

**XXIII CONGRESO  
NACIONAL DE  
ARQUEOLOGÍA  
CHILENA**

VILLARRICA - DICIEMBRE 2024



**LIBRO DE RESÚMENES**

**XXIII CONGRESO  
NACIONAL DE  
ARQUEOLOGÍA  
CHILENA**  
VILLARRICA - DICIEMBRE 2024



**COMITÉ ORGANIZADOR:**

**Sociedad Chilena de Arqueología:**

Marcela Sepúlveda, Cristian Becker, Valentina Varas

**Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile:**

Ale Vidal, Virginia McRostie, Rafael Labarca, Francisca Moya y Víctor Mén-

**EDITORES:**

Rafael Labarca, Francisca Moya, Víctor Méndez, Ale Vidal y Virginia McRostie



**ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA**  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

## MODOS DE HACER, USAR Y CONSUMIR LA ALFARERÍA EN LA ALDEA DE PALO BLANCO, SIGLOS I-XI (TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA)

Norma Ratto<sup>1\*</sup>, Mara Basile<sup>1</sup>, Anabel Feely<sup>1</sup>, Micaela Rossi<sup>1</sup> e Irene Lantos<sup>1</sup>

1: Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

\*norma.ratto@gmail.com; nratto@filo.uba.ar

La aldea de Palo Blanco (APB), emplazada en el fondo de valle mesotérmico (1900 m s.n.m.), fue habitada en el oeste tinogasteño a lo largo del primer milenio de la era. Las organizaciones sociales y políticas que la habitaron se reprodujeron con un bajo grado de complejidad, prevaleciendo la repetitividad de las acciones colectivas como mecanismo para reforzar los sentidos de identidad, pertenencia a un lugar, y afianzamiento de los grupos sociales. Esta situación se materializó en la reiteración de determinadas formas de hacer, usar y consumir los objetos, muebles e inmuebles, a lo largo del ciclo de vida de la aldea (siglo I y XI), a pesar de que algunos estilos tecnológicos se perdieron y otros se agregaron a lo largo de ese extenso período. Presentamos en forma integral y relacional las diversas elecciones técnicas alfareras implementadas a lo largo del ciclo de vida de la APB, las cuales quedaron materializadas en los conjuntos cerámicos recuperados de los siete núcleos habitacionales que la conforman. Articulamos los datos generados en el desarrollo de distintas líneas analíticas para definir aspecto morfo-dimensionales, tecnológicos, funcionales y expresivos de las vasijas. Aplicamos una estrategia metodológica que integra los métodos y técnicas de la arqueología con los de las ciencias fisicoquímicas y naturales, lo cual se traduce en la construcción de datos a distintas escalas de análisis, tanto macro como micro. El procedimiento metodológico es secuencial ya que inicia con la construcción de la unidad de análisis (pieza cerámica), continúa con la definición de las características morfo-tecnológicas y la definición de la estructura de los lenguajes visuales, para finalmente seleccionar casos para análisis arqueométricos específicos (procedencia de materias primas relacionando la composición elemental y mineralógica, la preparación de pigmentos, la obtención de colores, y las prácticas de consumo alimentario). El análisis de los conjuntos cerámicos se realizará considerando la contemporaneidad de los núcleos habitacionales de proveniencia de las vasijas, los cuales se desarrollaron dentro de determinados bloques temporales. La tendencia indica que el año 500 de la era es bisagra en la historia de la aldea, ya que nuevos estilos tecnológicos se incorporan sin abandonar los anteriores. La repetitividad de las acciones colectivas, expresadas en la rutinización de las formas de hacer, se observa tanto en la cerámica como en otras materialidades, como por ejemplo la arquitectura en tierra de los núcleos habitacionales construidos con uso de la técnica de tapial.