

ROSSANA LEDESMA (COORDINADORA)

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta)

Comunicación pública de la ciencia y
turismo responsable. Apuntes breves
para guías de turismo

CONICET



I C S O H

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas, Salta : comunicación pública de la ciencia y turismo responsable : apuntes breves para guías de turismo / Elsa Mabel Mamani ... [et al.]; coordinación general de Rossana Ledesma. - 1a edición especial - Salta : Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades- CONICET, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-46978-9-9

1. Comunicación Pública. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. 3. Arqueología. I. Mamani, Elsa Mabel II. Ledesma, Rossana, coord.

CDD 302.2

Diseño y maquetación: María Noelia Mansilla Pérez y Víctor Enrique Quinteros



Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta)

**Comunicación pública de la ciencia y
turismo responsable. Apuntes breves
para guías de turismo.**

Rossana Ledesma (Coordinadora)



ÍNDICE

Introducción	6
--------------------	---

Curso 1: Patrimonio Cultural y turismo responsable9

Lo que heredamos colectivamente: el patrimonio cultural, sus usos y cuidados.....	10
---	----

Elsa Mabel Mamani | Samanta Fernández

Hacia un turismo más responsable. Conceptos, alcances y acciones necesarias.....	31
--	----

Anabel Aguilera | Samanta Fernández

Curso 2: Interpretación del paisaje desde un punto de vista geológico: ambientes continentales actuales y pasado de la Quebrada de las Conchas 43

Interpretación del paisaje desde un punto de vista geológico: ambientes continentales actuales y pasado de la Quebrada de Las Conchas.	44
---	----

Claudia Inés Galli | Enzo Landa Ramírez

Curso 3: Poblaciones originarias del Valle Calchaquí (Salta) 60

Sobre agricultura y comidas, de antes y de ahora	61
--	----

Rossana Ledesma

De ollas, recipientes y ceremonias.....	69
---	----

María Jimena Villarroel

Manos que amasan la tierra y que cuentan historias.....	75
---	----

Rodrigo Sebastián Cardozo

Morteros que miran al sol.....	79
--------------------------------	----

Rossana Ledesma

Curso 4: Las poblaciones originarias del Valle Calchaquí y la construcción de un orden colonial (siglos XVI a XVIII)..... 88

Invasión y contacto entre españoles e indígenas89

Telma Chaile

Entradas españolas para conocer el espacio del Tucumán 91

Telma Chaile

El valle calchaquí y sus pobladores desde la perspectiva de los conquistadores españoles.....97

Telma Chaile

Guerras calchaquíes: periodización, tramas y principales jefes étnicos.....100

Andrés Vaca

Las guerras calchaquíes y sus nefastas consecuencias103

Bárbara Aramendi

Los autos del gobernador Don Alonso Mercado y Villacorta.....107

Bárbara Aramendi

Curso 5: Artesanías y diseños prehispánicos.....113

Artesanías: entre materias, prácticas y saberes..... 114

Claudia Macoritto Torcivia

El barro de ayer y de hoy..... 117

Rodrigo Cardozo | Valentina Torres López

Hilando entre el presente y el pasado120

Florencia Ganám Campos

Manos que amasan la tierra y que cuentan historias...

Rodrigo Sebastián Cardozo

Las prácticas alfareras en el Valle Calchaquí presentan una larga tradición de producción de vasijas cerámicas que se remontan a los primeros grupos que habitaron la zona, hace 3.500 años. La cerámica es uno de las principales evidencias de las formas de vida de estas personas, ya que su uso se hizo cotidiano y ocupó un lugar importante en las diversas actividades que han desarrollado, además de encontrarse presente en gran medida en las excavaciones realizadas por los profesionales de la Arqueología.

El uso de la cerámica se ha extendido incluso hasta la actualidad y todavía persisten saberes y técnicas tradicionales que son reproducidas y transmitidas por artesanos del Valle; para producir una vasija es necesaria la arcilla, la cual se amasa y moldea de acuerdo con lo que se desee producir, para luego exponerse al calor para alcanzar la rigidez necesaria para su uso. La cerámica suele emplearse con fines utilitarios, en donde su forma se va a asociar directamente a las funciones para las cuales se pensaron como cocinar, servir, almacenar e incluso también en contextos funerarios.

El proceso de producción implicó conocimientos sobre las materias primas necesarias (arcilla, agua, arena, etc.), las "recetas" de las masas, el levantamiento de la pieza, la decoración (grabados, incisiones, pinturas, entre otras) y la cocción, que eran realizadas en hornos que alcanzaban altas temperaturas, para poder así utilizarse. En el noroeste argentino, la cerámica aparece aproximadamente hace 3500 años, sin embargo, con la formación de las primeras aldeas (1000 a. C al 1000 d. C) su uso se hizo más efectivo, permitiendo conservar y almacenar diversos alimentos y bebidas tradicionales como la chicha y la aloja.



Figura 1. De izquierda a derecha: jarra globular formativa (Cafayate), urna Santamariana (Cafayate), olla San José (Cafayate) y plato pato- estilo Inca.

Los grupos de pobladores prehispánicos locales que produjeron vasijas cerámicas expresaron en su decoración aspectos asociados a sus identidades grupales y culturales. Las técnicas alfareras y la forma de decorarlas han variado a lo largo del tiempo, por lo cual es posible reconocer cerámica de diversos estilos y antigüedades, con características específicas en forma, pasta y decoración. Se puede mencionar algunos estilos en la zona como *Candelaria*, una cerámica gris o negra pulida con decoración incisa y una gran distribución regional ya que se la encuentra tanto en el Valle Calchaquí como en zona de Selvas Occidentales (Candelaria, El Tala, etc.); *Santamariana* una cerámica anaranjada, que se encuentra pintada con dos o tres colores (ante, negro y rojo), esta cerámica se encuentra en diversas regiones de Salta, Catamarca y Tucumán; *San José* una cerámica anaranjada/rojiza que tiene diseños geométricos pintados en negro, entre otros. Se destaca aquí a las conocidas urnas santamarianas que eran utilizadas para el enterramiento de niños de hasta dos años.

Las formas de hacer cerámica fueron el reflejo de una organización social que permitió que estos saberes y técnicas se transmitan de generación en generación y, además, que hayan generado grandes cambios en la forma de vida y costumbres de las comunidades originarias locales. Con la particularidad también de que estos saberes y técnicas han persistido hasta la actualidad en las familias de artesanos locales, ya que son ellos quienes siguen empleando técnicas tradicionales de producción, además con la llegada de los españoles han incorporado otras técnicas y herramientas como el torno, que permite complementar y combinar sus

conocimientos con nuevas tecnologías que les permite optimizar ciertos procesos productivos, como en el horneado de las vasijas, donde ya no se usa leña sino gas envasado, en el levantamiento de las piezas, que combina la técnica de chorizos con el uso de torno para minimizar el tiempo de producción, en los pigmentos utilizados para la decoración, entre otros.

Estos cambios se dan por diversos factores, pero es necesario remarcar que estas artesanías no han perdido calidad por el incorporar otras tecnologías, al contrario, han generado una interrelación entre técnicas tradicionales y actuales que se ven expresadas en productos con gran valor cultural e identitario, con la utilización y el aprovechamiento de fuentes de materias primas locales, como la arcilla y las manos de artesanos cafayateños que cuentan sus historias a través del barro y las ollas.



Figura 2. Ceramistas cafayateños - manos que amasan la tierra.

Bibliografía

- Cardozo, R. (2019). *El estilo cerámico santamariano- Valle Arriba, período de Desarrollos Regionales (siglos X a XV), Cafayate (Salta)*. (Tesis de licenciatura). Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.
- Ledesma, R. y Subelza, C. (2014). *Arqueología de Cafayate (Salta). Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre*. EUNSA, Salta.
- Ledesma, R., Villarroel, M. J., Cardozo, R. y Torres López, V. (2020) Los sitios arqueológicos de Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Avances en la documentación y difusión del patrimonio. *Cuadernos de Humanidades Facultad de Humanidades*. Vol. n° 32. Universidad Nacional de Salta. issn 0327-8115.
- Villarroel, J. (2013). Estudio de la tecnología doméstica del sitio arqueológico El Divisadero (Cafayate, Salta). Salta: Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades. Tesis de licenciatura.