

## **Análisis de lo producido por un equipo interdisciplinario a lo largo de dos décadas de investigaciones vinculadas al Patrimonio Rural y al Turismo en el noreste de Santa Cruz**

**Analysis of what was produced by an interdisciplinary team throughout two decades of research related to Rural Heritage and Tourism in the northeast of Santa Cruz**

Doris Almendra VARGAS, Patricia SAMPAOLI, Miguel Ángel ZUBIMENDI  
[dorismendravargas@gmail.com](mailto:dorismendravargas@gmail.com)

Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica de Caleta Olivia, Provincia de Santa Cruz, Argentina

*Recibido: 20/03/2024. Aceptado: 31/07/2024*

### **RESUMEN**

La siguiente investigación tiene como fin la realización de un análisis exhaustivo de un conjunto de 7 proyectos de investigación que tienen como eje central la conservación del Patrimonio Cultural y el desarrollo turístico del noreste de Santa Cruz. Estos proyectos han sido llevados adelante por un equipo interdisciplinario perteneciente a la Unidad Académica de Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral. El equipo de investigación desarrolla estudios desde el año 2000 y, a lo largo de 8 proyectos institucionales gestionados, procuran rescatar, recuperar y revalorizar el mundo rural, como parte del patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz. Teniendo en cuenta el aspecto económico del turismo, dichos proyectos se vinculan con la gestión sustentable de la actividad sobre el medio ambiente social y el desarrollo local.

A lo largo de esta investigación se lograron identificar cambios y continuidades vinculados a los objetivos planteados de los proyectos analizados y su efectiva realización, la producción académica y la continua incorporación de nuevos especialistas, así como las dificultades que se presentaron.

Para el logro de los objetivos propuestos se determinó el uso de una metodología exploratoria, de indagación documental, bibliográfica y testimonial de los distintos proyectos.

Estos análisis pretenden ser útiles para reflexionar y orientar las futuras líneas de trabajo, identificar y profundizar determinadas variables sobre la problemática de la conservación del Patrimonio Cultural de Santa Cruz, así como también generar reflexiones y propuestas en materia de puesta en valor patrimonial desde el turismo.

**Palabras clave:** Turismo; Patrimonio; Santa Cruz; Estancias; Conservación.

### **ABSTRACT**

The purpose of the following research is to carry out an exhaustive analysis of 7 research projects whose main purpose is the conservation of Cultural Heritage and tourism development in the northeast of Santa Cruz. These projects have been carried out by an interdisciplinary team



from the Academic Unit of Caleta Olivia, National University of Southern Patagonia. The research team has been developing studies since 2000 and, through 8 managed institutional projects, they seek to rescue, recover and revalue the rural world, as part of the cultural heritage of the northeast of Santa Cruz. Taking into account the economic aspect of tourism, these projects are linked to the sustainable management of environmental and social activity and local development.

Throughout this research, changes and continuities linked to the stated objectives of the analyzed projects and their effective implementation, academic production and the continuous incorporation of new specialists, as well as the difficulties that arose, were identified. To achieve the final objectives, it was fundamental the use of an exploratory methodology, documentary, bibliographic and testimonial investigation.

These analyzes can be useful to reflect and guide future lines of work, identify and deepen certain variables on the problems of conservation of the Cultural Heritage of Santa Cruz, as well as generate reflections and proposals regarding heritage value enhancement from tourism.

**Keywords:** Tourism; Heritage; Santa Cruz; Ranch, Conservation.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto surge de la necesidad de realizar reflexiones y propuestas a partir de los resultados de trabajos concretados por un equipo de investigación interdisciplinario de la Unidad Académica Caleta Olivia de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. El equipo de investigación desarrolla estudios desde el año 2000 y, a lo largo de 8 proyectos institucionales procura rescatar, recuperar y revalorizar el mundo rural, como parte del patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz, así mismo, valorizar el patrimonio desde el turismo de forma sustentable. A lo largo de esta investigación se analizan 7 de un total de 8 proyectos de investigación consolidados desde el año 2000 hasta el 2021.

La exhaustiva lectura de los 7 proyectos, sus informes finales, permitió identificar distintas variables que resultaron relevantes para realizar un análisis comparativo entre los proyectos, desde las acciones realizadas y los resultados obtenidos, así como la realización de productos turísticos potenciales que resalten el valor del patrimonio cultural ligado a la historia del noroeste santacruceño.

El turismo, junto con una correcta planificación, es considerado una alternativa económica que permite diversificar la economía local y regional, destacando en este caso, el potencial del turismo rural mediante la puesta en valor de antiguas estancias y también la creación de circuitos turísticos vinculados al turismo cultural.

Los primeros proyectos estuvieron orientados a analizar el valor patrimonial de pequeñas unidades de producción ovina del noreste de Santa Cruz, permitiendo establecer propuestas turísticas. El área de estudio en el noreste de la provincia ha sufrido el impacto de intensos procesos de alteración por parte de las actividades económicas en los últimos años, producidos principalmente por la actividad petrolera (a partir de la década de 1940), lo cual produjo un rastro notorio en el territorio debido a la instalación de infraestructura y equipamiento, propio de dicha actividad industrial.

## OBJETIVOS GENERALES

El propósito de este trabajo es la realización de un análisis cuali-cuantitativo de 7 de los proyectos realizados y finalizados por el equipo de investigación:

- I. Analizar la trayectoria del equipo de investigación considerando las especialidades y las acciones realizadas.
- II. Identificar cambios y continuidades en los objetivos planteados, la efectiva realización de éstos, la producción académica y de extensión/vinculación en el territorio y con los agentes del sector privado y gubernamental interesados en la temática.
- III. Identificar los problemas surgidos durante la realización de cada uno de los proyectos.
- IV. Generar una reflexión que permita orientar las futuras líneas de trabajo y su puesta en práctica, optimizando acciones que permitan vincular el turismo con el patrimonio cultural del territorio.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I.1. Individualizar los integrantes de los proyectos, su trabajo de acuerdo al aporte según especialidad y articulación con otras disciplinas.
- II.1. Seleccionar variables a relevar, considerando objetivos, acciones realizadas y productos generados durante los mismos.
- II.2. Relevar las variables seleccionadas dentro de los planes de trabajo, las líneas de investigación correspondientes a las diferentes disciplinas y los informes finales de los proyectos considerados.
- II.3. Caracterizar las tendencias generales en relación con los cambios y continuidades de los tópicos tratados en los distintos proyectos.
- III.1. Analizar las dificultades observadas a lo largo del tiempo, identificando motivos e influencias en la ejecución de los mismos.
- IV.1. Proyectar conclusiones sobre aquellos aspectos que presentan una mayor continuidad en los distintos proyectos, reconociendo aquellos que deben ser reforzados a futuro.

## HIPÓTESIS

El análisis de lo realizado por el equipo interdisciplinario de investigación, su trayectoria, los cambios y continuidades, y su producción en general permitirá orientar las futuras líneas de trabajo y su puesta en práctica, optimizando acciones que permitan seguir vinculando el turismo con el patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En el primer proyecto la intención fue rescatar una etapa histórica importante del trabajo ganadero rural regional antes de la explotación petrolera, ya que esta parte de la historia se percibía opacada y confusa debido a los profundos cambios que sufrió la actividad ante la irrupción del petróleo.



El análisis integral y registro de la información obtenida posibilitó la formulación de propuestas de valoración del patrimonio rural y su inserción en políticas de desarrollo de turismo alternativo, tales como el turismo cultural, turismo de estancias o turismo de aventura.

En lo que concierne al aspecto referido al proceso de ocupación de la tierra, se partió del trabajo de Elsa Mabel Barbería (1995), que relevó esta zona catastral hasta 1920, donde propone una clasificación de las etapas históricas de asentamiento, del tamaño de las unidades de producción y donde se perfilan claramente los conceptos referidos a los aspectos legales de la estructura agraria en Santa Cruz, conjunto que resultó muy útil a esta investigación.

También se accedió a distintos archivos e informes para obtener información de ocupación de tierras, se consultaron diversos archivos como el diario personal del pionero Magnus Fratzscher, libros copiadores con información administrativa, libretas donde se asentaban las tareas de señalada y esquila y otras fuentes.

Algunos trabajos de investigación que sirvieron de antecedente a este proyecto fueron la ponencia “El Patrimonio Arquitectónico Rural como recurso turístico en Tierra del Fuego”, de Marie Jensen y otros, presentada en el “Taller Científico Internacional”; y “El turismo en el desarrollo local y regional” - Facultad de Geografía - Universidad de La Habana - Cuba, 27-30 de septiembre de 1999. También el proyecto realizado por la Lic. Marie Jensen, Lic. Maria Silvia Bouteiller, Lic. Esteban Daniels y la Lic. Stella Maris Alazard, denominado “Estudio de factibilidad de la diversificación económica de los establecimientos rurales de la Provincia de Tierra del Fuego mediante la implementación de Actividades Turísticas”, los cuales sirvieron como antecedentes a los primeros proyectos de investigación.

En cuanto a información de historia vinculada a las estancias del noreste no se encontró información anterior. Respecto al turismo rural o de estancias se utilizó el trabajo de investigación llevado adelante por Alicia Tagliorette denominado “Turismo Rural y Áreas Protegidas en la Patagonia Sur. Caracterización. Estudio de la demanda” donde se resaltan algunos aspectos referidos a la temática planteada.

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada en la presente investigación es de tipo cuali-cuantitativa, teniendo en cuenta los objetivos de la misma y la búsqueda de la confirmación de la hipótesis. Se siguieron los pasos de una metodología exploratoria, de indagación documental, bibliográfica y testimonial de los distintos proyectos.

Se partió de la consulta bibliográfica referida a las precisiones teóricas necesarias para elaborar el marco conceptual. Posteriormente, se procedió a la lectura y análisis de los proyectos previamente seleccionados; luego, se recurrió a entrevistar a integrantes de los diferentes proyectos, atendiendo a cumplir con los indicadores de análisis previstos.

Finalmente, ya con la información categorizada, se procedió a la comparación y análisis de acciones y resultados de los proyectos, para arribar a la redacción final del trabajo de investigación.

## MARCO CONCEPTUAL

### Patrimonio Cultural

Patrimonio Cultural es un concepto que ha ido variando a lo largo del tiempo y puede ser vinculado a lo material, lo inmaterial, la identidad, lo social, lo heredado, el pasado y también aquello que se construye en el presente, no existe una única definición y clasificación o tipología de patrimonio. Según la UNESCO (Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972), el patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

- Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Considerando esta definición, el término "patrimonio cultural" no mantiene el mismo significado a lo largo del tiempo. Actualmente, el significado de Patrimonio incluye expresiones de la cultura actual, y no sólo del pasado. Las conceptualizaciones más conocidas del patrimonio provienen de la Antropología (Prats, García Canclini, Gravano, entre otros) que las entienden como una construcción social e histórica. La idea de patrimonio cultural como construcción social implica que el patrimonio no existe en la naturaleza ni en todas las sociedades y que cambia según los períodos históricos o los contextos culturales que se analicen. También significa que es un "artificio, ideado por alguien, en algún lugar y momento, para determinados fines e implica, finalmente, que es o puede ser históricamente cambiante, de acuerdo a nuevos intereses y criterios" (Prats, 1997, p. 19-20).

Una concepción más contemporánea de Patrimonio señala que no debe existir una distinción entre Patrimonio Natural y Cultural. De acuerdo a lo propuesto por Almirón, Bertonecello y Troncoso (2006, p. 103): "El patrimonio suele ser entendido como el acervo de una sociedad, esto es, el conjunto de bienes (naturales o culturales, materiales o inmateriales) acumulados por tradición o herencia, común al conjunto de los individuos que constituyen esa sociedad".

La Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Cruz N°2472 (1997) define el patrimonio cultural como "los bienes que por su valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia merezcan ser conservados y conocidos por la población, a través de las generaciones, como rasgos permanentes de la identidad santacruceña".

Para Llorenç Prats (1997), el patrimonio posee algunas virtudes que lo hacen atractivo para el turismo: en primer lugar, es gratis –de todos-, al menos en principio, en segundo lugar, no está sujeto a la estacionalidad de otras ofertas, está disponible en cualquier momento del año y, en tercer lugar, le otorga al destino turístico una distinción que se enriquece con el paso del tiempo.

Sin embargo, el patrimonio cultural ha sido motivo de discusión como escenario de desigualdades en sus formas de formación y apropiación, según Néstor Canclini (1999). Finalmente, la UNESCO (1977) considera que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos, que tienen un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, es decir de la cultura, y por lo tanto dignos de ser conservados para la nación.

### **Circuito turístico/itinerario**

El circuito turístico no es un producto en sí mismo. Es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos. Un circuito se compone de cuatro elementos (Chan, 2005):

- 1) Un espacio concreto: la definición de límites del espacio se establece en forma artificial, pudiendo coincidir o no con los límites geográficos de la zona.
- 2) Un patrimonio natural y cultural: constituido por bienes o valores materiales o inmateriales que son la base de la actividad turística y motivo de atracción de los visitantes.
- 3) Una temática, cuando el circuito sea de tipo especializado: Son temáticos cuando en su transcurso se desarrollan solo temas específicos, lo que implica un mayor nivel de profundidad y especialización. En el caso de las rutas, se trata de circuitos temáticos, donde todos los atractivos se hallan directamente relacionados con el tema central o eje de la ruta.
- 4) Capacidad de innovación: En el campo del turismo se puede innovar atendiendo a dos niveles de acción, que refieren a la tecnología empleada para asegurar la operación del programa y a la creación de productos atractivos en contenido.

### **Turismo rural y Turismo de estancias**

El turismo rural es una actividad turística que tiene desarrollo en el ámbito rural. Cuenta con una oferta de actividades recreativas, de alojamiento y gastronomía situadas en el medio rural con la finalidad de que el visitante o turista esté en contacto con un medio natural.

El PRONATUR<sup>1</sup> señala que el turismo rural es el conjunto de actividades realizadas en el ámbito rural y que resultan de interés para los habitantes por sus características sujetas a la autenticidad, valorización de lo natural, de la cultura rural, el ambiente familiar y el rol educativo.

### **Desarrollo local**

Es una línea estratégica que implica que la actividad turística diseñada desde una propuesta de desarrollo local territorial debe tener en cuenta no sólo los intereses de la comunidad local, sino también las expectativas de los turistas o consumidores de los espacios turísticos.

---

<sup>1</sup> Es un proyecto del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, con la colaboración del Ministerio de Turismo y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, que tiene como finalidad consolidar el desarrollo del Turismo Rural en el país.



Arocena (2002) propone cinco dimensiones del desarrollo local, que están íntimamente relacionadas:

- 1) Dimensión económico-productiva.
- 2) Dimensión social.
- 3) Dimensión política.
- 4) Dimensión identitaria.
- 5) Dimensión sistémica.

En relación a las características socioeconómicas, el autor considera que para que exista desarrollo local se requiere que exista “riqueza generada localmente”, entendida como el dominio de los aspectos técnico-productivos que tengan los actores, por ejemplo, aquellos referidos a la comercialización (Arocena, 2002, p. 9). Las características culturales son aquellas relacionadas al sentido de pertenencia y la identidad. La dimensión identitaria es considerada un elemento determinante en los procesos del desarrollo local; sostiene que es imposible lograr “procesos de desarrollo local sin un componente identitario” (Arocena, 2002, p. 11).

La dimensión política es aquella en la que coparticipan los sectores público y privado, la sociedad civil y la población en general, con la finalidad de diseñar acciones y estrategias con proyección sustentable. Un proyecto de desarrollo local viable requiere de la participación comprometida de todos los agentes y contar con el consentimiento de los habitantes de la localidad.

### **Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad**

Marcano (2020) habla de superar la interdisciplinariedad y consolidar el estudio del turismo desde la transdisciplinariedad, definida la “interdisciplinariedad” como aquel concepto que estudia un determinado objeto desde la combinación de varias disciplinas académicas.

Históricamente el estudio del turismo ha sido abordado desde la economía, desde aspectos de productividad, demanda y oferta, luego desde la sociología, con el estudio de las motivaciones y la conducta de los turistas, también se realizaron estudios relacionados con la estadística, la antropología, la psicología, la geografía, etc. Estos estudios han estado basados bajo los conceptos propios de cada disciplina, dificultando un entendimiento integral del turismo.

Marcano señala que es necesario un adecuado abordaje que permita conocer y comprender la definición del fenómeno turístico, dejando de lado el estudio aislado de las distintas disciplinas ya que esto solo conlleva resultados parciales.

El concepto de interdisciplinariedad enfatiza que debido a lo amplio, complejo y multifacético que es el turismo, es indispensable su estudio desde distintas disciplinas según objetivos diferentes.

Por otro lado, la autora habla de superar la interdisciplinariedad y transitar hacia la transdisciplinariedad como una manera de abordar correctamente las disciplinas que abarcan el estudio del turismo, y la complejidad y transversalidad que lo caracteriza, a fin de lograr una visión integral de la actividad turística.

## **Desarrollo sostenible y Turismo**

Según la Organización Mundial del Turismo el turismo que incluye la sostenibilidad es aquel que tiene en cuenta plenamente las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas (OMT, 2005, p. 14).

La finalidad de la sostenibilidad en el turismo es optimizar el uso de los recursos medioambientales, elemento fundamental del desarrollo turístico, de esta forma se mantienen los procesos biológicos y se conservan los recursos naturales; respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas conservando sus tradiciones y respetando la diversidad cultural, y, por último, sosteniendo una actividad económica viable, que asegure una correcta distribución de ingresos, disminución de la pobreza y generación de empleo.

## **MARCO TEÓRICO**

Diferentes miradas teóricas posibilitaron el desarrollo de esta investigación, entre ellas, el turismo como disciplina científica y la interdisciplinariedad, y la puesta en valor del patrimonio cultural a través del turismo como factor de desarrollo económico local. El estudio científico del turismo implica adoptar una posición interdisciplinaria en el sentido de lo expresado por García (2006) en cuanto a que el estudio de problemáticas concebidas como sistemas complejos requiere de la investigación interdisciplinaria como estrategia metodológica necesaria para su estudio. De esta manera, la interdisciplinariedad se constituye como un espacio que posibilita formas de conocimiento con mayor interacción con el fin de alcanzar una mayor amplitud de estudio.

El turismo se constituye como un sistema o fenómeno complejo, donde intervienen varias disciplinas que aplican sus propios métodos para incursionar en las distintas problemáticas, aunque ninguna tiene supremacía sobre otra. Jafar Jafari (2005) define la investigación del turismo como un campo interdisciplinar en el ámbito universitario, a través del cual se puede englobar un conocimiento más amplio.

En la actualidad, el turismo es considerado una fuerza económica mundial sumamente importante y una industria en constante crecimiento que requiere de la investigación para abordar mejor los problemas que esta actividad conlleva: socioculturales, económicos y medioambientales.

Se considera que las investigaciones en turismo son recientes a diferencia de otras disciplinas científicas, además, su objeto de estudio no se encuentra bien definido. Hoy por hoy se han realizado varios análisis que parten de disciplinas más consolidadas, como la economía, la sociología y la antropología, etc.; sin embargo, el turismo abarca en sí mismo a todas estas disciplinas al momento de estudiar una problemática. Esta es una de las razones por las cuales existe un gran retraso en la elaboración de marcos conceptuales en turismo, pues los enfoques disciplinares no permiten lograr una visión integral de los problemas planteados.

Los primeros estudios significativos de turismo surgen de referentes como J. Stradner en 1884 y H. Von Shullen en 1911, que sientan las bases del análisis de la demanda turística y, en 1942, Hunziker y Kraft desarrollan en su momento la “doctrina general del turismo”. Es en la década



de 1980 que los estudios universitarios en turismo comienzan a consolidarse en distintas instituciones de educación superior.

Según lo expresado por Campodonico y Chalar (2010) para estudiar o investigar el turismo como fenómeno, actividad o sistema se necesita identificar aquellas variables que le son esenciales, dentro de las definiciones que hasta el momento se han desarrollado. Una de las definiciones más aceptadas es la brindada por la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1995) en el libro de Introducción al Turismo de Sancho Amparo, definido como: “Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos” (Sancho, 1998, p. 46).

Desde la perspectiva de la economía, Adrián Bull (1994) sostiene que:

“El turismo no es ni un fenómeno ni un simple conjunto de industrias. Es una actividad humana que abarca el comportamiento humano, el uso de recursos y la interacción con otras personas, economías y entornos. También implica el movimiento físico de los turistas a lugares distintos de donde viven habitualmente. Aunque la mayor parte del turismo de todo el mundo es una forma de esparcimiento que implica, por tanto, el uso discrecional del tiempo de una persona, hay algunas formas de turismo que inevitablemente están vinculadas a obligaciones, como a las necesidades del trabajo o de la salud” (Bull, 1994, p. 11).

Varias definiciones señalan que el turismo es un fenómeno complejo y dinámico que involucra a personas, en diferentes niveles de actividad y manifestaciones, por lo tanto, analiza o estudia a los turistas, a las comunidades receptoras, a los operadores, a los prestadores turísticos, a los empresarios, al destino en sí, etc.

Por otro lado, se tiene en cuenta que las acciones desarrolladas bajo un marco de sustentabilidad permiten guiar la planificación y gestión de una actividad de rescate del patrimonio y del desarrollo turístico a modo de beneficiar la comunidad local y pequeños empresarios. Jafari habla de la plataforma “científicocéntrica”, ocupada por miembros de la comunidad académica que:

“Estudian sistemáticamente la propia estructura del turismo; lo coloca en continuidad con diversos campos de investigación o disciplinas; define su lugar en el contexto multidisciplinar amplio que la genera y la acomoda; examina sus funciones a escala personal, grupal, empresarial, gubernamental y sistémica; identifica los factores que influyen y son influidos por el turismo. Todo ello contribuye a un tratamiento totalizador del turismo, no sólo de sus impactos o de sus formas. Su meta principal es la formación de un cuerpo” (Jafari, 2005, p. 43).

Cabe decir que el conocimiento en su conjunto, tanto en sus dimensiones teóricas y prácticas puede ser la mejor herramienta al momento de desarrollar los recursos humanos actuales y futuros, algo que es fundamental en las universidades, que a la vez contribuyen al desarrollo científico del turismo (Jafari, 2005).

## MARCO LEGAL

Existe una diversidad de documentos legales que respaldan la conservación del Patrimonio Cultural y Natural como algo primordial en la agenda política nacional. En el año 1972 fue aprobada la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, en la que se señala la importancia que tienen para la humanidad los bienes que forman parte del patrimonio cultural y natural. Según esta Convención, es responsabilidad de cada país la presentación de un inventario de los bienes del patrimonio cultural y natural situados en su territorio y que se considere poseen un valor universal excepcional. A partir de ello el Comité del Patrimonio Mundial evalúa y establece los bienes que deben ser incluidos en la Lista del patrimonio mundial. Por otro lado, surge el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2003.

Algunos documentos internacionales de gran relevancia son los siguientes: la Carta de Atenas (1931), que propuso principios vinculados a respetar el patrimonio cultural antiguo al momento del desarrollo urbano; la Carta de Venecia (1964), una continuación de la Carta de Atenas, enfocada a la conservación y restauración de vestigios materiales del patrimonio cultural; el Documento de Nara sobre Autenticidad (1994), que resalta la importancia del contexto cultural y el juicio sobre los valores de la autenticidad, la Carta Internacional de Arquitectura Vernácula (1996), que establece principios de protección del Patrimonio tradicional; la Carta Internacional sobre el Turismo Cultural (1999), que pone en valor el patrimonio, la cultura y establece la fuerte vinculación con el Turismo. Esta carta postula en su principio N°2 lo siguiente:

“La relación entre los sitios con Patrimonio y Turismo, es una relación dinámica y puede implicar valoraciones encontradas. Esta relación debería gestionarse de modo sostenible para la actual y para las futuras generaciones (...). La protección y conservación a largo plazo de las culturas vivas, de los sitios con Patrimonio, de sus variados objetos, de su integridad física y ecológica y de su contexto medioambiental, debería ser un componente esencial en el desarrollo de las políticas sociales, económicas, políticas, culturales y turísticas” (Carta Internacional sobre el Turismo Cultural, 1999, p. 4).

A nivel nacional Argentina cuenta con varias leyes nacionales que se ocupan de la conservación y el registro del Patrimonio Cultural en sus diversas categorías. En primer lugar, el Patrimonio Cultural se convierte en un derecho de todos los argentinos, como señala el artículo 41 de la Constitución Nacional (1994). La Ley 9.080 (1912) declara de propiedad de la Nación: ruinas y yacimientos arqueológicos y paleontológicos de interés científico; la Ley 12.655 (1940) crea la Comisión Nacional de Museos, Monumentos, Lugares y Sitios Históricos; la Ley 25.197 postula el Régimen del Registro del Patrimonio Cultural de la Nación; la Ley 25.743 (2003) de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico que regula la preservación, protección y tutela del Patrimonio Arqueológico, entre otras reglamentaciones.

Conforme al Decreto Reglamentario 1022/04, la autoridad de aplicación de la ley a nivel nacional, para todo lo referente al patrimonio arqueológico, es el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), mientras que para el patrimonio paleontológico la autoridad competente es el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

En referencia al Turismo, rige la Ley Nacional 25.997/05 y el Plan Federal estratégico de Turismo Sustentable que se actualizó en el año 2015.

En la Provincia de Santa Cruz rigen las siguientes reglamentaciones: la Ley Provincial 3138 de Protección del Patrimonio Cultural y Natural, Arquitectónico, Urbano y Rural, la que reconoce en su artículo 7 como Patrimonio Cultural las categorías de Monumento, Pueblo Histórico, Lugar Histórico o de Interés Cultural, Área de Protección Histórica y Paisajes Culturales.

Se encuentran vigentes la ley provincial 1045 que rige la actividad turística; la ley provincial 3134, la cual aporta el capítulo V sobre Turismo Rural. También en 2010 se dicta la ley provincial 3187, de Deporte, Recreación y Turismo social.

## RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

### Cambios y continuidades de los objetivos planteados a lo largo del tiempo

En la Tabla 1 se presentan los cambios y continuidades de los 7 proyectos finalizados, que involucran la influencia de las disciplinas acorde a cada proyecto y sus respectivos objetivos generales y específicos. Permite observar las disciplinas científicas que se fueron sumando a lo largo de los años, lo cual a su vez permitió desglosar objetivos específicos.

Tabla 1. Disciplinas y objetivos generales y específicos de cada uno de los proyectos finalizados.

<b>1. Estancias del noreste de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX (Informe 2004)</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Objetivos generales</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Turismo, historia, arquitectura.	I. Caracterizar las unidades productivas rurales, seleccionando aquellas que por sus valores naturales, históricos, artísticos y científicos merecen ser preservadas como patrimonio natural y/o cultural. II. Determinar las particularidades artísticas, funcionales y técnicas, de esas unidades productivas rurales y de otras actividades económicas desarrolladas en ese ámbito.	I.1. Identificar las unidades de producción por tamaño, tenencia, momento de instalación, ubicación, disponibilidad y origen del capital de los pobladores. I.2. Definir el origen de cada establecimiento, biografía de sus dueños y características en general referidas a tamaño y producción. II.1. Fijar los patrones de valoración vigentes en Patrimonio Cultural y Natural a aplicar en la categorización de las unidades productivas relevadas.
<b>2. El Patrimonio natural y cultural del noreste de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural (Informe 2007)</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Objetivos generales</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Turismo, historia, arquitectura, economía.	I. Caracterizar las unidades productivas rurales, acorde a sus valores naturales, históricos, artísticos, económicos y científicos, que constituyan su patrimonio natural y cultural. II. Determinar las potencialidades de esas unidades productivas rurales y de otras actividades económicas desarrolladas en ese ámbito, acorde a una perspectiva de desarrollo socioeconómico sustentable.	I.1. Identificar las unidades de producción por tamaño, tenencia, ubicación, disponibilidad y origen del capital de sus propietarios. II.1. Diseñar propuestas de emprendimientos turísticos sustentables.

<b>3. El Patrimonio Cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso productivo (Informe 2010)</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Objetivos generales</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Turismo, historia, arquitectura, economía, comunicación audiovisual.	Integrar los conocimientos generados desde diferentes disciplinas en el sector analizado conformando una fuente de información cuali y cuantificada de la región.	Confeccionar un Inventario preliminar del Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Rural de la Provincia de Santa Cruz - Zona Catastral de Cabo Blanco.
<b>4. Puesta en valor del Patrimonio Cultural del Noreste de Santa Cruz a través del Turismo (Informe 2013)</b>		
<b>Disciplinas</b>	<b>Objetivos generales</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Turismo, historia, arquitectura, economía, comunicación audiovisual.	-Poner en valor la zona noreste de Santa Cruz a través de la actividad turístico-recreativa abordando desde el patrimonio cultural como eje principal.	-Realizar un relevamiento in situ del patrimonio cultural de las localidades de fomento de Fitz Roy y Jaramillo. -Realizar entrevistas a pobladores locales haciendo uso de la historia oral. -Realizar un inventario preliminar del Patrimonio Urbano y Rural de la zona de Cabo Blanco. -Realizar una propuesta de circuitos turísticos que pongan en valor la región del noreste.
<b>5. Paisajes culturales y patrimonios fragmentados en el noreste de Santa Cruz, su rescate y puesta en valor (Informe 2016)</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Objetivos generales</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Turismo, historia, arquitectura, arqueología, economía, comunicación audiovisual.	-Contribuir a la integración de las propuestas dispersas de rescate del patrimonio regional recurriendo al paisaje cultural como soporte y formular pautas para la puesta en valor del mismo. -Analizar el pasaje de la producción lanar y la modificación de la matriz productiva como consecuencia de la actividad petrolera en el NE de Santa Cruz. -Formular propuestas que permitan consolidar un itinerario cultural turístico para favorecer el desarrollo de la región. Se proponen siete circuitos (o itinerarios) turísticos y diseño de un elemento arquitectónico para formar parte de los mismos.	-Reconstruir la historia de las estancias del noreste. -Crear una base de datos geográfica de los sucesos de la huelga obrera de 1921. -Proponer circuitos turísticos sustentables. -Realizar un inventario de antecedentes arqueológicos en el área de estudio. -Identificar los componentes, características y recursos estilísticos de fragmentos audiovisuales del cine argentino realizado en la zona de estudio, tomando como antecedente la película de Héctor Olivera, "La Patagonia Rebelde" (1974)

<b>6. Historia y Patrimonio Cultural: Rutas turísticas e itinerarios culturales en el noreste de Santa Cruz (2019)</b>		
<b>Disciplinas</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Turismo, historia, arquitectura, arqueología, economía, comunicación audiovisual, gestión ambiental.	Consolidar una propuesta turística que rescate e integre el patrimonio cultural regional y que aglutina a los actores asociados, a través de la puesta en valor de los distintos atractivos en el noreste de Santa Cruz.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rescatar la historia del entorno rural, las ciudades y los pueblos, el poblamiento eurocriollo y las personas como parte de una propuesta turística.</li> <li>2. Analizar el proceso histórico de la región atendiendo al rescate de la memoria de los distintos sucesos vinculados al ámbito rural y urbano en el noreste de Santa Cruz y sus referencias a sitios de Patrimonio Cultural y Natural.</li> <li>3. Relevar la oferta turística del Noreste de la Provincia.</li> <li>4. Propiciar la integración y asociatividad entre actores para el desarrollo del turismo basado en la historia y el Patrimonio Cultural.</li> <li>5. Establecer a escala macro la conexión entre los componentes de la ruta turística a través del planeamiento del recorrido.</li> <li>6. Definir a escala macro el diseño arquitectónico de puntos estratégicos en la ruta.</li> <li>7. Caracterizar el registro arqueológico prehistórico e identificar procesos de alteración.</li> <li>8. Definir posibles usos de los espacios, por parte de las poblaciones cazadoras recolectoras del pasado, dentro de los lugares seleccionados.</li> <li>9. Reconocer itinerarios culturales y/o rutas turísticas como un atractivo intangible, identificando y valorando los mismos como patrimonio cultural en lugares seleccionados.</li> <li>10. Promover la interacción con municipios, comisiones de fomento y entidades vinculadas al turismo para la elaboración de herramientas y plan de medición del patrimonio cultural como un atractivo intangible.</li> <li>11. Diseñar pautas de aplicación para la conformación de un proyecto de integración de las propuestas de revalorización del patrimonio regional que tomen al patrimonio como insumo.</li> </ol>

<b>7. Mundo Rural en la primera mitad del siglo XX: miradas interdisciplinarias para la recuperación y puesta en valor del Patrimonio Cultural del noreste de Santa Cruz (2022)</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Objetivos generales</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Turismo, historia, arquitectura, arqueología, economía, comunicación audiovisual, gestión ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracterizar las unidades productivas rurales, seleccionando aquellas que por sus valores naturales, históricos, artísticos y científicos merecen ser presentados como patrimonio natural y cultural.</li> <li>-Determinar las particularidades estéticas, funcionales y técnicas de esas unidades productivas rurales y de otras actividades económicas desarrolladas en ese ámbito.</li> <li>-Propiciar una puesta en valor del Patrimonio Cultural material e inmaterial del mundo rural en el noreste de Santa Cruz y generar una propuesta de desarrollo turístico sustentable que incorpore los conocimientos generados.</li> <li>-Analizar y diseñar estrategias comunicacionales para la difusión y divulgación de los nuevos conocimientos generados por el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las unidades de producción por tamaño, tenencia, momento de instalación, ubicación, disponibilidad y origen del capital de los poblados.</li> <li>-Definir el origen de cada establecimiento, biografía de sus dueños y características en general referidos a tamaño y producción.</li> <li>-Vincular cada establecimiento con la historia de la huelga de peones rurales de 1921, definiendo si en ello se incautaron víveres, se realizaron campamentos, se tomaron rehenes, etc.</li> <li>-Fijar los patrones de valorización vigentes en Patrimonio Cultural y Natural a aplicar en la categorización de unidades productivas relevadas.</li> <li>-Representar al detalle la morfología edilicia de los establecimientos seleccionados.</li> <li>-Relevar y graficar detalles constructivos de los distintos materiales utilizados en las unidades productivas.</li> <li>-Identificar y formular propuestas turísticas sustentables que permitan poner en valor los aspectos patrimoniales más relevantes del mundo rural de la primera mitad del siglo XX.</li> <li>-Proponer acciones de uso eficiente de energía y utilización de fuentes renovables, la minimización de residuos a partir del reciclado y reutilización, al uso eficiente del agua y adecuada gestión de aguas residuales en las instalaciones de los itinerarios turísticos propuestos.</li> <li>-Identificar sitios patrimoniales cuya integridad se encuentre amenazada por factores y proponer medidas de protección y preservación.</li> <li>-Divulgar los nuevos conocimientos a través de propuestas audiovisuales de comunicación de la ciencia a distintos niveles educativos y a la comunidad en general.</li> </ul>

### **Análisis de variables: acciones realizadas y resultados obtenidos**

En el siguiente apartado se realizó un análisis y resumen de los siete proyectos de investigación finalizados, donde se resaltan dos variables a relevar: las acciones realizadas y los resultados



obtenidos (Tabla 2), con el fin de establecer una serie de reflexiones vinculadas al proceso de investigación del equipo interdisciplinario.

Tabla 2. Acciones realizadas y resultados obtenidos en cada uno de los proyectos finalizados.

Proyecto	Acciones realizadas	Resultados obtenidos
<p><b>1) Estancias del noreste de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX. (Informe 2004)</b></p>	<p>-Se estudian las estancias del noreste (características de la distribución espacial, tipologías arquitectónicas, ambiente natural, actividad económica, infraestructura, servicios y equipamientos complementarios). -Se realiza la reconstrucción histórica de las estancias</p> <p>-Se analiza el potencial turístico de las estancias del noreste de Santa Cruz.</p> <p>-Se rescata la historia lanar y petrolera del noreste de Santa Cruz del S.XX.</p>	<p>-Se registra un total de 10 establecimientos rurales (Estancias Bahía Langara, Buena Vista, Cerros Mesa, El Cordón, Golondrinas, La Consuelo, La Guanaca, La Paulita, Las Rosas y San Jorge).</p> <p>-Se prediseñan posibles circuitos turísticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Tras los pasos de Mateo Barac.</li> <li>2-El Camino de la Huelga en el Noreste.</li> <li>3-La Lobería: reutilización de materiales.</li> <li>4-El Trayecto de la Lana.</li> <li>5-La irrupción del petróleo.</li> </ol> <p>El equipo de investigación proporciona actividad de asistencia técnica a las localidades de fomento de Fitz Roy y Jaramillo con el propósito de iniciar las acciones para la conformación de producto turístico conocido como “Museo Facon Grande” en lo que fuera la ex estación de ferrocarril de Jaramillo.</p> <p>Además, se realiza la reconstrucción de la biografía de Mateo Barac.</p>
<p><b>2) El Patrimonio natural y cultural del noreste de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural (Informe 2007)</b></p>	<p>-Se analiza el turismo rural de la Provincia de Santa Cruz.</p> <p>-Se analiza la oferta turística del área del noreste de Santa Cruz.</p> <p>*Relevamiento de atractivos turísticos de Fitz Roy y Jaramillo (de menor y mayor jerarquía, potenciales): Estancias Cañadon Esther, El Rancho, La Paloma Y Santa Marta; estancias abandonadas: Ramboulliet y La Paloma; estaciones de Ferrocarril: Fitz Roy y Jaramillo; vivienda frente a estación de Jaramillo; hoteles El Progreso de Jaramillo y Valdivia de Fitz Roy; sitios históricos vinculadas a las huelgas obreras y fusilamientos de 1921: Cañadón de los Muertos, Cañadón del Carro y Estación Tehuelches.</p> <p>-Se relevan las estancias del Noreste, según su historia, biografía de los dueños y caracterización de las condiciones edilicias, paisajísticas y turísticas.</p>	<p>-Ampliación del análisis del área y su puesta en valor, agregando la mirada desde el aspecto económico para propuestas turísticas de desarrollo sustentable.</p> <p>-Realización de talleres y reuniones para conocer la opinión de los estancieros respecto a la potencialidad turística de las estancias.</p> <p>-Propuesta de vinculación tecnológica, referida a la estación de ferrocarril de Jaramillo</p> <p>-Se llevan adelante productos turísticos (potenciales): Fundar el Museo Facon Grande en la ex estación de ferrocarril de Jaramillo, constituyendo un centro de revalorización, difusión, interpretación y educación sobre los hechos históricos de las huelgas de 1920/21.</p> <p>-Profundización de aspectos referidos a circuitos turísticos potenciales ya esbozados en proyecto anterior: Tras los pasos de Mateo Barac, El Camino de las Huelgas, La Lobería, El camino de la lana y la irrupción del petróleo.</p> <p>-Desarrollo y presentación del paseo temático “La Patagonia Rebelde” en las localidades de Fitz Roy y Jaramillo.</p>

<p><b>3) El Patrimonio Cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso productivo (Informe 2010).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se analizan los actores sociales involucrados: administradores, comunidad, investigadores.</li> <li>-Se relevan sitios y edificios in situ.</li> <li>-Descripción de la oferta turística de Fitz Roy y Jaramillo.</li> <li>-Se confecciona un inventario preliminar de bienes culturales: Bahía Mazarredo, Cabo Blanco, Estación Minerales, Estación Tehuelches, la Lobería y la salina de la estancia El Rancho.</li> <li>-Se realiza un relevamiento histórico mediante entrevistas con actores vinculados a la Huelga Obrera de 1921.</li> </ul>	<p>Se formuló el "Programa de Desarrollo del Paseo Temático 'La Patagonia Rebelde'", aprobado por la UNPA - UACO, que contiene seis proyectos que se detallan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación histórica</li> <li>-Creación del museo histórico Comunal "Facón Grande"</li> <li>-Promoción y difusión</li> <li>-Capacitación y sensibilización de las comunidades involucradas</li> <li>-Recuperación de Patrimonio Edificio.</li> <li>-Asistencia a la Comisión de fomento de Fitz Roy y Jaramillo.</li> <li>-Elaboración del proyecto "Restauración, refuncionalización y puesta en valor de la estación de ferrocarril de Jaramillo para habilitar como museo 'Facón Grande'".</li> <li>-El equipo de investigación logra ser reconocido como proveedor de asistencia técnica, reconocida por la población local.</li> <li>-Dificultades: no se logra la legitimidad sociopolítica debido a la dificultad con la articulación municipio-provincia.</li> <li>-Concreción de un Protocolo Adicional al Convenio firmado entre Municipalidad de Caleta Olivia y Universidad Nacional de la Patagonia Austral: "Inventario de Bienes Arquitectónicos de Caleta Olivia".</li> <li>-Concreción de un convenio entre la UNPA y PAMI para llevar adelante un taller de Historia Oral y rescate del Patrimonio Arquitectónico de Caleta Olivia.</li> <li>-Publicación del Libro: Estancias del Noreste de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX. (2011).</li> </ul>
<p><b>4) Puesta en valor del Patrimonio Cultural del Noreste de Santa Cruz a través del Turismo (Informe 2013)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se continúa con la incorporación del turismo como factor de sustentabilidad del Patrimonio Cultural.</li> <li>-Se revela in situ (mediante croquis, fotografías, indagación documental y bibliográfica).</li> <li>-Se realizaron talleres participativos con estancieros locales y prestadores turísticos.</li> <li>-Se realizaron entrevistas a pobladores locales.</li> <li>-Se releva la oferta turística de las localidades de fomento de Fitz Roy y Jaramillo.</li> <li>-Se continúa con el inventario preliminar del Patrimonio Urbano y Rural de la zona de Cabo Blanco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de seminarios para estudiantes de EGB y carreras de turismo.</li> <li>-Articulación la investigación con la extensión mediante capacitaciones para guías de turismo en puerto Deseado, Caleta Olivia y Los Antiguos, talleres de sensibilización turística para fuerzas de seguridad, capacitaciones para agentes de conservación de la costa patagónica, curso de posgrado "Preservación del Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural".</li> <li>-Elaboración de material audiovisual para la divulgación en televisión.</li> <li>-Se brindó asistencia técnica a la Municipalidad de Caleta Olivia para la conformación del inventario Arquitectónico y Urbano.</li> <li>-Publicación del libro Alumbrando el camino de los silencios: Reflexiones sobre el rescate</li> </ul>

	<p>-Continúa el convenio firmado entre la universidad, la Provincia y las localidades de Fitz Roy y Jaramillo.</p> <p>-Se continúa el Proyecto “Restauración, Refuncionalización y Puesta en Valor de la Estación de Ferrocarril de Jaramillo ‘Museo Facón Grande’”.</p>	<p>del patrimonio cultural de la provincia de Santa Cruz.</p> <p>Publicación de la historieta "El boliche de Sotuyo. Una historia de principios del siglo XX en el sur de la Patagonia.</p>
<p><b>5) Paisajes culturales y patrimonios fragmentados en el noreste de Santa Cruz, su rescate y puesta en valor (Informe 2016)</b></p>	<p>-Se reconstruye la historia de las estancias y se crea una base de datos geográfica vinculada a las huelgas obreras de 1920/21.</p> <p>-Se realiza un inventario exhaustivo de antecedentes arqueológicos en el NE.</p>	<p>-Elaboración y ejecución del Proyecto de Extensión y Vinculación tecnológica local: “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve. Programa de Desarrollo para la Restauración y puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”.</p>
<p><b>6) Historia y Patrimonio Cultural: Rutas turísticas e itinerarios culturales en el noreste de Santa Cruz (Informe 2019).</b></p>	<p>-Se realiza un registro arqueológico.</p> <p>-Se hace uso de un sistema de información geográfica (SIG) para estudiar y analizar los sucesos ocurridos en el área de estudio. Esto permitió digitalizar mapas y planos de estancias para obtener imágenes correspondientes a los sucesos de las huelgas. El SIG Patagonia Rebelde cuenta con información sobre la ubicación y momentos de cada suceso de la huelga.</p>	<p>-Publicación del libro digital “Alumbrando el camino de los silencios 2: nuevas miradas a la puesta en valor del rescate del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz (2018).</p> <p>-Presentación del Trayecto de la Lana y El Camino de la Huelga como oferta turística del noreste de Santa Cruz en foros académicos.</p>
<p><b>7) Mundo Rural en la primera mitad del siglo XX: miradas interdisciplinarias para la recuperación y puesta en valor del Patrimonio Cultural del noreste de Santa Cruz (Informe 2022).</b></p>	<p>-Se reconstruye la historia de la Estancia Juana (tenencia, características, ubicación, actividad económica, fundación, vinculación con las huelgas de 1921).</p> <p>-Se relevan los atractivos turísticos naturales y culturales, ubicación, circuitos, servicios turísticos, condiciones de accesibilidad, turista al que se apunta).</p> <p>-Se realizan propuestas audiovisuales en redes sociales, página web, medios locales (radio, revista).</p> <p>-Se realizan propuestas de uso de fuentes renovables, reciclado, reutilización, uso del agua, gestión de residuos sólidos urbanos.</p> <p>-Se proponen actividades en la estancia como cabalgatas, paseos por senderos, avistaje de flora y fauna, gastronomía regional, safaris fotográficos, etc.</p>	<p>Teniendo como contexto la pandemia mundial de los años 2020/2021, se desarrollaron varias actividades en modalidad virtual, vinculadas a la participación en eventos científicos, dictado de seminarios y talleres, actividades de extensión universitaria y publicación de artículos.</p> <p>-Concreción del anteproyecto de museo familiar estancia “Juana”.</p> <p>-Publicación del libro Rutas Turísticas e itinerarios histórico culturales en el noreste de Santa Cruz (2021).</p>

A lo largo de los diferentes proyectos, se procedió inicialmente a relevar distintos establecimientos ganaderos y a formular circuitos turísticos una vez analizada la potencialidad turística de las estancias. A medida que se fue avanzando con los siguientes proyectos se fue complejizando el análisis del área de estudio con la presencia de nuevas variables y objetivos encarados por nuevos especialistas de otras disciplinas que se fueron sumando a lo largo de los años, como la gestión ambiental, la arqueología y la comunicación social. Teniendo en cuenta lo anterior, como se puede observar en la tabla 2, el objeto de estudio fue abordado por diversas disciplinas científicas que aportaron diversas miradas, lo que conllevó a la realización de acciones y a la obtención de resultados diferenciales según la disciplina, en el caso propio de turismo, se analizó la viabilidad turística de las estancias, lo cual dio como resultado la generación de propuestas turísticas locales pendientes de realizar por parte de actores intervinientes interesados en concretarlas.

Con respecto a los problemas surgidos en el desarrollo de los diferentes proyectos, los mismos han tenido que ver con el escaso presupuesto que suele otorgarse institucionalmente; las dificultades para acceder a algunas estancias seleccionadas para el análisis, debido a la negativa de sus propietarios a permitir el acceso y, finalmente, las adversas condiciones climáticas que impedían el trabajo de campo durante la estación invernal.

### **Disciplinas involucradas y la individualización de cada integrante (2000-2022)**

Las investigaciones se vienen realizando desde un enfoque interdisciplinario, ya que suelen desarrollarse varias líneas de trabajo, que incluyen la participación de historiadores, arquitectos, arqueólogos, especialistas en medios audiovisuales y turismo. En las primeras investigaciones participaban sólo tres disciplinas: Turismo, Historia y Arquitectura; y a lo largo del desarrollo de los diferentes proyectos se fueron sumando nuevos especialistas en Arqueología, Economía, Gestión Ambiental y Comunicación Audiovisual.

En el siguiente cuadro se observan los diferentes integrantes, tanto presentes como aquellos que pasaron por proyectos puntuales. Esto permite visualizar cuáles fueron las disciplinas involucradas y los aportes de cada integrante según su campo de estudio.

Tabla 3. Datos de los distintos integrantes que participaron de cada uno de los proyectos finalizados.

<b>INTEGRANTE</b>	<b>DISCIPLINAS</b>	<b>PROYECTO INVESTIGACIÓN</b>	<b>APORTES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Alicia Tagliorette	Turismo	Proyectos 1,2,3,4,5,6 y 7	Propuestas de circuitos, itinerarios y rutas turísticas que pongan en valor el NE de Santa Cruz	Investigadora Directora proyectos 3, 4 y 5. Actualmente asesora científica
Liliana Lolich	Arquitectura	Proyecto 1	Análisis de la infraestructura de las estancias del NE.	Directora externa proyecto 1
Patricia Sampaoli	Historia	Proyectos 1,2,3,4,5,6 y 7	Análisis histórico de las estancias y la región estudiada.	Investigadora Codirectora proyectos 3,4 y 5. Directora proyectos 6 y 7

Ana María Ibarroule	Arquitectura	Proyectos 1,2,3 y 4	Análisis de la infraestructura de las estancias del NE.	Investigadora
Mariela Serón	Educación	Proyecto 1	Relevamiento de informes catastrales	Becaria
María Estela Enriquez Lavirgen	Turismo	Proyecto 1	Análisis de la viabilidad turística	Investigador
Antonio Quiroga	Educación	Proyecto 1	Relevamientos en archivo histórico	Pasante
Elio Reynoso	Arquitectura	Proyectos 3,4,5,6 y 7	Análisis de la infraestructura del Patrimonio edificado. Análisis de la viabilidad de restauración edilicia.	Investigador
Angélica Castro	Comunicación audiovisual	Proyectos 4 y 5	Relevamiento cinematografía patagónica	Investigadora
Lorena Devia	Educación	Proyecto 4	Relevamiento de informes catastrales	Becaria
Miguel Ángel Zubimendi	Arqueología	Proyectos 5,6 y 7	Realización de registros arqueológicos para rastrear restos vinculados a las huelgas de los peones rurales.	Investigador
Graciela Chacoma	Contaduría pública	Proyectos 5,6 y 7	Análisis económico vinculados con la etapa lanar y petrolera	Investigadora
Silvio Romano	Gestión ambiental	Proyectos 6 y 7	Aportes desde la gestión ambiental, conservación de recursos naturales.	Investigador
José Guillermo Williams	Historia	Proyecto 6	Relevamiento bibliográfico referido al ferrocarril	Investigador
Damián Musacchia	Estudiante de Turismo	Proyectos 6 y 7	Análisis de la viabilidad turística	Becaria
Luis Núñez Chávez	Arquitectura	Proyecto 6	Relevamiento arquitectónico	Consultor externo

María Concepción Cornejo	Arquitectura	Proyecto 7	Análisis de la infraestructura del Patrimonio edificado. Análisis de la viabilidad de restauración edilicia	Investigadora
Paula Mabel Diez	Turismo	Proyecto 7	Propuestas de circuitos, itinerarios y rutas turísticas que pongan en valor el NE de Santa Cruz. Análisis de la viabilidad turística.	Investigadora
Andrés Aragón	Historia	Proyecto 7	Elaboración de textos a partir del conocimiento científico generado por el proyecto	Investigador
Mónica Menvielle	Estudiante de Turismo	Proyecto 7	Análisis de la viabilidad turística	Becaria

En líneas generales, la tabla permite observar y analizar la trayectoria de los investigadores y becarios que han sido parte de los proyectos de investigación, diferenciar las disciplinas que se han ido sumando y los aportes que han realizado. De esta forma, puede comprobarse la interdisciplinariedad surgida a lo largo de los distintos proyectos, en la búsqueda de conocer y proponer productos sustentables dentro del turismo basados en el medio rural analizado. También puede apreciarse la formación de recursos humanos en los pasantes y becarios incorporados a lo largo del tiempo, con funciones específicas, participando del proceso de investigar desde las carreras de Ciencias de la Educación, Enseñanza Primaria, Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Turismo.

En la tabla 4 puede observarse la incorporación de nuevas disciplinas al ir desarrollándose los nuevos proyectos.

Tabla 4. Presencia de disciplinas en cada uno de los proyectos finalizados.

	Proyecto 1	Proyecto 2	Proyecto 3	Proyecto 4	Proyecto 5	Proyecto 6	Proyecto 7
Turismo	X	X	X	X	X	X	X
Arquitectura	X	X	X	X	X	X	x
Historia	X	X	X	X	X	X	x
Educación	X			X			
Comunicación audiovisual				X	X		
Arqueología					X	X	X
Contaduría pública					X	X	x
Gestión ambiental						X	X



Puede observarse que durante el Proyecto 1 las principales disciplinas académicas involucradas son el turismo, la historia, la educación -pasantes y becarios- y la arquitectura, las cuales en una primera instancia se abocaron a analizar el valor patrimonial de la zona catastral de Cabo Blanco, en el Departamento Deseado. A partir del segundo proyecto la investigación se enfoca en ampliar el sector de análisis y vincularse con planteos de manejo turístico sustentable en el espacio estudiado, desde las áreas de turismo, historia y arquitectura, sumando especialistas en economía y administración. El proyecto 3 continúa la misma línea del anterior, con el propósito de rescatar el patrimonio rural y la conformación de un inventario de bienes patrimoniales para contribuir al diseño de propuestas turísticas sustentables. En el proyecto 4 se suman las disciplinas de educación y comunicación audiovisual, las cuales realizan sus aportes respectivos en la concreción de talleres, encuentros y entrevistas a actores sociales y el diseño de estrategias de comunicación para divulgar el conocimiento producido. En el proyecto 5 se suman las disciplinas de arqueología y contaduría. La arqueología incorpora los antecedentes arqueológicos del área de estudio a fin de concretar un itinerario cultural. En el sexto y séptimo proyecto se suma el análisis de la gestión ambiental, al caracterizar las estancias analizadas desde un manejo sustentable. Por otro lado, desde la contaduría se avanza en propuestas de medición económica del rescate y puesta en valor del patrimonio cultural en el área de estudio.

### **Propuesta de Circuitos turísticos en base al Patrimonio Cultural (POTENCIALES)**

Producto de la continuidad y el resultado de varios proyectos surgieron diversos circuitos turísticos potenciales con el fin de poner en valor desde el turismo el sector de estudio a través del rescate de la historia regional y la recuperación del patrimonio cultural.

- Circuito “El paseo temático de la Patagonia Rebelde”. Es una propuesta para quienes deseen conocer los hechos reales de la huelga de 1921. El itinerario abarca dos edificios y tres sitios en los cuales se proponen acciones y actividades:
  - **Estación de Ferrocarril de Jaramillo**, actual Museo Histórico Comunal “Facón Grande”.
  - **Tienda “La Asturiana”** de Belarmino González, donde habría estado preso José Font antes de ser fusilado. Destinado como lugar de venta de publicaciones y artesanías relacionadas con las huelgas.
  - **Cañadón de los Muertos**, en estancia “El Moscoso”, donde fueron inhumados los peones fusilados de la Huelga Rural. Requiere obras de accesibilidad, señalización y de conmemoración.
  - **Cañadón del Carro**, en estancia “San Marcos”, donde los huelguistas acamparon durante varios días, y desde donde partían para plegarse a la huelga. Desde este campamento controlaban la estación Tehuelches.
  - **Estación Tehuelches**, donde los huelguistas, liderados por *Facón Grande*, se enfrentaron en combate con el ejército nacional. El sitio requiere una intervención de restauración y conservación de los vestigios allí existentes.
- Itinerario La Lobería. Recorrido que muestra los vestigios del establecimiento de faenamiento de lobos marinos y ballenas, sobre la costa del Golfo San Jorge. Solo pueden observarse ruinas del asentamiento.

- Circuito de la Lana. Se propone dar a conocer las estancias y su historia vinculada a la actividad agropecuaria y su peculiar arquitectura. Se podría permitir la incorporación de actividades recreativas para turistas como fiestas típicas, señaladas y esquila. También incorporar juegos propios de campo. La visita sería realizada en los siguientes establecimientos: estancias Bahía Lángara, Las Rosas, Cerro Mesa, San Jorge, El Cordón y La Consuelo. Estos establecimientos cuentan con infraestructura y potencialidad para alojamiento y pernocte. El circuito tendría como punto de partida la localidad de Caleta Olivia.
- Circuito Irrupción del Petróleo. Vinculado estrechamente con la noción de paisaje cultural y la transformación de un paisaje natural en uno alterado por la actividad industrial, la contaminación y la modificación de la actividad agropecuaria. La propuesta abarca las localidades de Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Cañadón Seco y Pico Truncado.
- Circuito Tras los pasos de Mateo Barac. Este circuito tiene como fin rescatar la vida y obra del constructor croata Mateo Barac, quién construyó viviendas principales y bañaderos de cemento existentes en las estancias de Bahía Lángara, Cerro Mesa, La Paulina, La Consuelo y San Jorge. La propuesta tiene una extensión de 440 km desde la estancia Cerro Mesa como punto norte y la localidad de Puerto Deseado como punto sur.
- Circuito Cazadores Recolectores Originarios. Se pretende mostrar paisajes en los cuales vivieron los primeros pobladores del territorio. El itinerario abarca la costa donde se halla una importante cantidad de sitios testigos de formas de vida. También existen diversas cuevas con pinturas rupestres y aleros con evidencia de la vida de estas poblaciones. Bahía Lángara podría ser un punto propuesto dentro del itinerario por la presencia de restos arqueológicos.
- Circuito Ferroviario. Ramal Puerto Deseado-Las Heras. Itinerario Vinculado con la historia del ferrocarril. Se propone un recorrido de 280 km.

## Productos turísticos en continuidad

En la Tabla 5 se pueden observar los productos de índole turístico y de valor patrimonial que se han llevado adelante durante las investigaciones. Se describen brevemente las características de estos productos turísticos, su estado en la actualidad (concretado o en continuidad) y observaciones a destacar.

Tabla 5. Productos turísticos y patrimoniales propuestos durante las investigaciones.

PRODUCTO	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	OBSERVACIONES
<b>Museo Facon Grande</b>	Su creación nació de la mano del primer proyecto de investigación llevado adelante en el año 2000.	Realizado	Museo inaugurado en diciembre de 2021 en el centenario de la huelga.
<b>Museo familiar Estancia Juana</b>	Se realizó estudio y relevamiento de la estancia y diseño del potencial museo familiar.	En continuidad	Según la evaluación turística realizada, la estancia en sí no posee rasgos que la destacan como atractivo turístico. Pero sí tiene el potencial para desarrollar el museo familiar y, en este caso, atraer turistas.
<b>Circuitos turísticos potenciales</b>	El equipo investigador realizó propuestas de circuitos. Su implementación depende del sector privado-público.	En continuidad	El equipo de investigación realiza propuestas turísticas bajo el marco de la sustentabilidad, no es su tarea buscar el financiamiento para concretar estos circuitos, sino el de ser el mediador o consultor para aquellos prestadores turísticos interesados en concretarlos.

La realización de propuestas y productos turísticos son un conjunto de estrategias que tienen como fin poner en valor el territorio desde la historia regional, lo arquitectónico y el fortalecimiento de la identidad regional. Si bien, algunos de estos productos han sido concretados o están en continuidad, cabe decir que este proceso resulta burocrático al momento de negociar con autoridades locales y/o provinciales, ya que intervienen diversos intereses donde no es prioritario el financiamiento del Patrimonio Cultural en materia de refuncionalización o restauración.

Toda la labor realizada siempre es resultado de un proceso de trabajo articulado y participativo entre los agentes gubernamentales, los privados y los equipos académicos, con el fin de poner en valor el Patrimonio desde la actividad turística, como motor principal para un manejo sustentable de los bienes culturales.

## CONCLUSIONES

El análisis de lo producido por un equipo interdisciplinario a lo largo de dos décadas de investigaciones vinculadas al Patrimonio Rural y al Turismo en el noreste de Santa Cruz ha dado como resultado lo siguiente:

Partiendo de la hipótesis planteada en este trabajo, puede verse a lo largo del análisis de los proyectos que hay una búsqueda inicial basada en el trabajo interdisciplinario y la incorporación de nuevas disciplinas para abordar el objeto de estudio es constante, lo que se verifica en los datos plasmados en las tablas. A medida que se incorporan nuevas disciplinas, se expanden las

miradas sobre otros aspectos del objeto de estudio, en este caso las estancias del noreste santacruceño.

Cada investigador realiza aportes desde su conocimiento y establece objetivos particulares según su campo de estudio, pero integrados al objetivo principal de cada proyecto que obedece a la valorización del patrimonio rural atendiendo a las posibilidades turísticas.

Como se mencionó a lo largo de este trabajo, el turismo está atravesado por diferentes dimensiones: la social, la ambiental, la cultural, la política, la sociológica, la económica, etc., capaces de ofrecer nuevas perspectivas. Esto permitió producir conocimiento no solamente referido a la historia y el turismo, sino a ciencias vinculadas a gestión ambiental, comunicación audiovisual y arqueología.

En líneas generales, la hipótesis se confirma y la complejización producida por la interdisciplinariedad, incorporada desde los inicios de las investigaciones y acrecentada, proyecto a proyecto, ha permitido orientar las líneas de trabajo, optimizando acciones que vinculan el patrimonio con el turismo.

Se pudieron establecer las diferencias entre los objetivos generales y específicos según la especialidad o disciplina, lo cual permitió enriquecer el conocimiento del objeto de estudio. Se pudieron observar, los cambios y continuidades dentro de los proyectos de investigación que se fueron ampliando según el alcance del área de estudio y las disciplinas involucradas.

Durante la realización de las investigaciones ha habido dificultades puntuales, precisadas con anterioridad, a las que puede sumarse la irrupción de la pandemia 2020/2021, donde el trabajo de campo debió ser suplido por actividades de tipo virtual, como la participación en eventos científicos, dictados de seminarios y talleres y publicación de artículos vinculados al Patrimonio y el Turismo.

Es importante resaltar la importancia de la producción académica generada por las distintas investigaciones y cómo los nuevos conocimientos fueron trasladados, no solo al ámbito académico, sino a la población local para reforzar la toma de conciencia con respecto a la conservación del patrimonio. Se participó en jornadas, congresos y encuentros científicos; además, se compartió el conocimiento producido con el ámbito educativo, a través de encuentros con escuelas de distintos niveles, participación en programas radiales, televisivos y documentales.

El avance del proyecto original ha logrado notoriedad también en la realización de actividades de extensión y vinculación universitaria, permitiendo no solo involucrar a la población local u otros actores referentes, sino a estudiantes universitarios de las carreras de Turismo y Ciencias de la Educación, como una forma de acercarlos a la investigación y articulación con la comunidad local.

Por otro lado, la investigación del patrimonio cultural regional ha logrado analizar la viabilidad turística de las estancias del noreste, apuntando al desarrollo turístico rural de la zona como una alternativa económica y generando circuitos y productos turísticos para ser implementados.

Los proyectos de investigación han logrado contribuir con políticas municipales y provinciales que toman al patrimonio cultural como un elemento para el desarrollo. Lo que no ha sido posible

para el equipo ha sido el gestionar, coordinar y mediar cuestiones relacionadas a la gestión financiera de productos y circuitos turísticos a nivel político provincial y/o municipal.

## RECOMENDACIONES

La continuidad de los circuitos turísticos potenciales es fundamental para dar a conocer la historia regional del noreste de Santa Cruz, tanto para la comunidad local como para los turistas que llegan a la provincia, ya que además cuentan con una enorme riqueza cultural, histórica y arquitectónica.

El desarrollo de itinerarios y circuitos turísticos también podría verse enriquecido con el aporte de estudiantes de las carreras de turismo en sus primeros años, de forma que puedan ampliar sus conocimientos en el armado de circuitos y la puesta en valor de recursos turísticos locales, proponiendo nuevos sitios y elementos del patrimonio para desarrollar su potencial.

Es importante la incorporación de estudiantes de turismo en proyectos de investigación referidos al patrimonio cultural, para que realicen distintas actividades y desarrollen una actitud crítica, involucrándose en problemáticas sociales complejas.

Resulta evidente que mientras más disciplinas y especialistas se vayan agregando, mayor será el análisis que surgirá desde las distintas miradas; en el caso último de la incorporación de las disciplinas de la gestión ambiental, las mismas han permitido abordar nuevos aspectos referidos a la sustentabilidad, sostenibilidad y responsabilidad a la hora de gestionar la actividad turística. Lo mismo ha ocurrido con la incorporación de la comunicación audiovisual, ya que ésta ha logrado producir estrategias comunicacionales con el fin de promocionar, divulgar e informar a todos los públicos las acciones resultantes de los proyectos de investigación como una forma de sensibilización.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se concluye que los lineamientos seguidos han sido acertados y sería conveniente continuar su proyección a futuro.

El trabajo interdisciplinario, el diseño de nuevas estrategias comunicacionales que permitan divulgar el conocimiento científico y la valorización del Patrimonio del NE, junto a la participación de congresos, capacitaciones, talleres, documentales y nuevas tecnologías de comunicación permitirán el acceso de la información a diversos públicos interesados en la temática.

## REFERENCIAS

- ARIAS INCOLLÁ, M. N. (1999) "El paisaje cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" en Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio. Buenos Aires: Suma Copy.
- AROCENA, J. (2002). El desarrollo local. Un desafío contemporáneo. 2da.ed. Uruguay: Taurus-Universidad Católica. Disponible en: <http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/Arocena.pdf>
- BULL, A. (1994). La Economía del Sector Turístico. Alianza Editorial.



- CAMPODÓNICO, R. & CHALAR, L. (2010) "Turismo: una ciencia en construcción". Anais do VI Seminário de Pesquisa em turismo do MERCOSUL- Saberes no turismo: Interfaces, Caxias do Sul, pp. 1-15
- CANCLINI, N. G. (1999). "Los usos sociales del Patrimonio Cultural" En Aguilar Criado, Encarnación, cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Páginas: 16-33.
- CHAN NÉLIDA. (2014). Circuitos Turísticos: programación y cotización. España: Ediciones turísticas.
- Carta de Venecia. (1964).
- Carta de Atenas. (1941).
- Carta Internacional de Arquitectura Vernácula. (1991).
- Constitución Nacional Argentina. (1994).
- Documento de Nara sobre Autenticidad. (1994).
- ERCOLANI, P. y SEGUÍ L. M. (2011). Turismo Rural en la Patagonia Argentina. Oportunidades y desafíos. Universidad Carlos III de Madrid.
- GARCÍA, R. (2006). Sistema complejos. Concepto, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Buenos Aires: Gedisa
- HERNANDEZ, M. y CISELLI, G. (2015). Comunicar para proteger el Patrimonio Cultural. Aportaciones desde un estudio etnográfico. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo (REDCOM).
- Icomos. Carta Internacional sobre el Turismo Cultural. (1999). Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en Méjico, en octubre de 1999. Disponible en [https://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos\\_extras/1311\\_Turismo\\_y\\_patrimonio/unidad5/ICOMOS\\_Carta\\_Internacional\\_sobre\\_turismo\\_cultural.pdf](https://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos_extras/1311_Turismo_y_patrimonio/unidad5/ICOMOS_Carta_Internacional_sobre_turismo_cultural.pdf)
- JAFAR J. (2005). "El turismo como disciplina científica". Política y Sociedad, 2005, Vol. 42 Núm. 1: 39-56.
- Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Cruz N°2.472. (1997).
- Ley 9.080 de ruinas y sitios arqueológicos. (1912).
- Ley 12.655 de creación de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos, Lugares y Sitios Históricos. (1940).
- Ley 25.743 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. (2003).
- Ley 25.197 de Registro del Patrimonio Cultural de la Nación. (1999).
- Ley Provincial 3.138 de Protección del Patrimonio Cultural y Natural, Arquitectónico Urbano y Rural.
- Ley Provincial 1045 de Creación de la Dirección Provincial de Turismo. (1976).
- Ley Provincial 3.134 de Turismo Rural. (2010).
- Ley Provincial 3.187 de Deporte, Recreación y Turismo Social. (2010).
- MARCANO A. I. (2020). Inter, multi, y transdisciplinariedad del turismo. Telos: revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 22 (3), Venezuela. (Pp.614-625). <https://doi.org/10.36390/telos223.10>
- MANTERO, J. C. (2003). Desarrollo Local y actividad turística. Revista Red Aportes y Transferencias. Argentina: Centro de Investigaciones Turísticas, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Omt. (2005). Indicadores de desarrollo sostenible para los destinos turísticos. Guía práctica. Disponible en [https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/OMTIndicadores\\_de\\_desarrollo\\_de\\_turismo\\_sostenible\\_para\\_los\\_destinos\\_turisticos.pdf](https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/OMTIndicadores_de_desarrollo_de_turismo_sostenible_para_los_destinos_turisticos.pdf)
- OROZCO J. A. y NÚÑEZ M. P.. (2013). Las teorías del desarrollo. En el análisis del turismo sustentable. Intersedes (143-167).



- Omt. (1995). Concepts, Definitions, and Clasificacions for Tourism Statistics: a Technical Manual, Madrid.
- PRATS L. (1997). Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel. Barcelona.
- SAMPAOLI, P, TAGLIORETTE, A, Reynoso, E, Zubimendi, M. A., Castro, M.A., Chacoma Quintana, G. (2018) Alumbrando el camino de los silencios 2: nuevas miradas a la puesta en valor del rescate del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz - 1a ed . - Río Gallegos: Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- SANCHO A. (1998). Introducción al Turismo

### **Otras referencias**

<http://www.saij.gob.ar/LPZ0003138>

[http://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos\\_extras/1311\\_Turismo\\_y\\_patrimonio/unidad\\_5/ICOMOS\\_Carta\\_Internacional\\_sobre\\_turismo\\_cultural.pdf](http://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos_extras/1311_Turismo_y_patrimonio/unidad_5/ICOMOS_Carta_Internacional_sobre_turismo_cultural.pdf)

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-25197-61480/texto>

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80491/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80491/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://www.unwto.org/es/>

