

TEATRO OFICIAL "JUAN DE VERA"

• 1913 - 2013 •

UNA SALA CENTENARIA





GOBIERNO DE LA PROVINCIA
DE CORRIENTES

DR. HORACIO RICARDO COLOMBI
Gobernador

DR. NÉSTOR PEDRO BRAILLARD POCCARD
Vicegobernador

INSTITUTO DE CULTURA DE
LA PROVINCIA DE CORRIENTES

ARQ. GABRIEL ROMERO
Presidente

SR. EDUARDO SIVORI
Director de Artes Escénicas
y de la Música

TEATRO OFICIAL "JUAN DE VERA"

ARQ. JOSÉ RAMÍREZ
Director General



TEATRO OFICIAL "JUAN DE VERA"

1913 - 2013 · UNA SALA CENTENARIA

Dirección de Investigación

Dra. Arq. Patricia Méndez

Investigación y corrección editorial

Arq. Marta García Falcó

Asistente de investigación

Lic. Lucía Rud

Fotografías

Flavio Bevilacqua (FB)

Abelardo Santillán (AJS)

Agustín Rodríguez (AR)

Arón Ricardo Fisman (ARF)

Jorge Frete (JF)

José Luis Suerte (JLS)

Marta García Falcó (MGF)

Gustavo Lobos (GL)

Patricia Méndez (PM)

Diseño Gráfico Editorial

DG Dominique Cortondo

Digitalización y retoque de imágenes

DG Marcelo Bukavec

Fotografía de sobrecubierta, guardas y páginas 7, 9 y 16

José Luis Suerte

Fotografía de páginas 12, 14, 52-53, 107, 180-181 y 188-189

Arón Ricardo Fisman

© Instituto de Cultura de Corrientes, 2012

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros medios, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.

Teatro Oficial "Juan de Vera". 1913-2013 : una sala centenaria / coordinado por Marta García Falcó ; dirigido por Patricia Méndez. - 1a ed. - Corrientes : Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, 2012.
192 p. : il. ; 32x23 cm.

ISBN 978-987-28019-0-8

1. Arquitectura. 2. Salas Teatrales. I. García Falcó, Marta, coord. II. Méndez, Patricia, dir. CDD 720

Fecha de catalogación: 11/04/2012



Agradecimientos

Fabián Blumenstein
E. Caballero
Julio Cacciatore
Adriana Collado
Leandro Daich
Mariana Eguía
Sara Fernández Capurro
Magdalena García
Margarita Gibbons
Fernando González Azcoaga
Ramón Gutiérrez
Rodrigo Gutiérrez Viñuales
Leopoldo Jantus
Felicitas Luna
María Soledad Maciel
Iris A. Manzollilo
Eugenia Inés Mendoza
Juan C. Raffo
Daniela Reisner
Lucía Rud
Horacio Sanguinetti
Graciela María Viñuales
José María Zingoni

Archivos consultados y abreviaturas empleadas en esta edición

Archivo General de la Nación (AGN)
Archivo General de la Provincia de Corrientes (AGPC)
Archivo personal Angela Sánchez Negrette-Gabriel Romero (ASN-GR)
Archivo personal Marcelo Daniel Fernández (AMDF)
Biblioteca Central de la Provincia de Corrientes "Profesor José Fianza" (BCPC)
Biblioteca del Instituto Superior "Josefina Contte" (BISJC)
Biblioteca Popular de Corrientes (BPC)
Biblioteca Popular "José R. Mariño" (BPJM)
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL)
Museo Histórico Provincial "Teniente Gobernador C. de Melo y Alpoín" (MHP)
Sociedad Central de Arquitectos (SCA)

✱	ACERCA DE LOS TEATROS ARGENTINOS	
	LOS TEATROS ARGENTINOS DEL CENTENARIO	18
	ARQ. MARTA GARCÍA FALCÓ, DRA. ARQ. PATRICIA MÉNDEZ	
	LA SALA ARGENTINA: EL TEATRO COLÓN	54
	ARQ. MARTA GARCÍA FALCÓ, DRA. ARQ. PATRICIA MÉNDEZ	
	LA ESCENOGRAFÍA EN LA ARGENTINA	60
	LIC. ELISA RADOVANOVIC	
	LOS TEATROS EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES	68
	DRA. ARQ. ANGELA SÁNCHEZ NEGRETTE	
✱	EL TEATRO VERA Y SU SALA CENTENARIA	
	LOS PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA EN CORRIENTES, 1910	74
	DRA. ARQ. ANGELA SÁNCHEZ NEGRETTE	
	LAS HISTORIAS DEL CENTENARIO DEL TEATRO VERA	80
	DRA. ARQ. ANGELA SÁNCHEZ NEGRETTE	
	EL EMPRESARIO CARLOS M. DODERO	108
	DRA. ARQ. ANGELA SÁNCHEZ NEGRETTE	
	EL VERA: ESCENARIO LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL	112
	ARQ. JOSÉ RAMÍREZ	
	TESTIMONIOS PARA LA MEMORIA DEL VERA	128
	ABELARDO J. SANTILLÁN	
✱	PROTAGONISTAS DE LA ESCENA CULTURAL CORRENTINA	
	LA ESCENA CORRENTINA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	134
	LIC. MARÍA GABRIELA QUIÑONEZ	
	LA ACTIVIDAD TEATRAL EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES	142
	PROF. MARCELO DANIEL FERNÁNDEZ	
	LA TÉCNICA, A LA VANGUARDIA EN EL VERA	176
	EDUARDO SÍVORI	
	TEATRO OFICIAL JUAN DE VERA	182
	BIBLIOGRAFÍA	186



LOS TEATROS EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES

DRA. ARQ. ANGELA SÁNCHEZ NEGRETTE, CONICET, FAU-UNNE

Corrientes, fundada en 1588 por Juan Torres de Vera y Aragón, fue consecuentemente madre de ciudades tanto en el contexto de su propio territorio como para las otras tres provincias que, junto con ella, conforman la actual región del Nordeste argentino: Chaco, Formosa y Misiones. Si bien estas últimas fueron constituidas a finales del siglo XIX como territorios nacionales, su desarrollo institucional y cultural data de unas pocas décadas atrás.

Por su parte, el ámbito provincial correntino manifiesta un importante crecimiento a partir de mediados del siglo XIX y hasta las primeras décadas de la siguiente centuria a través de la vía fluvial de conexión intermedia entre las ciudades más importantes: Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes y Asunción. Fue así que las ciudades portuarias o de acceso sobre la costa del río Paraná, del área oeste provincial, evolucionaron a la par de la ciudad de Corrientes por el acceso de bienes y personas en función del recorrido de las diferentes líneas o servicios fluviales.

En ese contexto, desde fines del '900, el contar con teatros tornaba a las ciudades en referentes de cultura. A menudo fueron construidos gracias a los esfuerzos de la sociedad, agrupada en asociaciones civiles o por suscripciones populares o acciones filantrópicas particulares. En los casos en que no pertenecían al Estado, las diferentes circunstancias de nuestra historia económica y cultural no siempre permitieron que a lo largo del tiempo se conservaran sus instalaciones o su actividad continuara vigente. Por tal motivo el Estado, de una u otra forma, los fue adquiriendo. Tal los ejemplos las asociaciones de grupos de inmigrantes -españoles e italianos- que concretaron salas de teatros en distintas ciudades argentinas, como en Esquina, Bella Vista, Mercedes y Curuzú Cuatiá.

Las compañías teatrales, de ballet o artísticas varias, realizaban sus presentaciones en función de las demandas de aquellas ciudades que contaban con salas teatrales. Por ello, a la par del Vera capitalino, poco a poco fueron consolidándose otros teatros provinciales, con una programación interesante, como el cine Teatro de la Sociedad Italiana de la Ciudad de Esquina, Sala Teatro de la Sociedad Italiana de Bella Vista, sobre la ribera del Paraná y, en esa misma localización, se destacan el "Solari" de la ciudad de Goya y el "Dora", en la ciudad de Empedrado.

A partir de 1900, se fueron sumando otras salas en localidades mediterráneas importantes de la provincia de Corrientes que se encontraban a fines de siglo comunicadas gracias a la instalación del servicio ferroviario. En este conjunto se distinguieron por la construcción y calidad de su sala, el teatro de la Sociedad Italiana de Monte Caseros, el teatro "Cervantes" -dentro del complejo edilicio de la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Mercedes (1926)- y el "Municipal Cervantes", originariamente de la Sociedad Española, de Curuzú Cuatiá, que aún conserva el mobiliario y los revestimientos originales de madera. Estos espacios son destinados hoy para actividades culturales, artísticas y musicales de la ciudad.



Teatro Cervantes, Curuzú Cuatiá (JF)

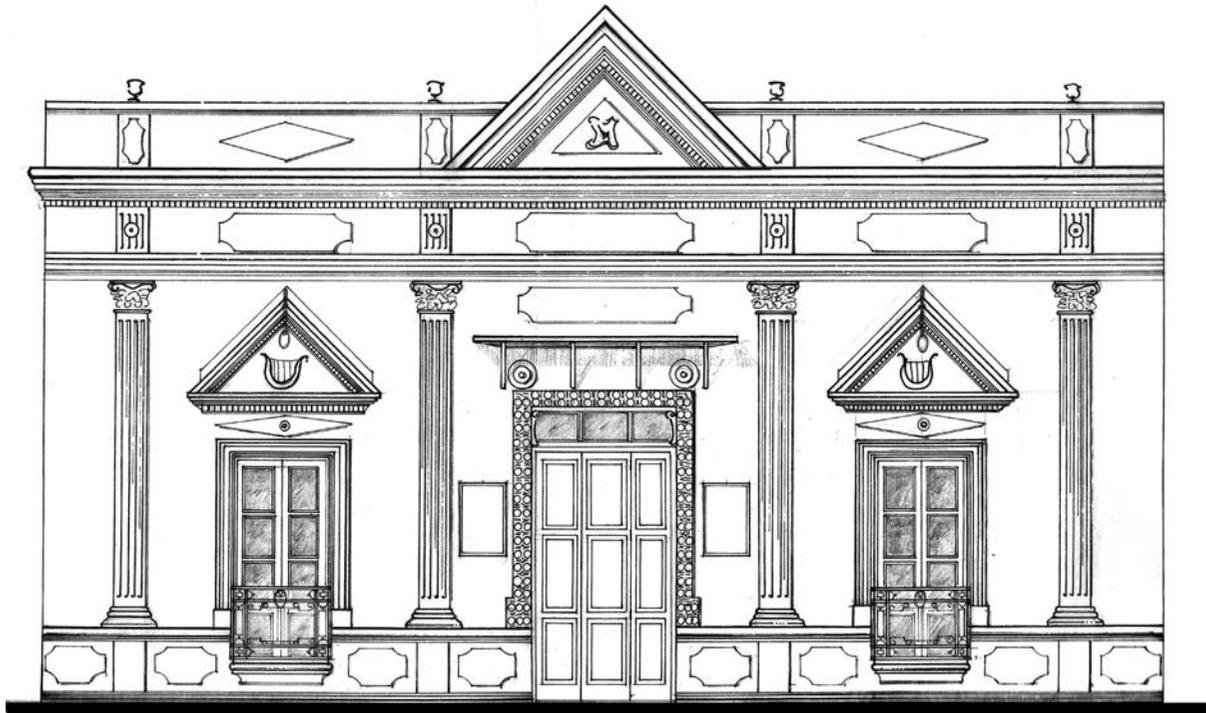
TEATRO SOLARI, GOYA, 1877

Tomás Luis Mazzanti, un inmigrante italiano, jefe de tipógrafos de una imprenta de Goya, decidió en 1873 emprender la construcción de un teatro incluyéndolo como parte de las instalaciones de un Club Social¹ que recibió el nombre de "Teatro Club 25 de Mayo".

La obra fue construida con materiales de excelente calidad, gran parte de ellos importados, así como butacas, luminarias, cortinados y otros elementos del equipamiento. El piso, por caso y al igual que el del Vera, era de pinotea canadiense, las cortinas y telón eran de terciopelo francés y las butacas fueron tapizadas en brocato.

Dado lo oneroso de su construcción y con el fin de completar la obra, Mazzanti decidió emitir acciones, reservándose para sí el 51%. El Teatro se inauguró a fines de 1877 y cumplió ampliamente su cometido siendo durante varias décadas, el centro de la vida social de la ciudad, lugar de real jerarquía donde se festejaban las fiestas de carnavales –al igual que sucedía en el Vera de la capital provincial- y otras celebraciones importantes de Goya.

¹ Informe del Sr. A. Olivetti al Municipio de la Ciudad de Goya, Expediente tramitado previo al alquiler municipal e incluye un relevamiento de las existencias como el listado de los diferentes propietarios desde su construcción. Goya, 1993 (Inédito).



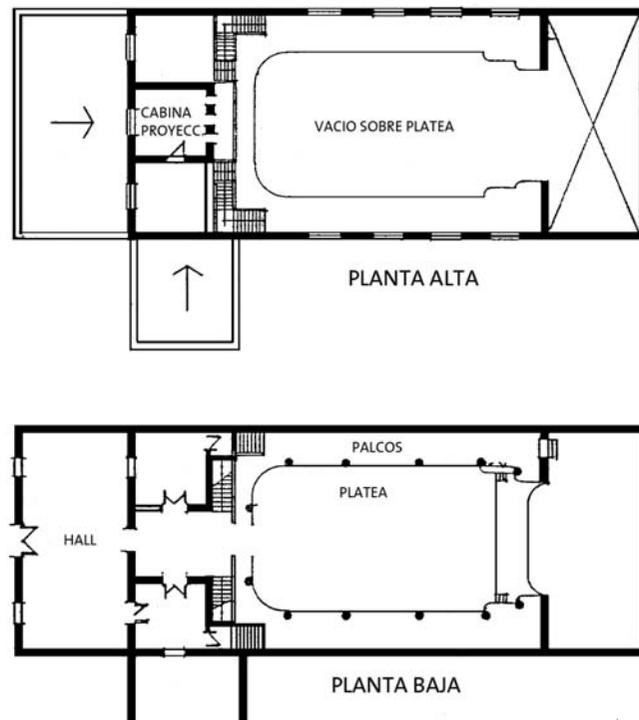
Teatro Dora, Empedrado, fachada

Hacia 1919 el teatro fue adquirido por el Don Amancio Correa, quien mantuvo el teatro en funcionamiento acusando una modificatoria importante en su frente al inscribir en la fachada –tal como se percibe hasta hoy– el nombre de su hija. Renombró así la sala como “Teatro Elsa” y habilitó un sector del edificio para vivienda particular. Unos años después fue adquirido por el señor Javier Brest, quien cambió nuevamente el nombre del coliseo, en esta ocasión también con nombre de mujer ya que en honor a su esposa, lo denominó “Teatro Isabel”, aunque ya no se modificaría la inscripción sobre el frente del edificio.

A partir de una serie de problemas financieros, el teatro terminó con un dictamen para remate judicial a fines de la década del ´20 y mediante la suspensión del mismo en 1929 el inmueble fue adquirido por Santiago Lorenzo Solari –chileno establecido en Goya desde 1915– un empresario dedicado a la administración de espectáculos cinematográficos y quien poseía entonces una sala al aire libre denominada “Cine Libertad”.

Solari lideró hasta su deceso –en 1949– la puesta en escena de los mejores espectáculos, trayendo compañías de renombre de Buenos Aires, Santa Fe, Uruguay y Asunción del Paraguay. Una vez más el Teatro cambió su denominación, ya que cuando pasó a la administración familiar –1950– sus hijas rebautizaron la sala con el nombre de “Cine y Teatro Solari” en homenaje a su padre, manteniéndolo así durante más de treinta años y fue esta designación la que prevaleció en la memoria urbana por sobre las anteriores.

A partir de 1971 lo regentó su nieto, Don Aníbal Olivetti quien, propio a su tiempo, favoreció las funciones de cine por sobre las de teatro. Sin embargo, en 1993 decidió cerrar la explotación cinematográfica en forma definitiva. Son lamentables las construcciones para uso comercial que con el tiempo fueran construidas sobre el retiro del acceso del Teatro, restándole jerarquía y que deberían ser retiradas para la recuperación integral del edificio. La sala, en su conjunto, desde 1994, fue alquilada al Municipio de Goya, confiriéndole el carácter



Teatro Dora, Empedrado, plantas

de "Teatro y Centro Cultural", bajo la dependencia de la Secretaría de Cultura de la ciudad y destinada a la realización de espectáculos públicos, eventos culturales y conferencias, entre otros. Actualmente, desarrolla allí sus actividades la Fundación Amigos del Teatro de Goya.

El edificio posee una sala de 250 butacas en platea, y otro número igual distribuidas entre los palcos generales, la tertulia y el paraíso que se desarrollan en tres niveles en torno de la sala en forma de "U", alcanzando así una capacidad total para quinientos espectadores. Cuenta, además, con tres camarines y la sala posee un cielorraso plano, confeccionado en chapa estampada, al igual que los que cubren las localidades de los pisos superiores.

Tanto en el exterior como en el interior, el lenguaje ornamental es muy sencillo, austero, con lineamientos clasicistas. Su carácter de edificio monumental dentro de la escala propia de la ciudad de Goya -edificios de finales del siglo XIX y principios del XX que no superan los doce metros de altura-, logra captar la atención en la propuesta de retranqueo de su eje principal de composición. Este vacío, generado a partir del desplazamiento parcial del cuerpo de la fachada, manteniendo las proporciones en equilibrio sobre la línea municipal crea un espacio propio, enmarcado con portón y reja de hierro sobre un zócalo corrido y pilares que le dan mayor extensión sobre la línea municipal a un edificio entre medianeras.

Es singular el balcón corrido que barre todo el plano de fachada en "L" y que se corresponde con aventamientos con jambas rectilíneas y remarque de moldura superior en el eje de los dinteles. A fin de mantener el ritmado de la composición se mantienen estos paños ciegos alternados con las ventanas. Lamentablemente, las construcciones contemporáneas añadidas han desvirtuado este juego compositivo.

Dado que es uno de las escasas salas a nivel nacional que no ha sido demolida ni reedificada, este teatro está considerado entre los más antiguos del país en funcionamiento ininterrumpido. Ha sido declarado integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Goya y de interés

municipal por Ordenanza 973, del 18 de noviembre de 1998. Además, desde 2007, es Monumento Histórico Cultural de la Provincia de Corrientes y Monumento Histórico Nacional desde el 28 de noviembre de 2007, en virtud de la Ley N° 26.327.

TEATRO DORA, EMPEDRADO, 1916

La idea de poner en marcha esta sala surgió en forma privada, a pedido del señor Bartolomé Lottero, quien para satisfacer los deseos de su hija Dora le obsequió esta construcción a modo de regalo imponiendo el nombre de ella a la sala². Según Benjamín Serrano, en su *Guía de la provincia de Corrientes...*, la obra fue construida en un terreno aledaño al almacén de ramos generales que Lottero³ poseía en la ciudad.

Empedrado, aunque pequeña, puede ser contextualizada con la construcción del Teatro Vera de la capital correntina, pero también con la realización de las imponentes instalaciones para la "Ciudad o Mansión de Invierno", realizadas por empresarios porteños e inversores europeos en las proximidades de esta localidad.

La escala de Empedrado a principios del siglo XX era muy pequeña y todos los edificios eran de planta baja por lo que esta obra alcanzó prestigio de edificio público, gracias al carácter que sus proyectistas le dieron. El teatro posee una fachada entre medianeras de ordenamiento neoclásico, en simetría a partir de un eje sobre la puerta de acceso, con remate de frontis triangular y remaque de marquesina en hierro y vidrio suspendido por ménsulas de igual material. No posee sobre elevaciones y el plano de fachada se resuelve con zócalo, aventanamiento de proporciones verticales con importantes guardapolvos triangulares similares al remate, ritmado por pilastras con capiteles corintios.

El planteo funcional del edificio es simple y cuenta en planta baja con la platea general junto con el hall de acceso y los locales administrativos, luego dos hileras de palcos apenas sobreelevados. Con una estructura muy liviana se incorpora una segunda línea de palcos en planta alta y el escenario posee una embocadura de 7 m por 5 m de alto y una profundidad de otros 5 metros⁴.

El teatro "Dora" posibilitó un espacio para la actividad cultural de toda la comunidad empedradeña disfrutándolo entre 1916 y hasta 1975. Al principio fue un emprendimiento familiar y luego y por varios años, devino en emprendimiento cultural privado. Cumplió un rol social y cultural importante con funciones de teatro y de cine a las que se sumaron otras actividades, como grandes fiestas gracias al característico nivel plano de su platea que podía transformarse, con el retiro ocasional de sus butacas, en una excelente pista de baile.

Lamentablemente, la falta de mantenimiento y la acción devastadora de un tornado destruyeron importantes sectores del teatro, ocasionando que durante muchos años, fuera utilizado como vivienda de emergencia por disposición municipal. Actualmente, adquirido por el Municipio⁵ está en proceso de recuperación, mientras aguarda ser restaurado integralmente a su antiguo esplendor. En 1992 fue declarado Monumento Histórico Cultural de la Provincia (Decreto 837/92) y de Interés Municipal, Histórico y Cultural.

2 Urturi de Pellegrino, A. *Informe elaborado para la Comisión de Cultura de Empedrado*. Corrientes: UNNE, 2004, (Inédito).

3 Próspero hacendado y comerciante de Empedrado quien en forma permanente atendía sus negocios en Buenos Aires.

4 Sánchez Negrette, Ángela. *Informe Técnico sobre el estado del edificio solicitado por la Municipalidad de Empedrado*. Corrientes, 1993 (Inédito).

5 Sánchez Negrette, A., González, M. y Passi M. *Evaluación de Salas de Teatros en el territorio provincial para un plan integral de recuperación*. Corrientes: Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes, 2004. (Inédito).



EL TEATRO VERA
Y SU SALA CENTENARIA
