

**XXIII CONGRESO
NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA
CHILENA**

VILLARRICA - DICIEMBRE 2024



LIBRO DE RESÚMENES

**XXIII CONGRESO
NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA
CHILENA**
VILLARRICA - DICIEMBRE 2024



COMITÉ ORGANIZADOR:

Sociedad Chilena de Arqueología:

Marcela Sepúlveda, Cristian Becker, Valentina Varas

Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile:

Ale Vidal, Virginia McRostie, Rafael Labarca, Francisca Moya y Víctor Mén-

EDITORES:

Rafael Labarca, Francisca Moya, Víctor Méndez, Ale Vidal y Virginia McRostie



ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE LA CERÁMICA VAQUERÍAS DEL NOROESTE ARGENTINO

María Fabiana Bugliani^{1*} y Lucas Pereyra Domingorena¹

1: Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

*fbugliani@gmail.com

Entre los estilos cerámicos definidos para el Noroeste argentino, Vaquerías se destaca por ser la primera alfarería policroma de esta región, encontrada en contextos datados entre el 600 a.C. y el 200 d.C. Se trata de una cerámica pulida, pintada en rojos, marrones y negro formando motivos geométricos sobre un engobe color crema. Desde sus primeras definiciones como estilo cerámico, se asumió que poseía un alto valor simbólico, por encontrarse formando parte del ajuar cerámico de enterratorios, tener una alta dispersión geográfica, con hallazgos incluso en sitios del territorio actual de Chile, y presentar una baja frecuencia relativa dentro de los contextos arqueológicos. Las interrogantes planteadas en torno a Vaquerías abordaban cuestiones sobre su origen, dispersión, asociaciones culturales y cronológicas, entre otros. Con la finalidad de revisar estos tópicos y aportar nueva evidencia para la caracterización de Vaquerías, presentamos un análisis integral que considera tanto el universo iconográfico desplegado en las vasijas como los aspectos técnicos de su manufactura. Se analizarán materiales de este estilo procedentes de sitios arqueológicos ubicados en el valle del Cajón (Catamarca, Argentina), siendo una excelente oportunidad para evaluar esta cerámica en contextos domésticos aldeanos del 100 d.C., en una zona que no había reportado una presencia significativa de este estilo. Estos resultados serán evaluados en relación a sus contextos de hallazgo y asociaciones materiales. Asimismo, se indagará en los distintos contextos que aparece Vaquerías en su amplia distribución geográfica para comparar diferentes asociaciones culturales y discutir la circulación y consumo de esta cerámica y su valoración en el ámbito de las sociedades aldeanas de los primeros siglos d.C.