

# Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Nouveaux mondes mondes nouveaux - Novo Mundo Mundos Novos - New world New worlds

Images, mémoires et sons  
2024

## Atravesando la pandemia: procesos de memoria y producción audiovisual en la Comunidad Indígena Amaicha del Valle (2020-2021, Tucumán, Argentina)

*Crossing the pandemic: processes of memory and audiovisual production in the Comunidad Indígena Amaicha del Valle (2020-2021, Tucumán, Argentina)*

VÍCTOR ATALIVA ET PABLO KÜHNERT

### Résumés

Español English

A partir del Decreto de Necesidad y Urgencia 260/2020 se implementarán, en todo el territorio de la República Argentina, una serie de medidas de emergencia por la pandemia. Presentamos dos experiencias de interacción generadas, durante los años 2020 y 2021, por la Comunidad Indígena Amaicha del Valle (CIAV) y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Como resultado de estas experiencias se produjeron dos audiovisuales que dan cuenta, a requerimiento de la dirigencia indígena, de ceremonias que contribuyeron a dar continuidad a un ritual con profunda raigambre andina (la ceremonia a la *Pachamama*) y a activar los procesos de memorias locales (en especial con un original ritual con los restos óseos de ancestros y ancestas), en un contexto adverso a causa del COVID-19.

As of the Decree of Necessity and Urgency 260/2020, a series of emergency measures due to the pandemic will be implemented throughout the territory of the Argentine Republic. We present two experiences of interaction generated, during 2020 and 2021, by the Comunidad Indígena Amaicha del Valle (CIAV) and the Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. As a result of these experiences, two audiovisuales were produced, at the request of the indigenous leadership, of ceremonies that contributed to give continuity to a ritual with deep Andean roots (the ceremony to *Pachamama*) and to activate local memory processes (especially with an original ritual with the skeletal remains of ancestors), in an adverse context due to COVID-19.

### Entrées d'index

**Keywords:** Amaicha del Valle, Pachamama (Mother Earth), pandemic, Indigenous Community

**Palabras claves:** Amaicha del Valle, Pachamama (Madre Tierra), pandemia, Comunidad Indígena

### Texte intégral

## Introducción

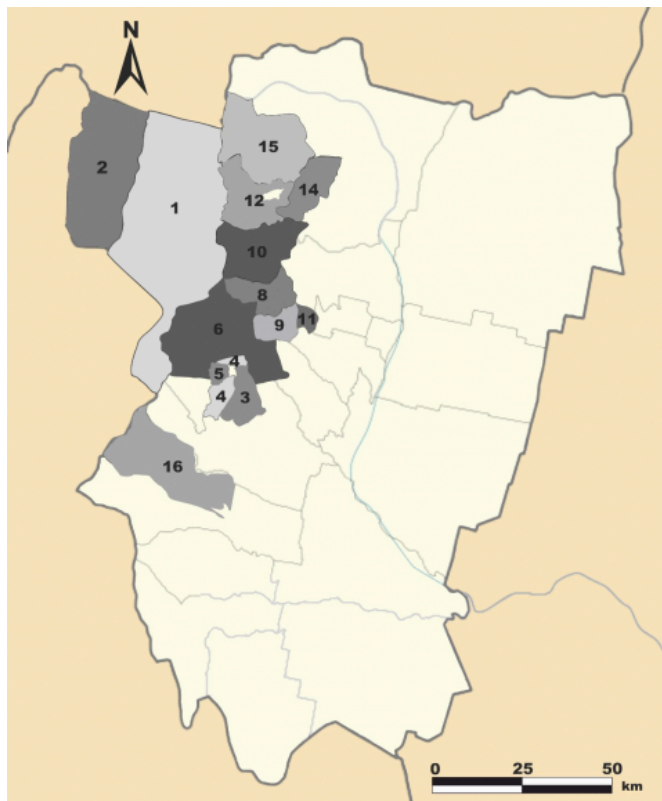
- 1 El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaraba la enfermedad por coronavirus (COVID-19) como pandemia; a partir de ello, distintos organismos supranacionales recomendarán a los Estados de América Latina tomar medidas específicas para mitigar sus efectos en los pueblos originarios<sup>1</sup>, enfatizando la importancia de los saberes indígenas y la relación intercultural en un nuevo contexto mundial<sup>2</sup>.
- 2 En la República Argentina se implementarán, enmarcadas en un principio en el Decreto de Necesidad y Urgencia 260/2020<sup>3</sup>, una serie de medidas de emergencia las que serán ampliadas, modificadas, actualizadas y/o prorrogadas – durante más de un año – conforme a la complejidad de la situación sanitaria. Asimismo, desde las ciencias sociales, una diversidad de agencias del Estado (entre otras, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET)<sup>4</sup>, colectivos de investigación de Universidades públicas, organizaciones no gubernamentales, equipos multidisciplinarios y pluriculturales, entre otros, asumirán un activo rol a los fines de monitorear los alcances y efectos de la pandemia y las respuestas en y de las comunidades y pueblos indígenas<sup>5</sup>.
- 3 Este texto no aborda las consecuencias interinstitucionales, económicas y sanitarias que atravesaron hombres y mujeres de la Comunidad Indígena Amaicha del Valle (CIAV) como resultado de la pandemia y las medidas restrictivas y de aislamiento. Antes bien, se trata de un ejercicio de escritura que presenta los resultados parciales del trabajo conjunto llevado a cabo en la provincia de Tucumán, durante el bienio 2020-2021, por la CIAV y el Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES)<sup>6</sup>. Estas interacciones involucraron, entre otras actividades durante esos años, la curaduría de una exposición en la Casa de la Memoria Comunitaria de los Amaicha (espacio inaugurado en enero de 2021 bajo la dirección de la CIAV)<sup>7</sup> y la producción de dos audiovisuales; precisamente este texto surge como consecuencia de estas producciones. En efecto, registramos las ceremonias a la *Pachamama* realizadas el 1º de agosto de 2020 (en El Remate) y de 2021 (en el puesto de Mario Reyes, por entonces, integrante del Consejo de Ancianos de la CIAV)<sup>8</sup>; y, el 11 de octubre de 2021, el entierro de hombres y mujeres *amaychas* – estimados como ancestros y ancestas por las actuales familias indígenas – en el lugar llamado Piedra Ceremonial, un gran bloque que se destaca en el paisaje de Ampimpa y que es muy valorado por comuneras y comuneros<sup>9</sup>.

- 4 Estas experiencias posibilitan reflexionar sobre cómo, por un lado, ciertas prácticas activan procesos de memorias locales<sup>10</sup> – particularmente, la ceremonia del entierro de ancestros y ancestras –; mientras que, por otro lado, las producciones audiovisuales interculturales se comportan como herramientas que permiten vislumbrar la complejidad de los haceres y saberes comunitarios en un contexto singular (con el virus acechando a escala global), operando también como documentos que registran los nuevos sentidos e interpretaciones del pasado que se materializan en ciertas prácticas actuales y que resultan, para la dirigencia indígena, de importantes decisiones políticas.
- 5 La presente contribución resulta de proyectos que, desde el Laboratorio de Producción Audiovisual (LaPA) del ISES (CONICET-UNT), los autores desarrollaron durante los años 2020 y 2021. Estos proyectos se ajustaron, en las etapas de pre-producción y producción<sup>11</sup>, a los condicionamientos generados por la pandemia y, fundamentalmente, a los requerimientos de la dirigencia de la CIAV y su interés por documentar audiovisualmente sus prácticas en un contexto que imponía escenarios con una restringida participación comunitaria y estrictos cuidados. El registro documental, por lo tanto, priorizó lo que la dirigencia indígena estimaba importante.
- 6 Antes de ingresar al territorio amaicheño, nos interesa señalar, por un lado, que optamos por el formato de cortometraje en función tanto de las condiciones materiales en la que llevamos a cabo el trabajo (por ejemplo, durante el año 2020, ceñimos al mínimo la cantidad de equipo y personas involucradas en el registro audiovisual y el tiempo de permanencia en territorio, etc.), como de los hábitos de consumo de los productos audiovisuales durante la pandemia. Por otro lado, se trata de una comunidad con la que abrigamos profundos lazos a causa de nuestras trayectorias personales, familiares y laborales.

## Amaicha del Valle: ocupación milenaria y presente comunitario

- 7 La jurisdicción de la CIAV se localiza en el valle de Yokavil, al noroeste de la provincia de Tucumán, Departamento Tafí del Valle (Imagen 1). El valle de Yokavil o Santa María se configuró como un paisaje social paradigmático para la historia regional, y en particular para los pueblos originarios, pues remite a una prolongada resistencia – durante los siglos XVI y XVII – a la Corona española. En efecto, mientras el orden colonial se imponía en amplias regiones del mundo andino, las huestes reales aún no podían dominar el valle de Yokavil, el que se mantuvo hasta 1665-1666 como un territorio con cierta autonomía o, en todo caso, los numerosos pueblos que lo habitaban pudieron mitigar y resistir –hasta entonces– las embestidas coloniales<sup>12</sup>.
- 8 Para la CIAV, los límites del territorio comunitario –con fuertes bases en un importante documento del siglo XVIII<sup>13</sup>, lo consuetudinario y la interacción con otras comunidades– está definido por: al oeste, río Yokavil de por medio, la Comunidad India Quilmes y la traza limitrofe de la provincia de Catamarca; hacia el este, las comunidades indígenas de Pueblo de Tolombón, Potrero Rodeo Grande, Diaguita Calchaquí Chasquivil y Pueblo Diaguita del Valle de Tafí (la que también conforma su límite sureste); al norte, la provincia de Salta y al suroeste la de Catamarca.

Imagen 1 – Comunidades Indígenas en la provincia de Tucumán (Argentina) según el ReTeCI (2009-2013).



Referencias: 1. Comunidad Indígena (CI) Amaicha del Valle; 2. Comunidad India Quilmes; 3. CI La Angostura; 4. CI Diaguita El Mollar; 5. CI Casas Viejas; 6. CI Pueblo Diaguita del Valle de Tafí; 8. CI Diaguita Amfama; 9. CI Mala Mala; 10. CI Indígena Diaguita Calchaquí Chasquivil; 11. CI El Nogalito; 12. CI Potrero de Rodeo Grande; 14. CI Los Chuschagasta; 15. CI Pueblo de Tolombón; 16. CI Solco Yampa. Aclaración: Pueblo Diaguita Calchaquí del Ayllu El Rincón y la Comunidad Indios Colalao (7 y 13, respectivamente) no se encuentran en el croquis en tanto no fueron relevadas en el ReTeCI realizado en Tucumán durante el período 2009-2013.

Fuente: Arenas, Patricia y Víctor Ataliva, *Las comunidades indígenas: etnoteritorios, prácticas y saberes ancestrales*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Imago Mundi, 2017, p. XXXII.  
Autor del croquis: Martín Yanicelli.

- 9 Según el Programa de Relevamiento Territorial de Comunidades Indígenas (ReTeCI), realizado en Tucumán durante los años 2009 y 2013 en el marco de la Ley Nacional 26.160, la superficie del etnoterritorio amaicheño es de unas 147.000 hectáreas<sup>14</sup>. Las evidencias del pasado en esta jurisdicción indígena se remontan, por lo menos, a unos 8.000 años antes del presente<sup>15</sup>, e incluso – según algunas investigaciones – hasta fines del Pleistoceno (unos 12.000 años atrás)<sup>16</sup>.
- 10 Como ya fuera advertido por Alejandro Isla, para comuneras y comuneros el territorio está jalonado por lugares, en el sentido de Pierre Nora<sup>17</sup>, donde las manifestaciones materiales del pasado son concebidas, pensadas e incorporadas a la vida cotidiana en tanto legado de los “antiguos” y los “mayores”, trazando así una relación directa con los hacedores de aquello que desde los

cánones arqueológicos se denominan “sitios” o “yacimientos”, pero que para amaicheñas y amaicheños adquieren otras valoraciones: revelan la ocupación milenaria, materialidades a las que le atribuyen una diversidad de significados y serias incidencias en el presente comunitario<sup>18</sup>. Es por ello que los indicios de tan tempranas presencias humanas – en realidad, toda evidencia del pasado –, constituyen materialidades “ancestrales”, etnocategoría que enfatiza esa profunda trayectoria en el territorio y la legitimidad de todo reclamo local que lo involucre.

## Donde reside la *Pacha*...

- <sup>11</sup> A lo largo del siglo XX – y hasta la actualidad – una diversidad de investigaciones y reflexiones folclóricas, etnográficas, antropológicas, jurídicas, etc., abordaron la *Pachamama*, los rituales asociados a ella en el noroeste argentino y en los Andes centro-meridionales<sup>19</sup>, y las profundas valoraciones ontológicas que decantan del culto<sup>20</sup>. De la profusa literatura se desprenden los significados otorgados por las comunidades a sus rituales, los cambios y continuidades locales y regionales del culto, las tensiones y disputas en torno a las apropiaciones y resignificaciones de la ceremonia en el marco de complejos procesos de patrimonialización, la incidencia de las concepciones andinas de la *Pachamama* tanto en la legislación y cartas magnas de países como Bolivia y Ecuador como en aquellas perspectivas que promueven otras miradas de la relación humanos-naturaleza, entre otros aspectos. Paralelamente, la *Pachamama* fue motivo de realizaciones audiovisuales en distintos formatos<sup>21</sup>, como así también una vía de análisis crítico – en el ámbito del cine latinoamericano – sobre lo que se denominó el “plano andino”<sup>22</sup> en el contexto de producciones realizadas por cineastas indígenas y no indígenas.
- <sup>12</sup> Ahora bien, en el caso de Amaicha del Valle, desde mediados del siglo XX la celebración adquirió un rango de festividad popular que fue paulatinamente creciendo en convocatoria hasta configurarse, en el presente, en un punto medular de la agenda cultural y turística vallista. Cada verano – hacia fines de febrero – se celebra la Fiesta Nacional de la *Pachamama*, ocasión que es aprovechada por las familias locales para promocionar una diversidad de productos y brindar servicios (gastronómicos, de hospedaje, etc.). Aunque relevante tal festividad – en tanto espacio donde se disputan representaciones, se exponen las redes y alianzas políticas de los distintos actores, etc. –, nos interesa centrar la atención en la conmemoración a la *Pacha* que se ajusta al calendario ritual andino y que reúne una diversidad de manifestaciones profundamente internalizadas en el mundo simbólico de las familias amaicheñas y que se materializan el 1º de agosto de cada año.
- <sup>13</sup> En el marco de la pandemia las conmemoraciones a la *Pacha* debieron amoldarse a un original escenario. Asimismo, durante el 2020 se cumplía el mandato del cacique Eduardo *Lalo* Nieva; sin embargo, debido a las restricciones por el Decreto 260/2020, las elecciones al cacicazgo de la CIAV se concretaron recién hacia fines de marzo de 2021, siendo electo para el cargo Miguel Flores, consecuentemente también se renovó el Consejo de Ancianos. Es decir, una nueva gestión se iniciaba, por lo que el registro audiovisual permitió documentar esa transición en el gobierno indígena. De hecho, la conmemoración a la *Pacha* del año 2020 – y considerando que ante un mejoramiento de la situación sanitaria se efectivizarían las elecciones – permitió a Nieva, y a integrantes del Consejo de Ancianos que lo acompañaron, realizar un balance de gestión (Video 1).
- <sup>14</sup> Video 1 – “Pachamama en pandemia (2020-2021)”



Crédits : CONICET Dialoga

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=4kE5q2dngok>

- <sup>15</sup> Señalemos rápidamente que en la pre-pandemia – o mejor, durante décadas – distintas conmemoraciones se realizaban, incluso paralelamente, en el territorio comunitario. Más allá de los rituales familiares, que siguieron efectuándose (y sospechamos que se incrementaron ante las propias limitaciones impuestas por las normativas y por el interés de la dirigencia indígena de evitar contagios en la CIAV) en los hogares, corrales, viñas, etc., por lo que aquellas ceremonias colectivas (por ejemplo, en la plaza principal de Amaicha del Valle, en la Casa de Gobernanza, en la Bodega Comunitaria, etc.), fueron las más afectadas por las restricciones.
- <sup>16</sup> A la ceremonia del año 2020 (realizada en El Remate, sector rural de la CIAV) acudieron estrictamente hombres y mujeres del Consejo de Ancianos, el cacique Nieva y muy pocos allegados al gobierno indígena (Imagen 2). Desde el comienzo de la ceremonia, tanto Doña Eva Arréguez y Doña Lastenia Aguilar (ambas del Consejo) como el comunero Humberto Andrade, destacaron la gravedad de la situación sanitaria a escala mundial. En este marco, se recordó a comuneras y comuneros que acompañaron activamente la gestión de *Lalo* Nieva durante más de una década – tales como Don Toribio Avalos, Doña Celia de Andrade, Don Vidal Ávalos y Don Marcos González – y que fallecieron en los últimos años. Estas ausencias fueron sentidas profundamente al tratarse de referentes claves para la CIAV:

Anoche veía a Mama Luna y veía a los abuelos que se han ido, que han dejado su vida en beneficio de la comunidad (...) Y pedirle a Mama Quilla [Luna] que con su luz nos de la templanza (...) para poder entablar un diálogo con el Estado, el Estado debe entender, Madre Tierra, que nosotros pertenecemos a vos...<sup>23</sup>.

- <sup>17</sup> En un rápido balance, Nieva sostendrá:

Hemos sido gente con mucha suerte, gente iluminada por la *Pacha*... Tener un grupo así que nos esté guiando [se refiere a las comuneras y comuneros fallecidos] y que tengamos la sabiduría necesaria para transmitir este gobierno al próximo que venga y que la *Pacha* lo elija y siga iluminando... y no podemos pedirle más sino agradecerle... Uno se va feliz de haber aportado, de haber dado todo lo que pudo... Vendrán otros que sabrán dar mejores cosas... [Que tendrán] mejores habilidades y virtudes que nosotros... y que cuiden lo poco o mucho que hemos dejado nosotros... Cada uno de Ustedes [el Consejo de Ancianos de su gestión] ha puesto el equilibrio en cada una de las decisiones<sup>24</sup>.

- <sup>18</sup> Su reflexión remite a distintos aspectos y actores del mundo político de esta comunidad: les hablaba, y reconocía, a quienes, ya en el lugar de los ancestros y ancestas, contribuyeron/contribuyen a ese “saber hacer” (gestionar, gobernar, transmitir); también a quienes acompañaron y sustentaron su gestión y que estaban presentes en la ceremonia; y, finalmente – o

principalmente – a quienes vendrán (es decir, a la nueva dirigencia política de la CIAV) y que no estaban allí. Y también le habla a la *Pacha*; ella, por supuesto, siempre está, transcurriendo y siendo el mismo tiempo-territorio<sup>25</sup>.

Imagen 2 – Ritual del 1° de agosto de 2020. Ceremonia en El Remate, CIAV.



De izquierda a derecha, Mario Reyes y Eva Arráquez (integrantes del Consejo de Ancianos), el cacique Lalo Nieva y el comunero Beto Andrade.

Fotografía: Pablo Kühnert.

- 19 La conmemoración a la *Pacha* del año 2021 se realizó en el puesto Los Reyes (Kilómetro 96, Los Cardones de Arriba, Imagen 3). Aunque con restricciones (principalmente lo referido a la cantidad de comuneras y comuneros invitados), se pareció más a las ceremonias pre-pandemia del ámbito rural de la comunidad: la familia se encargó de organizar todo el evento, comenzando días previos con la preparación de los alimentos y del acondicionamiento del lugar donde se efectuaría el ritual: Don Mario Reyes, para esta ocasión, eligió un sector cercano al corral, hacia donde desplazó una gran roca, hacia donde desplazó una gran roca, se niveló el terreno y se erigió una *apacheta*; todo lo anterior – entre otras actividades – implicó el trabajo familiar y colectivo<sup>26</sup>.

Imagen 3 – Ritual del 1° de agosto de 2021. Ceremonia en el puesto Los Reyes, CIAV.



El cacique Nieva, parte de su Consejo de Ancianos e integrantes de la familia Reyes.

Fotografía: Pablo Kühnert.

- 20 Durante la ceremonia, y mientras se abría más el hueco en la tierra – o la “boca” de la *Pacha* – al pie de la *apacheta* para depositar las ofrendas, el ahora ex cacique notó que una lagartija se hallaba en su interior. En el mundo andino, y para amaicheños y amaicheñas, son múltiples las formas en las que se manifiesta la *Pacha*<sup>27</sup>. Así, para Nieva:

No es casualidad. Es la misma Madre Tierra que se representa viva y que se quiere mostrar. Yo no he vivido esto en ningún lado... solamente me han contado los abuelos... Hoy hemos tenido la suerte y hoy se ha querido mostrar aquí nuestra Madre Tierra, con una lagartija que es la Pachamama misma y que es la que vive en la tierra, la que anda sobre las piedras, la que está permanentemente en todo nuestro quehacer de nuestro territorio... En la cerámica nuestros abuelos también la han representado... y hoy se quiso manifestar así la Pachamama, que la veamos como algo vivo, que está viva, que convive con nosotros y que se puede mostrar de distintas maneras... ¿Cuál es su mensaje? Lo pensemos juntos...<sup>28</sup>.

- 21 Quien lea estas líneas podría asumir que esta ceremonia – o cualquier conmemoración – en la CIAV involucra estrictamente lo cosmológico y lo religioso; en realidad, son aspectos que atraviesan estos encuentros pero que jamás restringen la discusión, o la exposición de quien toma la palabra, a lo sagrado, sino que estos rituales se presentan como espacios donde se discute políticamente el pasado, el presente y el futuro comunitario, se visibilizan las acciones que involucran el “deber ser” comunera y comunero, se realizan balances de gestión, se materializan alianzas y enuncian promesas (de apoyo a la nueva dirigencia, de continuidad del trabajo comunitario, etc.). Todo ello en el marco de la ceremonia más significativa para hombres y mujeres de esta Comunidad.

## Donde habitan los ancestros y ancestras...

- 22 Al mes de iniciada la pandemia y decretadas las medidas restrictivas en todo el territorio argentino, el comunero Mario Navarro comenzaba con su familia una serie de tareas para mejorar los servicios e instalaciones de su casa, localizada en Ampimpa. Durante la remoción del subsuelo detectaron restos óseos humanos. El hallazgo es comunicado rápidamente a Nieva. Desde la Casa de Gobernanza de los Amaichas, y la recientemente creada Casa de la Memoria Comunitaria, se propusieron articular con las entidades de la provincia el tratamiento de los restos, asumiendo que correspondían a ancestros y ancestras *amaychas*<sup>29</sup>. Pero, además, el objetivo político de la dirigencia indígena fue imponer un marco legal en el que todo tipo de “evidencias ancestrales” halladas en la jurisdicción de la CIAV – como resultado de investigaciones científicas o de manera fortuita – sean tratadas conforme al Derecho Mayor, esto es, de acuerdo a la cosmovisión y las normas no escritas que regulan las relaciones entre comuneras y comuneros y entre ellas y ellos y el mundo simbólico y sagrado de la Comunidad<sup>30</sup>.

- 23 Por lo anterior, la dirigencia indígena encargó el rescate arqueológico a un equipo de científicas sociales – con amplia experiencia en el Departamento Tafi del Valle – conformado por Patricia Arenas, Bárbara Manasse, Ana Victoria Leiva y Soledad Ibáñez<sup>31</sup>, intervención que supuso un triple compromiso: por un lado, el técnico-científico; por otro, que el trabajo se realice de acuerdo a los requerimientos de la CIAV y el Derecho Mayor; y, por último, cumplir estrictamente con los protocolos sanitarios. Importa señalar someramente que esta intervención viabilizó recuperar otras evidencias (cerámicas con distintas formas y funciones en el ritual funerario) y determinar que al menos siete personas fueron inhumadas allí entre los años 1400 y 1450 (primera mitad del siglo XV)<sup>32</sup>. No es la intención de este texto ahondar en aquellos aspectos referidos al pasado de Ampimpa y de la CIAV, por lo que remitimos a las contribuciones que abordan el profundo pasado amaicheño<sup>33</sup>; en todo caso nos proponemos reflexionar sobre la relevancia de ese pasado en las prácticas del presente comunitario.
- 24 Es necesario destacar que la dirigencia de la CIAV requirió al equipo de investigadoras que los análisis tanto bioantropológicos (es decir, de los segmentos óseos humanos) como de la cultura material recuperada (los fragmentos cerámicos u otras evidencias “ancestrales”, como las llaman) sean realizados en Amaicha y, además, que debían ser depositados nuevamente, dado que para la Comunidad los ancestros y ancestras son claves en el presente, por ello la urgencia y necesidad de que continuaran tutelando y guiando a las familias comuneras desde ese lugar destinado a ellos y ellas: bajo tierra y cobijados por la *Pachamama*. Por ello la dirigencia puso a disponibilidad la misma Casa de Gobernanza para que se efectuaran allí los estudios correspondientes.
- 25 Culminados los análisis comenzaba otra etapa en la que Patricia Arenas, Bárbara Manasse y las comuneras de la CIAV, Isabel Chabela Pastrana, Celia Andrade y Eva Arréguez, posibilitaron ese ansiado retorno a la tierra de estos ancestros y ancestras, esta vez, cerca del lugar donde fueron originalmente depositados hace unos cinco siglos. El 10 de octubre de 2021, y acondicionado el salón de la Casa de Gobernanza, iniciaron la tarea de preparar los segmentos óseos humanos y las cerámicas para ser nuevamente depositadas bajo tierra (Imagen 4).

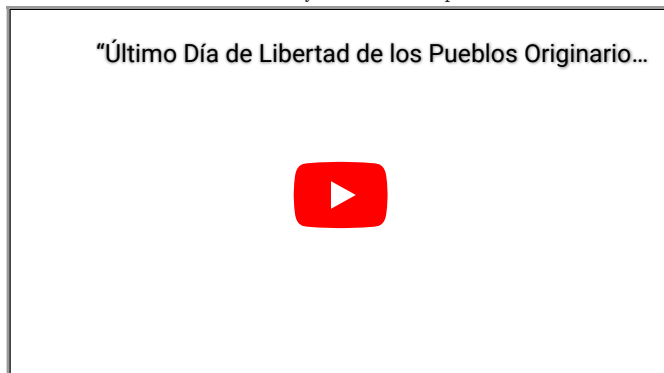
**Imagen 4 – Las comuneras Eva Arréguez y Celia Andrade durante la preparación de los óseos de los ancestros y ancestras de la CIAV.**



Casa de Gobernanza de los Amaichas, 10 de octubre de 2021.

Fotografía: Eliseo Jantzon.

- 26 De muchas maneras la propia ceremonia, y a partir de la misma práctica que las comuneras realizaban por primera vez con restos humanos del pasado, daba cuenta de aquellos saberes tradicionales vinculados al ritual de la muerte en el territorio. Así, mientras desplegaban una tela para ubicar allí el primer conjunto de segmentos óseos y envolverlos a modo de pequeño “fardo”<sup>34</sup>, recordaban la manera en que sus abuelas y abuelos – durante los rituales funerarios hasta hace unas pocas décadas atrás – elaboraban el “cordón” con la que rodeaban el cuerpo de la persona difunta. Esta práctica, muy extendida en el mundo andino, fue registrada en otras comunidades indígenas de Tucumán<sup>35</sup> y en ambas vertientes de la Cordillera de los Andes y producidas tanto en sociedades actuales como del pasado. Su función: contribuir con el “viaje” de sus portadores hacia nuevos destinos<sup>36</sup>.
- 27 Una vez culminada la tarea de preparar cada conjunto óseo de las ancestras y ancestros (y también aquellos elementos que los acompañaban como la cerámica, etc.), los “fardos” funerarios fueron colocados en cajas para ser trasladados, durante la jornada siguiente, al lugar conocido como Piedra Ceremonial, en Ampimpa. Dos días antes, y bajo la dirección del comunero y dirigente indígena Omar Ávalos, este lugar comenzó a ser acondicionado para la ceremonia (Video 2).
- 28 Vídeo 2 – Reentierro de amaicheñas y amaicheños: el presente de lo ancestral



Crédits : CONICET Dialoga

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=J-Ax3BiRUBc>

- 29 Como puede advertirse, el día elegido por la CIAV para redepositarlos (11 de octubre) es el que, en estos últimos años, las propias comunidades y pueblos indígenas comenzaron a llamar como el “Último Día de Libertad de los Pueblos Originarios de América”. En efecto, una de las respuestas y contrapropuestas a la efeméride del 12 de octubre de 1492, fue la de llevar adelante acciones contrahegemónicas, como nominar de esta manera el día anterior o la destrucción de ciertos monumentos<sup>37</sup>, etc.; de hecho, durante la ceremonia, la comunera Eva Arréguez reflexionaba sobre la fecha elegida:

el último día de libertad y de felicidad fue el 11, por eso se ha elegido este día para volver a enterrar, a depositar, esto que para nosotros ha sido grandioso encontrar los restos de nuestros hermanos, de nuestros ancestros (...) Creo que es tomar conciencia del valor y la importancia de nuestros ancestros que vivían en este suelo, en esta tierra... como han vivido ellos, lo que han hecho ellos para que sigamos existiendo nosotros. Creo que esa fortaleza que ellos, desde el lugar que han estado, nos

han dado (...) es lo que [permite] que estemos hoy aquí reunidos, tomando nuevamente conciencia de lo que significan nuestros ancestros... y para que sigamos el camino que ellos nos han mostrado...<sup>38</sup>.

- 30 Doña Eva, como *Lalo Nieva* en la ceremonia del 1º de agosto de 2020, reunía a los ancestros y ancestras y a comuneras y comuneros del presente en un horizonte temporal donde lo que hicieron ellos y ellas en el pasado en el territorio es lo que efectivamente posibilita la existencia de los actuales amaicheños y amaicheñas. Pero hay más, porque recordemos que en la CIAV toda reunión, por más sagrada que sea, está atravesada por la política:

No nos conoce el Estado a nosotros, nosotros al Estado sí, pero ellos a nosotros, no... Entonces esto que hoy está pasando [se refiere a depositar nuevamente a ancestros y ancestras], es para que iniciemos y le llevemos el mensaje grandioso a las otras comunidades para que nos comiencen a respetar... Que no nos saquen del lugar, que nos dejen, que no nos lleven de muestrario... No vamos a ser espejitos para que otros se miren. Vamos a quedarnos en nuestra tierra...<sup>39</sup>.

- 31 Para Doña Eva se impone, decididamente, trazar nuevas relaciones entre la CIAV y las científicas y científicos que realizan investigaciones en esta jurisdicción. Al respecto, para Isabel *Chavela* Pastrana (referente política de la CIAV que conducía la ceremonia), en esa jornada del 11 de octubre confluían “la construcción colectiva de varios, de muchos... acá estuvo la ciencia, la voluntad, la identidad, estuvieron los soportes legales”<sup>40</sup>, dando paso a la reflexión del ex cacique Nieva:

Es sumamente importante la decisión del cacique Miguel [Flores] y su Consejo de Ancianos (...) de restituir estos restos a la Madre Tierra (...) Creo que han pasado cosas importantes que hay que tenerlas en cuenta. Y por eso agradezco la voluntad de Mario Navarro (...) la responsabilidad como comunero, la responsabilidad de custodiar y avisar a tiempo. (...) Esta práctica tradicional y espiritual que estamos haciendo hoy sirve, para nosotros de Amaicha, pero va a servir al resto de las Comunidades Indígenas como un antecedente histórico sumamente rico e importante... estamos cumpliendo con una norma oral de nuestros ancestros... y la tenemos que cumplir. Lo que está haciendo el cacique hoy es cumplir con esa norma, que a pesar de no estar escrita es una norma espiritual, por lo tanto, vale para nosotros. Es ley para nosotros. Esas normas que se han transmitido generación en generación son iguales a la que están escritas. Ni más ni menos. A esas normas, nosotros, le llamamos Derecho Mayor (...) Cuando respetamos ambos campos y ambas leyes [la escrita y la oral] eso es un diálogo intercultural...<sup>41</sup>.

- 32 Son múltiples los temas que aborda el ex cacique Nieva durante la ceremonia en Ampimpa, a la que también asistieron como invitados las autoridades indígenas de otras comunidades (por ejemplo, los caciques de la Comunidad India Quilmes, *Pancho Chaile*, y de la Comunidad Indígena Diaguíta El Mollar, *Lalo Cruz*), pero a los fines de este texto nos importa destacar dos: por un lado, el énfasis de Nieva sobre el “deber ser” comunero, destacando los roles, responsabilidades y obligaciones de quienes viven en el territorio; y, por otro, lo referido al Derecho Mayor, tema clave en el presente comunitario y que, desde la perspectiva de Nieva, viabilizó el retorno de los ancestros y ancestras a la Madre Tierra.

- 33 Finalmente, los pequeños “fardos” – con los restos óseos y la cerámica – fueron cuidadosamente depositados en un pozo al pie de la Piedra Ceremonial. Luego se procedió a recubrir con tierra estos “fardos”, se colocaron ofrendas y, ya tapado totalmente el pozo, se levantó una *apacheta*, promontorio de rocas que jalona un nuevo lugar de la memoria comunitaria. Al respecto, y en nombre de las familias comuneras de Ampimpa, Omar Ávalos expresaba su alegría, ya que los “ancestros, nuestros abuelos, que alguna vez caminaron por estos lugares, estén aquí ubicados”<sup>42</sup> (Imagen 5).

Imagen 5 – El retorno a la *Pacha*. Piedra Ceremonial, 11 de octubre de 2021, Ampimpa.



Fotografía: Eliseo Jantzon.

## Consideraciones finales

- 34 A partir del trabajo conjunto entre la Comunidad Indígena Amaicha del Valle y el CONICET, durante los años 2020 y 2021 realizamos el registro audiovisual de tres ceremonias que posibilitaron generar dos producciones documentales que dan cuenta, en el marco de la pandemia y a requerimiento de esta comunidad, de ciertas prácticas en su territorio. Estos audiovisuales se proyectan en la Casa de la Memoria Comunitaria de los Amaicha, constituyendo un recurso integrado a la exposición permanente “Amaichas: Historias para no olvidar”.

- 35 El contexto en el que llevamos adelante las producciones audiovisuales fue cambiando durante el período. El marco de la ceremonia a la *Pachamama* del año 2020 expuso una racionalidad del tiempo y espacio comunitario en la que las y los mayores recientemente fallecidos, junto a las y los integrantes del Consejo de Ancianos presentes y los ausentes futuros funcionarios indígenas, se hallaban al pie de la *apacheta* que servía de testigo – aunque también de centro del ritual – de una atípica conmemoración. Hacia comienzos del año 2021, y durante ese año, las restricciones comenzaron a disminuir, habilitándose – o reactivándose – los espacios de encuentro e interacción anhelados por la comunidad; por ello, aunque manteniendo ciertos cuidados, la conmemoración de ese año involucró mayor participación comunitaria y familiar.

- 36 Las experiencias comunitarias contribuyeron a reactivar los profundos lazos que comuneras y comuneros construyen *en* y *con* el territorio a partir de ciertas prácticas ceremoniales. A su vez, los rituales, lejos de limitarse estrictamente a lo sagrado, se comportaron como arena donde se dirimen y exponen asuntos políticos e identitarios de vital relevancia para la CIAV, tales como: la continuidad de las políticas públicas comunitarias, las relaciones que se entablan con las agencias estatales, la importancia e implicaciones del “deber ser” comunera y comunero, las nuevas interacciones con el ámbito científico, entre

otros temas. Estos rituales, por lo tanto, se configuraron como importantes espacios políticos y de reforzamiento de alianzas inter e intracomunitarias y de reafirmación de las discrepancias internas y/o con el Estado (municipal, provincial, nacional).

37 Particularmente con el tratamiento de sus ancestros y ancestros es importante destacar el énfasis puesto por esta comunidad respecto al Derecho Mayor como herramienta jurídica<sup>43</sup>. Al apelar al Derecho Mayor, la CIAV dota de nuevos argumentos – a partir de las premisas que esta comunidad impuso, por ejemplo, con el análisis de los restos óseos humanos en territorio y determinar el pronto retorno de éstos a la misma *Pacha* – a los reclamos de los Pueblos Originarios en asuntos claves sobre los que giran muchas de sus demandas como las referidas, entre otras, al reconocimiento de sus territorios, el respeto a sus normas consuetudinarias y el derecho a definir sus políticas públicas.

38 Con relación al ritual desplegado en Ampimpa, y aunque implicaría un análisis específico en función de su importancia y originalidad<sup>44</sup>, es posible advertir que la propia ceremonia activó (los días previos y durante la misma jornada) esos saberes situados referidos al culto a la muerte y que remiten a prácticas y materialidades de gran relevancia como, por ejemplo, el involucramiento de ciertos elementos textiles en el ritual (el denominado “cordón”). Independientemente de los significados específicos asignados a esta cuerda en los contextos prehispánicos, históricos y actuales, nos interesa destacar que la misma manipulación y preparación de los segmentos óseos para ser enterrados funcionó como “activador” de la memoria, en tanto las comuneras advertían que era una práctica – la de confeccionar el “cordón” – que se fue perdiendo con el tiempo, aunque ellas mismas la traían nuevamente al presente.

39 Finalmente, en un territorio jalonado por lugares de memoria uno “nuevo” se suma: Piedra Ceremonial de Ampimpa. El presente y el futuro de este espacio social, la dinámica que adquirirá – o no –, cómo será incorporado a las representaciones comunitarias o la función que cumplirá, constituyen problemáticas que quedan abiertas y que, como gran parte de lo que ocurre en esta jurisdicción indígena, serán las amaicheñas y amaicheños quienes decidirán su destino.

## Bibliographie

Abeledo, Sebastián *et al.*, *Informe ampliado: efectos socioeconómicos y culturales de la pandemia COVID-19 y del aislamiento social preventivo y obligatorio en los Pueblos Indígenas en Argentina. Segunda etapa, junio 2020*, consultado el 17 de julio de 2022. URL: <https://drive.google.com/file/d/16QgXpoBn2EHtg8KcqaSCR3WBzjuyAxfk/view>

Aljanati, Lucía *et al.*, “Pueblos indígenas y COVID-19 en Argentina. Apuntes sobre un informe colaborativo”, *Boletín Senti-pensarnos Tierra*, 2020, n° 1, p. 87-94, consultado el 15 de julio de 2022. URL: [https://www.clasco.org/wp-content/uploads/2020/10/V3\\_Senti-pensarnos-tierra\\_N1.pdf](https://www.clasco.org/wp-content/uploads/2020/10/V3_Senti-pensarnos-tierra_N1.pdf)

Arenas, Patricia y Víctor Ataliva, *Las comunidades indígenas: etnoterritorios, prácticas y saberes ancestrales*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Imago Mundi, 2017.

Arenas, Patricia y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021.

Arriagada Peters, Leonora, “Avatares de la forma en el espacio-tiempo Pacha”, *Tópicos del Seminario*, 2019, vol. 42, n° 2, p. 165-204, consultado el 8 de enero de 2024. DOI: <https://doi.org/10.35494/topsem.2019.2.42.624>

Carrizo, Juan A., *Cancionero popular de Salta*, Buenos Aires, Imprenta Baiocco, 1933.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) *et al.*, “El impacto del COVID-19 en los pueblos indígenas de América Latina - Abya Yala: entre la invisibilización y la resistencia colectiva”, *Documentos de Proyectos*, Santiago, CEPAL, 2020, consultado el 15 de julio de 2022. URL: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46543-impacto-covid-19-pueblos-indigenas-america-latina-abya-yala-la-invisibilizacion>

Comisión Organizadora Casa de la Memoria, “La Casa de la Memoria Comunitaria de los Amaicha: un proyecto colectivo”, en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 205-209.

Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas, “Observación general relativa a la ciencia y los derechos económicos, sociales y culturales”, en Juan P. Bohoslavsky (coord.), *Ciencias y pandemia Una epistemología para los derechos humanos*, La Plata, EDULP, 2022, p. 45-87, consultado el 17 de julio de 2022. URL: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/134708>

CONICET, “Más de 70 institutos de todo el país comprometidos en la lucha contra el COVID-19”, *Noticias CONICET*, publicado el 16 de abril de 2020, consultado el 13 de julio de 2022. URL: <https://www.conicet.gov.ar/mas-de-70-institutos-de-todo-el-pais-comprometidos-en-la-lucha-contra-el-covid-19/>

Cruder, Gabriela, “La conquista de la mirada o la construcción del plano andino como discurso representativo de la cosmovisión indígena andina”, *Signo y Pensamiento*, 1999, n° 35, p. 99-108.

Cruz, Rodolfo, “El fin de la ‘ociosa libertad’: calchaquíes desnaturalizados en la jurisdicción de San Miguel de Tucumán en la segunda mitad del siglo XVII”, en Ana M. Lorandi (ed.), *El Tucumán colonial y Charcas*, II, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1997, p. 215-264.

Decreto de Necesidad y Urgencia 260/2020, consultado el 16 de julio de 2022. URL: <https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/dnu>

di Salvia, Daniela, “Contribución a la ontología animista andina: funciones, poderes y figuras en los cultos telúricos de los Andes surperuanos”, *Revista Española de Antropología Americana*, 2016, vol. 46, p. 97-116, consultado el 10 de enero de 2024. DOI: <https://doi.org/10.5209/REAA.58289>

Exbalin, **Arnaud, Marie** Lecouvey y **Emmanuelle** Sinardet, “De Sacramento a Santiago: ¿el fin de las estatuas en América? Palabras introductorias”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, recuerdos y sonidos, publicado en línea el 13 de octubre de 2023, consultado el 10 de enero de 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.93349>

García, Silvia P. y Diana S. Rolandi, “Relatos y ritual referidos a la Pachamama en Antofagasta de la Sierra, Puna Meridional Argentina”, *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 2000, vol. XXV, p. 7-25.

Hoces de la Guardia, Soledad y Ana M. Rojas, “Textiles tradicionales de la Puna de Atacama”, *Estudios Atacameños*, 2000, n° 20, p. 117-136.

Isla, Alejandro, “Los usos políticos de la memoria y la identidad”, *Estudios Atacameños*, 2003, n° 26, p. 35-44.

Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Kessler, Gabriel, Natalia Bermúdez, Georgina Binstock, Marcela Cerrutti, Mario Pecheny, Juan I. Piovani, Ariel Wilkis y Martín Becerra, *Relevamiento del impacto social de las medidas del Aislamiento dispuestas por el PEN*, Comisión de Ciencias Sociales de la Unidad Coronavirus COVID-19, MINCYT-CONICET-Agencia, 2020, consultado el 18 de julio de 2022. URL: [https://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/Informe\\_Final\\_Covid-Cs.Sociales-1.pdf](https://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/Informe_Final_Covid-Cs.Sociales-1.pdf)

López Campeny, Sara M. L., “Tecnología, Iconografía y Ritual funerario. Tres dimensiones de análisis de los textiles formativos del Sitio Punta de la Peña 9. (Antofagasta de la Sierra, Argentina)”, *Estudios Atacameños*, 2000, n° 20, p. 29-65.

Lorandi, Ana M. y Roxana Boixadós, “Etnohistoria de los valles Calchaquíes, siglos XVI y XVII”, *Runa*, 1987-88, vol. XVII-XVIII, p. 263-419.

Lorandi, Ana M., Roxana Boixadós, Cora Bunster y Miguel A. Palermo, “El valle Calchaquí”, en Ana M. Lorandi (ed.), *El Tucumán colonial y Charcas*, II, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1997, p. 205-252.

Manasse, Bárbara, Soledad Ibáñez, Ana Victoria Leiva y Patricia Arenas, “Prácticas de interculturalidad: rescate arqueológico y de memorias ancestrales en Ampimpa, territorio de la Comunidad Indígena Amaicha del Valle”, en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 353-361.

Mariscotti de Görnitz, Ana M., *Pachamama Santa Tierra: contribución al estudio de la religión autóctona en los Andes Centro-meridionales*, Berlín, Gebr. Mann Verlag, 1978.

Martínez, Jorge G., Nurit Oliszewski, Guillermo A. Arreguez, Lucinda R. Backwell, Leandro H. Luna, Rocío Molar y M. Eugenia Naharro, “Prácticas funerarias y ritualidad en la Quebrada de Los Corrales, Tucumán-Argentina (3.800-3.500 AP)”, *Revista Chilena de Antropología*, 2020, vol. 42, p. 290-318, consultado el 20 de julio de 2022. URL: <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/60494>

- Nieva, Eduardo, "El Derecho Mayor de los Pueblos Indígenas: experiencias interculturales comunitarias en Amaicha del Valle", en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 109-124.
- Nora, Pierre, "Entre mémoire et histoire, la problématique des lieux", en Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire I. La République*, Paris, Gallimard, 1984.
- Páez, M. Cecilia, Gimena A. Marinangeli, Carolina Maidana e Ignacio G. Platiné Pujadas, "La Pachamama, memorias de un tiempo pasado y rituales vigentes en el Valle Calchaquí Norte (Salta, Argentina)", *RUNA, Archivo para las Ciencias del Hombre*, 2023, vol. 44, n° 1, p. 91-107. DOI: <https://doi.org/10.34096/runa.v44i1.11324>
- Pusch, Jessica, "Un giro ontológico en la cosmovisión de la naturaleza: el papel del capitalismo y otras influencias en el cambio de las percepciones tradicionales de la naturaleza en la comunidad quechua de Paru Paru", *SIT Graduate Institute / SIT Study Abroad, SIT Digital Collections*, 2018, consultado el 10 de enero de 2024. URL: [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/2792](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/2792)
- Rabiger, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión – Ente Público RTVE, 1989.
- Rodríguez, Lorena B., "Efectos imprevistos de las desnaturalizaciones del valle Calchaquí (Noroeste Argentino). El 'doble asentamiento' como estrategia de resistencia", *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 2017, vol. 49, n° 4, p. 601-612, consultado el 22 de julio de 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562017005000101>
- Somonte, Carolina y Carlos Baied, "Ocupaciones humanas de finales del Pleistoceno en valles intermontanos del Noroeste Argentino", *Materialidades: perspectivas actuales en cultura material*, 2017, n° 5, p. 1-21, consultado el 20 de julio de 2022. DOI: <https://doi.org/10.22307/2340.8480.2017.01.001>
- Sosa, Jorge, "La 'cédula real de los Amaycha'. Contextualización, análisis y transcripción de un documento controversial", *Corpus*, 2015, vol. 5, n° 1, consultado el 14 de julio de 2022. URL: <http://journals.openedition.org/corpusarchivos/1374>
- Zaffaroni, Eugenio R., *La Pachamama y el humano*, Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo – Ediciones Colihue, 2012.

## Notes

- 1 Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) et al., "El impacto del COVID-19 en los pueblos indígenas de América Latina - Abya Yala: entre la invisibilización y la resistencia colectiva", *Documentos de Proyectos*, Santiago, CEPAL, 2020, consultado el 15 de julio de 2022. URL: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46543-impacto-covid-19-pueblos-indigenas-america-latina-abya-yala-la-invisibilizacion>
- 2 Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas, "Observación general relativa a la ciencia y los derechos económicos, sociales y culturales", en Juan P. Bohoslavsky (coord.), *Ciencias y pandemia. Una epistemología para los derechos humanos*, La Plata, EDULP, 2022, p. 45-87, consultado el 17 de julio de 2022. URL: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/134708>
- 3 Decreto de Necesidad y Urgencia 260/2020, consultado el 16 de julio de 2022. URL: <https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/dnu>
- 4 En el caso de CONICET, también otros campos de investigación – hacia el interior de esta agencia estatal – se sumaron al abordaje de la pandemia. Cf. *Noticias CONICET*, "Más de 70 institutos de todo el país comprometidos en la lucha contra el COVID-19", publicado el 16 de abril de 2020, consultado el 13 de julio de 2022. URL: <https://www.conicet.gov.ar/mas-de-70-institutos-de-todo-el-pais-comprometidos-en-la-lucha-contra-el-covid-19/>
- 5 Por ejemplo, Kessler, Gabriel, Natalia Bermúdez, Georgina Binstock, Marcela Cerrutti, Mario Pecheny, Juan I. Piovani, Ariel Wilkis y Martín Becerra, *Relevamiento del impacto social de las medidas del Aislamiento dispuestas por el PEN*, Comisión de Ciencias Sociales de la Unidad Coronavirus COVID-19, MINCYT-CONICET-Agencia, 2020, consultado el 18 de julio de 2022. URL: [https://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/Informe\\_Final\\_Covid-Cs.Sociales-1.pdf](https://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/Informe_Final_Covid-Cs.Sociales-1.pdf); Abeledo, Sebastián et al., *Informe ampliado: efectos socioeconómicos y culturales de la pandemia COVID-19 y del aislamiento social, preventivo y obligatorio en los Pueblos Indígenas en Argentina. Segunda etapa, junio 2020*, consultado el 17 de julio de 2022. URL: <https://drive.google.com/file/d/16QgXpoBn2EHtg8KcqaSCR3WBzjuyAxf/view>; Aljanati, Lucía et al., "Pueblos indígenas y COVID-19 en Argentina. Apuntes sobre un informe colaborativo", *Boletín Senti-pensarnos Tierra*, 2020, n° 1, p. 87-94, consultado el 15 de julio de 2022. URL: [https://www.clasco.org/wp-content/uploads/2020/10/V3\\_Senti-pensarnos-tierra\\_N1.pdf](https://www.clasco.org/wp-content/uploads/2020/10/V3_Senti-pensarnos-tierra_N1.pdf)
- 6 El ISES, con una trayectoria local de 15 años, es una unidad ejecutora de doble pertenencia: CONICET y Universidad Nacional de Tucumán.
- 7 El contenido de la exposición "Amaichas: Historias para no olvidar" fue generado en el Taller de Historia Permanente de la Comunidad, dirigido por Rodolfo Cruz desde el año 2004. Cf. Comisión Organizadora Casa de la Memoria, "La Casa de la Memoria Comunitaria de los Amaicha: un proyecto colectivo", en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 205-209.
- 8 Título: *Pachamama en pandemia (2020-2021)*. Dirección, montaje, banda de sonido y registro documental: P. Kühnert; guion: V. Ataliva y P. Kühnert; producción: Mario Reyes y familia, Walter Albornoz e ISES (CONICET-UNT); duración del corto: 5' 33". Disponible en CONICET Dialoga: <https://www.youtube.com/watch?v=4kE5q2dngok>
- 9 Título: *Reentierro de amaicheñas y amaicheños: el presente de lo ancestral*. Dirección, montaje y banda de sonido: P. Kühnert; guion: V. Ataliva y P. Kühnert. Registro documental: P. Kühnert, Eliseo Jantzon y V. Ataliva; producción: Casa de la Memoria Comunitaria de los Amaicha (CIAV) - ISES (CONICET-UNT); duración del corto: 5' 04". Disponible en CONICET Dialoga: <https://www.youtube.com/watch?v=J-Ax3BIRUBc>
- 10 Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- 11 Rabiger, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión – Ente Público RTVE, 1989.
- 12 Lorandi, Ana M. y Roxana Boixadós, "Etnohistoria de los valles Calchaquíes, siglos XVI y XVII". *Runa*, 1987-88, vol. XVII-XVIII, p. 263-419; Lorandi, Ana M., Roxana Boixadós, Cora Bunster y Miguel A. Palermo, "El valle Calchaquí", en Ana M. Lorandi (ed.), *El Tucumán colonial y Charcas, II*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1997, p. 205-252; Cruz, Rodolfo, "El fin de la 'ociosa libertad': calchaquíes desnaturalizados en la jurisdicción de San Miguel de Tucumán en la segunda mitad del siglo XVII", en Ana M. Lorandi (ed.), *El Tucumán colonial y Charcas, II*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1997, p. 215-264; Rodríguez, Lorena B., "Efectos imprevistos de las desnaturalizaciones del valle Calchaquí (Noroeste Argentino). El 'doble asentamiento' como estrategia de resistencia", *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 2017, vol. 49, n° 4, p. 601-612, consultado el 22 de julio de 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562017005000101>
- 13 Cf. Sosa, Jorge, "La 'cédula real de los Amaycha'. Contextualización, análisis y transcripción de un documento controversial", *Corpus*, 2015, vol. 5, n° 1, consultado el 14 de julio de 2022. URL: <http://journals.openedition.org/corpusarchivos/1374>
- 14 Arenas, Patricia y Víctor Ataliva, *Las comunidades indígenas: etnoteritorios, prácticas y saberes ancestrales*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Imago Mundi, 2017.
- 15 Martínez, Jorge G., Nurit Oliszewski, Guillermo A. Arreguez, Lucinda R. Backwell, Leandro H. Luna, Rocío Molar y M. Eugenia Naharro, "Prácticas funerarias y ritualidad en la Quebrada de Los Corrales, Tucumán-Argentina (3.800-3.500 AP)", *Revista Chilena de Antropología*, 2020, vol. 42, p. 290-318, consultado el 20 de julio de 2022. URL: <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/60494>
- 16 Somonte, Carolina y Carlos Baied, "Ocupaciones humanas de finales del Pleistoceno en valles intermontanos del Noroeste Argentino", *Materialidades: perspectivas actuales en cultura material*, 2017, n° 5, p. 1-21, consultado el 20 de julio de 2022. DOI: <https://doi.org/10.22307/2340.8480.2017.01.001>
- 17 Nora, Pierre, "Entre mémoire et histoire, la problématique des lieux", en Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire I. La République*, Paris, Gallimard, 1984.
- 18 Isla, Alejandro, "Los usos políticos de la memoria y la identidad", *Estudios Atacameños*, 2003, n° 26, p. 35-44.
- 19 Por ejemplo, Carrizo, Juan A., *Cancionero popular de Salta*, Buenos Aires, Imprenta Baiocco, 1933; Mariscotti de Görlitz, Ana M., *Pachamama Santa Tierra: contribución al estudio de la religión autóctona en los Andes Centro-meridionales*, Berlín, Gebr. Mann Verlag, 1978; García, Silvia P. y Diana S. Rolandi, "Relatos y ritual referidos a la Pachamama en Antofagasta de la Sierra, Puna Meridional Argentina", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 2000, vol. XXV, p. 7-25; Páez, M. Cecilia, Gimena A. Marinangeli, Carolina Maidana e Ignacio G. Platiné Pujadas, "La Pachamama, memorias de un tiempo pasado y rituales vigentes en el Valle Calchaquí Norte (Salta, Argentina)", *RUNA, Archivo para las Ciencias del Hombre*, 2023, vol. 44, n° 1, p. 91-107. DOI: <https://doi.org/10.34096/runa.v44i1.11324>



20 Por ejemplo, Zaffaroni, Eugenio R., *La Pachamama y el humano*, Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo – Ediciones Colihue, 2012; di Salvia, Daniela, “Contribución a la ontología animista andina: funciones, poderes y figuras en los cultos telúricos de los Andes sur-peruanos”, *Revista Española de Antropología Americana*, 2016, vol. 46, p. 97-116, consultado el 10 de enero de 2024. DOI: <https://doi.org/10.5209/REAA.58289>; Pusch, Jessica, “Un giro ontológico en la cosmovisión de la naturaleza: el papel del capitalismo y otras influencias en el cambio de las percepciones tradicionales de la naturaleza en la comunidad quechua de Paru Paru”, *SIT Graduate Institute / SIT Study Abroad, SIT Digital Collections*, 2018, consultado el 10 de enero de 2024. URL: [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/2792](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/2792)

21 Por ejemplo, las películas *Pachamama*, de Roberto de Ribón, de 1944, o la de Juan Antín, largometraje animado estrenado, en 2018, por streaming.

22 Cruder, Gabriela, “La conquista de la mirada o la construcción del plano andino como discurso representativo de la cosmovisión indígena andina”, *Signo y Pensamiento*, 1999, n° 35, p. 99-108.

23 Humberto Andrade, 1º de agosto 2020, El Remate, CIAV.

24 Lalo Nieva, 1º de agosto 2020, El Remate, CIAV.

25 Para una síntesis de la relación lugar-tiempo y el concepto de Pachamama, cf. Arriagada Peters, Leonora, “Avatares de la forma en el espacio-tiempo Pacha”, *Tópicos del Seminario*, 2019, vol. 42, n° 2, p. 165-204, consultado el 8 de enero de 2024. DOI: <https://doi.org/10.35494/topsem.2019.2.42.624>

26 Al tratarse de una ceremonia organizada por una familia, esta suele durar al menos ese día, por lo que después de las ofrendas la jornada continúa con un almuerzo y varias degustaciones posteriores hasta la noche y en las que nunca faltan las copleras y copleros con sus cajas.

27 Y también para comuneras y comuneros del territorio indígena vecino. Por ejemplo, en la Comunidad India Quilmes (CIQ), a la *Pachamama* “se la ve que se transforma en un chivito overo, que salta entre las peñas, salta y salta... y juega ahí, cuando una la va a ver, ya no está... o si es una oveja, lo mismo, viene balando... y cuando uno la va a ver pensando que pasó algo... no hay nada... y es la Pachamama, a veces se la ve como una señora con trenzas largas... se la ve a esta hora, porque ella vivía acá, en este lugar, y por eso este lugar, Talapazo, es para nosotros sagrado...” (Rosa Soria de Caro, 26 de febrero de 2012, Talapazo, CIQ; *apud* Arenas, Patricia y Víctor Ataliva, *Las comunidades indígenas: etnoterritorios, prácticas y saberes ancestrales*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Imago Mundi, 2017, p. 177).

28 Lalo Nieva, 1º de agosto 2021, puesto Los Reyes, CIAV.

29 Manasse, Bárbara, Soledad Ibáñez, Ana Victoria Leiva y Patricia Arenas, “Prácticas de interculturalidad: rescate arqueológico y de memorias ancestrales en Ampimpa, territorio de la Comunidad Indígena Amaicha del Valle”, en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 353-361.

30 Nieva, Eduardo, “El Derecho Mayor de los Pueblos Indígenas: experiencias interculturales comunitarias en Amaicha del Valle”, en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 109-124.

31 Manasse, Bárbara, Soledad Ibáñez, Ana Victoria Leiva y Patricia Arenas, “Prácticas de interculturalidad: rescate arqueológico y de memorias ancestrales en Ampimpa, territorio de la Comunidad Indígena Amaicha del Valle”, en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 353-361.

32 En un análisis preliminar *in situ* las investigadoras determinaron un número mínimo de cinco personas; los estudios posteriores – a cargo de ellas – ampliaron a siete el número de personas depositadas.

33 Por ejemplo, Arenas, Patricia y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021.

34 El término “fardo” es empleado por nosotros y se aproxima al concepto de “fardo funerario” usado en la literatura arqueológica.

35 Arenas, Patricia y Víctor Ataliva, *Las comunidades indígenas: etnoterritorios, prácticas y saberes ancestrales*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Imago Mundi, 2017, p. 168-171.

36 Ver lo referido a estas cuerdas rituales en: López Campeny, Sara M. L., “Tecnología, Iconografía y Ritual funerario. Tres dimensiones de análisis de los textiles formativos del Sitio Punta de la Peña 9. (Antofagasta de la Sierra, Argentina)”, *Estudios Atacameños*, 2000, n° 20, p. 29-65; Hoces de la Guardia, Soledad y Ana M. Rojas, “Textiles tradicionales de la Puna de Atacama”, *Estudios Atacameños*, 2000, n° 20, p. 117-136.

37 Ver, por ejemplo, Exbalin, **Arnaud, Marie** Lecouvey y **Emmanuelle** Sinardet, “De Sacramento a Santiago: ¿el fin de las estatuas en América? Palabras introductorias”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, recuerdos y sonidos, publicado en línea el 13 de octubre de 2023, consultado el 12 de diciembre de 2023. DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.93349>

38 Eva Arréguez, 11 de octubre de 2021, Ampimpa, CIAV.

39 Eva Arréguez, 11 de octubre de 2021, Ampimpa, CIAV.

40 Chavela Pastrana, 11 de octubre de 2021, Ampimpa, CIAV.

41 Lalo Nieva, 11 de octubre 2021, Ampimpa, CIAV.

42 Omar Ávalos, 11 de octubre 2021, Ampimpa, CIAV.

43 Cf. Nieva, Eduardo, “El Derecho Mayor de los Pueblos Indígenas: experiencias interculturales comunitarias en Amaicha del Valle”, en Patricia Arenas y Jorge L. Morandi (comps.), *Comunidad Indígena Amaicha del Valle: gobernanza territorial y prácticas del Buen Vivir*, Tucumán, CIAV, 2021, p. 109-124.

44 En términos de su indudable relevancia como antecedente específico (como el mismo ex cacique Nieva destacaba) sobre el tratamiento y análisis *in situ* de los restos óseos humanos conforme a los requerimientos –y derechos– de las comunidades, aspecto que guarda relación con los reclamos de restitución que, en el presente, se llevan a cabo en distintas geografías del actual territorio nacional, tanto de ancestros y ancestras como del patrimonio cultural mueble (por ejemplo, aquellas materialidades recuperadas en excavaciones arqueológicas, etc.) y que se encuentran en distintos espacios museográficos y de investigación de la Argentina.

**Table des illustrations**

<b>Titre</b>	Imagen 1 – Comunidades Indígenas en la provincia de Tucumán (Argentina) según el ReTeCI (2009-2013).
<b>Légende</b>	Referencias: 1. Comunidad Indígena (CI) Amaicha del Valle; 2. Comunidad India Quilmes; 3. CI La Angostura; 4. CI Diaguita El Mollar; 5. CI Casas Viejas; 6. CI Pueblo Diaguita del Valle de Taff; 8. CI Diaguita Amfama; 9. CI Mala Mala; 10. CI Indígena Diaguita Calchaquí Chasquivil; 11. CI El Nogalito; 12. CI Potrero de Rodeo Grande; 14. CI Los Chuschagasta; 15. CI Pueblo de Tolombón; 16. CI Solco Yampa. Aclaración: Pueblo Diaguita Calchaquí del Ayllu El Rincón y la Comunidad Indios Colalao (7 y 13, respectivamente) no se encuentran en el croquis en tanto no fueron relevadas en el ReTeCI realizado en Tucumán durante el período 2009-2013.
<b>Crédits</b>	Fuente: Arenas, Patricia y Víctor Ataliva, <i>Las comunidades indígenas: etnoterritorios, prácticas y saberes ancestrales</i> , Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Imago Mundi, 2017, p. XXII. Autor del croquis: Martín Yanicelli.
<b>URL</b>	<a href="http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-1.jpg">http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-1.jpg</a>
<b>Fichier</b>	image/jpeg, 118k
<b>Titre</b>	Imagen 2 – Ritual del 1º de agosto de 2020. Ceremonia en El Remate, CIAV.
<b>Légende</b>	De izquierda a derecha, Mario Reyes y Eva Arréguez (integrantes del Consejo de Ancianos), el cacique Lalo Nieva y el comunero Beto Andrade.
<b>Crédits</b>	Fotografía: Pablo Kühnert.
<b>URL</b>	<a href="http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-2.jpg">http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-2.jpg</a>
<b>Fichier</b>	image/jpeg, 292k
<b>Titre</b>	Imagen 3 – Ritual del 1º de agosto de 2021. Ceremonia en el puesto Los Reyes, CIAV.
<b>Légende</b>	El cacique Nieva, parte de su Consejo de Ancianos e integrantes de la familia Reyes.
<b>Crédits</b>	Fotografía: Pablo Kühnert.
<b>URL</b>	<a href="http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-3.JPG">http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-3.JPG</a>

<b>Fichier</b>	image/jpeg, 358k
<b>Titre</b>	Imagen 4 – Las comuneras Eva Arréguez y Celia Andrade durante la preparación de los óseos de los ancestros y ancestas de la CIAV.
<b>Légende</b>	Casa de Gobernanza de los Amaichas, 10 de octubre de 2021.
<b>Crédits</b>	Fotografía: Eliseo Jantzon.
<b>URL</b>	<a href="http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-4.jpg">http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-4.jpg</a>
<b>Fichier</b>	image/jpeg, 792k
<b>Titre</b>	Imagen 5 – El retorno a la <i>Pacha</i> . Piedra Ceremonial, 11 de octubre de 2021, Ampimpa.
<b>Crédits</b>	Fotografía: Eliseo Jantzon.
<b>URL</b>	<a href="http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-5.jpg">http://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/97093/img-5.jpg</a>
<b>Fichier</b>	image/jpeg, 668k

### Pour citer cet article

#### Référence électronique

Victor Ataliva et Pablo Kühnert, « Atravesando la pandemia: procesos de memoria y producción audiovisual en la Comunidad Indígena Amaicha del Valle (2020-2021, Tucumán, Argentina) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 14 octobre 2024, consulté le 16 octobre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/97093>

### Auteurs

#### Victor Ataliva

Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina

#### Articles du même auteur

**Arqueología del genocidio: apuntes desde la Compañía de Arsenales Miguel de Azcuénaga (Tucumán, Argentina)** [Texte intégral]

Archeology of genocide: notes from the Miguel de Azcuénaga Arsenales Company (Tucumán, Argentina)

Paru dans *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Questions du temps présent

#### Pablo Kühnert

Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina

### Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.