



La pandemia y sus relatos. Prácticas artísticas y procesos de intra-acción

Florencia Etcheto

Introducción

En esta presentación proponemos una analítica de relatos sobre la experiencia de la pandemia del covid-19 producidos por estudiantes y docentes de escuelas secundarias públicas emplazadas en el área metropolitana de Buenos Aires (partido de San Martín). Se trata de relatos producidos en, durante y sobre la pandemia a través de distintos registros (audiovisual, escrito, sonoro y visual). Retomamos el material producido en el marco del proyecto “Documenta covid-19: Relatos y experiencias desde la escuela” de la Feria de Ciencias Humanas y Sociales¹ organizada por la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).² Este material se produjo durante 2020, en el contexto del aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO), con la presencialidad interrumpida en todo el sistema educativo. A través de una analítica que involucra la reflexión metodológica, recuperamos como ejes de debate algunos de los aportes del nuevo materialismo, especialmente las nociones de difracción, concepto proveniente del campo de la física que pretende romper con la separación tajante entre sujeto y objeto, sugiriendo

¹ Página de consulta de las ediciones anteriores de la Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM: <https://www.unsam.edu.ar/feriahumanassociales/ediciones-antteriores.php>

² Este trabajo es producto de la investigación realizada en el marco del Proyecto PICT: Dinámicas de escolarización y precariedad en la periferia metropolitana: un estudio con instituciones de educación secundaria en el área del Reconquista (Región Metropolitana de Buenos Aires), radicado en LICH/Conicet y financiado por Foncyt, Argentina.

más bien el entrelazamiento de ambos, e intra-acción, que supone que los cuerpos humanos y no humanos se co-constituyen en el encuentro con otros, y que los intercambios implican flujos, tensiones y resistencias impredecibles. Hickey-Moody (2018) retoma el concepto de *difracción* como la relación entre materialidades, ideas y personas, incorporándose al trabajo en espacios escolares a través de intervenciones artísticas que se desarrollan a partir del trabajo colaborativo. De esta manera nos preguntamos cómo se desarrollan esos relatos a través del proceso intra-activo de creación (Hickey-Moody 2018) y sus difracciones, tanto en quienes producen esos relatos como también quienes los observan.

Reflexión metodológica

La Feria de Ciencias Sociales y Humanas de la universidad se realiza desde el año 2016, evento en el cual las escuelas participan con sus proyectos de investigación y cortos documentales. Es una acción singular que se enmarca en el trabajo de un equipo de investigación socio-pedagógica desarrollada en escuelas secundarias públicas emplazadas en contextos de pobreza y degradación ambiental de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) desde hace más de una década. Se trata de lo que Hickey-Moody (2017) denomina práctica como investigación (*practice as research*), en la que el cruce entre la investigación y la intervención se materializa en un trabajo sistemático en y con las escuelas. La investigación toma la forma de intervención bajo la modalidad de taller de coproducción artística en las escuelas, con una metodología que procura crear un espacio escolar para pensar y problematizar la vida enfatizando el trabajo *con* antes que *sobre* los estudiantes, docentes y la escuela en el sentido más amplio (Armella *et al.* 2019, 70). Una metodología de investigación anfibia (Grinberg 2020) que busca “formas diferentes de pensar-nos en el mundo” (Grinberg 2020, 10), y contempla las formas en las que la investigación se hace cuerpo e involucra experiencias, preocupaciones y deseos. El reconocimiento de esa materialidad tanto en los cuerpos como en lo no humano y sus efectos recíprocos, que son centrales en los presupuestos teórico-metodológicos del nuevo materialismo, no dejan

de ser también resultado y eje de indagación de nuestra investigación (Grinberg 2009; Dafunchio y Grinberg 2013; Langer 2016).

El nuevo materialismo emerge como campo interdisciplinario que centra su interés sobre la constitución del sujeto y su entorno y el papel que juegan los afectos, la corporalidad y las emociones (Solana 2017). Este campo emergente plantea que la materia es activa, indeterminada y dinámica. Estas características no solo se aplican a cuerpos humanos sino también a la materia, tanto orgánica como inorgánica (Solana 2017). Un concepto central en el nuevo materialismo es el de intra-acción (Barad 2007) en contraposición a la interacción, que entiende a la agencia de los cuerpos no como algo preexistente, sino que emerge a partir de sus entrelazamientos (intra-acción), es decir, los cuerpos se co-constituyen con otros y con el entorno y están constantemente cambiando, combinándose, mutando, influenciando y trabajando inseparablemente. Pensamos la intra-acción en términos de lo que produce para el que lo hace y para el que lo ve, es intra-activo en el sentido de lo que activa. De esta forma, el trabajo con distintos registros nos afecta de modos inesperados, nos incita a recordar experiencias, a modificar materiales en ciertas formas y no otras, y a responder de distintas maneras (Hickey-Moody 2018).

Apartado empírico

La edición 2020 de la feria presentó particularidades respecto de las ediciones anteriores. La pandemia irrumpió como un shock (Grinberg y Verón 2021) y todo se trastocó. A mediados de marzo se decretó el ASPO y entre otras medidas, se suspendieron las clases presenciales en las escuelas de todo el país. En ese contexto, desde la feria se propuso que las escuelas documentaran sus experiencias en tiempos de pandemia desde diversos registros, como podcasts, escritos, fotografías y videos, y se acompañó el trabajo de las escuelas desde la virtualidad. Entonces, partiendo de un mismo tema —la experiencia cotidiana en tiempos de covid-19—, encontramos que los distintos registros (audiovisual, escrito, sonoro, visual) dieron lugar a distintos relatos y habilitaron distintas enunciaciones. Como el tema surge en los debates conceptuales propios del nuevo materialismo, nos preguntamos

por las posibilidades de indagación que auspician los procesos de creación, es decir, los procesos *poiéticos* de la materia y sus efectos (Solana 2017). Esto es, las prácticas artísticas adquieren un lugar neurálgico tanto como forma de intervención como de producción en sí. En lo que concierne a las investigaciones en la escuela, Kipling y Hickey-Moody (2015) advierten que las prácticas artísticas, así como otras prácticas creativas (Grinberg 2010) propician condiciones espaciales y temporales que permiten a los estudiantes relatar sus experiencias vitales. Los materiales tienen agencia, modifican ideas en ciertas maneras y difractan la agencia humana de modos inesperados (Hickey-Moody 2018). En ese sentido, se trata de concebir las producciones de los estudiantes en su materialidad y tensiones. El formato audiovisual dominante en las redes sociales (Youtube, Instagram, TikTok) y muy utilizado por niñas, niños y adolescentes, en esta ocasión opera de modos inesperados. Encontramos videos a modo de animación de PowerPoint, cargados de recursos audiovisuales e imágenes, por momentos, estereotipadas. La narración en estos videos presenta un registro más encorsetado, y está asociada al discurso médico y al formato y contenidos recurrentes de los *mass media* y redes sociales en ese momento (imagen 1).



Imagen 1. Producción audiovisual de una escuela (2020)

Fuente: materiales presentados en la 5ª Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM.

En cambio, aquellas producciones audiovisuales con registros de los estudiantes que incluyen imágenes propias, hay una narración más

singular que incluye claroscuros y da lugar a un tipo de relato colectivo. Tanto en los escritos como en los registros visuales surge un tipo de relato que se mueve entre el tono melancólico, íntimo, introspectivo y que, por momentos, apela al humor. Hay situaciones complejas, matices, hartazgo, desánimo, pero también esperanza y aprendizajes. En una producción audiovisual de una estudiante la escuchamos tocando una canción que ella compuso, mientras se suceden imágenes de su encierro y algunas del afuera, como la de un supermercado vacío (imagen 2).



Imagen 2. Producción audiovisual de una estudiante (2020)

Fuente: materiales presentados en la 5ª Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM.



Imagen 3. Fotografía y epígrafe de un estudiante (2020)

Fuente: materiales presentados en la 5ª Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM.

Las fotografías tomadas por estudiantes son de corte intimista, predomina el uso del contraluz, los planos cerrados, todo es visto de cerca, ocasionalmente con la presencia del propio cuerpo. Son recurrentes las fotografías de estudiantes mirando hacia afuera a través de sus ventanas y rejas (imagen 3).

Los textos están caracterizados por relatos en primera persona, al estilo de un diario íntimo, en los que se narran vivencias y emociones. Encontramos relatos que, ante el imperativo de quedarse en casa, se niegan a aceptar sin más el aislamiento, dejando entrever la angustia que provoca la situación:

Los amigos, las juntadas. No quiero que me invada la angustia.
Quiero proyectar mi vida, quiero pensar en lo que me espera.
Me pongo el barbijo y me miro al espejo.
Mis ojos achinados están tristes.
En todo este tiempo fueron mis ojos los únicos que hablaron
(Fragmento de un escrito de un grupo de estudiantes, 2020).

En otras producciones los estudiantes se hacen eco del cansancio, la angustia y la desesperación del aislamiento social desde la ironía y el humor en forma de memes, viñetas y producciones audiovisuales. Un video narra de manera irreverente a través de dibujos, fotomontajes y una voz en *off* una experiencia de aislamiento en la que el presidente renueva la medida de aislamiento social con una carta similar a las del juego “Uno” que tiene +15, insinuando que se vienen quince días más de aislamiento, entre otros delirios (imagen 4).



Imagen 4. Producción audiovisual de una escuela (2020)

Fuente: materiales presentados en la 5ª Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM.

También es recurrente la referencia a las dificultades de la escuela a distancia, no solo desde la cuestión de aprender en soledad, sin compañeros y sin el/la docente allí cerca para asistirlos; sino que también estas dificultades refieren a cuestiones materiales, como el agotamiento del celular. Un meme del tipo “¿Quiénes somos? ¿Y qué queremos?” (imagen 5) realizado a mano en una hoja de carpeta juega con la idea del agotamiento de la batería del celular —la herramienta indispensable para la escuela en pandemia— y el agotamiento como cansancio que sufren los estudiantes atribuido al celular, como si fuera este el que se cansa.



Imagen 5. Dibujo de una estudiante (2020). Texto: ¿Quiénes somos? ¡¡¡Estudiantes en cuarentena!!! ¿Y qué queremos? ¡¡¡Vacaciones, vacaciones, vacaciones!!! ¿Cuándo las queremos? ¡¡¡Ya, ya, ya, ya, ya, ya!!! ¿Y por qué las queremos? ¡¡¡Porque el celu se cansa y se queda sin batería!!!

Fuente: materiales presentados en la 5ª Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM.

Reflexiones finales

Las distintas materialidades —sobre todo aquellas que involucran la producción de imágenes propias— interactúan con quienes producen estos relatos, generando una gran diversidad de producciones. Dentro de un mismo formato como el audiovisual encontramos producciones que utilizan imágenes de la web con una predominancia del discurso médico de los *mass media* y redes sociales, como también producciones con imágenes propias que escapan a estos discursos de diversas formas. Los textos, las fotografías y dibujos difractan en múltiples lecturas de la experiencia de la pandemia. Encontramos relatos que responden y resisten con humor, la angustia, y enojo, como también discursos más intimistas que dan cuenta de las emociones de estudiantes y docentes. Una materialidad que a su vez da cuenta de la apropiación, resignificación y resistencia (Kipling y Hickey-Moody 2015; Grinberg y Langer 2013) de estos discursos que se rebelan, que critican las condiciones en que deben cumplir el ASPO. Es en “los pliegues, la yuxtaposición, la fragmentación y las rupturas tanto como las continuidades y cristalizaciones” (Grinberg 2009, 85), que se abren las lecturas y los relatos de la escuela y la vida cotidiana en pandemia que realizan los estudiantes, con sus dificultades y sus críticas.

Bibliografía

- ARMELLA, JULIETA, Yanina Carpentieri, Sofía Dafunchio y Cintia Schwamberger. 2019. “Experiencia y obra. La producción artística como línea de fuga”. En *Estética y educación para pensar la paz*, editado por Porfirio Cardona-Restrepo y Juan Carlos Echeverri-Álvarez. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- BARAD, KAREN. 2007. *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*. Durham: Duke University Press.
- DAFUNCHIO, SOFÍA y Silvia Grinberg. 2013. “Biopolítica y experiencia de la escolaridad en contextos de extrema pobreza urbana y degradación ambiental”. *Magistro*, vol. 7, núm. 14: 245-269.

- GRINBERG, SILVIA. 2009. "Políticas y territorios de escolarización en contextos de extrema pobreza urbana. Dispositivos pedagógicos entre el gerenciamiento y la abyección". *Archivos de Ciencias de la Educación* (4ª. época), vol. 3, núm. 3: 81-98.
- GRINBERG, SILVIA. 2010. "Everyday Banality in a Documentary by Teenage Women: Between the Trivial and the Extreme. Schooling and Desiring in Contexts of Extreme Urban Poverty". *Gender and Education*, vol. 22, núm. 6: 663-677. <https://doi.org/10.1080/09540253.2010.519601>.
- GRINBERG, SILVIA. 2020. "Cartografías de la cotidianidad: Un estudio de la serie barrio/escuela/sujetos en contextos de pobreza urbana". *Psicoperspectivas*, vol. 19, núm. 3. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue3-fulltext-2079>.
- GRINBERG, SILVIA y Eduardo Langer. 2013. "Insistir es resistir. Estudiantes, dispositivos pedagógicos y pobreza urbana en las sociedades de gerenciamiento". *Revista del IICE*, vol. 34, 47-62. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/1441>.
- GRINBERG, SILVIA y Eliseo Verón. 2021. "#COVID-19: Shock y el derecho a tener derechos en las periferias metropolitanas. Un estudio en la Región Metropolitana de Buenos Aires". En *Pandemia y crisis: El COVID-19 en América Latina*, coordinado por Gerardo Gutiérrez, Susana Herrera y Jochen Kemmer, 232-257. Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara.
- HARAWAY, DONNA. 2003. *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press.
- HARAWAY, DONNA. 2008. *When Species Meet*. The University of Minnesota Press.
- HICKEY-MOODY, ANNA. 2017. "Arts practice as method, urban spaces and intra-active faiths". *International Journal of Inclusive Education*, vol. 21, núm. 11: 1083-1096. <https://doi.org/10.1080/13603116.2017.1350317>.
- HICKEY-MOODY, ANNA. 2018. "New Materialism, Ethnography, and Socially Engaged Practice: Space-Time Folds and the Agency of Matter". *Qualitative Inquiry*, vol. 26, núm. 7: 724-732. <https://doi.org/10.1177/1077800418810728>.
- KIPLING, AMANDA y Anna Hickey-Moody. 2015. "The Practice of Dorothy Heathcote as a Pedagogy of Resistance". En *Arts, Pedagogy and Cultural Resistance: New Materialisms*, editado por Anna Hickey-Moody y Tara Page. Maryland: Rowman and Littlefield.

- LANGER, EDUARDO. 2016. "Denuncias sobre lo oculto y demandas de espacios escolares de jóvenes en contextos de pobreza en Argentina". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14, núm. 2: 1017-1030. <https://doi.org/10.11600/1692715x.14209110815>.
- SOLANA, MARIELA. 2017. "Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico?" *Cuadernos de Filosofía*, núm. 69: 87-103. <https://doi.org/10.34096/cf.n69.6117>.

