

## HACIA UNA COMPRENSIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LAS DESIGUALDADES Y LA PRODUCCIÓN DE LAS DIFERENCIAS EN SANTIAGO DEL ESTERO. PRINCIPIOS DE CLASIFICACIÓN, REPRODUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES Y FORMAS DE RESISTENCIA EN CAPITALISMOS PERIFÉRICOS

JOSÉ VICENTE VEZZOSI<sup>1</sup>; ESTEBAN ITHURRALDE<sup>2</sup>;  
PABLO CONCHA MERLO<sup>3</sup>; BELÉN VILLAVICENCIO<sup>4</sup>;  
MARTÍNEZ, ANA TERESA<sup>5</sup>;

1 Licenciado en Ciencias Políticas (UCSE), Doctor en Ciencia Política (UNC). Coordinador del Grupo "Cultura, Sociedad y Poder" (INDES). Investigador Asistente del CONICET. Docente de la FHCSyS de la UNSE.

2 Licenciado y Doctor en Química (UBA). Integrante del Grupo "Cultura, Sociedad y Poder" y coordinador del "Equipo de Educación, ambiente, hábitats y territorios" del INDES. Investigador Asistente del CONICET. Docente de la Facultad de Agronomía y Agroindustrias de la UNSE.

3 Licenciado en Filosofía (UNT), Doctor en Antropología (UBA). Miembro del Grupo "Cultura, Sociedad y Poder" del INDES. Becario Posdoctoral del CONICET. Docente de la Facultad de Psicología de la UNT.

4 Licenciada en Comunicación Social (UCSE). Doctoranda del Doctorado en Estudios Sociales (UNC). Miembra del Grupo "Sociedad, Cultura y Poder" del INDES.

5 Licenciada en Filosofía (UNT), Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Directora del Grupo "Cultura, Sociedad y Poder" perteneciente al Instituto de Estudios para el Desarrollo Social (INDES). Directora del INDES. Investigadora Independiente del CONICET. Docente de la FHCSyS de la UNSE.

## Resumen

El artículo aborda los principales avances del Proyecto de Investigación UNSE "Los modos de la desigualdad y la diferencia. Principios de clasificación, reproducción de las desigualdades y formas de resistencia en capitalismo periféricos. Santiago del Estero 1940-2016" desarrollado por el grupo de investigación "Cultura, Sociedad y Poder" del INDES (UNSE-CONICET). Aborda el vínculo entre desigualdades sociales y económicas con la producción simbólica de las diferencias en Santiago del Estero. Al respecto, plantea cuáles fueron los principales objetivos de la investigación, la metodología empleada, los antecedentes en los que se fundamentó y despliega los principales resultados alcanzados. El artículo permite ver cómo la construcción del objeto de investigación da cuenta de los modos en que se articularon *desigualdad* y *diferencia* a partir de la producción de alteridades y otredades sociales, políticas, religiosas y culturales, en diferentes coyunturas de la historia santiagueña.

Palabras clave: Desigualdad; Diferencia; Santiago del Estero

## Abstract

The article addresses the main advances of the UNSE Research Project "The modes of inequality and difference. Principles of classification, reproduction of inequalities and forms of resistance in peripheral capitalisms. Santiago del Estero 1940-2016" developed by the research group "Culture, Society and Power" of INDES (UNSE-CONICET). It addresses the link between social and economic inequalities with the symbolic production of differences in Santiago del Estero. In this regard, it raises what were the main objectives of the research, the methodology used, the background on which it was supported and displays

the main results achieved. The article allows us to see how the construction of the research object accounts for the ways in which inequality and difference were articulated from the production of social, political, religious, cultural otherness and otherness, at different junctures of Santiago's history.

Keywords: inequalities; differences; Santiago del Estero

## Introducción

Con el agotamiento del ciclo del obraje (Tasso, 2007) a mediados del siglo XX, pareció sucumbir el último gran proyecto de desarrollo del capitalismo periférico santiagueño. Desde entonces, se profundizó la dependencia provincial de los recursos del Estado nacional y las desigualdades sociales y económicas existentes en la provincia parecieron reconfigurarse en torno a un complejo juego. Al respecto, la pregunta por la configuración de las diferencias a partir de la segunda mitad del siglo XX en Santiago del Estero emerge como una opción necesaria para comprender los matices de la producción de las desigualdades sociales, haciendo foco en la producción de hegemonías, es decir, de narrativas dominantes en torno a cuestiones étnicas, religiosas, lingüísticas, culturales o de identificaciones políticas.

En este artículo daremos cuenta de los principales avances del Proyecto "Los modos de la desigualdad y la diferencia. Principios de clasificación, reproducción de las desigualdades y formas de resistencia en capitalismo periféricos. Santiago del Estero 1940-2016" en el marco de la trayectoria de producción de conocimiento del grupo "Sociedad, cultura y poder" del INDES. Mostraremos los modos en que históricamente la producción (simbólica y discursiva) de diferencias culturales

se articuló con las desigualdades sociales y económicas en Santiago del Estero.

Para ello, en un primer apartado, planteamos algunas dimensiones de nuestro problema de investigación y sus principales dimensiones teóricas y metodológicas. Recuperaremos avances de las ciencias sociales argentinas sobre la problemática planteada, para luego dar cuenta de algunos de los procedimientos analíticos desplegados y mostrar, finalmente, algunos de nuestros principales avances.

## Desarrollo

El proyecto "Los modos de la desigualdad y la diferencia. Principios de clasificación, reproducción de las desigualdades y formas de resistencia en capitalismo periférico. Santiago del Estero 1940-2016" propuso –a partir de perspectivas múltiples en términos disciplinares y de puntos empíricos de entrada- el análisis de la historia social de Santiago desde la mirada de la sociología de la cultura, enfocado en la producción de formas culturales hegemónicas, abarcando el período que transcurre entre las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad.

A partir del cuestionamiento del lugar del intelectual en la construcción de las narrativas dominantes, y las relaciones de poder en las cuales dichos relatos se inscriben, buscamos retomar aspectos frecuentemente marginados por la historia consagrada: aquellos fragmentos dispersos y poco sistemáticos de alteridades no autorizadas por el discurso hegemónico. En este sentido, la apuesta grupal consistió en complejizar las desigualdades de "clase" propias del sistema capitalista anudándolas a tramas discursivas provinciales en las cuales se evidenciaba una prolífica producción simbólica de diferencias étnicas, religiosas, lingüísticas, de consumos culturales y de identificaciones políticas. Con esto se logró una articulación

entre desigualdades y diferenciaciones, lo que constituye un punto de llegada y a la vez un nuevo punto de partida que demanda la puesta en discusión de diversos aportes conceptuales entre los que podemos destacar la perspectiva *bourdiana*, los estudios poscoloniales y el marxismo culturalista británico de herencia *gramsciana*.

Analizamos los procesos de diferenciación como dialéctica entre la constante redefinición de la perspectiva de los actores en términos de división nosotros/otros y la experiencia histórica, que supone tanto la vivencia no necesariamente consciente de ocupar una posición y mantener una trayectoria en el espacio social, así como la comprensión igualmente práctica de las coyunturas. El proyecto asumió la relación estructura-agente para intentar dar cuenta de sus determinaciones relativas y múltiples, considerando no solo las dimensiones estructurantes del mundo social, sino también su relación de mutua *constitutividad*.

En función de este enfoque, definimos como objetivo general de conocimiento el rastreo de los modos en que históricamente la producción simbólica y discursiva de las diferencias culturales se articularon y condicionaron la reproducción de las desigualdades económicas y sociales en Santiago del Estero (sea con efectos de invisibilización, de reforzamiento o de apertura de oportunidades para generar estrategias de reversión y subversión). Este marco de referencia se desplegó en seis objetivos específicos, que orientaron estas indagaciones: a) las formas históricas en que los más reconocidos escritores santiagueños del siglo XX (Di Lullo y Canal Feijóo) produjeron discursos clasificadores, así como los modos en que formas discursivas menos consagradas (Amalio Olmos Castro, Carlos Abregú Virreira, Andrónico Gil Rojas, Carlos Bernabé Gómez y Francisco René Santucho) describieron y representaron a determinadas poblaciones; b) el correlato entre desigualdades económicas y sociales y las representaciones de la diferencia-

ción social que aparecían en discursos y prácticas estatales, específicamente aquellas referidas con las políticas públicas en materia de pobreza, desigualdad, cultura y educación; c) el discurso mediático local, las representaciones de la diferenciación social, las alteridades culturales (lingüísticas, étnicas y religiosas), para analizar su vinculación con las desigualdades económicas y sociales; d) la producción simbólica en torno a la etnicidad, el género, las prácticas políticas y religiosas, la pobreza, la desigualdad y el éxodo, generada en espacios subalternos y mayormente rurales: indígenas, campesinos, hablantes *minorizados*, practicantes de religiosidades populares, en poblaciones rurales o urbanas; e) los dispositivos de diferenciación desplegados en escenificaciones públicas masivas, como las fiestas conmemorativas de la fundación de la ciudad de Santiago del Estero, tanto en los espacios organizados por las autoridades del Estado como en los más abiertos a las iniciativas particulares de los diversos grupos sociales; f) la producción del "interior" como diferenciación "marco" centro-periferia a través de las disputas sobre las políticas públicas, los discursos políticos y de organizaciones sociales y culturales.

La construcción de este problema de investigación y su despliegue metodológico tuvo como base un conjunto de discusiones teóricas, metodológicas y empíricas que exponemos en el próximo apartado.

### **Desarrollos socioantropológicos, poscoloniales y de la subalternidad**

Las indagaciones sobre los principios de clasificación de lo social se remontan a los orígenes disciplinares de la sociología y la antropología. En las últimas décadas se pueden señalar dos núcleos de productividad teórica sobre este tema: los desarrollos de la socioantropología francesa por un lado y los estudios

poscoloniales, de género, de subalternidades y descolonizadores por otro. En el primer caso, la recuperación de algunas dimensiones antes descuidadas de la obra de Durkheim-Mauss (1902) y Mauss (1924 y 1936) dio lugar, en la segunda posguerra, tanto a la antropología estructuralista (Levi-Strauss, 1950 y 1958) como a las corrientes que la discutieron para desprenderse de sus dimensiones más ahistóricas y abstractas (Foucault, 1966; Bourdieu, 1972; Boltansky, 1979). Con estos aportes, la sociología sumó a su patrimonio de esquemas analíticos una perspectiva relacional y una mirada más aguda sobre las luchas clasificatorias de lo social (Bourdieu, 1979).

Las disputas por la clasificación acontecen en el trasfondo de un espacio social conformado en procesos históricos de diferenciación que recortan a los agentes en estratos jerárquicos. Para Bourdieu (2019 entre otros), las diferenciaciones son producto de la concentración de capitales de distinta índole y la legitimación de estos capitales como simbólicamente “valiosos”, fundamentalmente entre quienes están desposeídos de ellos. Sobre esta lógica de diferenciación se producen percepciones y autopercepciones corporales que se expresan en sentimientos profundos de pertenencia a tal o cual sector –de arriba o de abajo– y se interiorizan como *habitus*, lo que conlleva a la reproducción de las posiciones sociales, a estrategias prerreflexivas de autosegregación y segregación del otro, en tanto que salirse del repertorio histórico familiar expone sobre todo a los dominados a situaciones de violencia simbólica.

Sin embargo, también es cierto que operan de distinto modo en determinadas coyunturas históricas, como sumisión y aceptación naturalizada de las jerarquías, pero también como resistencias que se expresan, por ejemplo, en escamoteos cotidianos o luchas más o menos abiertas en las que se producen procesos de diferenciación identitaria. Estas estrategias de posicionamiento, entonces, pueden coadyuvar procesos de subversión o conservación de un determinado orden o dimensión

del orden social. Un aspecto crucial en la lucha por conservar o subvertir el orden es imponer definiciones de las situaciones y los agentes implicados, a través de la producción de categorías autorizadas o autorizables, expresadas en distintos tipos de discursos públicos.

Esta lucha por las clasificaciones inaugura un terreno des-nivelado y desigual y por ello político, porque la capitalización diferencial entre tipos de sujetos influye fuertemente en la producción y circulación de percepciones y discursos sobre lo que acontece en el mundo social. Más aún, la concentración de capitales permite a la vez el acceso a –y la producción de– lugares estratégicos de legitimación de representaciones y discursos, incluso del establecimiento de normativas disciplinantes o la utilización de la violencia legitimada.

Lo que entendemos como “Estado” es justamente la producción de un monopolio de la violencia física y simbólica legítima y una posterior lucha por el *monopolio del monopolio* entre grupos de poder desigual con intereses divergentes, cuya finalidad es la imposición de sentido común en términos de disciplina corporal que predispone para reconocer las formas en las que se ejerce el mando, pero que también, inevitablemente, produce formas heterodoxas y heterogéneas que escapan a la ficción de plenitud que busca construir el control estatal. En otras palabras, la imposición de clasificaciones se lleva a cabo desde los espacios del poder estatal, pero que al mismo tiempo produce iniciativas diseminadas en todos los rincones del espacio social, allí donde “significar” es siempre “distinguir”, discriminar y donde la economía, la política, la cultura y la organización del territorio son dimensiones inescindibles de los fenómenos.

La sociología del conocimiento pudo revelar las aristas sutiles de la dominación que se deslizan en los pliegues del conocimiento legitimado y practicado tanto por el Estado –en cualquiera de sus posibles versiones– como por los grupos so-



ciales privilegiados que producen y reproducen la desigualdad mediante la mera continuidad y afirmación de su diferencia, no solo por la acumulación económica y el poder político, sino también por los miles de modos sutiles de violencia simbólica cotidiana. Estos estudios de la sociología francesa de fines del siglo XX -a los que podríamos sumar los de la geografía crítica brasileña-, que se centraron en la producción de la legitimidad y sus efectos, generaron también algunos instrumentos para recuperar procesos productivos de divergencia, de disputa y subversión a la lógica de la dominación, en los lugares más sub-bordinados del espacio social (De Certeau, 1990; Santos 2000).

Entre los muchos efectos, el principal de las luchas por la clasificación es el de marcar identificaciones y diferenciaciones clasificando la mismidad y la otredad en diversas dimensiones; clase, raza, etnia, grupo de edad y género son las cuadrillas clasificatorias de la modernidad capitalista y la norma estatal. Estos marcajes identificatorios pueden pensarse como "indicios" para comprender el estado de las luchas a través de los distintos modos de expresión que las evocan: discursos, políticas hegemónicas o de resistencia, *performance* disciplinantes, organización del espacio sociogeográfico, etc.

En esta línea, la percepción de esta cuestión es lo que originó las corrientes de estudios "subalternos", recuperando el sentido que Gramsci daba al término: los grupos excluidos por su raza, etnia, clase social, género, orientación sexual o religión, que revelan nuevos grupos sociales y líneas de fractura, estratificaciones polimorfas, no reducibles a un solo principio, de clase o etnia. En estos análisis se advierte cómo una multiplicidad de historias no contadas y de sujetos nunca percibidos por su ilegitimidad y la ilegitimidad de sus modos (fundamentalmente no organizados en función del trabajo obrero e industrial), así como por los intereses que confrontaban (la persistencia de formas culturales denominadas "tradicionales", folklóricas, paganas), pueden ser restituidos desde enfoques

epistémicos capaces de quebrar las seguridades de relatos apropiados como de sentido común hegemónico a partir de una multiplicidad de experiencias, como la escolar modernizante, las afirmaciones de los grupos dominantes en sus múltiples foros y los discursos oficiales y oficiosos emitidos desde el estado.

Si desde Gramsci, Foucault, Bourdieu o Raymond Williams es imposible eludir la *politicidad* de toda producción cultural, cuando hablamos de contextos que no forman parte de los centros de producción capitalista, esta *politicidad* adquiere un carácter geopistemológico (Canaparo, 2009). Desde esta perspectiva, el análisis de los contextos poscoloniales es necesariamente un desafío a afrontar. El proceso por el cual la modernidad europea capitalista se desarrolló en ese movimiento globalizador que constituyó la apropiación colonial de continentes transoceánicos a partir del siglo XVI con una nueva ola expansiva en el siglo XIX, no puede seguir siendo un dato marginal para los análisis de unas y otras sociedades, de su política, de su economía y de sus desarrollos culturales.

La confluencia de las perspectivas subalternas en relación con una vuelta de tuerca geo epistemológica forjó las perspectivas poscoloniales. La poscolonialidad, como afirma Bhabha (1994, p.21), no refiere a algo posterior, que sigue a la condición colonial, sino a la percepción de un espacio liminar que desenzimiza la cultura y nos pone frente a una historia que no es ya una secuencia serial y causal, sino que se constituye como un espacio de discontinuidades. El análisis de los efectos de conocimiento de los procesos de colonización sobre colonizadores y colonizados abre nuevos asuntos sobre las identidades nacionales y culturales, así como sobre las subjetividades, poniendo en cuestión la universalidad de la que se había revestido la cultura europea y la ignorancia activa y pasiva de otras maneras de percibir, organizar y clasificar el espacio y el tiempo, las relaciones entre los seres humanos y entre estos

y su entorno, descalificadas *ipso facto* como inferiores o irracionales (es decir, menos humanas, según su definición clásica de humanidad).

La deconstrucción de la mirada colonizadora apropiada por el colonizado en la forma de autodesprecio y vergüenza del propio cuerpo, llevó rápidamente al análisis del racismo (Martínez, 2007; Go, 2013). A partir de la cuestión argelina, Fanon (1963) había desarrollado sus ideas sobre la internalización del enemigo (1950-1960) y González Casanova (2006) postuló en 1969 desde México la noción de «colonialismo interno».

Quijano (2000), siguiendo pistas abiertas por la teoría de la dependencia y la idea de “sistema mundo” (Wallerstein, 2005), ayudó a vincular la simultaneidad de la producción de América como fenómeno, con el desarrollo de la modernidad capitalista, configurándose un nuevo patrón de poder mundial, cuyo eje sería la clasificación de la población bajo la idea de raza. Fue evidente entonces la posibilidad de relacionar los principios con que se jerarquizaba la población en las colonias americanas con la organización de la dominación y la explotación económica. Mirado desde aquí, el racismo deja de ser un caso excepcional de cierto tipo de relaciones desafortunadas, localizables en algunos momentos y lugares de una historia lineal de emancipación contada desde un centro, para convertirse en una clave interpretativa, un caso particular, es verdad, pero de una modalidad de producción de diferencias para generar y sostener desigualdades, que ha penetrado profundamente nuestra vinculación con el mundo desde el juego de diferencias que produjo la colonización, cuyos efectos de verdad impregnan las relaciones sociales de larga duración. Estas miradas sobre la subalternidad indudablemente mantienen una fuerte relación con el desarrollo del capital y la consolidación de los estados-nación en las colonias. En este sentido, el debate con Anderson (1993) permite construir algunas herramientas conceptuales útiles para analizar los modos en que el ejercicio de

clasificación estatal es crucial para gobernar las poblaciones que el capitalismo margina económicamente y oportunamente se homogenizan o *alterizan* en términos identitarios.

Inscriptos en estas tradiciones, nuestro proyecto buscó investigar los modos múltiples en que estas relaciones de *alterización* se articularon con las de desigualdad, con la consecuente incidencia en la configuración de la sociedad de Santiago del Estero, tanto desde las perspectivas hegemónicas como en la producción de sus simultáneas disrupciones, y esto como caso particular de un espacio subordinado en un contexto geopolíticamente periférico.

### **Antecedentes de nuestro problema**

En las últimas décadas fueron muchos los aportes de las ciencias sociales argentinas a nuestro interrogante. El carácter interdisciplinar que fueron adquiriendo las indagaciones hicieron evidentes las conexiones entre la clasificación socioeconómica y los aspectos culturales de los procesos, dejando al descubierto la incidencia de la diferenciación social en la reproducción de la desigualdad. Las indagaciones sobre la historia social argentina acerca de la historia de las clases populares y la constitución de la clase media, permitieron entender mejor el rol que jugaba la "moralidad" de clase y la segregación del otro racialmente marcado en la constitución de representaciones y en la reproducción social de la diferencia (Visacovsky y Garguin, 2009; Adamovsky, 2009 y 2012). Este aspecto quedó particularmente explícito en ciertas coyunturas críticas de la historia argentina, cuando desde el Estado se dio lugar a la puesta en "crisis de la deferencia" (Thompson, 1995), como por ejemplo la que marcó la emergencia del peronismo (Torre, 1990; Barros, 2011).

Otros historiadores estudiaron la producción de las cate-

gorías más generales que produjeron la nacionalidad argentina. Uno de los modos de producción de la identidad nacional fue a través de los textos escolares. Desde distintos puntos de vista, la compilación de Romero (2004) muestra que la argentinidad, entendida como una identidad homogénea existente desde siempre, es transmitida en las escuelas (efemérides, manuales, canciones, rituales, mapas, entre otros) asociándola a una historia hecha de héroes y batallas y a una geografía física que se imponen en el sentido común para producir argentinos desde el "crisol de razas", que da como resultado una población finalmente europea. Cucuzza (2007), por su parte, señala que los manuales influyeron considerablemente en la conformación de la identidad nacional. Estos se constituyeron como dispositivos de construcción de la nación como comunidad imaginada (Anderson, 1993), es decir, como dispositivos que la construyen, constituyen e instituyen. Desde un enfoque socioantropológico, se ha analizado la especificidad de los dispositivos y modos de *gubernamentalidad* derivados de los sistemas estadísticos del Estado y otros dispositivos de organización, que implican sistemas de clasificación relacionados con discursos identitarios y de diferenciación (Pantaleón, 2009; Frederic y Soprano, 2005).

Por otra parte, otros investigadores han explorado los procesos de redefiniciones étnicas que se produjeron en todo el país a partir de la reforma de la Constitución Nacional de 1994 y la suscripción del convenio 169 de la OIT, abriendo un debate sobre los procesos de identificación y las identidades indígenas, que no solo recorrió los ámbitos académicos, sino que se volvió discusión al interior de poblaciones rurales y suburbanas. En muchos casos, estas poblaciones habían censurado sus orígenes vinculados al mundo indígena en el dominio público, sin que desaparecieran relatos comunitarios o intrafamiliares susceptibles de referenciarlos en tales linajes. Dicha discursividad *subalterizada* seleccionaba y vinculaba algunos

diacríticos tales como rasgos fenotípicos, prácticas culturales y lugar de residencia -propios o de sus antepasados- a identidades étnicas consideradas extintas por los discursos identitarios hegemónicos provinciales y nacionales (Escolar, 2007; Bionnes, 2005) o simplemente a la figura del "indio" (Pizarro, 2006).

Ante una nueva condición de posibilidad para generar acciones y reclamos exitosos desde su condición étnica, mediante prácticas discursivas que los posicionan por su diferencia respecto a la sociedad nacional, adscriben como indígenas mediante un trabajo de *reenclasmiento* o de *enclasmiento* (Bourdieu, 1990 y 2000; Bartolomé, 2003; Pankonin, 2016) capaz de subvertir los discursos hegemónicos en el plano nacional y provincial.

No se trata de la recuperación de un pasado mítico ni de la construcción de una identidad para el ámbito público con fines únicamente utilitaristas, sino unos complejos procesos políticos, sociales, culturales y espaciales cargados de una pesada historia de represión hacia todo lo que no es el llamado sujeto histórico mundial -varón, blanco, burgués, cristiano, europeo- (Pratt, 1997) y de avances y retrocesos de los grupos subalternos que resisten a esta dominación/colonización, que articulan sus propias estrategias de disputa en los diversos campos del espacio social y, ante todo, procesos que no son únicos sino diversos y profundamente territorializados, lo que lleva a indagar los modos en que las nociones de territorio y de espacio social se articulan (Porto Gonçalves, 2001).

Finalmente, en diversas áreas de estudio que en los últimos años han desarrollado equipos de investigación no anclados en Buenos Aires, el tema de las clasificaciones sociales vinculadas a la diferenciación, las producciones identitarias y los *enclasmientos* sociales adquiere una relevancia particular. Nos interesa destacar particularmente la producción de un grupo de investigadoras de la Universidad Nacional de Salta (con quienes venimos teniendo importantes intercambios), quienes

vienen estudiando desde hace más de diez años estos procesos en aquella provincia, mostrando –en distintas coyunturas– los modos en que los grupos de élite local encontraron en la producción simbólica el refugio para reclamar los privilegios amenazados (Villagrán, 2010 y 2014; Moyano, 2001, 2003, 2004 y 2007). El libro *Poder y salteñidad. Saberes, políticas y representaciones sociales* (Álvarez Leguizamón, 2010) analiza los usos múltiples de discursos sobre la *salteñidad* con que una clase dominante salteña conservadora y tradicionalista sirve a sus intereses económicos, políticos y sociales construyendo la figura de Güemes como héroe provincial, desde la producción historiográfica de Frías en el siglo XIX, en la que construía la figura del héroe salteño, al tiempo que se producían alteridades mediante el *higienismo* y las políticas de salud. Lejos de ser prácticas del pasado, el texto nos muestra su vigencia en la Salta neoliberal durante el gobierno de Romero expresada en una *gubernamentalidad* que se apoya en las políticas focales dirigidas no a suprimir sino a gobernar la pobreza valiéndose también de estrategias de nominación, entre las cuales sobresale la oferta de *salteñidad* para el turismo, con momentos culminantes como las fiestas de Güemes en tanto héroe salteño de la independencia que vincula a Salta con la producción de la identidad salteña y argentina.

### **Nuestras aproximaciones previas**

Nuestro grupo de investigación tuvo una primera aproximación a esta problemática mediante el proyecto PIP “Religión, política y discursos identitarios en la construcción de hegemonía en Santiago del Estero. 1930-1999”<sup>6</sup> en el que analizamos los usos

6 Un primer antecedente fue la participación en el PICT-redes

que agentes religiosos y políticos han hecho de los discursos sobre la identidad santiagueña desde 1930 hasta fines del siglo XX. Indagamos las trayectorias de los agentes identificando trasposos de capital y disposiciones entre espacios políticos y religiosos, y estudiamos las modalidades de negociación de conflictos en el campo político, donde el tema de la identidad santiagueña aparecía reiteradamente. Nuestras hipótesis sostenía que en un espacio religioso hegemonizado por el catolicismo, con el ambivalente discurso de sus agentes acerca de la política, y una parte de los políticos locales procedentes de la militancia católica, a partir de los años 1930 estos habían ganado terreno frente a liberales y socialistas (Martínez y Vezzosi, 2013; Vezzosi, 2014), constituyendo los discursos sobre la catolicidad de la identidad santiagueña un lugar de disputas y mediación para la consolidación de posiciones. Nos interesaba analizar que, aunque agentes y prácticas religiosas, culturales y políticas pudieran ser nominalmente diferenciadas e incluso concebidas como divorciadas e incompatibles por los agentes, en la práctica ambos campos se constituían en la negociación de la dominación simbólica (Martínez, 2011; Vezzosi, 2013).

Comprendimos que los discursos sobre la identidad santiagueña constituían una clave de interpretación de negociaciones y disputas y pudimos identificar algunos conflictos en los que el tema emerge con insistencia: a) la discusión por la reforma de la constitución provincial en 1939 (Williams, 2016); b) la discusión que tuvo lugar entre 1951 y 1953 en torno a la fundación de la ciudad de Santiago del Estero, cuando se cumplían sus 400 años, donde la decisión sobre la fecha, el fundador y la corriente conquistadora tuvo connotaciones identitarias que nuevamente dividían aguas entre liberales y católicos (Gómez, 2013a; Gómez y Vezzosi, 2018); c) el discurso sobre la



*indianidad* de F. R. Santucho en el grupo y la revista *Dimensión* de la década de 1950 (Gómez, 2013b, 2016a, 2016b; Trucco Dalmas, 2013); d) el período que se extiende desde 1955 hasta los años 80 aproximadamente, caracterizado por la presencia hegemónica del Partido Demócrata Cristiano (Gómez, 2016c) (Álvarez Valdés, 2004; Mayer Correa, 2004; Achával, 1993; Picco, 2016) mediante la construcción de alianzas con el peronismo juarista; e) en la década de 1990, en la compleja y conflictiva relación del obispo Gerardo Sueldo con Juárez en el gobierno (Martínez, 2014a; Vezzosi, 2013).

El análisis de estos procesos, trayectorias y tomas de posición mostró que los discursos de identidad eran un lugar de disputas a la vez religiosas y políticas, donde la diferenciación de tipos de agentes y la producción de campos específicos de lo religioso y lo político no se traducían en diferenciación de esferas de valor, sino que constituían espacios de disputas específicas pero fácilmente trasladables de una arena a otra, en un espacio social marcado por un catolicismo integral, ya sea de izquierda o de derecha.

A partir de estos avances propusimos el proyecto "Usos políticos y sociales de los discursos de identidad" (PICT-O 2012 0012)<sup>7</sup> en el que abordamos la cuestión de "la identidad" como un elemento importante del repertorio tópico ordinario. Es decir, como un esquema discursivo que, formando parte de la *doxa*, se da por supuesto, pero que en ciertas circunstancias en que el sentido común está en peligro, se hace explícito e incluso se convierte en objeto de disputa. Fuimos integrando una perspectiva antropológica, desde la cual se tornó más evidente que se trataba de una construcción múltiple y compleja donde

7 Con el cual iniciamos una relación de intercambio que mostró ser altamente fructífera con el ya mencionado grupo de investigadoras que en la Universidad Nacional de Salta venía trabajando temas similares.

los efectos de poder y las luchas clasificatorias se entrelazaban. En la historia del siglo XX la cuestión de la *santiagoñidad* aparecía reiteradamente y de manera multiforme en los discursos legítimos, por eso fue necesario explorar las reflexiones de Canal Feijoo y di Lullo -intelectuales consagrados) en las décadas de 1920 y 1930-, así como su recuperación por los intelectuales en la década de 1990 (Martínez, 2010); la *folklorización* de la ruralidad que se inicia por el mismo período y tiene actualmente expresiones muy particulares en las fiestas del aniversario de fundación de la ciudad de Santiago del Estero (Rivero, 2014 y 2015; Salomón, 2015); la construcción de la hispánica y católica "Madre de ciudades" consagrada por la historiografía y que en los discursos oficiales se mezclaba con la simbología de la "civilización chacosantiagoña" creada por la arqueología de los hermanos Wagner, (Martínez *et al.*, 2008); el proyecto *indoamericanista* de Santucho, planteado entre los años 50 y 60, en términos de proyecto cultural (grupo *Dimensión*) y político (FRIP8).

Hemos podido percibir que los discursos legítimos se han resistido reiteradamente a incluir heteronomías que en su momento se presentaban como superando el ámbito de lo decible. El discurso sobre la *santiagoñidad* ha tenido dificultades para asumir la integración de sirios y libaneses (Tasso, 1988), la ascendencia indígena de la población campesina (Martínez *et al.*, 2011[2003]), las creencias no católicas presentes en la religiosidad y en muchas prácticas culturales extendidas, como las de magia y hechicería (Vessuri, 2012 [1971]; Farberman, 2005; Miguel, 2007).

Promediando el siglo XX, mientras los actores sirios y libaneses alcanzaban posiciones económicas y políticas de relevancia, los discursos legítimos comienzan a acusarlos de los

males de la provincia (Canal Feijoo, 2010 [1948]). En 1955, mientras en el campo intelectual argentino se debatía sobre el sentido del peronismo que había que suprimir (Altamirano, 2001y2011; Terán, 1991 y 2008; Sigal, 1991), en Santiago del Estero aparecía fugazmente la revista *Dimensión*, con un discurso *indoamericanista* que dio lugar al origen de una propuesta regional de la nueva izquierda argentina (Gómez, 2011; Carnovale, 2009 de Santis, 2010; Santucho, 2005, entre otros). En los años 60 y 70, el discurso desarrollista expandido por los gobiernos de facto encontraba en la provincia el apoyo político y cultural de un partido confesional explícitamente ligado al catolicismo, la democracia cristiana, que disputaba el imaginario no sólo de la *santiagoueñidad* sino del "ser argentino" mediante la concepción basada en la matriz del catolicismo integral (Ghio, 2007; Mallimaci, 1988; Di Stefano y Zanatta, 2000; Ghirardi, 1983). Ya en los años 90, contexto de reformas neoliberales, la disputa entre una iglesia católica vinculada a la teología de la liberación y el peronismo juarista, ponía en el centro del debate el carácter "feudal" y "tradicional" de una supuesta cultura santiagoueña (Martínez, 2014a), al tiempo que los intelectuales –varios de ellos vinculados al catolicismo liberacionista- recuperaban los textos de Canal Feijoo y de Di Lullo para buscar allí las claves de los problemas provinciales y una salida al futuro (Martínez, 2013b).

Al mismo tiempo, desde los '80, venían emergiendo movimientos sociales en el "interior" santiagoueño a partir de la intensificación del conflicto de tierras por la expansión de la frontera agropecuaria, que evidenciaban la existencia de un Santiago del Estero habitualmente *alterizado* desde los discursos centrados en la capital (Michi, 2010; MoCaSE-VC, 2016).

También a finales del siglo XX, las fuertes transformaciones del estado, la economía y la sociedad provincial quedaban evidenciadas en acontecimientos singulares como la reforma de la Constitución Provincial de 1997, en cuyos debates se volvían

a entrecruzar cultura, religión y política durante los enfrentamientos por la educación religiosa o laica (Barrionuevo y Ruiz, 2015). Los discursos modernizadores iban a la par de los discursos más tradicionales que defendían el lugar de la religión en la raíz cultural e identitaria de los santiagueños, como discursos sobre una *santiagoñidad* "auténtica". En este contexto, el discurso neoliberal va a manifestar su fuerza simbólica, es decir, la capacidad de instalar principios de visión, división y jerarquización del mundo social permitiendo la reorganización del poder político y empresarial local y la implementación legitimada de las recetas de organismos financieros internacionales (Ruiz, 2014 y 2015).

Al mismo tiempo, se hacía evidente otra dominante temática que reforzaba un tipo de desigualdad sociolingüística local en el siglo XX: la discusión intelectual sobre el origen histórico de la lengua quichua en Santiago del Estero. Este proceso sedimentó notoriamente determinadas políticas del habla y, sobre todo, a los hablantes bilingües que habitan el territorio sin el acceso a una educación intercultural bilingüe. Esta temática dominante fue casi excluyente sobre otros temas más conflictivos: por ejemplo, la relación quichua/castellano, atravesada desde el poder estatal y la explotación laboral, la migración y la marginalización de sectores que se convirtieron forzosamente en bilingües. Una dimensión culturalista intensa bloquea las posibilidades de que el quichua pueda ser institucionalizado, escolarizado, enseñado, desarrollado y mediatizado en la vida pública. Algunos sectores intelectuales producen eficaces discursos identitarios *mitificantes* sobre los incas y el quichua en el pasado prehispánico, que favorecen (y están construidas desde) las políticas de promoción turística y los dispositivos culturalistas dominantes (Andreani, 2016). Mediante un abordaje etnográfico, se pudo evidenciar el proceso violento que el sistema educativo aplicó sobre comunidades monolingües en quichua, hecho observado en todo el Salado Medio durante

más de medio siglo (Andreani, 2014b, p. 103-128). No obstante, se evidencia la emergencia de nuevos usos del quichua que no corresponden con los dispositivos de la hegemonía cultural imperante (Andreani, 2015).

En definitiva, la noción de *santiagoñidad* como discurso político-articulador se complejizó notablemente, diversificándose según períodos, grupos de poder, actores y contextos de uso, entrecruzando la problemática de la desigualdad y la diferencia con las estrategias de construcción de hegemonía por parte de grupos sociales en posición dominante. Estrategias que recurrieron a la construcción simbólica apoyada en la producción de una identidad común y el *borramiento* de perdurables y profundas diferencias sociales, económicas y culturales. El folklore, los rituales anuales colectivos y las “fiestas populares” congregan a una buena parte de la población de diversos orígenes sociales, para rendir tributo a una identidad y una historia comunes, en las que desaparecen a la vez las diferencias de clase y una multiplicidad de sujetos sociales cuya identidad e intereses tienen dificultades para hacerse escuchar en el mundo social cotidiano. Estos procesos, con sus rituales y discursividades, tienen diversos y recurrentes antecedentes, pero parecen haberse afianzado especialmente –al igual que en el caso de Salta- en la década de 1990, en la medida en que políticas económicas de concentración de la riqueza y ciertos procesos de exclusión/integración de poblaciones urbano-marginales y campesinas se han consolidado y han desarrollado nuevas modalidades de hegemonía, que, sin embargo, se ven enfrentadas a las heteronomías que surgen de un mundo rural con múltiples modos de organización y de sutiles estrategias de diferenciación que no parecen perderse bajo el paraguas oficial de la *santiagoñidad folklorizante*.

Junto con la producción del folklore y vinculado con él de diversas maneras, un catolicismo cultural diverso y abigarrado atraviesa todas las clases sociales y funciona como poderoso

aglutinador, pero escapando a su vez de diversas maneras a los intentos de control de la jerarquía católica, al punto que los grupos religiosos que van construyendo identidades no católicas parecen moverse entre la diferenciación identitaria y la porosidad de prácticas rituales y discursivas (Remedi y Miguel, 2010; Miguel, 2014). Y es que aquel catolicismo fue también un instrumento "civilizador" en manos de las élites ilustradas de los siglos XIX y XX, que en esta región necesitaban someter o suprimir -para realizar sus proyectos de desarrollo capitalista periférico- a mayoritarias poblaciones indígenas y mestizas más o menos "integradas", así como a los "indios" del Chaco, diferenciados de los anteriores por su condición aún belicosa y territorialmente segregada.

Los proyectos modernizadores a partir de la organización de la república a fines del siglo XIX se propusieron "pacificar" el territorio avanzando sus fronteras en una guerra que -como la de la patagonia-concretaba el avance del estado sobre la región. combinando el establecimiento de nuevas poblaciones "no indias" con el sometimiento violento o la aniquilación de poblaciones cuya condición humana aparecía cuestionada. En este recorrido fuimos advirtiendo que la cuestión no se limitaba a discursos sobre *santiagoñidad*, sino a un conjunto más amplio de problemas en los que lo que estaba en juego eran luchas simbólicas de clasificación y procesos de *gubernamentalidad* de porciones de la población que el discurso civilizatorio del siglo XIX, tanto como los distintos proyectos modernizadores del siglo XX, habían dejado fuera del proyecto nacional, al extremo de apuntar a su exterminación física o simbólica, como los indígenas del Chaco (Concha Merlo, 2016) o a quienes se les asignaban roles subsidiarios que los mantenían en el nivel de la subsistencia, para luego hacerlos objeto de disciplinamiento y estigmatización por la propia condición en que se los ponía. Pero al mismo tiempo, se trataba de una mirada focalizada en los procesos que tenían como

actores al Estado, a las jerarquías eclesiásticas, a los escritores consagrados, a los grupos políticos hegemónicos. A partir de allí comenzamos a prestar atención también a los intersticios de aquellos procesos de dominación y exclusión, los modos como en esos contextos los grupos *subalternizados* eran asimismo productores de discursos y de *performances* y sujetos de saberes, de técnicas y a veces de proyectos políticos que de diversas maneras negociaban o confrontaban los discursos y certezas hegemónicas (Vargas 2013, 2016).

Es en este espacio complejo de producción simbólica y reproducción social que se inscriben articuladamente las diferentes preocupaciones que configuran el proyecto que es materia de esta publicación y que seguirá reconstruyéndose como objeto de indagación en el proceso de análisis y confrontación: la construcción discursiva de la identidad y sus efectos en los procesos de desigualdad social.

Pensar las categorías identitarias que determinado grupo utiliza para referir a otro o a sí en distintos momentos de la historia y preguntarnos cómo se relacionan estos sujetos con dichas clasificaciones y qué tienen estas que ver con la estratificación socioeconómica de la población en la provincia, se convirtió en una pregunta que caló profundamente en el grupo de investigación. La adopción de esta perspectiva epistemológica nos permitió profundizar en la tarea de desnaturalizar la precomprensión de los sujetos y procesos a investigar, en tanto que pudimos reflexionar sobre la génesis de las categorías con que los nombramos. Se hizo necesario, entonces, inscribir las categorías en procesos históricos y situarlas en espacios de relaciones, la que fue la principal estrategia de abordaje compartida por todos los miembros del proyecto. En esta línea, el trabajo de archivo e historización y lectura de los aportes bibliográficos arriba citados fue fundamental. A su vez, el ejercicio de reflexividad situado en tal horizonte nos llevó a recortar las configuraciones cotidianas (Eliás, 1987) o *locus* en

las que se sitúan, interactúan y producen las perspectivas que clasifican y califican a los sujetos, y en las que, a su vez, los productores son objeto de clasificación recíproca.

Estas perspectivas del mundo mantienen al menos una serie de características: en primer lugar, los sujetos clasifican a otros como parte del proceso de diferenciación social entre mismidad y alteridad. En segundo lugar, por las lógicas de las posiciones en el espacio social existen asimetrías respecto de la posibilidad de que esa visión del mundo se imponga como dominante. Tercero, siempre que hay dominación y las categorías sean impuestas en su mayoría "desde arriba", existen visiones que intentan resistir y que pueden adquirir distintas formas expresivas. Por último, las categorías identitarias y la valoración que portan inciden *performativamente* en la formación de subjetividades y el modo en el que las personas se autoperciben. A su vez, se puede pensar en lógicas diferenciales que vienen dadas por el lugar geográfico o espacial, es decir, por los lugares en los que los sujetos habitan: lo urbano-rural, lo culto-popular, el centro-periferia o Buenos Aires-interior. De este panorama surge una geografía cultural que distingue los espacios habitados de manera desigual y diferenciada en términos de qué espacios concentran a la economía, la oferta cultural y el poder político.

## Metodología

Nuestro proyecto implica una línea de trabajo amplia, integrada por un numeroso grupo de investigadores formados, jóvenes investigadores, becarios doctorales, tesis y estudiantes avanzados, que confluyen en una problemática común abordada desde múltiples perspectivas. Una estrategia fundamental consiste en la confrontación y el debate de resultados parciales de investigaciones complementarias, articuladas por un



conjunto de referencias teóricas, hipótesis comunes y un espacio-tiempo de indagación empírica compartido. El proyecto involucró la exploración tanto de fuentes primarias como secundarias. Para el primero de los casos, la investigación implicó trabajos de campo intensivos, utilizando estrategias como las entrevistas en profundidad y la observación participante. Con respecto a las fuentes secundarias, con el afán de conocer los modos en que la producción discursiva de las diferencias se articuló con la reproducción de las desigualdades, se recurrió al trabajo de archivo y biblioteca como principales insumos. Estas fuentes estuvieron constituidas principalmente por archivos periodísticos, correspondencia particular, boletines oficiales, censos, obras de intelectuales destacados -y otros no reconocidos- de la provincia, discusiones parlamentarias y legislación. En los casos de abordaje de comunidades bilingües (quichua-castellano), campesinas (o con vinculaciones con el pasado indígena), sectores religiosos diversos (evangélicos, católicos, entre otros), mediáticos (radiales, televisivas, redes sociales, etc.) o de sectores urbanos que participan en eventos culturales masivos que representan intensamente dispositivos identitarios provinciales, se realizó un abordaje cualitativo -con participación en terreno-, con numerosas técnicas de recolección de datos (registro virtual, entrevistas en profundidad y semiestructuradas, abordajes colaborativos según se requiera) y un abordaje estratégico de corte etnográfico no solo en poblaciones de tiempo presente, sino también para realizar nuevas preguntas socioantropológicas a documentos de archivo.

## **Resultados alcanzados**

Enfocamos los resultados parciales organizándolos en torno a los objetivos específicos del proyecto. En relación al primer objetivo específico (la indagación de las formas históricas de

clasificar la población en obras reconocidas y menos consagradas), A. T. Martínez presentó en el Coloquio "La Selva, La Pampa, el Ande" un trabajo elaborado con C. Gómez, titulado "Indios muertos o indios vivos: las reflexiones sobre la identidad de Canal Feijóo y F. R. Santucho en las décadas de 1940 y 1950". En él confrontan dos trabajos portadores de discursos identitarios publicados ambos en contexto de crispaciones: "El indio en la provincia de Santiago del Estero", de Santucho (1954), y "Confines de Occidente" de Canal Feijóo, largamente elaborado a lo largo de la década de 1940 y publicado en 1955. Ambos libros -escritos en un marco de relaciones desiguales y diferenciadas de consagración y legitimación intelectual en la escena santiagueña y nacional, y de referencias cruzadas (San-tucho admite la importancia de los aportes de Canal Feijóo)- fueron publicados en medio de las crispaciones étnico-políticas del país en torno al peronismo: la emergencia del "cabecita negra", la imagen blanqueadora del obrero industrial, la ambigüedad *folklorizante* frente a la identidad indígena y hechos como la masacre de Pilagá o el primer Malón de la Paz. Santucho, desde Santiago y en medio de festejos que buscan recuperar la hispánica Madre de ciudades, se apoya en los contrin-cantes de los hermanos Wagner para afirmar la vigencia de una presencia indígena en las poblaciones contemporáneas. Canal Feijóo, desde Buenos Aires ya, y tratando de totalizar una larga reflexión sobre identidad argentina, propone pensar un mes-tizaje no cumplido, listo para reactivarse en favor del costado uterino, rechazando explícitamente la transposición biologi-cista de la hibridez, y planteado como proceso abierto, donde la *indigenidad* se encuadra de modo inestable, sin perderse ni diluirse ni hacia lo "negro" ni hacia lo "blanco", en "detente", pasmada. Lejos de repetir el tópico tan común entre los folklo-rólogos de entonces, que planteaban al indígena como parte de la naturaleza inmóvil, propone un "pasma histórico" abierto a la reactivación creativa, a la espera del momento apropiado.

Ambos autores buscan entonces alternativas teóricas para decir una *indigenidad* viva y presente en la realidad cotidiana de la provincia de Santiago.

Abuchacra indagó los textos de Abregú Virreira (1918), Di Lullo (1937) Bernabé Gómez (1942) y Olmos Castro (1942 y 1945) en busca de una descripción del contexto en que se desarrollaron las luchas políticas del naciente peronismo en las áreas rurales de Santiago del Estero, prestando atención al sistema productivo provincial en base a la explotación forestal y los clivajes étnicos que lo ordenaban. Vezzosi ha realizado trabajos de archivo en torno a la producción de estatalidad y el discurso moral sobre el trabajo en el ciclo del obraje, recuperando fundamentalmente el contexto de fines del siglo XIX y las obras de Fazio Rojas y Gancedo. Fruto de ello ha presentado una ponencia en las Jornadas REPSA 2019 mostrando la articulación de un discurso moral sobre el trabajo, cargado de apreciaciones étnicas negativas sobre las poblaciones nativas, sobre las que se proyectaba una necesidad civilizatoria.

Concha Merlo ha trabajado en torno a los regímenes identitarios relacionados a los actores rurales. Analizó las articulaciones entre los modos en que son representados desde posiciones de poder y los modos en los cuales los sectores populares rurales construyen su identidad. Esto implicó el abordaje de textos como los de Gancedo (1885), Fazio (1889), Lascano (1889) y Rojas (1907), por un lado; y de actores situados en espacios rurales que fueron activos productores de discursos de identidad en la campaña santiagueña, como Moreno Saravia (1937), Andrónico Gil Rojas (1954, 1962), por otro. Este trabajo con fuentes escritas tuvo como objetivo rastrear las relaciones entre los discursos hegemónicos, sus modos de clasificar los actores y sus prácticas, y las prácticas identitarias de los sujetos subalternos que atraviesan actualmente procesos de reconocimiento indígena o de abierto rechazo e incluso repulsión a dichas iniciativas de *reenclasmiento*. Su trabajo de tesis de

doctorado (2019) se orientó a describir como marcas históricamente estigmatizadas “desde arriba” se convertían -no sin ambigüedades- en emblemas identitarios de organizaciones formadas en el marco de conflictos territoriales generados por el corrimiento de la frontera agraria.

En relación al segundo objetivo específico (indagar en el correlato de las desigualdades-diferenciación que aparecen en los discursos y prácticas estatales), Vezzosi y Martínez han publicado en 2019 un artículo titulado “Amalio Olmos Castro y la cuestión social en Santiago del Estero. El Departamento Provincial del Trabajo (DPT) entre límites estructurales y conflictos ideológicos”. Allí retoman la trayectoria de Olmos Castro con la preocupación de entender las razones por las cuales la legislación laboral protectora encontró dificultades para implementarse en la provincia. Encontramos en este caso clivajes ideológicos entre los agentes del estado provincial a cargo de la implementación y la dirigencia gremial, que se venían a sumar a los conflictos de intereses económicos que ya conocíamos y habíamos publicado en otros artículos. El católico social Olmos Castro, más allá de su compromiso personal en favor de los obreros y obreras rurales y urbanos más desprotegidos, tuvo dificultades para trabajar con los gremios socialistas urbanos, y esta posición se acentuó a partir de 1943, en un conflicto clave que describen en el texto. Al mismo tiempo, la investigación que fundamenta el artículo permitió sistematizar los factores que incidieron en la lenta evolución de la cuestión social, a saber: a) conflictos entre los gremios y el director del DPT; b) dificultades de sindicalización más allá del área urbana y en ámbitos ligados a tradiciones de servidumbre como el empleo doméstico; c) cuestiones estructurales, relacionadas con el proceso de conformación del Estado provincial y su lugar periférico en la modernización capitalista del país.

Entre de 2019 y 2021, Ithualde ha publicado trabajos donde se aborda de manera exploratoria las condiciones actuales

de la Educación Primaria de Jóvenes y Adultos (EPJA). Entre las características salientes destaca el modo en que los y las docentes provienen mayormente de sectores populares y han estudiado, en general, para profesores y profesoras de educación primaria (en general con título específico en modalidad de personas Jóvenes y Adultas (JyA), a diferencia de otras jurisdicciones) no como vocación, sino como la mejor opción disponible en sus diversas situaciones, como estrategia práctica de reproducción social. Asimismo, los trabajos de Ithurralde (Ithurralde y Dumrauf, 2016; Ithurralde y Dumrauf, 2019; Ithurralde y Dumrauf, 2020) dan cuenta de prácticas de homogeneización y de educación compensadora que se lleva adelante en este nivel educativo

Aranza Morales, por su parte, viene trabajando desde abril de 2019 en su tesis de grado de la Licenciatura en Sociología, el cual trata la temática de la feminización de la educación inicial como un caso de producción de desigualdades a partir de la diferencia de género. El trabajo se titula “¿Qué es ser maestra jardinera? Sentidos asignados a la función docente en el nivel inicial. Entre los discursos y las prácticas”.

Villavicencio ha avanzado en la contextualización de la cuestión que nos ocupa a través del estudio de procesos culturales y fiestas populares identitarias en otros países de América Latina, como la fiesta del Inti Raymi (en Perú), preguntándose si las políticas de identidad pueden compatibilizarse con los modelos socioeconómicos del turismo internacional, y cómo estas construcciones identitarias se encuentran atravesadas por historicidades conflictivas, situadas en un capitalismo periférico y dependiente, que durante cientos de años alimentó a los grandes centros de poder. El trabajo ha sido publicado como artículo con referato en la revista *Trazos*. Otro trabajo en evaluación para ser publicado aborda los cambios en la urbanización de sectores populares en Lima, conocidas como “barriadas”. Los desplazamientos sobre el territorio, las expe-

riencias sociales y las políticas habitacionales implementadas son fenómenos que nos permiten entender las formas en las que el Estado responde a las necesidades de sus márgenes. Las prácticas de Estado referidas a las regiones subalternas son aquí analizadas como otro caso que permite pensar posteriores comparaciones.

Villalba ha profundizado en el marco de su tesis doctoral en el análisis de las políticas sociales, específicamente en el estudio de la Política de Viviendas Sociales de la provincia. Dichas políticas entendidas como prácticas estatales que interpretan lo social que simbolizan las posibilidades de nominar, significar y hacer; además, construyen, regulan y cristalizan formas de ser, pensar y habitar el espacio. El análisis profundiza específicamente en aquellas intervenciones estatales en y sobre la sociedad vinculadas a problemáticas de vivienda y a condiciones de habitabilidad de ciertos sectores y que no pueden plantearse en términos teóricos ni de intervención independientemente de los procesos de estructuración social que tienen lugar como corolario del incremento de las desigualdades sociales. En esa misma línea, el espacio es comprendido como una dimensión constitutiva de la sociedad, por eso es analizado en relación con las lógicas de la estructura social en un determinado contexto histórico, en la actualidad.

En relación al tercer objetivo específico (analizar en el discurso mediático local, las representaciones de la diferenciación social, las alteridades culturales y su correlato con las desigualdades), Vezzosi (2021) ha publicado en la revista *Polhis* un artículo titulado "Revisando la negación de lo político en el peronismo interior. "Pro-nazis" y "turcos coimeros" en el primer peronismo santiagueño". En este texto, a partir de los conflictos internos del peronismo santiagueño, muestra que los grupos en pugna ("halcones" y "palomas") pertenecían a mundos sociales diferentes, y que el conflicto estaba atravesado por la eficacia de la (des)calificación y (des)legitimación del

adversario político (“pro-nazis” y “turcos coimeros”) en torno a la producción moral de un discurso social clasificatorio y discriminatorio. Este artículo ha implicado también adentrarse en la perspectiva antropológica de la producción moral.

Martínez (inédito) retomó la indagación sobre las lecturas locales de Canal Feijóo, poniendo el acento esta vez en la necesidad de constituir un “clásico” local que sería luego “monumentalizado”, pero donde la relectura que se hace al calor de la crisis multisectorial que culmina en el *Santiagoñazo* genera un lugar de enunciación nuevo, el que circula en la prensa local desde donde se habilitan aristas en qué apoyarse para proponer un proyecto político emancipador. Este trabajo deja abierta la reflexión sobre la producción de la antinomia Di Lullo-Canal Feijóo y su continuidad en el discurso oficial, como la producción de un clivaje simbólico modernización-tradición.

Respecto del cuarto objetivo específico (analizar la producción simbólica en torno a la etnicidad, el género, las prácticas políticas y religiosas, la pobreza, la desigualdad y el éxodo, generada en espacios subalternos), Abuchacra (2021) ha presentado su tesis de licenciatura “Trabajadores rurales e inmigrantes: el surgimiento del peronismo en el interior santiagueño (1945-1947)” en la que trabaja el rol de empresarios obrajeros y trabajadores rurales en la emergencia del peronismo santiagueño. Este trabajo va delineando la emergencia de un sector subalterno que construye discursos y prácticas políticas propias (ese mismo racializado por los sectores dominantes, según indican los trabajos de Vezzosi).

Concha Merlo trabajó en torno a las tensiones identitarias que se viven en los departamentos Copo y Alberdi a partir de la fragmentación de un espacio social unificado en procesos anteriores mediante la imposición/apropiación local de la categoría identitaria “criollo”. Esta categoría es puesta en discusión en el presente a partir de procesos de auto-reconocimiento étnico a través de los cuales un núcleo importante de pobla-

dores de dichos departamentos se reconoce como lule-vilela. Dicho trabajo se encuentra plasmado en su tesis doctoral.

Miguel trabajó en la problemática vinculada a medios masivos, redes sociales y religiosidad. Por un lado, con base en trabajos anteriores sobre radiofonía evangélica, avanzó en el análisis de las condiciones de la convergencia mediática y las transformaciones en el ecosistema digital para referirse a los escenarios que construyen distintas redes evangélicas integradas por medios clásicos y digitales. Asimismo, para aproximarse a las articulaciones entre cultura digital y religiosidad, analizó la cuenta del Papa Francisco en Twitter (@Pontifex\_es) y las repercusiones entre los usuarios que se reflejan en esa red social. Considerando el marco de interacciones y los formatos propios del espacio digital abordó aspectos enunciativos, mediaciones estéticas y elementos intertextuales. También dio cuenta de la visibilidad de expresiones religiosas locales a partir de la construcción discursiva periodística y los criterios de noticiabilidad –particularmente en debates y disputas en redes sociales y medios masivos- para aproximarse a las condiciones de producción, circulación y recepción de discursos religiosos en el contexto del noroeste argentino. A través del análisis de la construcción de noticias, registró las particularidades de procesos de *folclorización* en el discurso periodístico y religioso, así como las estrategias de los lectores y usuarios de redes sociales que participan de los debates mediáticos. Estas expresiones le permiten analizar la diversidad religiosa y comprender los diálogos y confrontaciones que se establecen entre creencias populares, discursos y prácticas religiosas en el marco de las formaciones locales de alteridad (Briones, 2005; Segato, 2007). Se presentaron una conferencia y una ponencia, esta última sistematizada y profundizada en un artículo enviado para su evaluación actualmente en curso.

Los resultados referidos al quinto objetivo específico (estudiar los dispositivos de diferenciación desplegados en esceni-



ficaciones públicas masivas) estuvieron vinculados al aporte de Villavicencio, quien trabaja desde el concepto de *performance* las Marchas de los Bombos y las Marchas del Silencio. Muestra cómo ambas manifestaciones pudieron cuestionar y disputar sentidos a través de prácticas y códigos específicos, formando parte de procesos de formación del Estado santiaguense. Estos sentidos en disputa pudieron funcionar como base para configurar políticas públicas gubernamentales, a lo largo del año 2003, definiendo a través de estas las condiciones del *posjuarismo* en la provincia de Santiago del Estero. Analiza la emergencia de un lenguaje para abordar el conflicto del Doble Crimen de la Dársena y, a partir de este, los cambios políticos que derivaron en la Intervención Federal del año 2004. También indaga en cómo se establece un tiempo liminar, donde nace el pedido de justicia, y cómo ante este surge también un mensaje de unidad que evocaba a un pasado formador común y que operaba como marco de una configuración identitaria definida. Desde el abordaje de estas dos marchas, tan diferentes y casi simultáneas, se propuso rastrear las producciones discursivas del campo político, de la cultura popular santiaguense, así como de sectores subalternos, que por definición carecieron de poder para instalar en la agenda pública sus propias representaciones

Finalmente, en relación al sexto objetivo específico (analizar la producción del "interior" como diferenciación "marco" centro-periferia a través de las disputas sobre las políticas públicas, los discursos políticos y de organizaciones sociales y culturales), en el prólogo del libro *La Selva, La Pampa, el Ande, los caminos interiores de la cultura argentina* (Orquera y Sánchez, 2020), Martínez resalta el "carácter incompleto" del corpus y el canon de la historia de la cultura argentina y "la miopía de un sentido común ignorante de las condiciones en que se constituye y de sus consecuencias" (p. 11). Por eso, propone que "la preocupación no tiene que ver solo con una ampliación,

sino fundamentalmente con una reorganización relacional de los estudios sobre la producción y la circulación cultural en el conjunto del país” (p.12 ), para luego avanzar sobre la importancia de analizar las políticas de los estados provinciales y en general de las instituciones, para concluir:

Cultura letrada, o erudita y cultura popular reaparecen en la escena como categorías, para imbricarse en un juego que no puede desvincularse del análisis de los procesos del criollismo, los movimientos *folklorizadores*, los festivales, el turismo, fenómenos todos donde la interrogación cultural argentina condensa las experiencias de su pertenencia latinoamericana, su voluntad europeísta, los diversos fenómenos migratorios que la han atravesado en su historia, su complejísima historia étnica de negaciones y retornos de lo negado, el carácter plebeyo y corporativo de su cultura política. Las contradicciones y disputas por los criterios de legitimidad cultural exhiben todas las tensiones entre lo considerado nacional y lo provincial, pero ya no como circunscripciones estatales, sino como espacios identitarios de valoración: cómo se cruzan las miradas de la capital sobre las provincias, cómo estas se presentan para responder a esa mirada y cómo eligen también configurar nuevas palabras propias, con menos recursos posiblemente, pero más fieles a sí mismas, disputando nuevos criterios de autenticidad y calidad. Lo culto y lo popular, la producción de lujo y el mercado del gran público aparecen una vez más aquí como tensión irresuelta donde parecen jugarse los valores y los modos de entender la democratización, la capacidad inclusiva viva y en transformación de las expresiones culturales, arrancadas una vez más de su “mundo aparte” (el del museo, sea en versión ilustrada o *folklorizante*) para poner sobre el escenario, transfigurados en arte, los conflictos y las tensiones que atraviesan a las sociedades. (Orquera y Sánchez, 2020, página 23)

## Bibliografía

- Achával, José Néstor (1993). *Historia de la iglesia en Santiago del Estero. Siglos XIX y XX*. Santiago del Estero: Ediciones UCSE.
- Adamovsky, Ezequiel (2009). *Historia de la Clase Media Argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión*. Buenos Aires: Planeta.
- Adamovsky, Ezequiel (2012). *Historia de las clases populares en Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Altamirano, Carlos (2001). *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*. Buenos Aires: Grupo editorial Planeta/Ariel.
- Altamirano, Carlos (2011). *Peronismo y Cultura de Izquierda*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Álvarez Leguizamón, Sonia (coord.). (2010). *Poder y salteñidad. Saberes, políticas y representaciones sociales*. Salta: SEPHIA.
- Álvarez Valdés, Ariel (2004). *La Universidad Católica de Santiago del Estero. Luces y sombras en cuarenta años de historia*. Santiago del Estero: Ediciones ACUCSE.
- Anderson, Benedict (1993) "Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo". México: Fondo de Cultura Económica.
- Andreani, Héctor (2014b). *Quichuas, picardías y zorros. Conflictos y tácticas en una comunidad bilingüe*. Santiago del Estero: EDUNSE.
- Andreani, Héctor (2015). "Apuntes para un mapeo de nuevos usos del quichua santiagueño (Argentina)". *Lenguaje*. 43 (2), pp. 301-332.
- Andreani, Héctor (2016). "La desesperación imperial de la burguesía política. Notas sobre chovinismo historiográfico, lengua nativa y clase en Santiago del Estero (Argentina)". *Corpus. Archivos virtuales de alteridad americana*.
- Barrionuevo, Vanessa y Ruiz, Emanuel (2015). "Religión y política en Santiago del Estero. El debate por la enseñanza religiosa durante la reforma de la constitución provincial de 1997". Ponencia presentada en las VI Jornadas sobre Poder y Religión 2015. Facultad de Humanidades de la Universidad

- Nacional de Salta.
- Barros, Sebastián (2011). "La crisis de la deferencia y el estudio de las identidades políticas en los orígenes del peronismo". *Papeles de Trabajo*. 5(8), pp. 13-34.
- Bartolomé, Miguel (2003). "Los pobladores del "desierto" genocidio, etnocidio y etnogénesis en la Argentina". *Cuadernos de Antropología Social*. 17(1), pp. 163-189.
- Bhabha, Homi K. (1994). *The location of culture*. Routledge.
- Bourdieu, Pierre (1972). *Esquisses d'une théorie de la pratique*. Droz.
- Bourdieu, Pierre (1979). *La distinction. Critique sociale du jugement*. Minuit.
- Bourdieu, Pierre (1990). "Espacio social y génesis de las "clases". En *Sociología y cultura* (pp. 223-246). México: Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre (2019) *Curso de sociología general. Conceptos fundamentales*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre (2000). "¿Cómo se hace una clase social?" En *Poder, derecho y clases sociales* (pp. 101-130). Bilbao: Desclee de Brouwer.
- Boltansky, Luc (1979). "Taxinomies sociales et luttes de classes (La mobilisation de «la classe moyenne» et l'invention des «cadres»)". En *Actes de la recherche en sciences sociales*. 29, pp. 75-106.
- Briones, Claudia (2005). "Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales". En Briones, C. (comp.) *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad* (pp. 9-36). Buenos Aires: Antropofagia.
- Canal Feijóo, Bernardo (2010 [1948]). *Ensayos sobre cultura y territorio*. UNQ..
- Canaparo, Claudio (2009). *Geoepistemology. Latinoamerica and the location of knowledge*. Peter Lang. Ed.
- Carnovale, Vera (2009). *Los combatientes: historia del PRT-ERP*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Concha Merlo, Pablo (2019). "Regímenes identitarios a través de la Memoria Descriptiva de Santiago del Estero de Alejandro Gancedo (1885): "paisanos/gauchos santiagueños"

- e "indios salvajes del chaco". En Martínez, A.T. (coord) *Discursos de identidad y geopolítica interior. Indios, gauchos, descamisados, intelectuales y brujos* Buenos Aires: Biblos.
- Cucuzza, Héctor Rubén (2007). *Yo Argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- De Certeau, Michel (1990). *L'invention du quotidien. Arts de faire*. Gallimard.
- De Santis, Daniel (2010). *La Historia del PRT por sus protagonistas* (1ª Edición). Serie A formar Filas. Temperley: Estación Finlandia.
- Di Steffano, R. y Zanatta, L. (2000). *Historia de la iglesia argentina*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Durkheim, E. y Mauss, M. (1901). "De quelques formes primitives de classification". En *Année sociologique*. 1-72.
- Elías, Norbert (1987). *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica.
- Escolar, Diego (2007). *Los dones étnicos de la Nación*. Buenos Aires: Prometeo.
- Fanon, Franz (1963 [1961]). *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Farberman, Judith (2005). *Las Salamancas de Lorenza. Magia, hechicería y curanderismo en el Tucumán colonial*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault (1966). *Les mots et les choses. Une archeologie des sciences humaines*. París: Gallimard.
- Frederic, Sabina y Soprano, German (comp.) (2005). *Cultura y política en etnografías sobre la Argentina*. Bernal, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Ghirardi, Enrique (1983). *La Democracia Cristiana*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Ghio, José M. (2007). *La Iglesia Católica en la política argentina*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Go, Julian (2013). "Decolonizing Bourdieu: Colonial and post-colonial theory in Pierre Bourdieu's early work". *Sociologi-*

- cal Theory*. 31(l), pp. 49-74.
- González Casanova, P. (2006 [1969]). "El colonialismo interno". En *Sociología de la explotación* (pp. 185-234). Buenos Aires: CLACSO.
- Gómez, César Daniel (2011). "La estructura Significativa de la Revista *Dimensión* y su vínculo con el FRIP (1956-1962)". 6ª Jornadas de Jóvenes Investigadores IIGG-UBA.
- Gómez, César Daniel (2013a). "Campo Intelectual y Campo Político en Santiago del Estero. Orígenes de la Nueva izquierda desde una Matriz Extracéntrica. Revista *Dimensión* y FRIP (1955-1965)". Santiago del Estero. Tesis Final de Grado.
- Gómez, César Daniel (2013b). "La cultura como incitación. Apuntes sobre la revista, el grupo y la librería *Dimensión*". *Revista Políticas de la Memoria*. (14), pp. 118-123.
- Gómez, César Daniel (2016a). "Estudio preliminar a la obra de Francisco René Santucho". (e/p). Francisco René Santucho (comp.). *Obras Completas*. 1ª ed. Santiago del Estero: Las Cuarentas.
- Gómez, César Daniel (2016b). "Conciencia americana, interior y Buenos Aires: Francisco René Santucho y la revista *Dimensión*. Santiago del Estero (1956-1962)". Taller Usos y relaciones sociales de los discursos de identidad: Salta y Santiago del Estero. IC SOH CONICET- UNAS. Salta.
- Gómez, César Daniel (2016c). "El Partido Demócrata Cristiano y la institucionalización de la educación superior en Santiago del Estero (1955-1966)". V Taller de Historia Intelectual. IDACOR-CONICET-UNC y Centro de Historia Intelectual. UNQ.
- Gómez, César Daniel y Vezzosi, José Vicente (2018). "La 'muy noble y leal' ciudad de Santiago del Estero: la 'madre de ciudades' y la instauración del IV centenario de su fundación". *Revista Trabajo y Sociedad*. 30, pp. 71-84.
- Ithuralde, Raúl Esteban y Dumrauf, Ana (2016). "La enseñanza de las Ciencias Naturales en la Educación de jóvenes y adultos. Una primera aproximación a la situación de Santiago del Estero". Ponencia presentada en el V Encuentro de

- Educación de Adultos. Universidad Nacional de Luján.
- Ithurralde, Raúl Esteban y Dumrauf, Ana (2019). "Una aproximación a la Educación Primaria de Jóvenes y Adultos en Santiago del Estero, Argentina". *Revista Interamericana de Educación de Adultos*. (41), pp. 35-64. ISSN: 0188-8838.
- Ithurralde, Raúl Esteban y Dumrauf, Ana (2020). "La diversidad como diversidad de carencias en la Educación Primaria de Jóvenes y Adultxs". Enviado a *Perfiles Educativos*.
- Lévi-Strauss, C. (1950). "Introduction a l'oeuvre de Marcel Mauss". En Mauss, M. *Sociologie et anthropologie*, PUF.
- Lévi-Strauss, C. (1958). *Antropologie Structurale*. Plon.
- Mallimaci, Fortunato (1988). *El catolicismo integral en la Argentina (1930-1946)*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Martínez, A.T.; Taboada, C. y Auat, A. (2011 [2003]). *Los hermanos Wagner. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero, 1920-1940*. Bernal, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes..
- Martínez, Ana Teresa (2007). *Pierre Bourdieu, razones y lecciones de una práctica sociológica. Del estructuralismo genético a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Manantial.
- Martínez, Ana Teresa (2010). "Estudio preliminar. Leer a Bernardo Canal Feijoo", en Canal Feijoo, B. *Ensayos sobre cultura y territorio*. UNQ.
- Martínez, Ana Teresa (2011). "Secularización y laicidad: entre las palabras, los contextos y las políticas". *Sociedad y Religión*. (36), p. 66-88.
- Martínez, Ana Teresa y Vezzosi, José Vicente (2013). "Cultura, economía y política en el primer peronismo santiagueño" En Macor, Darío y Tcach, Cesar (ed.) *La invención del peronismo en el interior del país* (Tomo 2) Santa Fe: UNL.
- Martínez, Ana Teresa (2013a). "Modernidad, secularización y laicidad en América Latina. Pensar los recursos teóricos desde el caso argentino". En: *Nostramo. Revista de crítica latinoamericana*. (4). Coyoacán, México: Navarro editores.
- Martínez, Ana Teresa (2013b). "La construcción de un clásico, entre la academia y la política. Lecturas de Bernardo Canal

- Feijóo en la década de 1990 en Santiago del Estero". Conferencia organizada por el Instituto de Estudios Socio-históricos. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 4 de diciembre.
- Martínez, Ana Teresa (2014a). "Catolicismo y juarismo: el enemigo íntimo. Política y religión en Santiago del Estero". En Saltalacqua, Homero (comp.) *Cuadernos de Investigación 3 Santiago del Estero*: UNSE. ISBN 978-987-33-0518-4.
- Martínez, Ana Teresa (2014b). "En torno a la noción de campo religioso. Categorías para estudiar religión y política en América Latina". En Giménez-Velibeau, Verónica; Giumbelli, Emerson (ed.) *Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI*. Publicación de la ACSR, Biblos.
- Michi, Norma (2010). *Movimientos campesinos y educación*. Buenos Aires: Editorial El Colectivo.
- Mauss, M. (1923-4). "Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques" *L'Année Sociologique*. T.I.
- Mauss, M. (1934). "Les techniques du corps". *Journal de Psychologie*. XXXII (3-4).
- Mayer Correa, Federico (2004). *Universidad Católica de Santiago del Estero. Antecedentes y primeros años*. Santiago del Estero: Ediciones ACUCSE.
- Miguel, Gloria (2007) "Medios y creencias. Un análisis de la construcción noticiosa de hechos sobrenaturales". Ponencia en VII Encuentro de Jóvenes Investigadores, Santiago del Estero.
- Miguel, Gloria (2014). "Territorio urbano y lugares religiosos. Una aproximación al análisis de las inscripciones territoriales religiosas en la ciudad de Santiago del Estero". *Revista Trabajo y Sociedad*. (22), pp. 195-203
- MOCASE-VC (2016). "Memorias de los orígenes de la Central Campesina de Productores del Norte". Quimilí, MoCASE-VC; Luján, Editorial de la Universidad Nacional de Luján.
- Moyano, Beatriz Elisa (2001). "Pensar la Nación desde las fronteras. El Caudillo, el Gaucho y el Indio en las letras salteñas del siglo XX". Tesis de Maestría en Estudios latinoamericana-



- nos Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Moyano, Beatriz Elisa (2003). "Mestizaje y Nacionalismo en La tierra en Armas de Dávalos/ Serrano y en algunos ensayos de Juan Carlos Dávalos". *ANDES*. (14).
- Moyano, Beatriz Elisa (coord.) (2004). *La literatura de Salta, espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta, Universidad Nacional de Salta.
- Moyano, Beatriz Elisa (2007). "Lo posible en los '60: Transformar o conservar las Hegemonías discursivas y sociales" en Rodríguez, Susana Alicia (coord.) *Periodismo y literatura. El campo cultural salteño del 60' al 2000*, Salta, Universidad Nacional de Salta.
- Orquera, F. y Sanchez Patzy, (2020) R. *La selva, la Pampa, el Ande. Vías interiores en la cultura argentina*. Santiago del Estero, UNSE
- Pankonin, Leandro (2016). "Practicar la memoria. Descolonizar el territorio". Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Pantaleón, Jorge (2009). *Una nación a medida. Creencia económica y estadística en la Argentina 1918-1952*. La Plata: Ediciones al Margen.
- Picco, Ernesto (2016). *Políticos, empresarios y laicos católicos. Historia y estructura de la élite de poder en Santiago del Estero*. Rosario: Prohistoria.
- Pizarro, Cinthya (2006). "Tras las huellas de la identidad en los relatos locales sobre el pasado". *Cuadernos de Antropología Social*. N°24, pp.113-130.
- Porto Gonçalves, Carlos Walter (2001). *Geo-grafías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad*. México: Siglo XXI.
- Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- QUIJANO, Aníbal (2000). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y America Latina" en Lander, Edgardo

- (compilador) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, pp.122-151
- Remedi, Roberto A. y Miguel, Gloria E. (2010). "Expresiones simbólicas y relaciones generacionales en el contexto actual del catolicismo en el NOA". *Sociedad y religión*. 20(32-33), pp.188-205.
- Rivero, Paula (2014). "La invención de las tradiciones durante el Festival de Doma y Folklore de Santiago del Estero". Ponencia en las XVIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación (IUNA).
- Rivero, Paula (2015). "La representación de lo femenino en visperas y durante el festejo del Aniversario 450 de Santiago del Estero". Ponencia en las XIX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación (UNN).
- Romero, Luis Alberto (coord.) (2004). *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ruiz, Emanuel M. (2014): La reforma del Estado en las provincias argentinas. Un análisis sobre los diagnósticos, recetas y evaluaciones del Banco Mundial durante los años noventa: el caso de Santiago del Estero. Ponencia preparada para las II Jornadas de Historia de Santiago del Estero y el NOA, agosto de 2014.
- Ruiz, Emanuel M. (2015). "Reforma del Estado y discursos identitarios en Santiago del Estero. La complejidad de la profundización del neoliberalismo local a fines de los años noventa". Ponencia presentada en el Encuentro de Jóvenes Investigadores 2015. Santiago del Estero.
- Sigal, Silvia (1991). *Intelectuales y Poder en la década del 60*. Buenos Aires: Puntosur.
- SANTOS, Milton (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona: Ariel.
- Santucho, Julio (2005). *Los últimos guevaristas. La guerrilla marxista en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Salomón, Mariana (2015). "¿Soy Santiagueño, soy chacarera?"

- Los imaginarios sobre la identidad santiagueña durante los festejos del aniversario de los 460 años de la ciudad de Santiago del Estero en la prensa escrita". Ponencia en las Jornadas nacionales de investigadores en comunicación. Sede UNNE, Corrientes, 2015.
- Segato, Rita (2007). *La Nación y sus Otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Tasso, Alberto (1988). *Aventura, trabajo y poder. Sirios y libaneses en Santiago del Estero 1880-1980*. Buenos Aires: Ediciones Índice.
- Tasso, Alberto (2007). *Ferrocarril, quebracho y alfalfa. Un ciclo de agricultura capitalista en Santiago del Estero, 1870-1940*. Córdoba: Alción.
- Terán, Oscar (1991). *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina 1956-1966*. Buenos Aires: Puntosur.
- Terán, Oscar (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales 1810- 1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Thompson, E.P. (1995). *Costumbres en común*. Barcelona: Crítica.
- Torre, Juan Carlos (1990). *La vieja guardia sindical y Perón. Sobre los orígenes del peronismo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Trucco Dalmas, Ana Belén (2013). "Dimensión, una revista de cultura y crítica. Santiago del Estero 1956-1962". *Revista Políticas de la Memoria*.(14), pp. 124-129.
- Vargas, Mercedes (2016). "Entre el sujeto y su líder. Un análisis de los efectos políticos del discurso peronista en Santiago del Estero (1944-1955)". Tesis de doctorado, UNC.
- Vargas, Mercedes (18 de agosto de 2015). "Políticas de la subjetividad: aproximaciones para el estudio del peronismo en sectores subalternos de Santiago del Estero (<45->55)". *Revista Trazos*.
- Vargas, Mercedes (2013). "Primer peronismo y subjetividad política en Santiago del Estero. Apuntes para nuevas lecturas

- extracéntricas". *Revista Identidades*. 5(3), pp. 84-105.
- Vessuri, Hebe (2012). «Internacionalismo científico en la problemática socioambiental y una nueva agenda para las ciencias sociales». Casas, R. y Carton de Grammont, H. (coord.) *Democracia, conocimiento y cultura*. Coord., México: UNAM.
- Vezzosi, José Vicente (2013). "La relación Estado-Iglesia y la gobernabilidad en Santiago del Estero. Un análisis de la conflictiva relación y su incidencia en la gobernabilidad en la Provincia en la segunda mitad de la década del 90". *Nuevas propuestas*. (53). Santiago del Estero: Universidad Católica de Santiago del Estero.
- Vezzosi, José Vicente (2014). "Religión y política en los orígenes del peronismo santiagueño: afinidades discursivas y pertenencias católicas de A. Mittelbach y C. Juárez". *Sociedad y Religión*. vol. XXIV(41), p. 79-118.
- Villagrán, Andrea (2010). "El general gaucho". En Sonia Álvarez Leguizamón (comp.) "Poder y Salteñidad. Saberes, políticas y representaciones sociales".. Salta: CEPIHA/unas.
- Villagrán, Andrea (2014). "“La finca”, el tiempo y los eventos en Animaná. Un acercamiento al pasado-presente de los Valles Calchaquies, Salta". *Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria*. 22(2), pp. 147-182.
- Visacovsky, S. E. y Garguin, E. (comps.) (2009). *Moralidades, economías e identidades de clase media. Estudios históricos y etnográficos*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Wallerstein, Immanuel M. (2005). *Análisis de sistemas mundo: una introducción*. México: Siglo XXI.
- Williams, Federico (2016). "Escuela y porvenir: la cuestión educativa según el decir identitario liberal en Santiago del estero (1930-46)". Tesis de licenciatura en Sociología, FHCSyS-UNSE.