

# Fuentes múltiples para el estudio del patrimonio industrial: Reconstrucción histórica y herramientas de gestión del Molino Tassara en Junín, Buenos Aires

*Multiple sources for the study of industrial heritage: Historical reconstruction and management tools of the Molino Tassara en Junín, Buenos Aires*

**Melina Yuln**

Recibido: 2024.09.10

Aprobado: 2024.12.19

**Melina Yuln**

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA); Centro de Investigación y Transferencia del Noroeste de la provincia de Buenos Aires (CONICET) myuln@comunidad.unnoba.edu.ar Investigadora adjunta CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Doctora en Arquitectura y Urbanismo (Universidad Nacional de La Plata); Máster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Torcuato Di Tella), Arquitecta (Universidad Nacional de La Plata). Docente de Grado y Posgrado en la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA), donde dirige proyectos de investigación y extensión.

## Resumen

Este artículo examina la interrelación entre diversas fuentes de datos y metodologías para la investigación del patrimonio industrial en la región Noroeste de Buenos Aires (NOBA). A través de un caso de estudio de la industria harinera del siglo XIX, se evidencia cómo estas fuentes (documentos históricos, fotografías, planos, mapas, entrevistas y trabajo de campo), en conjunto, facilitan la comprensión del desarrollo industrial, las transformaciones arquitectónicas y la construcción de identidades territoriales. Además, se destacan los desafíos y oportunidades metodológicas que estas herramientas ofrecen para la preservación de la memoria colectiva y la gestión del patrimonio regional, contribuyendo al conocimiento y la toma de decisiones.

*Palabras clave:* Patrimonio industrial; reconstrucción histórica; fuentes documentales; gestión patrimonial; metodología cualitativa

## Abstract

This article examines the interrelationship between various data sources and methodologies for the study of industrial heritage in the Northwest region of Buenos Aires (NOBA). Through a case study of the 19th-century flour milling industry, it demonstrates how these sources (historical documents, photographs, blueprints, maps, interviews, and fieldwork) collectively facilitate an understanding of industrial development, architectural transformations, and the construction of territorial identities. Furthermore, the article highlights the methodological challenges and opportunities these tools present for preserving collective memory and managing regional heritage, contributing to knowledge generation and decision-making processes.

*Keywords:* Industrial heritage; historical reconstruction; documentary sources; heritage management; qualitative methodology.

## Introducción

En el contexto de los estudios de patrimonio, ya sea con el propósito de un análisis histórico-cultural o con la intención de organizar un inventario o catálogo, la investigación y la indagación son fundamentales para alcanzar los objetivos prefijados y/o cumplir con los requerimientos normativos. La investigación proporciona el conocimiento y la comprensión necesarios sobre el patrimonio, lo que facilita la identificación y valoración de sus elementos, y fortalece la toma de decisiones basada en evidencia. Las prioridades de investigación pueden centrarse en llenar vacíos de conocimiento, actualizar la comprensión del entorno histórico, o abordar tipologías patrimoniales, períodos históricos o eventos que recientemente hayan ganado relevancia.

En caso de que la investigación esté orientada a la elaboración de un inventario, esta puede abordarse tanto de manera estratégica como en respuesta a preguntas de investigación específicas. En un sentido estratégico, se pueden desarrollar marcos formales de investigación que establezcan una agenda general, identificando temas prioritarios y preguntas clave que deben ser resueltas. Un marco de investigación puede priorizar cuestiones específicas, como períodos de tiempo, áreas geográficas, tipologías, o una combinación de estas dimensiones. Contar con un marco y una estrategia formal de investigación puede facilitar la focalización y coordinación de los estudios patrimoniales en una jurisdicción determinada, y podría incluso promover colaboraciones entre diferentes proyectos de investigación. Este enfoque integral también puede aumentar la eficiencia del proceso investigativo en comparación con una investigación centrada únicamente en recursos patrimoniales individuales.<sup>1</sup>

En la práctica, un estudio patrimonial puede requerir una diversidad de investigaciones que podrían incluir: la revisión de permisos de construcción antiguos o mapas para determinar la fecha de construcción de una edificación; relevamientos in situ para la datación de estructuras; consulta de periódicos históricos u otros documentos para verificar la relación de una persona o evento con un edificio en particular; consulta de mapas tanto actuales como históricos; revisión de informes no publicados, o bien, investigación directa en el sitio para determinar la presencia o antigüedad de características arqueológicas o arquitectónicas; desarrollo de entrevistas y recopilación de relatos orales. En todos los casos, conviene tener acceso a fuentes de información que pueden abarcar tanto literatura publicada como no publicada, mapas, planos, fotografías y publicaciones de referencia; y estas fuentes pueden presentarse en formatos tanto analógicos como digitales.

A partir de allí surgen las siguientes preguntas:

¿Cómo la interrelación entre diversas fuentes de datos y metodologías contribuye a la comprensión del desarrollo industrial, las transformaciones arquitectónicas y la construcción de identidades territoriales en la región del Noroeste de Buenos Aires (NOBA)? ¿Cómo ese conocimiento puede ser fundamental para la conservación del patrimonio? ¿De qué modo la investigación se vuelve un eslabón vital en el proceso sostenible de identificación-planificación-gestión del patrimonio?

1 Taryn Nixon, Ellen McAdam, Roberta Tomber and Hedley Swain, *A research framework for London archaeology* (London: Museum of London, 2002); Peter Rowsome and David Baker, *A strategy for researching the historic environment of Greater London* (London: Museum of London, 2015); David Myers and Janet Hansen, *Inventories and surveys for heritage management. Lessons for the digital age* (Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2024).

2 Melina Yuln *et al.*, “Perspectivas multidisciplinares sobre el patrimonio industrial: el molino Tassara (Junín, BA) como testigo del desarrollo regional”, en *Congreso Internacional. I Estado general del patrimonio industrial en la Argentina*, coord. Mariela Ceva (Buenos Aires: Fundación Bunge y Born, 2024).

En esta línea, el objetivo del trabajo es analizar cómo la integración y combinación de diversas fuentes documentales, visuales y espaciales, junto con metodologías cualitativas, son un aporte para entender el patrimonio industrial en la región del Noroeste de Buenos Aires (NOBA), evaluar su impacto en la preservación de la memoria colectiva, la gestión del patrimonio, y la comprensión de la relación entre el desarrollo industrial y los recursos territoriales contemporáneos.

Para ello se recurre al caso de estudio del Molino Tassara, ubicado en la ciudad de Junín, Buenos Aires. Este molino fue fundado por descendientes de inmigrantes italianos a finales del siglo XIX, y, durante el siglo XX, se consolidó como referente de la industria harinera en la región noroeste de Buenos Aires. A lo largo de su historia, el molino experimentó diversas ampliaciones y modernizaciones, adaptándose a las demandas del mercado y contribuyendo al desarrollo económico local. No solo es un símbolo de la mejora industrial, sino también un testimonio de las prácticas laborales y sociales de la época que influyeron en la configuración del paisaje urbano y en la identidad cultural de la comunidad. Hoy en día, y aún en operación, el Molino se constituye en referente patrimonial en la ciudad, recordando la importancia de la industria harinera en la región y su legado en la historia local.<sup>2</sup>



Figura 1. Vista panorámica del molino, década 1930.  
© Proyecto Haylli.

El artículo se organiza en tres partes; por un lado, el apartado metodológico, que da cuenta de los tipos de fuentes y las metodologías utilizadas; por otro lado, el análisis preliminar de los datos, procesados con las metodologías presentadas; y, finalmente, un apartado de discusión y conclusiones que recupera las preguntas de investigación a la luz de los resultados.

Figura 2. Fundadores y trabajadores del molino frente a parva de marlos de maíz, combustible de las calderas a vapor, s.f.  
© Archivo Tassara.



3 John W. Creswell, J. David Creswell, *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (London: SAGE Publications, 2017); Uwe Flick, “Triangulation in data collection”, en *The SAGE handbook of qualitative data collection*, ed. Uwe Flick, 527-544 (London: SAGE Publications, 2018); Pearl R. Smith, “Collecting sufficient evidence when conducting a case study”, *The Qualitative Report* 23 (5) (2018): 1043-1048.

## Metodología

La metodología adopta un enfoque cualitativo, que busca obtener una comprensión contextualizada sobre los aspectos históricos, arquitectónicos, técnicos y sociales relacionados con el patrimonio industrial. El enfoque permite un alcance holístico, relacional y rico en detalles<sup>3</sup> para abordar la complejidad del caso de estudio.<sup>4</sup>

La adopción de una base empírica fuerte y amplia considera esencial tanto el trabajo de campo como la interacción con actores locales. Asimismo, el enfoque es pertinente para abordar fenómenos contemporáneos, sobre los que existe poca literatura.

El esquema de recolección de datos se organiza en:

### · Revisión documental

a) Documentos históricos: se han consultado diversos archivos locales, como el Archivo Histórico Municipal de Junín, el fondo documental del Archivo Di Marco-UNNOBA, periódicos locales, sitios web sobre historia local, el archivo de obras particulares de la municipalidad de Junín, y archivos familiares y de la empresa.

Esta perspectiva se apoya en la teoría de que los documentos históricos son portadores de memorias colectivas y experiencias que, de otro modo, podrían perderse en el olvido.<sup>5</sup>

b) Fotografías históricas (Figs. 1 y 2): se han recopilado fotografías de diversas procedencias, proporcionadas por la empresa, la familia fundadora y sitios web, así como material cedido por el Proyecto Haylli<sup>6</sup> y colectivos de fotografía de la región. Este enfoque se alinea con las teorías visuales y culturales que postulan que las fotografías son medios valiosos para la conservación de la memoria histórica, permitiendo el acceso a narrativas visuales que complementan y enriquecen la comprensión de fenómenos sociales y materiales a lo largo del tiempo.<sup>7</sup>

c) Revisión geoespacial: se han revisado mapas y planos urbanos históricos, así como planos del ferrocarril, provenientes del Archivo de Geodesia, el Archivo Histórico de Buenos Aires, el Archivo General de la Nación y sitios web especializados. También se han utilizado recursos geoespaciales digitales como Google Maps y Google Earth. Los mapas y la cartografía, como herramientas de la ciencia geográfica, han sido objeto de reflexión, crítica y debate en las últimas décadas.<sup>8</sup> Además, estos recursos son de amplio interés y uso interdisciplinario, convergiendo en una genealogía de las representaciones terrestres desde la antigüedad clásica hasta las imágenes satelitales contemporáneas.<sup>9</sup>

d) Literatura especializada: la investigación tipológica busca la constancia de un objeto en un contexto variable. Cada ejemplo de un tipo es una variante con otras características incidentales, como la ubicación y el entorno,<sup>10</sup> de allí la importancia de indagar otros ejemplos.

4 Yin, Robert K. *Case study research: Design and methods* Vol. 5 (Thousand Oaks: SAGE Publicatios, 2009).

5 Tim Rapley, *Los análisis de conversación, de discurso y de documentos en investigación cualitativa* (Madrid: Ediciones Morata, 2014).

6 El Proyecto Haylli recupera y difunde la obra del fotógrafo, fotoperiodista y camarógrafo juninense Alberto Haylli (1911-1994), quien retrató gran parte de la historia argentina del siglo XX (1937-1989) en la localidad de Junín.

7 Jon Prosser, ed., *Image-based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers* (London: Falmer Press, 1998); Gillian Rose, *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials* (London: SAGE Publications, 2016); Francesca Condorelli, Fluvio Rinaudo, "Cultural Heritage Reconstruction from Historical Photographs and Videos", *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* 42(2) (2018): 259-265.

8 Anne Kelly Knowles, eds., *Placing History: How Maps, Spatial Data, and GIS Are Changing Historical Scholarship* (Redland: ESRI Press, 2008).

9 Denis Cosgrove, *Apollo's Eye: A Cartographic Genealogy of the Earth in the Western Imagination* (London: The Johns Hopkins University Press, 2001).

10 Taeke M. de Jong, Henk Engel, "Typological Research", en *Ways to Study and Research: Urban, Architectural, and Technical Design*, eds., Taeke M. de Jong, Theo J.M. van der Voordt (Delft: Delft University Press, 2002).

11 De Sharan B. Merriam, Elizabeth J. Tisdell, *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation* (2nd ed.) (San Francisco: Jossey-Bass, 2009); Stacey A. McKenna, Deborah S Main, "The role and influence of key informants in community-engaged research: A critical perspective", *Action Research* 11(2) (2013): 113-124.

12 Janet Stephenson, "The Cultural Values Model: An integrated approach to values in landscapes", *Landscape and urban planning* 84(2) (2008): 127-139.

13 Christopher Pole & Sam Hillyard, *Doing fieldwork* (Thousand Oaks: SAGE Publications, 2015); John W. Creswell, David Creswell, *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (Thousand Oaks: SAGE Publications, 2017).

#### • Trabajo de campo

a) Selección de informantes clave y entrevistas: se han identificado y contactado personas fundamentales, como el nieto de los fundadores, así como personal del molino, para obtener perspectivas internas. También se han entrevistado informantes locales, como investigadores y funcionarios municipales, que pueden aportar otras perspectivas no contempladas inicialmente.<sup>11</sup> Si pensamos a la identidad cultural relacionada con la forma en que las personas interactúan con sus paisajes, debemos remitirnos a quienes están estrechamente asociados a ellos. El valor cultural reside entonces en la apreciación otorgada por las comunidades vinculadas; sin técnicas estandarizadas de evaluación, sino aplicando múltiples formas de valoración cultural.<sup>12</sup>

b) Recorrido guiado por la planta de producción y oficinas (Fig.3). La visita y relevamiento in situ proporcionan una comprensión práctica de los procesos industriales, complementando la información recopilada en las entrevistas y documentos.<sup>13</sup>



Figura 3. Vista exterior del molino.  
© Alberto Zanardini, 2024

## Resultados

En cuanto a la documentación recopilada hasta la fecha, se incluye planos y documentos de obra, imágenes actuales, fotografías históricas —obtenidas de archivos, aportes de colaboradores, periódicos, sitios web y diarios locales—, material escrito de publicaciones periódicas, mapas; y normativa. (Tabla 1)

En referencia a la normativa patrimonial, el Código Urbano Ambiental de Junín establece una serie de reglamentaciones generales enfocadas en la protección del patrimonio, que incluyen disposiciones diseñadas para

*Resguardar el paisaje natural y los espacios y edificios urbanos con valor patrimonial debido a su contribución a la calidad ambiental y al mantenimiento de la memoria histórica colectiva.*

La "obligación de proteger" se refiere al conjunto de acciones necesarias para la preservación y puesta en valor de lugares, edificios y bienes considerados de valor histórico-cultural, arquitectónico, simbólico o paisajístico-ambiental, de acuerdo con estas normativas.

## 14 Municipio de Junín, Código Urbano ambiental, Capítulo 6, 37.

Todos los habitantes están obligados a adecuar sus conductas en función de la protección de estos bienes, así como de los elementos contextuales que contribuyen a su valoración. El Molino Tassara está bajo una protección general dentro de la Zona Residencial 2. Este tipo de protección abarca aspectos relacionados con la morfología, el carácter, el proceso histórico de configuración y la calidad paisajístico-ambiental, con el objetivo de consolidar las características que lo convierten en un emblema significativo para la comunidad en su totalidad.<sup>14</sup>

METODOLOGÍA	FUENTE	MÉTODO DE ANÁLISIS
Documental	Planos de obra	- Análisis constructivo y arquitectónico del conjunto edilicio (ampliaciones, reparaciones, permisos).
	Fotografías históricas y contemporáneas	- Análisis visual para capturar la evolución de estructuras, maquinarias, paisajes urbanos y prácticas culturales.
	Material escrito (Publicaciones periódicas, periódicos, diarios locales)	- Análisis de contenido para reconstruir la historia de la empresa y su contexto urbano.
Cualitativa	Mapas (impresos, digitalizados, georreferenciados)	- Adición: Complementar información faltante. - Yuxtaposición: Evaluar permanencias, continuidades y cambios a lo largo del tiempo. - Comparación: Contrastar información.
	Entrevistas a informantes clave	- Entrevistas semi-estructuradas para obtener información sobre la historia oral, gestión del patrimonio, y funcionamiento operativo.
Comparativa	Visitas <i>in situ</i>	- Relevamiento inicial: Observación directa de la implantación, espacialidad y materialidad del molino. - Evaluación del estado de conservación.
	Mapas y documentos históricos	- Análisis comparativo para evaluar transformaciones en el paisaje urbano y los edificios históricos a nivel regional y edilicio.
Histórica	Trayectorias materiales y espaciales (mapas y recursos geoespaciales)	- Reconstrucción de trayectorias materiales y espaciales en distintas escalas (regional, edilicio, urbano).
Genealógica y testimonial	Testimonios de familias históricas e informantes clave	- Investigación genealógica para trazar vínculos, narraciones y referencias asociadas al caso de estudio y su entorno histórico.

Tabla 1. Esta tabla sintetiza las metodologías y técnicas empleadas en el análisis de los datos, junto con las fuentes y los métodos específicos aplicados en cada caso.

Los planos de obra fueron presentados por la empresa ante la oficina de Catastro y Obras Particulares de la Municipalidad de Junín entre 1953 y 1988. Estos documentos ofrecen información valiosa para el análisis constructivo y arquitectónico del conjunto edilicio, que ha pasado por diversas ampliaciones, reparaciones, rectificaciones, derechos de construcción, permisos y certificados de obra, además de otros recursos administrativos presentados ante la Municipalidad.

Las fotografías históricas, por su parte, capturan la evolución no solo de las estructuras o maquinarias, sino también de los paisajes urbanos y las prácticas culturales asociadas al molino y su entorno. A ello se suman fotografías contemporáneas aportadas por un colectivo regional, que proporciona distintas interpretaciones y perspectivas tanto del objeto arquitectónico como del entorno urbano. Combinando estas imágenes con material adicional (diarios, periódicos, sitios web de historia local), es posible reconstruir la historia de la empresa y su contexto urbano.

Esta área de la ciudad es conocida como “Barrio El Molino” y constituye uno de los sectores tradicionales de Junín, ubicado a pocas manzanas del centro comercial local. El barrio también alberga diversos edificios e instituciones como la escuela N.º 19 (1910), la escuela Normal (1950), el Cementerio Central (1870), el hotel Colón —antiguo almacén de ramos generales (circa 1880), el ramal ferroviario del ex-BAP—, predios de acopio y maniobras del ferrocarril (desde 1884) y cinco espacios verdes entre plazas y plazoletas.

Los mapas permitieron reconstruir trayectorias materiales y espaciales en distintas escalas, desde lo regional hasta lo edilicio, pasando por la escala urbana. Para ello, hemos utilizado mapas en formato impreso, mapas digitalizados y recursos digitales georreferenciados. La combinación de estos materiales permite restablecer antiguos espacios y/o edificios, aun cuando la información no esté organizada cronológicamente o disponible para el periodo temporal involucrado. La combinación del material cartográfico se realiza mediante:

- 1) adición, para complementar la información faltante;
- 2) yuxtaposición, para evaluar permanencias, continuidades y/o cambios a lo largo del tiempo;
- 3) comparación, para contrastar información de diferentes o iguales fuentes en distintos o iguales períodos.

En cuanto a los testimonios obtenidos, hasta el momento se han realizado entrevistas con personal del molino, quienes han proporcionado información sobre la actualidad de la empresa, sus acciones en materia de responsabilidad social y su vínculo con la comunidad, así como sobre el funcionamiento operativo de la planta y posibles contactos locales. El nieto de los fundadores del molino, y actual miembro del directorio, brindó información básica sobre la familia fundadora, su vínculo con otras familias inmigrantes, y actividades sociales y comerciales en la ciudad de Buenos Aires, además de actividades agropecuarias familiares en la región NOBA. Funcionarios municipales también han aportado datos sobre la gestión local del patrimonio y sobre el molino en particular. Se prevén nuevas entrevistas con informantes clave relacionados con otro molino harinero histórico, con trabajadores y extrabajadores, y se ha contactado a historiadores locales que han trabajado en temas afines y han aportado material de investigaciones propias. Es importante destacar la contribución de los integrantes del proyecto, algunos de los cuales, siendo residentes de Junín o no, pertenecen a familias históricas de la localidad o de otras localidades de la región, y han proporcionado referencias, vínculos, narraciones, parentescos o algún tipo de relación con el molino y su historia. A partir de esta información, se han identificado nuevas pistas que complementan la investigación.

Durante la visita al molino, se obtuvieron observaciones y hallazgos valiosos, facilitados por personal de gerencia e ingeniería de producción, que brindaron acceso a información de primera mano para comprender de manera práctica los procesos industriales actuales y pasados. Además, el recorrido por los distintos edificios permitió un relevamiento inicial de la implantación —el molino ocupa una manzana en una zona residencial— la espacialidad del conjunto edilicio, la materialidad de las edificaciones —que refleja diferentes etapas y capas de construcción— y el estado de conservación de las estructuras más antiguas.

Combinar diferentes fuentes en una investigación puede ser enriquecedor, pero también puede presentar desafíos. Por ejemplo, las fuentes pueden proporcionar información contradictoria o inconsistente. Esto requiere evaluar esas discrepancias y determinar cuál es más confiable. Al combinar fuentes, se pueden encontrar lagunas en la información, dado que algunas fuentes no cubren ciertos aspectos o períodos. Cada fuente tiene su propia perspectiva y posibles sesgos, por lo que, al combinarlas, se debe considerar cómo se complementan o divergen en sus enfoques.

No todas las fuentes son igualmente confiables, de manera que, es necesario evaluar si son documentos originales o copias; quién es el autor o autora, por ejemplo. Las fuentes pueden pertenecer a diferentes momentos históricos o lugares geográficos, y comprender el contexto es necesario para evitar anacronismos o malinterpretaciones espaciotemporales. Además, la combinación de fuentes requiere habilidades de síntesis, lo cual implica considerar el modo de integrar la información de manera coherente, sin perder detalles importantes.

Para atenuar estas contradicciones es recomendable:

- Verificar la información cruzando datos de múltiples fuentes; si varias fuentes coinciden en un punto, aumenta la confiabilidad.
- Situar cada fuente en su contexto histórico y geográfico para comprender sus limitaciones y posibles sesgos.
- Jerarquizar las fuentes, asignando mayor peso a aquellas de primera mano.
- Evaluar la calidad y credibilidad de cada fuente, considerando al autor y la metodología utilizada.
- Sintetizar la información de manera reflexiva. ¿Cómo se relacionan las fuentes? ¿Qué conclusiones se pueden extraer?
- Describir claramente cómo se combinaron las fuentes y justificar las decisiones metodológicas en la investigación.

Respecto de los desafíos de combinar diferentes tipos de fuentes en la investigación, se pueden considerar las siguientes estrategias de análisis. (Tabla 2)

INVESTIG.	FUENTE	ESTRATEGIA DE ANÁLISIS
Documental	Planos de obra	<b>Comparación y contraste:</b> Examinar diferentes versiones de los planos a lo largo del tiempo para verificar si hay modificaciones o ampliaciones; y/o cómo se relacionan con los permisos otorgados.
		<b>Contextualización:</b> Investigar el contexto histórico/temporal. Tener en cuenta las normativas de construcción vigentes en ese momento.
	Fotografías históricas	<b>Análisis Visual:</b> Examinar las fotografías para identificar cambios en la estructura, maquinaria / paisajes urbanos. ¿Qué elementos se mantienen constantes y cuáles han evolucionado?
		<b>Comparativa:</b> Comparar imágenes tomadas en diferentes momentos para capturar la evolución a lo largo del tiempo.
	Material escrito	<b>Análisis de Contenido:</b> Examinar el contenido de las publicaciones periódicas, periódicos y/o diarios locales. ¿Qué detalles proporcionan sobre la empresa y su contexto urbano? ¿Hay discrepancias entre diferentes fuentes escritas?
	Mapas	<b>Adición y Yuxtaposición:</b> Utilizar mapas georreferenciados para complementar información faltante. Yuxtaponer mapas históricos con actuales para evaluar cambios en el paisaje urbano.
<b>Comparación:</b> Contrastar los datos de diferentes tipos de mapas (impresos, digitalizados) para obtener una visión integral.		
Cualitativa	Entrevistas a informantes clave	<b>Corroboración cruzada:</b> Comparar los testimonios de diferentes informantes clave. ¿Hay consistencia en las narraciones?
		<b>Contextualización:</b> Comprender las motivaciones y experiencias de los entrevistados. ¿Cómo influyen en sus relatos?
	Visitas in situ	<b>Observación detallada:</b> Realizar un relevamiento inicial en el edificio. ¿Qué detalles arquitectónicos y/o materiales se observan? ¿Cómo se relacionan con la historia documental y fotográfica?
Comparativa	Mapas y documentos históricos	<b>Análisis comparativo:</b> Evaluar transformaciones en el paisaje urbano y los edificios históricos. ¿Qué cambios se reflejan en los mapas y documentos?
		<b>Convergencia de evidencia:</b> Buscar puntos de acuerdo entre las fuentes. ¿Hay consistencia en la información proporcionada?
Histórica	Trayectorias materiales y espaciales	<b>Contextualización temporal y espacial:</b> Examinar la evolución del caso en diferentes escalas (regional, edilicio, urbano). ¿Qué trayectorias se pueden trazar a partir de los mapas y recursos geoespaciales?
Genealógica y testimonial	Entrevistas/recopilación de relatos orales	<b>Corroboración y contradicción:</b> Comparar los testimonios de familias históricas e informantes clave. ¿Hay coherencia en las historias?
		<b>Contexto familiar:</b> Investigar las relaciones y vínculos familiares asociados a la empresa.

Tabla 2. Esta tabla sintetiza las estrategias de análisis para combinar diferentes fuentes de investigación.

## Discusión y conclusiones

Es sabido que los lugares/espacios/prácticas con valor patrimonial -o a los cuales se les pretende atribuir estos significados-, o aquellos considerados como patrimonio cultural, deben ser previamente entendidos y conocidos. *The Burra Charter Process*, un documento de ICOMOS Australia, revisado en 2013, ofrece un panorama aclaratorio de estos aspectos. Este documento establece una serie de pasos en la planificación y gestión de lugares con significado cultural, donde básicamente plantea una secuencia de investigaciones, decisiones y acciones alineadas. La primera parte de ese proceso consiste en comprender la importancia patrimonial y, en esa instancia, la investigación tiene un rol crucial. Para clarificar la jerarquía asignada, es prioritario entender el “lugar” para luego evaluar su valor cultural. Al revisar las definiciones de los conceptos principales (lugar; valor cultural), encontramos algunos datos interesantes.



Figura 4. Partido de fútbol frente al molino. Registro tomado desde la azotea de la vivienda Tassara, desde donde se ve el campo de juego y parte de la ciudad de Junín.  
©Proyecto Haylli, década 1930/40.

Se denomina “lugar” a un área geográficamente definida. Puede incluir elementos, objetos, espacios y vistas. El lugar puede tener dimensiones tangibles e intangibles.

*El término lugar tiene un amplio alcance e incluye características naturales y culturales. El lugar puede ser grande o pequeño: por ejemplo, un monumento, un árbol, un edificio individual o un grupo de edificios, la ubicación de un evento histórico, una zona urbana o un pueblo, un paisaje cultural, un jardín, una planta industrial, un naufragio, un sitio con restos in situ, un conjunto de piedras, una carretera o ruta de viaje, un lugar de reunión de la comunidad, un sitio con conexiones espirituales o religiosas. Los lugares pueden tener una gama de valores para diferentes individuos o grupos.<sup>15</sup>*

La “importancia cultural” significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para generaciones pasadas, presentes o futuras.

La “importancia cultural” está incorporada en el lugar en sí, su estructura, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, lugares y objetos relacionados.

15 Australia ICOMOS, *Burra Charter* (Australia: ICOMOS, 2013), 2

El término importancia cultural es sinónimo de importancia del patrimonio cultural y valor del patrimonio cultural.

*La importancia cultural puede cambiar con el tiempo y con el uso. La comprensión de la importancia cultural puede cambiar como resultado de nueva información.*<sup>16</sup>

Siguiendo el proceso delineado en Burra Charter y en el trabajo de Myers & Hansen<sup>17</sup> sobre la creación de inventarios patrimoniales, la investigación se destaca como una fase fundamental. De manera que, desarrollar políticas acordes y gestionar sobre esas políticas, implica conocer el significado cultural de un lugar.

La formación de inventarios, —que pueden derivar desde y hacia listados o catálogos—, se organiza en dos etapas clave. La primera es la identificación y comprensión del patrimonio, que sirve de base para avanzar hacia la siguiente fase: la toma de decisiones, desarrollo de políticas y su implementación efectiva. Inventarios, catálogos, relevamientos y estudios patrimoniales (*surveys*) constituyen los pilares para adquirir un conocimiento integral del patrimonio, convirtiéndose en herramientas para entender el entorno histórico colectivo, independientemente de la extensión geográfica involucrada. Este conocimiento puede ampliarse gradualmente a través de relevamientos sucesivos y otras actividades de recopilación de datos, lo que contribuye a la identificación de recursos patrimoniales. Esta práctica facilita el reconocimiento de amplios patrones históricos y culturales dentro de distintas dimensiones geográficas y temporales, lo cual es útil para responder a preguntas de investigación, identificar áreas que requieren mayor estudio, y realizar análisis comparativos de tipos específicos de recursos para comprender su frecuencia o rareza y evaluar su importancia relativa.<sup>18</sup>

16 *Ibidem*.

17 David Mayers, Janet Hansen, *Inventories and surveys for heritage management. Lessons for the digital age* (Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2024).

18 *Ibidem*, 6.

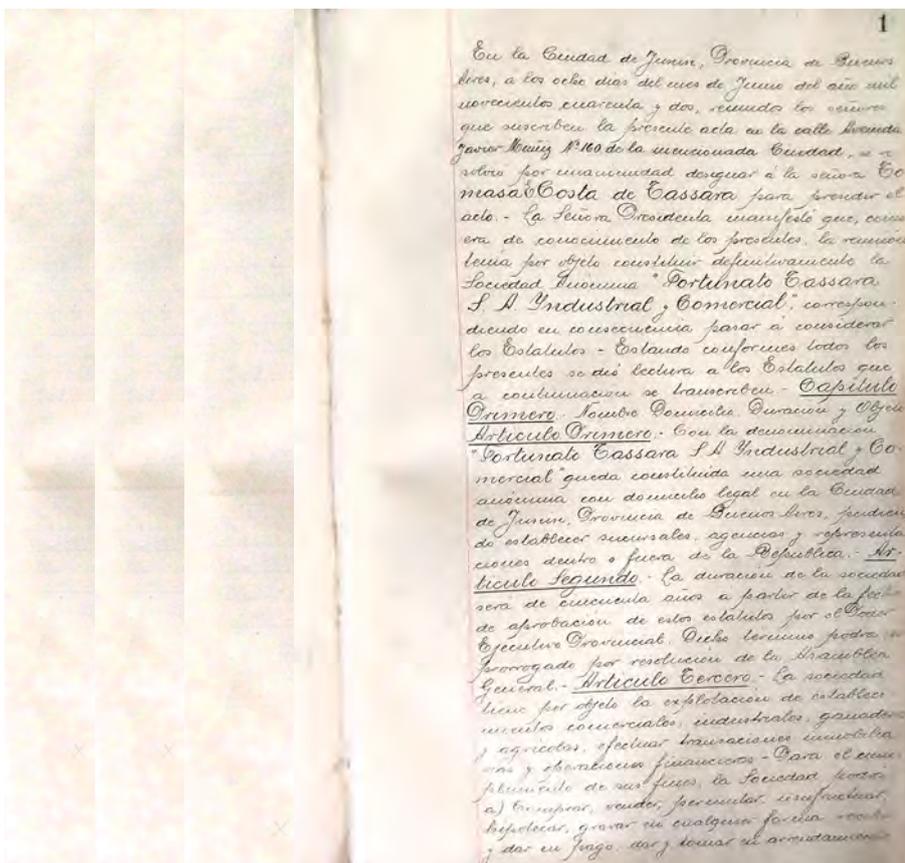


Figura 5. Acta de fundación de la sociedad anónima Fortunato Tassara (1942). © Melina Yuln, 2024.

El uso de fuentes múltiples ha tenido incidencia en dos aspectos del proceso de conservación patrimonial: por un lado, permite iniciar una reconstrucción histórica del caso de estudio:

- Construir la historia de la empresa y de la familia fundadora
- Recuperar memorias
- Reconstruir identidades (de los trabajadores, barrial, ferroviaria, etc.)
- Reconstruir la historia urbana

La diversidad de fuentes ayuda a contextualizar, a partir de una mejor comprensión del entorno social, económico y cultural, enriqueciendo la narrativa histórica. También habilita recuperar historias no documentadas, como las entrevistas orales y las fuentes menos convencionales, que pueden sacar a la luz aspectos de la historia que no están registrados en documentos oficiales.

Por otro lado, aporta herramientas para la planificación y gestión:

- Identificar elementos a intervenir
- Identificar elementos a preservar
- Contribuir al relevamiento específico (con el cual el municipio no cuenta)
- Determinar el grado de valor del inmueble/perfil urbano
- Determinar el grado de intervención

La combinación de diferentes tipos de fuentes, como planos antiguos y fotografías, contribuye a evaluar riesgos y vulnerabilidades, ya que ayuda a identificar estructuras o áreas del patrimonio que están en mayor riesgo, facilitando una planificación más efectiva de las intervenciones. Además, al proporcionar una visión integral, permite diseñar estrategias de conservación más flexibles y adaptadas a las necesidades específicas del bien patrimonial, teniendo en cuenta tanto su valor histórico como su funcionalidad contemporánea.



Figura 6. Foto de familia de la empresa, Circa 1920. Fuente: Archivo Tassara. © Melina Yuln, 2024.

## Consideraciones finales

Este artículo hace hincapié en la relevancia de una metodología interdisciplinaria y multifuente en la investigación del patrimonio industrial en la región Noroeste de Buenos Aires (NOBA). La combinación de documentos históricos, fotografías, planos, mapas, entrevistas, y relevamientos *in situ* ha permitido obtener una reconstrucción rica y contextualizada de la historia local. El caso de estudio de una industria harinera de finales del siglo XIX evidencia cómo la integración de estas fuentes lleva a una comprensión más profunda tanto del desarrollo industrial como de su impacto en el paisaje urbano y territorial de la región.

Asimismo, la investigación resalta el modo en que la articulación entre fuentes documentales, visuales y espaciales no solo enriquece la narrativa histórica, sino que también contribuye a la construcción de identidades territoriales y a la preservación de la memoria colectiva. Este enfoque integrado permite abordar de manera holística los aspectos materiales e inmateriales vinculados al desarrollo económico y social de la región.

Finalmente, el trabajo pone de manifiesto los desafíos y oportunidades de la investigación en el proceso de planificación y gestión del patrimonio. La riqueza de las fuentes utilizadas ofrece sustento para la toma de decisiones en la preservación y puesta en valor del patrimonio, evidenciando la necesidad de estrategias que consideren tanto los recursos históricos como los contemporáneos. En este sentido, la investigación no solo contribuye al conocimiento académico, sino que también proporciona herramientas prácticas para la gestión patrimonial en la región, favoreciendo una mayor integración entre el pasado y el presente en la construcción territorial.



Figura 7. Jeep remolcando vagón de tren por el desvío ferroviario del ramal (ex)BAP. Fuente: Circa 1955. © Proyecto Haylli.

## Bibliografía

- Australia ICOMOS, *Burra Charter* (Australia: ICOMOS, 2013), 2
- Condorelli, Francesca and Fluvio Rinaudo. "Cultural heritage reconstruction from historical photographs and videos". *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* 42(2) (2018): 259-265. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-259-2018>
- Cosgrove, Denis. *Apollo's Eye: A Cartographic Genealogy of the Earth in the Western Imagination*. London: The Johns Hopkins University Press, 2001.
- Creswell, John W. and j. David Creswell. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2017. Disponible en <http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Creswell-Cap-10.pdf> (Última consulta octubre 2024)
- De Jong, Taeke M. and Henk Engel. "Typological Research". En *Ways to Study and Research: Urban, Architectural, and Technical Design*, editado por Taeke M. de Jong, Theo J.M. van der Voordt. Delft: Delft University Press, 2002.
- Flick, Uwe. "Triangulation in data collection". En *The SAGE handbook of qualitative data collection*, ed. Uwe Flick, (London: SAGE Publications, 2018), 527-544
- Knowles, Anne Kelly, ed. *Placing history: how maps, spatial data, and GIS are changing historical scholarship*. Redland: ESRI Press, Inc., 2008.
- Mayers, David and Janet Hansen. *Inventories and surveys for heritage management. Lessons for the digital age*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2024.
- McKenna, Stacey A. and Deborah. S. Main. "The role and influence of key informants in community-engaged research: A critical perspective". *Action Research* 11(2) (2013): 113-124. <https://doi.org/10.1177/1476750312473>
- Merriam, De Sharan B.; Tisdell, Elizabeth J. *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation* (2nd ed.). San Francisco: Jossey-Bass, 2009.
- Nixon, Taryn; Ellen McAdam; Roberta Tomber; Hedley Swain. *A research framework for London archaeology*. London: Museum of London, 2002.
- Pole, Christopher and Sam Hillyard. *Doing fieldwork*. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2015.
- Prosser, Jon, ed. *Image-based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers*. Routledge, 1998.
- Rapley, Tim. *Los análisis de conversación, de discurso y de documentos en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, 2014.
- Rose, Gillian. *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. London: SAGE Publications, 2016.
- Rowsome, Peter and David Baker. *A strategy for researching the historic environment of Greater London*. London: Museum of London, 2015.
- Smith, Pearl R. "Collecting sufficient evidence when conducting a case study". *The Qualitative Report* 23(5) (2018): 1043-1048.
- Stephenson, Janet. "The Cultural Values Model: An integrated approach to values in landscapes". *Landscape and urban planning* 84(2) (2008):127-139.
- Yin, Robert K. *Case study research: Design and methods* Vol. 5. Thousand Oaks: SAGE Publicatios, 2009.
- Yuln, Melina; Andrea Vicher; Analía Quaranta; Stefano Bettini Cirella; Carolina Herrera; Ayelén Leggieri. "Perspectivas multidisciplinares sobre el patrimonio industrial: el molino Tassara (Junín, BA) como testigo del desarrollo regional", en *Congreso Internacional. I Estado general del patrimonio industrial en la Argentina*, coord. Mariela Ceva (Buenos Aires: Fundación Bunge y Born, 2024).