

ROSSANA LEDESMA (COORDINADORA)

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta)

Comunicación pública de la ciencia y
turismo responsable. Apuntes breves
para guías de turismo

CONICET



I C S O H

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas, Salta : comunicación pública de la ciencia y turismo responsable : apuntes breves para guías de turismo / Elsa Mabel Mamani ... [et al.]; coordinación general de Rossana Ledesma. - 1a edición especial - Salta : Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades- CONICET, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-46978-9-9

1. Comunicación Pública. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. 3. Arqueología. I. Mamani, Elsa Mabel II. Ledesma, Rossana, coord.

CDD 302.2

Diseño y maquetación: María Noelia Mansilla Pérez y Víctor Enrique Quinteros



Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta)

**Comunicación pública de la ciencia y
turismo responsable. Apuntes breves
para guías de turismo.**

Rossana Ledesma (Coordinadora)

CONICET



I C S O H

ÍNDICE

Introducción	6
--------------------	---

Curso 1: Patrimonio Cultural y turismo responsable9

Lo que heredamos colectivamente: el patrimonio cultural, sus usos y cuidados.....	10
---	----

Elsa Mabel Mamani | Samanta Fernández

Hacia un turismo más responsable. Conceptos, alcances y acciones necesarias.....	31
--	----

Anabel Aguilera | Samanta Fernández

Curso 2: Interpretación del paisaje desde un punto de vista geológico: ambientes continentales actuales y pasado de la Quebrada de las Conchas 43

Interpretación del paisaje desde un punto de vista geológico: ambientes continentales actuales y pasado de la Quebrada de Las Conchas.....	44
--	----

Claudia Inés Galli | Enzo Landa Ramírez

Curso 3: Poblaciones originarias del Valle Calchaquí (Salta) 60

Sobre agricultura y comidas, de antes y de ahora	61
--	----

Rossana Ledesma

De ollas, recipientes y ceremonias.....	69
---	----

María Jimena Villarroel

Manos que amasan la tierra y que cuentan historias.....	75
---	----

Rodrigo Sebastián Cardozo

Morteros que miran al sol.....	79
--------------------------------	----

Rossana Ledesma

Curso 4: Las poblaciones originarias del Valle Calchaquí y la construcción de un orden colonial (siglos XVI a XVIII)..... 88

Invasión y contacto entre españoles e indígenas89

Telma Chaile

Entradas españolas para conocer el espacio del Tucumán 91

Telma Chaile

El valle calchaquí y sus pobladores desde la perspectiva de los conquistadores españoles.....97

Telma Chaile

Guerras calchaquíes: periodización, tramas y principales jefes étnicos.....100

Andrés Vaca

Las guerras calchaquíes y sus nefastas consecuencias103

Bárbara Aramendi

Los autos del gobernador Don Alonso Mercado y Villacorta.....107

Bárbara Aramendi

Curso 5: Artesanías y diseños prehispánicos.....113

Artesanías: entre materias, prácticas y saberes..... 114

Claudia Macoritto Torcivia

El barro de ayer y de hoy..... 117

Rodrigo Cardozo | Valentina Torres López

Hilando entre el presente y el pasado120

Florencia Ganám Campos

El barro de ayer y de hoy

Rodrigo Cardozo | Valentina Torres López

Se ha mencionado que las prácticas alfareras tienen una larga tradición de producción de vasijas cerámicas y de uso de fuentes de arcillas, con una antigüedad de más de 3500 años. Estos conocimientos, saberes y técnicas asociadas tanto a la obtención de los elementos necesarios como a los procesos productivos se han transmitido de generación en generación, llegando hasta la actualidad a través de los conocimientos y prácticas de artesanos de la zona.

Hasta el momento hay un registro de las fuentes locales de arcillas en donde se ha podido establecer asociaciones con sitios arqueológicos de Cafayate y la Quebrada de las Conchas, con canteras ubicadas en El Mollar y en el Río Yacochuya. Este registro fue realizado con artesanos y permitió el establecimiento de comparaciones con cerámicas arqueológicas, lo que permitió sugerir que los grupos prehispánicos priorizaron el uso y obtención de arcillas locales (Subelza, 2008).

Este conocimiento se ha mantenido en las familias artesanas, en donde cada una de ellas tienen sus propias "recetas" o combinaciones de materias primas necesarias para la producción de vasijas, el levantamiento de las piezas, decoración y cocción, aunque comparten técnicas y usan el mismo barro. Respecto a las técnicas se observa una combinación de procedimientos, por ejemplo, el uso de la técnica de "chorizos" y el torno manual para el levantamiento de una vasija.

Actualmente se producen diversas artesanías cerámicas locales, que cuentan historias familiares, aspectos culturales y expresan elementos referidos a la identidad local. Con la particularidad de que lo hacen a través de sus manos, el barro y las tradiciones heredadas o recreadas a partir del oficio alfarero. Se debe mencionar también, todos los procesos que se encuentran involucrados en la producción de una artesanía cerámica: la obtención y tratamiento de la materia prima, el amasado y modelado, los tratamientos precocción, horneado, tratamiento

pos cocción, el mantenimiento de las piezas y por último el reciclaje de piezas ya horneadas. Estas últimas son incorporadas en algunos casos para incluirse en las pastas, conocida también como "chamote", otra práctica que se ha visto tanto en cerámicas arqueológicas como en las prácticas actuales.

Las producciones actuales también incorporan otras tecnologías modernas. Sin embargo, el tiempo invertido, los conocimientos y las formas de hacer permiten valorar estas tradiciones alfareras pasadas y actuales, destacar que es el mismo barro que se usó ayer y el que se usa hoy, siendo las manos Cafayateñas las que permiten contar estas historias y valorar estos saberes.



Figura 1. Ceramistas de Cafayate en proceso de producción.

Bibliografía

- LEDESMA, R. y SUBELZA, C. (2014). *Arqueología de Cafayate (Salta). Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre*". EUNSA, Salta.
- SUBELZA, C. (2008). Manejo de Recursos para el Proceso Productivo de la Cerámica Formativa en el Sector Meridional del Valle Calchaquí y sus Implicancias Sociales. Tesis de Grado para optar al título de Licenciada en Antropología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, Salta.