los múltiples y heterogéneos impactos locales del ASPO temprano dando cuenta, en primer lugar, de un relativo predominio del *frame* de condición sanitaria, un encuadre mucho menos frecuente en las agendas mediáticas pre-pandemia. También se advierte una significativa presencia del encuadre de interés humano focalizado en la situación individual de las personas y con escasa contextualización de sus entornos sociales y comunitarios.

Estos indicios diversos de una cobertura de los impactos de la cuarentena por el único diario local visibilizan dos rasgos de una crítica situación social tan desconocida como inédita. Por un lado, emergen las múltiples dimensiones de la pandemia, y de la cuarentena temprana como particular respuesta colectiva, construidas desde las noticias impresas. Por otro lado, sobresale la pertinencia de considerar a la pandemia, desde una mirada socio-comunicacional, como una emergencia socio-sanitaria muy compleja, dinámica e incierta cuya resolución demanda la inevitable articulación entre los esfuerzos públicos, privados y comunitarios incluso a nivel local.

De este modo, el diario local asume dos roles sociales significativos sostenidos en su capacidad de construir noticias sobre las múltiples dimensiones de la vida social, por caso los diversos efectos locales de la temprana cuarentena sociosanitaria. Por un lado, este periódico produce las noticias en su condición casi única de cotidiano documento en tiempo real de los hechos sociales. Por otro lado, las noticias son

una marca o huella acaso indeleble para la construcción, preservación y transmisión de las memorias sociales, entendidas como textos complejos sobre la vida en sociedad que dialogan, de manera a la vez densa y tensa, sobre las concepciones acerca del pasado construidas desde el presente con pretensiones de futura legitimidad social.

Corresponde también, más allá de la actual crisis de rentabilidad y credibilidad de la prensa mercantil, promover y proteger una formación y un desempeño profesional de los periodistas y otros comunicadores sociales aptos para la producción de las noticias como documentos cotidianos en tiempo real o bienes públicos de la transformación de sociedades muy heterogéneas y crecientemente desiguales como la Argentina.

Dada la significativa magnitud de sus impactos, varios de los cuales son reportados por la prensa local, la cuarentena por COVID-19 representa una de esas coyunturas socioculturales e históricas que aceleran los procesos de cambio social en curso y/o instalan nuevas dinámicas transformadoras de pronóstico incierto. Es decir, con ella emergen también condiciones de (im)posibilidad siempre pertinentes para la acción pública, privada y comunitaria generadora de sostenidas condiciones mejores de la vida para las actuales y futuras generaciones de argentinos y argentinas.

En este sentido, es pertinente que las noticias del diario sobre los impactos de la cuarentena por coronavirus contribuyan -como huellas o marcas mnémicas significativas- a conformar, preservar y transmitir las memorias sociales de corto, mediano y largo plazo en diferentes territorios. Estas memorias son imprescindibles para generar capacidades de resiliencia individual y colectiva que superen los impactos de la pandemia, como crisis sociosanitaria globalizada, y la particular cuarentena argentina, como política estatal, a la vez que anticipen y prevengan sobre las emergencias de futuras crisis similares o equivalentes.

Río Cuarto, Argentina, junio 2023

Referencias bibliográficas

Acosta, R. (2012). El papel de las fuentes de la comunicación periodística en la construcción social de la realidad. En Arrueta, C. y M. Brunet (Eds.), *Fuentes confiables: miradas latinoamericanas sobre periodismo* (pp. 165-188). DASS-UCSE.

- Altamirano, C. (Dir.) (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós.
- Amado, A. (2021). *Las metáforas del periodismo. Mutaciones y desafíos*. Ampersand.
- Aruguete, N. (2011). Framing. La perspectiva de las noticias. *La trama de la Comunicación*, vol. 15, pp. 67-80.
- Aruguete, N. (2015). *El poder de la agenda. Política, medios y público*. Biblos.
- Aruguete, N. y E. Zunino (2012). La agenda de los medios y las fuentes de información. La cobertura de la resolución N° 125, hecha por el diario Clarín. En Arrueta, C. y M. Brunet (Eds.), *Fuentes confiables: miradas latinoamericanas sobre periodismo* (pp. 229-256). DASS-UCSE.
- Barfield, T. (Ed.) (2007). *Diccionario de antropología*. Siglo XXI.
- Benzecry, C. y otros (Eds.) (2019). Introducción. La teoría social, ahora. En Benzecry, C. y otros, *La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones* (pp. 11-29). Siglo XXI.
- Berkowitz, D. (1997). *Social meaning of news*. Sage.
- Biagini, H. y A. Roig (Dirs.) (2008). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Biblos/UNLanus.
- Boczkowski, P. y E. Mitchelstein (2015). *La brecha de las noticias*. Manantial.
- Bourdieu, P. (2022). Imponer una visión del mundo. *Le Monde diplomatique* [Edición cono sur], año XXIII, n.º 271, pp. 32-33.
- Burguiere, A. (2006). *Diccionario Akal de ciencias históricas*. Akal.
- Busso, G. y E. Carniglia (2013). *Políticas de Desarrollo para los municipios del Gran Río Cuarto. Diagnósticos, agendas y proyectos*. UniRío editora.
- Capiello, V. (2009). La ruralización de la ciudad en la prensa. Su tratamiento noticioso en diarios digitales argentinos. En Cimadevilla, G. y E. Carniglia (Coords.), *Relatos sobre la Rurbanidad* (pp. 211-216). Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Carlón, M. y C. Scolari (Eds.) (2009). *El fin de los medios masivos. EL comienzo de un debate*. La Crujía.
- Carniglia, E. (2009). *De agricultores y campos de papel. Recepción de prensa agraria por agricultores familiares cordobeses* [Tesis doctoral]. UNCuyo-FCPyS.
- Carniglia, E. (2010). Ciencias sociales del interior, interior de las ciencias sociales. En Carniglia, E. y A. Brandolin (Comps.), *Las ciencias sociales en el interior, el interior de las ciencias sociales* (pp. 17-33). Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Carniglia, E. (2011). *Las ruralidades de la prensa. Agronegocio, tecnología y agrarismo*, UNRC, FCH, Comité Editor.
- Carniglia, E. (2019). La mediatización de una agrocuidad latinoamericana. Consumos de televisión dentro y fuera del hogar. *Contratexto*, n.º 31, pp. 135-158.

- Carniglia, E. (2022). *Clase pública de oposición*. Río Cuarto, UNRC-FCH-DCC, Concurso para profesor titular.
- Carniglia, E. (2023). Communication for All in the 21st century. Inequalities as development dilemmas in Latin America. En Servaes, J. y M. Yusha'u (Eds.), *SDG18 - Communication for All. Volume 2: Regional perspectives & special cases* (pp. 55-79). Palgrave Macmillan.
- Carniglia E. y A. Coleff (2020). *La noticia del único diario sobre los impactos locales del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) en el Gran Río Cuarto (GRC)* [Informe de avance]. Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas (ISTE-UNRC/CONICET).
- Carniglia E. y A. Coleff (2021). *Crisis socio-sanitaria y noticias locales. Impactos de una cuarentena según el único diario regional* [Informe final de investigación]. Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas (ISTE-UNRC/CONICET).
- Carniglia E. y A. Coleff (2022). *Cuarentena sociosanitaria y noticias locales. Los impactos según el único diario*. UniRío editora.
- Charaudeau, P. y D. Mainguenuau (Dirs.) (2005). *Diccionario de análisis de discurso*. Amorrortu.
- De Vreese, C. y otros (2001). Framing politics at the launch of the Euro. A cross-national comparative study of frames in the news. *Political Communication*, n.º 18, pp. 107-122.
- Demarchi, P. (2006). *La actividad rurbana en la prensa local* [Trabajo final de licenciatura]. DCC-FCH-UNRC.
- Di Tella, T. y otros (2008). *Diccionario de ciencias sociales y políticas*. Emecé.
- Earl, J. y otros (2004). The use of newspaper data in the study of collective action. *Annual Reviews of Sociology*, 30, pp. 65-80.
- Entman, R. (1993). Framing: Toward a clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, vol. 43, n.º 3, pp. 6-27.
- Fontcuberta M. y H. Borrat (Comps.) (2006). *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción*. La Crujía.
- Franco, M. (2022). Historia y Memoria. *Módulo 2, Curso de Posgrado: Introducción a los estudios sobre memoria: Problemas, perspectivas y debates*. Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES).
- Gamba, S. y otras (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Prometeo.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Huyssen, A. (2003). *Present pasts. Urban palimpsests and the politics of memory*. Stanford University Press
- Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria*. IEP.
- Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI.

- Jelin, E. (2022). Las memorias sociales. *Módulo 1, Curso de Posgrado: Introducción a los estudios sobre memoria: Problemas, perspectivas y debates*. Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES).
- Kenbel, C. (2013). Circuitos culturales y memorias sociales como entrada al problema de la rurbanidad. En Anselmino, N. y M. C. Reviglio (Eds.), *Territorios de comunicación. Recorridos de investigación para abordar un campo heterogéneo*. CIESPAL.
- Kenbel, C. (2020). Sentidos rurbanos. Circuitos culturales y memorias sociales en el Río Cuarto del último medio siglo. En Kenbel, C., Demarchi, P. y S. Galimberti, *Íconos de la Rurbanidad. Actores, prensa, tecnología y políticas de reordenamiento rurbano en tiempos modernos*. UniRío editora.
- Kessler, G. (Coord.) (2020). *Relevamiento del impacto social de las medidas de Aislamiento impuestas por el PEN*. MinCyT-CONICET-Agencia.
- Kornblit, A. (Coord.) (2004). *Metodología cualitativa en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Biblos.
- Lau, R. (2004). Critical realism and news production. *Media, culture & society*, vol. 26, n.º 5, pp. 693-711.
- Maingueneau, D. (1999). *Términos claves del análisis del discurso*. Nueva Visión.
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Norma.
- Mc Combs, M. (1996). Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo. En Bryant, J. y D. Zillman (Comps.), *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías* (pp. 13-34). Paidós.
- Mc Combs, M. y D. Evatt (1995). Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la *agenda setting*. *Comunicación y sociedad*, vol. 8, n.º 1, pp. 7-32.
- Monteiro, R. (2006). *La agenda setting en la televisión. Teorías, perspectivas y estudio de caso*. UNRC.
- Ong, W. (2011). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. FCE.
- Parikka, J. (2021). *Una geología de los medios*. Caja Negra.
- Payne, M. (Comp.) (2002). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Paidós.
- Reese, S. (2001). Prólogo: Framing public life: A bridging model for media research. En Reese, S. y otros (Eds.), *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world* (pp. 7-31). Lawrence Erlbaum Associate.
- Rodrigo Alsina, M. (1993). *La construcción de la noticia*. Paidós.
- Roudinesco, E. y M. Plon (2008). *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós.
- Sabino, C. (1991). *Diccionario de economía y finanzas*. Panapo.
- Sádaba, M. T. (2008). *Framing: el encuadre de las noticias*. La Crujía.

- Semetko, H. y P. Valkenburg (2000). Framing European politics: a content analysis of press and television news. *Journal of Communication*, vol. 50, n.º 2, pp. 93-109.
- Sietecase, R. (Comp.) (2020). *Periodismo: instrucciones de uso. Ensayos sobre una profesión en crisis*. Prometeo.
- Steimberg, O. (2002). Géneros. En Altamirano, C. (Dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 101-105). Paidós.
- Tankard, J. (2001). The empirical approach to the study of Media Framing. En Reese, S. y otros (Eds.), *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world* (pp. 95-106). Lawrence Erlbaum Associates.
- Traverso, E. (2007). Historia y Memoria: Notas sobre un debate. En Franco M. y F. Levín (Comps.), *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp. 67-96). Paidós.
- Tuchman, G. (1978). *Making News*. Free Press.
- Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Siglo XXI.
- Vitale, A. (2015). ¿Cómo pudo suceder? Prensa escrita y golpismo en la Argentina (1930-1976). Eudeba.
- Waisbord, S. (2017). Crisis y posprofesionalismo en el periodismo contemporáneo. En Mitchelstein, E y P. Boczkowski. *Titulares, hastags y juegos: la comunicación en la era digital* (pp. 17-34). Manantial.
- Waquet, F. (2021). *Hablar como un libro. La oralidad y el saber entre los siglos XVI y XX*. Ampersand.
- Wolf, M. (1987). *La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*. Paidós.
- Zunino, E. (2020). Agenda de 10 medios digitales en el país sobre el COVID-19 en marzo 2020. En Becerra, M. y otros, *Comunicación y Medios en COVID-19* [Informe de la Comisión de Ciencias Sociales de la Unidad Coronavirus COVID-19]. MINCYT, CONICET y AGENCIA.
- Zunino, E. y A. Arcangeletti (2020). La cobertura mediática de la COVID-19 en la Argentina: un estudio sobre el tratamiento informativo de la pandemia en los principales medios online del país. *Prácticas de Oficio*, vol. 1, pp. 49-66.



Impactos locales de la pandemia

Economía, universidad y prensa en el Gran Río Cuarto

Edgardo Carniglia, Florencia Granato y Viviana Macchiarola (Coords.)

Gustavo Busso
María Florencia Granato
Viviana Macchiarola
Daiana Bustos
Diego Muñoz
Silvana Pereyra
Ana Pizzolitto
Verónica Pugliese
Liliana Tarditti
Amir Coleff
Edgardo Carniglia

La repentina manifestación argentina de la pandemia por coronavirus (COVID-19) constituye una de esas muy complejas, dinámicas e inciertas crisis con generalizadas consecuencias negativas para las dimensiones sanitarias, económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales de la vida humana. ¿Cuáles son los impactos de la pandemia por coronavirus en el Gran Río Cuarto (Córdoba, Argentina)? ¿Qué aprendizajes, desafíos y propuestas resultan de estos procesos para el desarrollo a corto, mediano y largo plazo de las tres localidades -Las Higueras, Río Cuarto y Santa Catalina- y el aglomerado urbano en su totalidad? Los textos de este libro aportan conocimiento para el diálogo y la acción, y se encuentran destinados a públicos específicos en escala local, nacional e internacional, a partir del deseo recurrente de otros mundos mejores, siempre posibles, para el Gran Río Cuarto como un territorio proactivo, inclusivo, sostenible y resiliente.

En relación con los interrogantes planteados, el primer capítulo documenta diversos aspectos de la economía durante la pandemia; el segundo capítulo interroga sobre la situación de la universidad pública local antes, durante y después de la crisis sociosanitaria, y el tercero considera a la prensa local como una clave de la imprescindible memoria social sobre la pandemia.

ISBN 978-987-688-552-2



9 789876 885522

UniRío
editora



Universidad Nacional
de Río Cuarto
Secretaría Académica