

LIBRO DE RESÚMENES

II Jornadas Reflexiones y Experiencias desde la Accesibilidad y la Inclusión



30 Y 31 DE MAYO DEL 2024



Centro Histórico Cultural de la Universidad Nacional del Sur
Rondeau 29 – Bahía Blanca



ÍNDICE

Presentación.....página 3

Programa de las Jornadas.....página 10

Mesas de trabajo simultáneas jueves 30/05

Resúmenes de trabajos presentados en la **Mesa 1**:

La accesibilidad en los diferentes niveles del sistema educativopágina 14

Resúmenes de trabajos presentados en la **Mesa 2**:

Las prácticas educativas como prácticas accesibles e inclusivas.....página 39

Resúmenes de trabajos presentados en la **Mesa 3**:

Prácticas institucionales orientadas a la inclusión.....página 72

Mesas de trabajo simultáneas viernes 31/05

Resúmenes de trabajos presentados en la **Mesa 2**:

Las prácticas educativas como prácticas accesibles e inclusivas.....página 105

Resúmenes de trabajos presentados en la **Mesa 4**:

Experiencias de accesibilidad en ámbitos educativos.....página 120

Entidades que acompañan en la organización y adhieren.....página 139

Los museos invisibles: la accesibilidad para personas con discapacidad visual en Museos de Ciencias Naturales. Reflexiones desde la experiencia.

Sebastián Dop, Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia, Universidad Nacional del Sur. CONICET. sebastiandop@gmail.com

Ezequiel Cernadas Arduin, Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia, Universidad Nacional del Sur.

M. Soledad Araujo, Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia, Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Sur.

Silvia Sogni, Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia, Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Sur.

La educación como una práctica accesible para todas las personas, es una condición que en los hechos suele situarse en algún punto entre el plano de los ideales y el de la realidad. Las múltiples formas en que puede darse el quehacer educativo configuran un fenómeno complejo, a lo que se suma la diversidad de los sujetos intervinientes que desde su singularidad requieren modos diversos en los que se concrete la accesibilidad. Por otra parte, es posible categorizar a las prácticas educativas en tres modalidades según el contexto donde transcurren, el grado de estructuración espacio temporal, los contenidos abordados y la figura encargada del proceso de mediación: formal, informal y no formal. La educación no formal ocurre en contextos, espacios y tiempos variables, los contenidos si bien pueden responder a una formación

exhaustiva, los aprendizajes pueden estar ligados a intereses o elementos propios de la comunidad, y puede ser desarrollada por personas conocedoras del tema siendo no necesariamente docentes.

El objetivo de este trabajo es socializar algunas de las experiencias vividas durante el cursado del Espacio de la Práctica I correspondiente al 1° año del Profesorado de Ciencias Biológicas (DBByF, UNS), específicamente en relación con la accesibilidad para personas con discapacidad visual en espacios educativos no formales, particularmente museos. Durante el cursado de la asignatura se trabaja en torno al rol del/de la profesor/a en Ciencias Biológicas en espacios de educación no formal, y/o al uso de los museos como posible recurso didáctico en las prácticas educativas. Para ello, se visitan museos, ONG's, agrupaciones y centros interpretativos, en los que se realizan las prácticas de observación, investigación y finalmente la elaboración, a modo de sugerencia, de propuestas superadoras. En principio se realiza una visita con la totalidad de estudiantes de la materia a uno de los museos relacionados con la Biología. Luego, en grupos pequeños o parejas los/las estudiantes visitan espacios asignados y registran, a través de diferentes instrumentos de observación, la información relevante para la construcción de un informe final. En esta instancia, el equipo de cátedra acompaña y orienta el trabajo. Desde 2020, año de reapertura del Profesorado, se han visitado la mayoría de los espacios no formales de Bahía Blanca y la zona. En este trabajo haremos foco en analizar el Museo de Ciencias Naturales y el Museo de Ciencia y Técnica, de Bahía Blanca, y el Museo Carlos Darwin de Punta Alta.

La accesibilidad se puede definir como la facilidad con la cual las personas logran el desarrollo pleno de sus actividades en la vida diaria,

en todas sus dimensiones.

Los entornos accesibles deben proveer diversidad de opciones a todas las personas para que puedan ser autónomas y elegir lo que quieren para sus vidas en las esferas educativa, laboral y cultural. La accesibilidad a los museos se relaciona con tres formas básicas de actividad humana: movilidad, comunicación y cognición (Benardelli, 2016), llamadas capas de accesibilidad. Siempre que estas acciones estén garantizadas a todas las personas, diremos que un espacio, actividad o mensaje son accesibles. Por otro lado, consideramos las superficies de contacto como aquellas instancias en las cuales la persona que visita tiene contacto con el museo o éste se relaciona con ella: entorno inmediato e ingresos al museo, área de bienvenida, espacios de circulación y permanencia, exhibiciones, actividades, web y redes sociales (Llamazares, 2018).

En el caso del Museo de Ciencias Naturales de Bahía Blanca, pudimos observar que las ilustraciones y gráficos exhibidos están sin relieve y /o descripciones alternativas, y los textos sin su equivalente en sistema Braille o audio. Por otro lado, aunque cuenta con algunas maquetas y modelos físicos disponibles para poder tocar, son muy pocos respecto de todo el material presentado. Y en el caso de las exhibiciones de restos óseos y fósiles o sus réplicas, hay cuerdas que impiden el acceso y leyendas de “por favor no tocar” o las piezas se encuentran detrás de un vidrio. El museo de Ciencias Naturales “Carlos Darwin” de la localidad de Punta Alta, presenta una situación muy similar a la descrita anteriormente; los materiales exhibidos como rocas, fósiles, réplicas están en vitrinas de vidrio a las que no se puede acceder más que visualmente, pero, además, el acceso a las vitrinas es complejo ya que

se encuentran en módulos, a diferentes alturas respecto del suelo. El Museo de Ciencia y Técnica, de gestión privada presenta continuidades y discontinuidades con los anteriores respecto de las exposiciones ya que la mayoría del material presentado, referido a procesos físicos, cobra sentido didáctico sólo visualmente. Por ejemplo, en el área de óptica solo hay representaciones con espejos mientras que, en las exhibiciones sobre sonido o movimiento, la propuesta invita a poner en juego otros sentidos.

En líneas generales podríamos decir que las exhibiciones pensadas para ser utilizadas/aprehendidas sólo visualmente fueron la principal barrera para el acceso a personas con discapacidad visual. No obstante, resulta relevante subrayar que, el modo en que les guías del museo se comunicaban e interactuaban con las personas visitantes también actuó como barrera o facilitador. Por último y quizá el aspecto menos explorado, los dispositivos comunicacionales como folletería, redes sociales o páginas web también presentaron una situación muy variable. En el museo de Ciencias Naturales de Bahía Blanca entregan un folleto impreso únicamente en tinta mientras que la página web del museo de Ciencias Naturales de Punta Alta es accesible para su navegación.

A modo de conclusiones provisorias, consideramos que hablar de accesibilidad edilicia, comunicacional y cognitiva implica rever las metodologías y fundamentos del trabajo interdisciplinar que confluyen en el espacio de los museos, para volver a escribir nuevos principios que promuevan y potencien otras formas de transitar, habitar, preservar, pensar, rememorar, imaginar y sentir en los museos. Desde esta perspectiva consideramos que, llevar adelante propuestas educativas inclusivas implica un ejercicio de mayor o menor reflexión, que ponga en

diálogo el planteamiento didáctico con las necesidades de los sujetos participantes.

Bibliografía de referencia

- Benardelli, C. (2016). La información accesible en el turismo: señalética y señalización. En Temas de gestión en Hotelería y Gastronomía. Universidad Nacional de Quilmes (pp. 77-107). Disponible online en <https://es.slideshare.net/detodos111/turismo-accesible-2016-universidad-nacional-de-quilmes>
- Llamazares, E. L. (2018) Guía de accesibilidad en museos. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Libro digital ISBN 978-987-1968-17-6. <https://www.cultura.gob.ar/guia-de-accesibilidad-en-museos-8064/>