

**REUNIÓN DE COMUNICACIONES DE LA  
ASOCIACIÓN PALEONTOLÓGICA ARGENTINA**



**25 a 27 de NOVIEMBRE de 2024**

**LIBRO DE RESÚMENES**

**noviembre 2024**

<sup>2</sup>Artista independiente. Patricias Mendocinas 3560 Dpto. 6, M5500 Mendoza, Mendoza, Argentina. [saurorama2.0@gmail.com](mailto:saurorama2.0@gmail.com)

La exposición temporaria "Tocar para Aprender: Explorando los órganos de los sentidos" fue presentada en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Juan Cornelio Moyano" (MCNAM) en Mendoza (Argentina) en el contexto de la tesis doctoral "Evolución de las estructuras encefálicas de los mamíferos depredadores nativos de América del Sur: su relevancia para inferir hábitos paleoecológicos y el rol de los Sparassodonta en los ecosistemas del Cenozoico". El objetivo de la exposición era comunicar los resultados principales de la tesis y explorar herramientas para la divulgación de la paleontología orientada hacia las personas con discapacidades sensoriales o cognitivas. La exposición se enfocó principalmente en dos partes: por un lado, presentar los mamíferos depredadores nativos de América del Sur (Metatheria, Sparassodonta) destacando dos especies, el Hathliacynidae de tamaño pequeño *Sipalocyon* y el "marsupial" dientes de sable de tamaño grande, *Thylacosmilus*; por otro lado, mostrar sus cráneos, encéfalos y órganos de los sentidos relacionados al olfato, visión y oído. El material creado para la exposición se basó en tres tipos de comunicación: el material visual incluyó dos vitrinas acompañadas de posters, un panel grande con reconstrucciones artísticas en ambos lados y videos expuestos en un monitor (con música); el material auditivo se refirió principalmente a doce grabaciones explicando la exposición, disponibles a través del escaneo de códigos QR; el material háptico fue creado a partir de impresiones 3D basadas en las reconstrucciones digitales de los fósiles y sus modelos reconstruidos. En paralelo a la exposición, se organizó una ronda de charlas sobre temas generales en paleontología de los mamíferos (e.g., Gran Intercambio Biótico Americano, mamíferos carnívoros de América del Sur). Además, el material fue incluido en actividades organizadas entre el MCNAM y los Centros de Día locales. Debido a que fue la primera vez que organizamos este tipo de exposición, se realizó una encuesta para juntar las opiniones y sugerencias de los visitantes. De forma general la exposición fue recibida positivamente con comentarios provechosos para su mejora. El uso de modelos impresos en 3D de las reconstrucciones artísticas de los fósiles y sus representaciones en vivo fue particularmente bien recibido. Sin embargo, su implementación fue difícil por inconvenientes financieros, de tiempo y técnicos. En el futuro tenemos planificado compartir la exposición con distintas instituciones con el fin de aprovechar al máximo el material creado, generar nuevas ideas y juntar más opiniones y experiencias hacia una divulgación de la investigación paleontológica más accesible.

Proyecto subsidiado por: ANPCyT PICT 2019-2874; "Ensayar Museo: Premio Estimulo" de la Fundación Williams; Subsidio Asociación Paleontológica Argentina-Fundación Bunge & Born 2023.

## **"CREANDO BESTIAS PREHISTÓRICAS" (MULATA FILMS) Y UN NUEVO PARADIGMA DE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA**

PABLO A. GALLINA<sup>1,2</sup>, SEBASTIÁN APESTEGUÍA<sup>1,2</sup>, LUCILA FERNÁNDEZ DUMONT<sup>1,2</sup>, JUAN P. GARDERES<sup>1,2</sup>, LEONARDO J. PAZO<sup>2</sup>, ROCÍO VERA<sup>1,3</sup>, J. ARIEL FERNÁNDEZ<sup>4,2</sup>, ELIANA CIMORELLI<sup>5</sup>, JOSÉ L. GÓMEZ<sup>6</sup> y JORGE A. GONZÁLEZ<sup>7</sup>

<sup>1</sup>Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Universidad Maimónides. Hidalgo 775, C1405BCK Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. [gallina.pablo@maimonides.edu](mailto:gallina.pablo@maimonides.edu); [apesteguia.sebastian@maimonides.edu](mailto:apesteguia.sebastian@maimonides.edu); [mlucilafd@gmail.com](mailto:mlucilafd@gmail.com); [garderes.juanpablo@maimonides.edu](mailto:garderes.juanpablo@maimonides.edu); [leonardojpazo@gmail.com](mailto:leonardojpazo@gmail.com)

<sup>2</sup>Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Godoy Cruz 2290, C1425FQB Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

<sup>3</sup>Instituto de Estudios Andinos “Don Pablo Groeber” (IDEAN-UBA-CONICET), Universidad de Buenos Aires. Intendente Güiraldes 2160, Ciudad Universitaria, C1428EGA Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. [rvera@gl.fcen.uba.ar](mailto:rvera@gl.fcen.uba.ar)

<sup>4</sup>Sección Mastozoología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, B1900FWA La Plata, Buenos Aires, Argentina. [jafernandez@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:jafernandez@fcnym.unlp.edu.ar)

<sup>5</sup>Instituto La Salle. Av. Eva Perón 3151, B1650 Billinghamurst, Buenos Aires, Argentina. [ecimorelli@lasalle.edu.ar](mailto:ecimorelli@lasalle.edu.ar)

<sup>6</sup>PALEORAMA. Museo Itinerante. Gallardo 2850, B1611CZY Don Torcuato, Buenos Aires, Argentina. [paleorama21@yahoo.com.ar](mailto:paleorama21@yahoo.com.ar)

<sup>7</sup>PALEOART. Calle 3 N°1018, B1906DRV Tolosa, Buenos Aires, Argentina. [gonzalezaurus@yahoo.com.ar](mailto:gonzalezaurus@yahoo.com.ar)

Durante 2015 y 2016 un equipo científico compuesto por investigadores, estudiantes de grado y posgrado, así como personal técnico y paleoartistas, coordinados por Mulata Films y la Fundación Azara, realizamos el guionado y grabación de una serie para televisión de seis capítulos (se proyectaban seis más) llamada "Creando Bestias Prehistóricas". La misma se originó como un "reality" paleontológico donde las y los protagonistas enfrentaban a lo largo de los diferentes capítulos diversas problemáticas, profesionales y personales. Sin embargo, la edición mutó hacia una serie donde la línea argumental iba siendo trazada por un locutor y el material filmado intervenido por cientos de "gifs" animados, compactando y sintetizando el contenido, dándole un formato muy moderno y muy lejos de los formalismos. Aunque al principio resultaba chocante y parecía quizás algo irrespetuosa respecto a entrevistados de gran relevancia, pronto notamos que atraía enormemente al público, en especial a aquel no relacionado a la paleontología. La serie salió por Canal Encuentro, TecTV y DirectTV en varios países de Latinoamérica. La paleontología, en especial la de dinosaurios, brinda una inmejorable oportunidad de comunicación de las ciencias naturales y, junto a la astronomía y la volcanología, constituye un vehículo privilegiado de llegada para acercar las ciencias a los más jóvenes. Sin embargo, la literatura de comunicación paleontológica y aún los documentales televisivos suelen manejar un lenguaje difícil y técnico (muchas veces además soporífero), que derrota incluso a los más entusiastas. Este moderno formato de documentales propuesto por Mulata Films demuestra una vez más que la comunicación en paleontología en su formato clásico es elogiado, pero es importante estar atento a las tendencias generales en comunicación en una era nueva donde se destaca lo visual y lo compacto de los contenidos.

## **PALEONTOLOGÍA SOCIAL: ACERCANDO LOS DINOS A LA COMUNIDAD**

JUAN E. MANSILLA<sup>1</sup>, LAURA S. AVILA<sup>1,2</sup> y ANDRESSA MASETTO<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Grupo de Transferencia Proyecto Dino, Parque Natural Geo-Paleontológico Proyecto Dino, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional del Comahue. Ruta Provincial 51 km 65, Q8300PMA Neuquén, Argentina. [edumans\\_364@hotmail.com](mailto:edumans_364@hotmail.com); [laurasoniaavila65@gmail.com](mailto:laurasoniaavila65@gmail.com)

<sup>2</sup>Departamento de Geología y Petróleo, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional del Comahue. Buenos Aires 1400, Q8300PMA Neuquén, Argentina. [masetto87@gmail.com](mailto:masetto87@gmail.com)

El Parque Geopaleontológico Proyecto Dino está ubicado en la costa norte del Lago Los Barreales, a 90 km de la capital neuquina, Argentina. Hace 24 años el Dr. Jorge O. Calvo (1961–2023) y su equipo descubrieron en ese sitio fósiles extraordinarios, como el saurópodo *Futalognkosaurus dukei* y el terópodo *Megaraptor namunhuaiquii* y muchas otras piezas. Los descubrimientos en el campo, junto