

CÓRDOBA, 2024

IX Congreso Nacional de Arqueometría

LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta
Catalina Romanutti
María Paula Weihmuller
Andrés Robledo
Bernarda Conte
Roxana Cattáneo
Andrés Laguens

Compiladores



Museo de
Antropologías
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



Área de
Publicaciones



Universidad
Nacional
de Córdoba

FUNDACIÓN
WILLIAMS



IX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta, Catalina Romanutti, María Paula Weihmuller,
Andrés Robledo, Bernarda Conte,
Roxana Cattáneo y Andrés Laguens

Compiladores



**Museo de
Antropologías**
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



ffyh
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC
**Área de
Publicaciones**



Universidad
Nacional
de Córdoba

**FUNDACIÓN
WILLIAMS**

Primera edición: Julio de 2024

IX Congreso Nacional de Arqueometría : libro de resúmenes / Andrés Darío Izeta...
[et al.] ; Compilación de Bernarda Conte ... [et al.]. – 1a ed – Córdoba : Universidad
Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1808-9

1. Arqueología. 2. Zoología. I. Izeta, Andrés Darío II. Izeta, Andrés Darío, comp.
CDD 930.1

Fecha de catalogación: 27-08-2014

Reconocimiento–Sin Obra Derivada CC BY–ND

Diseño de interior: Andrés D. Izeta, Andrés Robledo, Bernarda Conte (IDACOR–
CONICET, Museo de Antropologías, FFyH, UNC) y Florencia Bacchini.

Colaboraron en la compilación de estos resúmenes: Catalina Romanutti, María
Paula Weihmuller, Roxana Cattáneo.

Diseño de la tapa: Florencia Bacchini.

Correcciones de trabajos: Natalia Asselle (IDACOR–CONICET, Museo de
Antropologías, FFyH, UNC).



Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier
medio, total o parcial, con el permiso previo y por escrito de los autores y/o
compiladores.

ROMANO, ANDRÉS; COSENTINO, GIULIANA

AL DIVINO BOTÓN... ANÁLISIS DE LOS BOTONES Y AVÍOS RECUPERADOS DEL SITIO DE MEMORIA: POZO DE VARGAS (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Eje 11. Arqueobotánica y textiles

Abordar las prácticas sociales genocidas acaecidas en la Provincia de Tucumán, como consecuencia del Operativo Independencia y el golpe cívico-militar posterior (1975-1983), implica enfrentarse a una nueva forma de violencia estatal. Esta violencia desplegada desde el Estado implantó, entre otras cosas, la utilización de dispositivos concentracionarios y de exterminio (CCDTyE). De estos espacios de reclusión clandestina y exterminio, tenemos información de los testimonios de las víctimas que sobrevivieron a su paso. En tanto, desde comienzos de siglo la arqueología viene aportando con evidencia material de estos espacios y que remiten a prácticas genocidas. En este sentido, la excavación arqueológica (realizada por el CAMIT -Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad e Tucumán-) en la fosa de inhumación clandestina, hoy territorio de memoria: Pozo de Vargas (Tucumán, Argentina) permitió recuperar -entre los 28 y 32 metros de profundidad- cerca de 38.000 fragmentos óseos humanos. A partir de ellos el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) logró determinar un número mínimo de 149 compañeros/as inhumados (28 mujeres y 121 hombres). En tanto, a la fecha, 119 fueron identificadas/os nominalmente mediante análisis genéticos.

Asimismo, del "Pozo" se logró recuperar una importante colección de prendas textiles y restos de indumentaria que se compone de unas 260 prendas de vestir; 160 ítems de calzado, fragmentos de cintos y más de un centenar de botones y avíos.

Frente a esto, el objetivo de este trabajo es integrar al ensamble "indumentaria", el conjunto de botones y avíos recuperados en asociación a los cuerpos/textiles. Este objetivo se desprende de la necesidad de restituir la indumentaria a las familias de las víctimas identificadas nominalmente, para que estas cosas, hoy evidencias judiciales/arqueológicas, puedan volver a casa.

En cuanto a la metodología de trabajo, en una primera etapa: los botones y avíos fueron separados por tipo de material, para luego ser descritos, clasificados y ubicados espacialmente. En el caso de los botones, una medida central es su diámetro; el cual traducido a número de líneas (del francés *ligne*), nos aporta

información acerca del tipo de prenda de procedencia (camisa, suéter, sacos, pantalón/pollera). La información obtenida nos permitió responder, al menos parcialmente, algunas preguntas: ¿A qué tipo de prendas pertenecen? ¿Son indicadores de diferencias socioeconómicas? ¿Reflejan la moda de la época, su temporalidad? ¿Pueden brindarnos información acerca de la violencia ejercida sobre los cuerpos que vestían?

En el fondo buscamos consolidar una epistemología de las investigaciones en contextos de genocidios, que se apoye en el discurso de las cosas. Las cuales, para ser escuchadas, necesitan nuestra mediación para lograr una traducción entre el lenguaje de las cosas y el de nosotros mismos. Esto se relaciona con el tropo de la prosopopeya, es decir, dotar de voz y actitudes a las cosas. De esta forma, para que los botones y avíos no hayan sido recuperados... al divino botón, intentamos que las víctimas silenciadas, puedan alzar la voz a través de estas cosas. ¡Porque los restos de indumentaria, aunque nos hablan en una voz muy baja –y en su propio idioma– nunca mienten, ni olvidan!

Palabras clave: indumentaria; genocidio; arqueología; cosas; ensamble.

Andrés Romano, Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT) Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONCIET/UNT), San Martín 1545, San Miguel de Tucumán (C.P. 4000). Provincia de Tucumán. asromano@csnat.unt.edu.ar

Giuliana Cosentino, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Miguel Lillo 205, San Miguel de Tucumán (C.P. 4000), Argentina. giulicosenti@gmail.com