

ANÁLISIS DE LA FIGURA DE JOAQUÍN VÍCTOR GONZÁLEZ A PARTIR DE LOS SOPORTES DE MEMORIA BIBLIOGRÁFICOS Y MUSEOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
CAMILA OLIVA
HILOS DOCUMENTALES / VOL. 4, Nº 8, E061, AÑO 2024 / ISSN 2618-4486
DOI [HTTPS://DOI.ORG/10.24215/26184486E061](https://doi.org/10.24215/26184486E061)
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Análisis de la figura de Joaquín Víctor González a partir de los soportes de memoria bibliográficos y museográficos de la Universidad Nacional de La Plata

Analysis of the figure of Joaquín Víctor González based on the bibliographic and museographic memory supports of the Universidad Nacional de La Plata

Camila Oliva

RESUMEN

El Dr. Joaquín Víctor González fue el fundador de la Universidad Nacional de La Plata además de un ilustre político, escritor, jurista, educador y masón. Su accionar político impactó profundamente en la conformación moderna de las instituciones del Estado argentino, hasta el día de su muerte en el año 1923. Este trabajo tiene por objeto general investigar las exposiciones museológicas de los bienes culturales y soportes de memoria vinculados a su biografía, tutelados por la Universidad Nacional de La Plata. Asimismo, a partir de este análisis se propone indagar el panteón de intelectuales que influyeron en su formación. En este sentido, fue analizada la exposición de los bienes culturales pertenecientes a su figura exhibidos en la Sala que lleva su nombre en la Biblioteca Pública en la ciudad de La Plata y complementariamente los soportes de memoria emplazados en la Finca Samay Huasi administrada desde el año 1941 por esta misma Universidad, en el distrito de San Miguel, municipalidad de Chilecito, La Rioja. Éstos son considerados soportes de memoria de su identidad. A los fines aquí propuestos, teniendo en cuenta las características materiales y el capital simbólico en juego de los bienes culturales considerados, se analizaron las exposiciones de sus objetos personales, así como de monumentos, placas y soportes conmemorativos a su vida emplazados en el

predio riojano. Se espera que la producción de conocimiento en torno a los referentes patrimoniales, materiales e inmateriales, de esta figura aporten a su puesta en valor y apropiación por parte de la sociedad.

ABSTRACT

Dr. Joaquín Víctor González was the founder of Universidad Nacional de La Plata, as well as an illustrious politician, writer, jurist, educator and mason. His political actions had a profound impact on the modern formation of the institutions of the Argentine State, until the day of his death in 1923. The general objective of this work is to investigate the museum exhibitions of cultural assets and memory media linked to his biography, supervised by the National University of La Plata. Likewise, based on this analysis, it is proposed to investigate the pantheon of intellectuals who influenced his formation. In this sense, the exhibition of cultural assets belonging to him exhibited in the Room that bears his name in the Public Library in the city of La Plata was analyzed, as well as the memory media located in the Samay Huasi Estate, administered since 1941 by this same University, in the district of San Miguel, municipality of Chilecito, La Rioja. These are considered memory media of his identity. For the purposes proposed here, taking into account the material characteristics and the symbolic capital at stake of the cultural assets considered, the exhibitions of his personal objects, as well as monuments, plaques and commemorative supports to his life located in the Riojan property were analyzed. It is expected that the production of knowledge around the patrimonial references, both material and immaterial, of this figure will contribute to his appreciation and appropriation by society.

PALABRAS CLAVE

PATRIMONIO CULTURAL - JOAQUÍN VÍCTOR GONZÁLEZ - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA – MUSEO – MEMORIA – BIBLIOTECA PÚBLICA

KEY WORDS

CULTURAL HERITAGE - JOAQUÍN VÍCTOR GONZALEZ – NATIONAL UNIVERSITY OF LA PLATA – MUSEUM – MEMORY- PUBLIC LIBRARY

Introducción

El Dr. Joaquín Víctor González (1863-1923) fue un ilustre político, jurista, educador, ensayista, narrador y masón argentino, cuyo accionar público impactó profundamente en la conformación moderna de las instituciones del Estado Nacional. Fue uno de los últimos exponentes de la generación del '80, y representante de la línea "reformista" del régimen oligárquico, en el período de los conflictos sociales durante los años del cambio de siglo, habiendo comenzado su trayectoria política en el Partido Autonomista Nacional (PAN). Además, fue uno de los fundadores del Partido Demócrata Progresista (PDP) (De La Fuente, s/f). Se inició en el periodismo con 18 años, fue profesor de historia, geografía, francés y doctor en jurisprudencia. A los veintitrés fue diputado nacional y en el año 1886, tres años más tarde, fue electo gobernador de La Rioja. Posteriormente, durante 1887 participó de la comisión de la reforma constitucional y de la redacción de la constitución provincial (Petorutti, 1963). Desde 1901, integró los gabinetes nacionales de Julio A. Roca, Manuel Quintana y José Figueroa Alcorta como ministro de Interior, Relaciones Exteriores, Culto, Justicia e Instrucción Pública. En el ejercicio de estas funciones impulsó la reforma electoral de 1902, que permitió la elección de diputados socialistas y la integración a la cámara del socialista Alfredo Palacios. En 1904, redactó una ley del trabajo, atendiendo a la realidad de la situación obrera que fue rechazada por las patronales y el movimiento obrero de la época y que, sin embargo, sirvió de base para la legislación posterior (Oliva *et al.*, 2023).

En el marco de su vasta trayectoria, uno de los hitos más destacados fue la fundación de la Universidad Nacional de la Plata en el año 1905, bajo la concepción de una educación racional al servicio del desarrollo del país, dedicada a la enseñanza, la investigación y la extensión del conocimiento a la comunidad. Joaquín V. González representa el ideal de una figura que dedicó su vida a difundir los ideales democráticos y republicanos. Fue un gran difusor de la cultura como objetivo de la educación popular. En este sentido, puede mencionarse que siendo Presidente de la Universidad Nacional de La Plata, en el año 1906, donó su biblioteca constituida por 4450 volúmenes, los cuales pasarían a formar parte de la colección de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Bossié, 2010). Asimismo, el Dr. González defendió los ideales de la masonería, sentó las bases de la democracia moderna del país y fue un promotor del pensamiento crítico. Escribió el

primer código minero del país y promovió el uso de la tecnología para el desarrollo económico de las provincias, entre otros destacados antecedentes.

Por sus méritos intelectuales y aportes al desarrollo político y social de la Argentina es una figura recordada en numerosos soportes de memoria contemporáneos del ámbito público, en especial en Chilecito y La Plata. En este sentido, es evocado a través de los nombres de sus calles, avenidas y plazas (e.g calles La Plata y Joaquín Víctor González en Chilecito, la Avenida 1 de la Ciudad de La Plata que también lleva su nombre), instituciones educativas, bibliotecas y centros culturales, entre otros. Estas evocaciones mantienen activa la memoria social respecto de una importante figura que contribuyó al desarrollo cultural del país.

Dadas las complejas características biográficas de su figura, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar su pensamiento a través de una selección de los fondos patrimoniales de la Sala Joaquín V. González en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Para tales fines, como eje central de análisis fueron considerados los discursos presentes en la exposición de sus objetos personales en la sala que lleva su nombre. Complementariamente, también fueron considerados otros soportes de memoria que reflejan su ideario en vida, el cual persiste en la actualidad, como monumentos, ofreciendo un marco externo cognitivo y afectivo para el recuerdo social. En este sentido, fueron abordados los soportes materiales de memoria presentes en la Finca Samay Huasi, que fuera de su propiedad, en Chilecito (La Rioja) (Figura 1). En virtud del objetivo general presentado, fueron planteados dos objetivos específicos. El primero de ellos, consistió en identificar y caracterizar el panteón de Joaquín V. González integrado por el conjunto de referentes intelectuales y filosóficos que aportaron con sus ideas al crecimiento de su pensamiento e ideario a partir del análisis de su obra. Para tales fines, fueron considerados los bienes culturales expuestos en la Sala Joaquín V. González de la Biblioteca Pública y los soportes de memoria construidos por el autor en su finca de descanso Samay Huasi, Chilecito. Complementariamente, un segundo objetivo consistió en analizar el discurso museográfico de la Sala Joaquín V. González de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

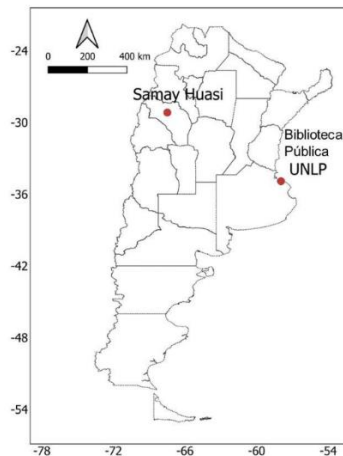


Figura 1. Localización de la Biblioteca Pública en la ciudad de La Plata, Buenos Aires y Samay Huasi en Chilecito, La Rioja.

Enfoque teórico-metodológico

Para analizar a la figura del Dr. González fueron considerados sus antecedentes sociales, formación intelectual; el tiempo y espacio de su trayectoria de vida; así como las ideas reguladoras de su pensamiento y acción; los temas de su interés, y logros en el campo de su actuación y finalmente el reconocimiento de las generaciones posteriores. El marco teórico que guía esta investigación parte de los estudios de memoria, considerados el instrumento que permite reconstruir la manera en que los sucesos históricos son experimentados por las colectividades, posibilitando rastrear el modo en que interviene la memoria individual como evocadora de la historia y su impacto en la sociedad (Candau, 2002; Da Silva Catela, 2011; Oliva, 2020; Sempé y Flores, 2019). En correspondencia, el encuadre metodológico adoptado se caracterizó por una mirada transdisciplinar que incluye a los estudios de memoria y los estudios patrimoniales, desde la perspectiva de su dimensión pública (Nordenflycht, 2018). Asimismo, fueron incluidas estrategias de análisis del campo de las representaciones sociales (Raiter, 2002), en soportes materiales que evocan a la figura del Dr. González. Se considera que los referentes empíricos objeto del análisis aquí propuesto construyen y reproducen discursos y representaciones (Oliva, 2021; 2022). En este sentido, constituyen mecanismos de producción de sentidos y representaciones, promoviendo efectos para el público visitante (Reca, 2016), y por tanto aportando elementos para la construcción de la memoria colectiva. Se relevaron las representaciones en función de los modos de exhibición de sus objetos personales y de

la significancia de sus monumentos en su casa de descanso. Por esta razón, se implementaron prácticas de observación, registro fotográfico y documentación a partir de una ficha de relevamiento de la exhibición. Cabe destacar que este proyecto contaba con un corpus de información de base producto de un relevamiento previo realizado sobre los monumentos de la Finca Samay Huasi en Chilecito (Oliva *et al.*, 2023), los cuales fueron complementados con nuevos relevamientos realizados en marzo de 2024. Partiendo del supuesto que las ideas se plasman y actualizan mediante monumentos y otros espacios de memoria, a los cuales se asocian diferentes discursos y resignificaciones.

La Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública

La Sala Joaquín V. González ubicada en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata se encuentra ubicada en la planta alta del edificio. La misma se localiza de manera adyacente a la Sala dedicada a la figura de Alejandro Korn, al final del recorrido propuesto durante las visitas a las Salas Museo de la Biblioteca. Si bien espacialmente se encuentra dispuesta de modo que es la última en ser visitada, en el pasillo que da acceso al recorrido se destaca un cuadro que introduce al visitante a los hitos biográficos de la figura en análisis. Éstos se estructuran en una cronología lineal desde su nacimiento (año 1863) hasta la edición *post-mortem* de sus obras completas, editadas por el Estado en 1934. De esta manera, se le proporciona al visitante información relativa a la importancia del autor previo al ingreso a la Sala. Esta sala contiene aquellos bienes patrimoniales vinculados a González, que fueron donados a la Universidad en el año 1937 por sus herederos (e.g., muebles, cuadros, libros, diplomas y efectos personales). Estos se encontraban originalmente en la habitación de su domicilio de la Capital Federal, espacio que busca ser recreado mediante la exposición de sus bienes personales. Cabe mencionar que la donación se realizó durante la gestión del Ing. Julio Castiñeiras como Presidente de la Universidad. Según la información brindada por el portal web oficial de la Biblioteca Pública, esta sala consta de 787 libros que componían la biblioteca privada del Dr. González, además 64 objetos personales tales como muebles, cuadros, diplomas y elementos de escritorio que correspondieran a su domicilio en Capital Federal y la colección de sus propios manuscritos, reunidos en 61 volúmenes. Además del mobiliario

histórico se observan en la sala 4 vitrinas cerradas, dos de las cuales se encuentran señalizadas con textos alusivos al Dr. González y/o su obra. La luminaria de la sala se caracteriza por un sistema colgante de luz blanca general, con la ausencia de la focalización sobre algún sector y/o objeto museable.

A los fines de organizar la descripción y análisis de la sala y los objetos exhibidos se subdividió la misma en cuatro sectores, asignándose la letra A, B, C y D. El orden propuesto se establece siguiendo las agujas del reloj, siendo la letra A aquella que porta el retrato y ploteo con información relativa a la sala (ver Figuras 2 y 3). A continuación, se detallan brevemente los componentes de cada una de ellas.



Figura 2. Vista de la Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública (sectores A, B y C).



Figura 3. Vistas del sector D de la Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública.

El objetivo del segmento A es introducir al visitante en la sala y a la biografía de Joaquín Víctor González a través de la exposición de objetos de uso personal y algunos correspondientes al ámbito público. Para tales fines, se utilizan diferentes soportes expositivos consistentes en un ploteo sobre la pared, cuatro vitrinas cerradas, dos

soportes colgantes cerrados y un soporte abierto. El primer elemento que el visitante observa es información relativa a la Sala, en la cual se presenta al Dr. González como un personaje sensible, con una marcada espiritualidad y un ser apasionado por los libros, quien hubiera afirmado en vida que un pueblo sin poesía es un cuerpo sin alma. Luego puede observarse una vitrina cerrada que exhibe cinco quevedos con sus respectivos estuches, junto a dos tarjetas personales, una de ellas correspondiente a su cargo como Presidente de la Universidad Nacional de La Plata (año 1906) y la otra como Ministro del Interior. Asimismo, la pared de este sector exhibe un retrato realizado en grafito del Dr. González, el Título Honorífico de Miembro de la Universidad Nacional de La Plata y un escudo de la UNLP realizado en bronce. En esta misma pared, se encuentra exhibido en un soporte cerrado sin referencias escritas ni gráficas un bastón de madera y la máscara mortuoria del Dr. González. Una copia de esta misma máscara es exhibida en la Sala Iconográfica del museo Mis Montañas localizado en Samay Huasi. Por último, en la Sala de la Biblioteca Pública, en este sector se presentan vitrinas cerradas, una de ellas posee ocho libros de las lecturas personales de González (e.g.; Dante). A excepción de la vitrina con los quevedos, los bienes exhibidos en este sector no cuentan con referencias escritas. Asimismo, en ningún caso poseen estructuras de iluminación propias.

El sector B representa el dormitorio del Dr. González, de este modo se encuentra estructurado por la presencia de la cama del autor. Ésta se encuentra sobre una tarima de madera y constituye el elemento expositivo de dimensiones más grandes y dominantes dentro de la sala. A ambos lados de la cama se exhiben los retratos de los padres de González, Joaquín González Gordillo a la derecha y Zoraida Dávila a la izquierda. Ambos se encuentran exhibidos a una altura que supera a aquella establecida por la mirada del visitante, estando en una disposición espacial regular y equilibrada desde la cama. Cabe mencionar que una copia de estos mismos retratos es exhibida dentro de una vitrina cerrada en la Sala iconográfica en Samay Huasi. Conjuntamente se exhiben otros cinco soportes expositivos, entre los que se encuentra un retrato en grafito, la lección de optimismo escrita por el Dr. González y un documento original escrito por él. En este sector se encuentran además cinco soportes mobiliarios tipo estanterías (una de las cuales es cerrada) con su biblioteca personal y sus manuscritos. Asimismo, se encuentra expuesto un busto de mármol de Alejandro Magno y en una vitrina cerrada

adyacente a la cama una colcha original correctamente señalizada. Los retratos exhibidos y el mobiliario de la sala requieren de un acompañamiento gráfico y textual que intervenga en la correcta contextualización e interpretación de los mismos.

El sector C se organiza discursivamente en tres ejes. El primero, tiene por objeto mostrar al Dr. González en su rol de escritor, por otro lado, se presenta su vinculación con Samay Huasi, La Rioja y por último se exhiben documentos que dan cuenta de su papel como político y estadista. En este sentido, se observa la presencia de una infografía con tres secciones "*El escritor*", "*Sus manuscritos*" y "*Sus traducciones*" (Figura 4). En la misma, se señalan cuáles son las publicaciones más reconocidas públicamente y la existencia de los escritos que fueron incluidos en sus Obras completas editadas por la Universidad Nacional de La Plata. Asimismo, da cuenta de los componentes de la colección de los manuscritos de sus obras, sus escritos políticos, correspondencia, diario íntimo y borradores de las traducciones realizadas por el mismo. Por último, se lo caracteriza en su dimensión de conocedor de diversas literaturas como la española, italiana, francesa e inglesa y persa. En esta infografía se observan además tres fotografías, un retrato suyo junto al libro "*Mis Montañas*" y dos fotografías suyas en su biblioteca. Asimismo, se observan siete soportes planos entre los que se encuentra un diploma emitido por la Cámara de Diputados de la Nación al Dr. González como diputado electo por la provincia de La Rioja y un diploma de la Convención Reformadora Nacional Reformadora de la Constitución. También se observa una fotografía histórica de una iglesia chilecoteña, otra fotografía histórica de la cama del Dr. González exhibida en Samay Huasi (la cual continúa actualmente en exposición) y un trozo de mayólica posiblemente procedente de Samay Huasi. Por último, en una infografía más pequeña se destaca el vínculo del Dr. González con las bibliotecas durante su gobierno en la provincia de La Rioja. En éste se citan dos frases del autor en las cuales da cuenta del fomento de las bibliotecas populares y su importancia para "el espíritu social y político". Este sector de la sala cuenta además con una vitrina cerrada y dos bibliotecas donde predomina la exposición de libros y artículos personales de la figura en análisis. Asimismo, sobre una de las bibliotecas se destaca el busto de Julio Argentino Roca (Figura 5).



Figura 4. Infografía y vitrina cerrada con objetos en exposición en el sector C de la Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública.



Figura 5. Izquierda fotografía histórica donde puede apreciarse la biblioteca del Dr. González y el busto de J. A. Roca. Derecha busto de J. A. Roca exhibido en la Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública.

En relación a las personalidades que admiraba en la Sala se observa la presencia del busto de D.F. Sarmiento. De tal manera lo expresó en el discurso que pronunció en el teatro Colon el día del homenaje nacional a Sarmiento. Éste fue publicado en Los Archivos de

Pedagogía y Ciencias Afines (1906-1914), publicación dedicada a divulgar los estudios realizados por La Sección Pedagógica de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de La Plata. En sus palabras describió a Sarmiento como que,

Si antes él solo engendraba la tormenta con el soplo de su pasión y de su temperamento formidable, ahora su memoria y su obra, vistas a dos décadas de su muerte, han realizado una verdadera reconstrucción de un siglo de historia nacional. Tal aparece esta conmoción de todo el país, en vigorosa, valiente glorificación del nombre que ha simbolizado en nuestra breve centuria, más que otro alguno, la epopeya de la lucha, de la voluntad, de la potencia creadora. (González, 1911, p. 557).

Por otro lado, entre los objetos diletantes en su posesión se destaca una caja con chicharras (Figura 6), insecto que destaca en sus Fábulas nativas (González, 1934). Por ejemplo, en la fábula el Asno y la Cigarra expresa que

Este es un gran misterio de la raza, y en el mundo animal santo respeto se tributa por doquier: cuando el Coyoyo su encierro deja y de su canto inicia la anua estación, la tierra generosa de su maternidad el fruto ofrece. (González [1934] 2023, p.61).

El coyoyo es la nominación calchaquí indígena de la chicharra o cigarra. La presencia de la chicharra se la relaciona con la abundancia propia de la estación de verano.

Entre los objetos que se destacan se encuentran una mesa-estuche de origen francés del siglo XVIII y medallas que le pertenecieron, donadas también por sus descendientes en el 1977.



Figura 6. Chicharras coleccionadas por el Dr. González localizadas en la Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública.

El sector D tiene como objeto museable central un escritorio secreter con ediciones miniaturas y un sillón de madera con cuero repujado (Figura 7). En esta área se desea exhibir la concepción bibliotecaria de la figura en análisis, así como su rol político en la constitución de la Universidad moderna. Este sector se caracteriza por la presencia de dos paneles informativos (Figura 8). El primero de ellos adyacente al escritorio titulado "Joaquín Víctor González", acompañado por dos fotografías históricas donde aparece el autor, una de ellas en su función pública, y próxima a éstas un retrato de él mismo en su biblioteca. En esta primera infografía se da información relativa a quien fue el Dr. González desde el punto de vista de su formación y actuación como jurista, educador, periodista y escritor, quien además ocupó diversos cargos en la función pública (gobernador, ministro, senador y diputado). En este sentido se destaca que fue Miembro del Consejo Nacional de Educación, de la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya y de la Real Academia Española. Se destaca también su trabajo como escritor, poeta y traductor. La segunda infografía, da cuenta de las ideas rectoras de González en la fundación de la moderna universidad centrada en la divulgación de la ciencia y la cultura. En este sentido, se destaca el papel que la ciencia y la extensión tenían para el fundador de la Universidad. Aparece representada una hoja de roble y la fotografía del monumento a su figura que se encuentra en el ingreso al Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata. En este sentido, se exhibe una fotografía histórica del edificio histórico de la Universidad con una frase que da cuenta de la transformación de la universidad provincial en nacional a partir de la intervención de González. Finalmente, otra sección del panel se encuentra destinada a dar cuenta de su afición por la lectura, este párrafo del panel se encuentra acompañado de una figura de un niño y libros que fueron parte de las lecturas del autor. Asimismo, se informan con un carácter emotivo el contexto de formación de su primera biblioteca a los diez años de edad en su dormitorio. En este sector también se exhiben libros de la colección de González y un retrato del autor.



Figura 7. Escritorio secreter con ediciones miniaturas y un sillón de madera con cuero repujado perteneciente al Dr. González exhibido en la Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública.



Figura 8. Infografías del sector D de la Sala Joaquín Víctor González de la Biblioteca Pública.

En la Sala se encuentran entremezclados la idea del dormitorio con las lecturas y producciones del autor. En este sentido, es importante señalar que en la propuesta museológica son esbozados rasgos de la vida doméstica y privada de González. Dentro

del primer grupo se observa el mobiliario de su dormitorio (e.g. cama, colcha, retratos de sus progenitores), así como objetos relacionados a sus pasatiempos y descanso (e.g. objetos coleccionables como las chicharras y elementos correspondientes a su finca de Descanso Samay Huasi). Dentro del segundo grupo, es predominante discursivamente su rol en sus funciones públicas y laborales, especialmente aquellas vinculadas con su papel en la fundación del Universidad Nacional de La Plata y como escritor y lector. Se observa una sobre abundancia de objetos expuestos, en el cual no se le propone al visitante un orden en el recorrido de la Sala. A excepción de la tarima que destaca la cama, no se destacan ni localizan determinados bienes a ser ponderados. De modo que, los distintos objetos poseen un peso equilibrado.

El panteón de Joaquín V. González

Considerando la descripción de la Sala de la Biblioteca Pública se llevó a cabo la indagación del Panteón de Joaquín Víctor González integrado por el conjunto de referentes intelectuales y filosóficos (Bourdieu, 2006) que formaron al autor. Los integrantes del mismo aportaron con sus ideas a la formación de su pensamiento e ideales, conformando su *habitus* (Bourdieu, 2007) -su modo de ver e interpretar el mundo- determinando su acción y prácticas sociales. Estos referentes pueden ser identificados en las obras escritas de su producción, así como en su biblioteca personal y los soportes de memoria que erigió en vida. El Panteón desde el cual él toma elementos para formarse, funcionó como una “estructura estructurante”, que le permitió lograr una visión clara y racional del campo social decimonónico latinoamericano y la demarcación de nuevas fronteras entre cultura, ciencia y religión como condición necesaria para fundamentar su ideario en el campo de la acción política que desarrolló en su actividad pública. La vasta producción del autor se reúne en un archivo personal, que tiene una cobertura temporal desde el año 1882 y se encuentra compuesto por 70 documentos entre los que se hallan manuscritos de las obras de su autoría, correspondencia, traducciones realizadas por él y artículos periodísticos relevados y organizados según un orden temático (Bossié, 2013). Además, como parte de su biblioteca personal fueron identificados y exhibidos autores de diferentes orígenes tales como Dante Alighieri, Shakespeare, Khayyám, Stephen Phillips, T. Murray, Gabriele D’Annunzio, Tagore,

Maeterlink, Ruskin, Shaw, entre otros (Figura 9). Estos autores forman parte del panteón intelectual formador del autor y de su huella autobiográfica (Bossié y Costa, 2015).



Figura 9. Exposición de biblioteca de J. V. González en la Biblioteca Pública UNLP (sector A).

Igualmente, como parte de sus referentes intelectuales contemporáneos, se destacan los bustos de Domingo Faustino Sarmiento y Julio Argentino Roca. El primero de ellos además fue quien firmó su diploma como masón Gran Maestro de la Orden. Cabe mencionar que en 1881 fue iniciado como lobaton (loweton) - menor de dieciocho años- en la Logia Piedad y Unión N° 34 de Córdoba, en la cual llegó a ser Venerable Maestro. Uno de los soportes materiales que dan cuenta de su trayectoria como masón es una placa de bronce exhibida en la finca Samay Huasi, procedente de su sepulcro en Chilecito, La Rioja. En esta puede observarse la leyenda *“La Masonería Argentina al Ilustre Poderoso Hermano. Dr. Joaquín V. González Grado 33. 1926”*.

Un señalamiento especial lo constituye su amistad con el escritor y poeta Arturo Marasso, la cual también se encuentra presente en los fondos patrimoniales administrados por la Universidad Nacional de La Plata (e.g. exposición de placas mortuorias de ambos en vitrina cerrada del Museo Mis Montañas, Samay Huasi). Esta estrecha relación se expresa asimismo en el acompañamiento de sus sepulturas en el cementerio de Chilecito.

Complementariamente, otro eje de análisis del panteón a partir de los fondos patrimoniales de la Universidad estuvo dado por los soportes de memoria construidos en Samay Huasi, Chilecito. Éstos fueron relevados en trabajos de campo realizados durante el año 2022 y 2024. Estos son soportes de memoria que representan el universo

simbólico del autor ya que fueron construidos en su propiedad a pedido del mismo. Los monumentos considerados fueron el portal Trilito y la Avenida de los Siete Sabios presocráticos (Figura 10). A la avenida de los siete sabios se ingresa por un portal lítico formado por tres grandes piedras monolíticas, usadas como jambas y dintel. Se considera que se trata de una serie de monolitos triangulares de roca, los cuales utilizó para representar simbólicamente a importantes figuras de la cultura griega que intencionalmente seleccionó por sus cualidades, allí se hacen presentes. Los siete sabios referidos son Tales de Mileto al cual González lo escoge por explicar el mundo físico a través de una metodología científica; Bías de Priene distinguido por su bondad y lucha contra la injusticia y por considerar que los bienes más preciados eran su sabiduría y el tesoro de sus pensamientos; Pítaco de Mitilene seleccionado por su espíritu de justicia, prudencia y honestidad; Solón de Atenas destacado por ser un creador de leyes y organizador del gobierno en cuerpos consultivos y administrativos; Periandro de Corinto elegido porque benefició al pueblo, al ser un gran constructor y lograr a través de la tecnología producir beneficios económicos a Corinto; Cleóbulo de Lindos, poeta, hombre justo, defensor de las injusticias y la virtud de expresarse en un lenguaje poderoso y Quilón de Esparta escogido por elaborar las primeras medidas para educar a la juventud, el papel que otorga a la creación de una constitución (Oliva *et al.*, 2023).



Figura 10. La avenida de los siete sabios presocráticos de González en Samay Huasi, Chilecito.

Por otro lado, fue abordada la tribuna de Demóstenes. Se trata de una roca caracterizada por su altura y parte superior aplanada, denominada Tribuna de Demóstenes, en alusión

al orador griego y sobre la cual González ensayaba sus discursos. Sobre esta superficie fue colocado el monumento realizado por Sforza a su figura en la década de 1940. En la actualidad, la base de esta estatua sirve de soporte para 55 placas conmemorativas alusivas al natalicio y muerte de González. Éstas evocan un lapso temporal que va desde su muerte en el año 1923 hasta el año 2020 y se encuentran en vías de análisis (Oliva *et al.*, 2024).

Algunas reflexiones finales

La Universidad Nacional de La Plata administra un amplio y heterogéneo conjunto de fondos patrimoniales vinculados a su fundador el Dr. Joaquín V. González. Éstos abarcan documentos gráficos y textuales, manuscritos, fotografías, objetos de su vida privada y sus funciones públicas, los cuales son exhibidos en la Sala Joaquín Víctor González en la Biblioteca Pública y en el establecimiento Samay Huasi. El diálogo entre ambos conjuntos permitió comprender con mayor profundidad las diferentes aristas que componen la figura multifacética del autor como intelectual, político, educador, jurista, escritor y masón. Durante el análisis realizado se identificaron elementos que se repiten en los diferentes contextos de exposición (e.g. los retratos de los padres del Dr. González, su máscara mortuoria, la cama). Sin embargo, los bienes patrimoniales exhibidos aportan elementos diferenciales para la construcción del “panteón imaginario de hombres ilustres” del autor. Este análisis permitió visibilizar aquellos referentes intelectuales que el Dr. González seleccionó como arquetipos en los cuales se espejó para formar su pensamiento y construir su visión de mundo. Se registraron sus lecturas personales, inglesas, italianas, francesas, documentos de su autoría y una fuerte impronta a la Grecia presocrática.

El análisis ejecutado permite sostener la importancia de la presencia de guías durante las visitas a las instalaciones relevadas para una interpretación efectiva de los bienes patrimoniales expuestos. Esto se debe a que muchos de los bienes culturales exhibidos se encuentran descontextualizados, sin referencias descriptivas, funcionales, temporales y/o espaciales de sus contextos originales. En este sentido, no es posible realizar lecturas de apropiación más allá del sentido común. Por ejemplo, en los monumentos de la avenida de los siete sabios se destaca la ausencia de cualquier tipo de información que

los vincule con su significado y autor. Igualmente, los discursos museológicos poseen poca claridad, si bien intuitivamente el visitante presupone que todo lo observa es relativo a la figura de González, esto no se encuentra señalado de modo explícito. Por último, resta mencionar que en el proceso cultural de significación en torno a la figura del Dr. Joaquín V. González se considera que los bienes patrimoniales vinculados a la figura en análisis, en particular sus manuscritos y objetos personales son exhibidos como elementos arcaicos en las formaciones sociales, entendidos como bienes para ser observados y ocasionalmente revividos (Williams, 1997). Mientras que referentes patrimoniales como las placas conmemorativas junto a la existencia de topónimos urbanos relativos al Dr. González en las ciudades de La Plata y Chilecito, las denominaciones de escuelas e institutos con su nombre, pueden considerarse como elementos residuales en el proceso de significación actual. Se espera que esta información pueda aportar elementos a los guiones museológicos para enriquecer la interpretación de los visitantes de los fondos patrimoniales en posesión de la Universidad. En este sentido, cabe preguntarse en qué medida puede la figura de González convertirse en una formación emergente, con nuevos significados, en otros contextos temporales y con miras al futuro a un siglo de su muerte.

Camila Oliva

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- .Bossié, F. y Costa, M. E. (13-15 de abril de 2015). *Tras las huellas de un ávido lector-coleccionista: Joaquín V. González en la Biblioteca Pública de la UNLP* [ponencia]. III Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros. Biblioteca Nacional Mariano Moreno. CABA, Argentina.
- .Bossié, F. (2013). *Los libros de un lector: la Colección Joaquín V. Gonzalez en la Biblioteca Pública de la UNLP* [Ponencia]. I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios. La Plata, Argentina. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42437/>
- .Bourdieu, P. (2006). La objetivación participante. *Apuntes de Investigación CECYP*, (10), 87-101.
- .Bourdieu, P. (2007). *El Sentido Práctico*. Siglo XXI Editores.

- .Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Nueva Visión.
- .Da Silva Catela, L. (2011). Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas. En E. Bohoslavsky, M. Franco, M. Iglesias y D. Lvovich (Comps.), *Problemas de Historia Reciente del Cono Sur I* (pp. 99-124). Prometeo Libros, UNGS.
- .De la Fuente H. (s/f). *Joaquín V. González, el primer iuslaboralista argentino*. Instituto Nacional del Profesorado, Biblioteca Historia Constitucional.
- .González J. V. (1893). *A solas con mi demonio*. Autoedición.
- .González, J. V. (1911). Sarmiento. *Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines*, 8(24), 357-374.
- .González, J. V. (2023). *Fábulas Nativas*. EDULP. (Trabajo original publicado en 1934).
- .Nordenflycht, C. J. (2018). *Estudios Patrimoniales*. Ediciones UC. <https://doi.org/10.2307/j.ctv14rmr0w.3>
- .Oliva, C. (2020). Apropiación simbólica del territorio: Análisis de espacios de memoria del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente, Provincia de Buenos Aires. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano-Series Especiales*, 8(2), 246-255.
- .Oliva, C. (2021). *El tiempo pasa y las "cosas" quedan... sentidos y representaciones en torno a las colecciones arqueológicas de los museos del Área de Ventania, Provincia de Buenos Aires* [Ponencia]. XII Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/133874/>
- .Oliva, C. (2022). *Representaciones sociales, registro arqueológico y patrimonialización del pasado indígena. El área de Ventania de la provincia de Buenos Aires (Argentina) como caso de estudio*. Bar Publishing, International Series. <https://www.barpublishing.com/representaciones-sociales-registro-arqueologico-y-patrimonializacion-del-pasado-indigena.html>
- .Oliva, C., Sempé, M. C. y Oliva, F. (2023). Abordaje de la figura de Joaquín Víctor González a partir del análisis del patrimonio histórico cultural de la finca Samay Huasi (Chilecito, La Rioja). *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana*, 17(12), 21-40. <https://doi.org/10.35305/tpahl.v17i1.201>
- .Oliva, C., Oliva, F. y Moscardi, B. (2024). *Las influencias del Dr. Joaquín V. González a*

- través del análisis de las placas póstumas de Samay Huasi*. Primeras Jornadas Samay Huasi, 14-15.
- .Petorutti, E. (1963). Biografía. Síntesis cronológica de la vida y obras de Joaquín V. González. *Revista de la Universidad*, 7.
- .Raiter, A. (2002). *Representaciones sociales*. Eudeba.
- .Reca, M. M. (2016). *Antropología y museos: un diálogo contemporáneo con el patrimonio*. Biblos.
- .Sempé M. C. y Flores, O. B. (2019). *Cementerio y Memoria familiar*. En XVII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia. Editorial Científica Universitaria. Catamarca, Argentina. <https://www.aacademica.org/000-040/298>
- .Williams, R. (1997). *Marxismo y literatura*. Ediciones Península.