

Marcos Olalla / Paula Ripamonti / Alejandra Gabriele  
Federica Scherbosky / Gonzalo Scivoletto  
compiladores

# ADRIANA ARPINI FILOSOFA

CONVERSACIONES COMO HOMENAJE

Dante Ramaglia / Carlos Aguirre Aguirre / Yamandú Acosta  
Noelia Gatica / María Luisa Rubinelli / Marcos Olalla  
Marcela Becerra Batán / Alejandra Gabriele / María Rita  
Moreno / Gonzalo Scivoletto / Federica Scherbosky / Cecilia  
Tosoni / Dorando Michelini / Ana Luisa Dufour / María  
Alejandra Olaiz / Paula Ripamonti / María Eugenia  
Aguirre / Leonardo Visaguirre / Mercedes Barischetti  
María Milena Quiroz / Marisa Muñoz



# ADRIANA ARPINI, FILÓSOFA

## CONVERSACIONES COMO HOMENAJE

Dante Ramaglia / Carlos Aguirre Aguirre / Yamandú Acosta

Noelia Gatica / María Luisa Rubinelli / Marcos Olalla

Marcela Becerra Batán / Alejandra Gabriele / María Rita Moreno

Gonzalo Scivoletto / Federica Scherbosky

Cecilia Tosoni / Dorando Michelini / Ana Luisa Dufour

María Alejandra Olaiz / Paula Ripamonti / María Eugenia Aguirre

Leonardo Visaguirre / Mercedes Barischetti

María Milena Quiroz / Marisa Muñoz

Marcos Olalla / Paula Ripamonti / Alejandra Gabriele

Federica Scherbosky / Gonzalo Scivoletto

compiladores

Qellqasqa

Mendoza, 2023

---

Adriana Arpini, filósofa : conversaciones como homenaje / Gonzalo Scivoletto ... [et al.] ;  
compilación de Marcos Olalla ... [et al.] ; editado por Gerardo Patricio Tovar. - 1a ed. -  
Guaymallén : Qellqasqa, 2023.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-631-6551-07-8

1. Filosofía Contemporánea. 2. América Latina. I. Scivoletto, Gonzalo. II. Olalla, Marcos, comp. III.  
Tovar, Gerardo Patricio, ed.  
CDD 199

---

## ADRIANA ARPINI, FILÓSOFA. CONVERSACIONES COMO HOMENAJE

Compilación de:

Marcos Olalla  ORCID ID <https://orcid.org/0000-0003-1111-1067>

Paula Ripamonti  ORCID ID <https://orcid.org/0000-0003-0187-1273>

Alejandra Gabriele  ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-8167-8400>

Federica Scherbosky  ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-0601-8979>

Gonzalo Scivoletto  ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-1794-9832>

Autores: Dante Ramaglia / Carlos Aguirre Aguirre / Yamandú Acosta / Noelia Gatica / María Luisa Rubinelli  
Marcos Olalla / Marcela Becerra Batán / Alejandra Gabriele / María Rita Moreno / Gonzalo Scivoletto  
Federica Scherbosky / Cecilia Tosoni / Dorando Michelini / Ana Luisa Dufour / María Alejandra Olaiç  
Paula Ripamonti / María Eugenia Aguirre / Leonardo Visaguirre / Marisa Muñoz

Editado por Gerardo Tovar en [Qellqasqa.com.ar](https://qellqasqa.com.ar)

 ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-9367-6111>

Diseño de tapa: Ozono, 2023.



Obra editada con la colaboración editorial de María Eugenia Sicilia y Gerardo Tovar.

Qellqasqa, editorial de Mendoza, Argentina, ha editado producciones de Adriana Arpini desde 1999 a la fecha.

---

ACCESO  ABIERTO

Los contenidos son ofrecidos bajo Licencia

**Creative Commons (CC BY-NC-SA 2.5 AR)**

(Atribución-No Comercial-Compartir Igual 2.5 Argentina)

Usted es libre de: Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material.

ISBN 978-631-6551-07-8

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

# ÍNDICE

PRÓLOGO por Los compiladores .....	9
---------------------------------------	---

## FILOSOFÍA PRÁCTICA E HISTORIA DE LAS IDEAS LATINOAMERICANAS

FILOSOFÍA PRÁCTICA E HISTORIA DE LAS IDEAS LATINOAMERICANAS COMO HORIZONTE DE LAS REFLEXIONES DE ADRIANA ARPINI Dante Ramaglia .....	15
--	----

LA CALIBANA ADRIANA Y LA INTENSIDAD DE UN HUMANISMO NUESTRO CARIBEÑO Carlos Aguirre Aguirre .....	77
---	----

APERTURAS CRÍTICAS DE LA RAZÓN PRÁCTICA DESDE NUESTRA AMÉRICA. LA CUESTIÓN DE LAS CATEGORÍAS EN ADRIANA ARPINI Yamandú Acosta .....	95
---	----

DE BISAGRAS Y BIFURCACIONES. UNA LECTURA GENEALÓGICA DE LA HISTORIA DE LAS IDEAS Y SUS CRUCES CON LA FILOSOFÍA PRÁCTICA Noelia Liz Gatica .....	133
---	-----

SOBRE EL RECONOCIMIENTO Y SU NEGACIÓN. REFLEXIONES DE ADRIANA ARPINI DESDE EL PENSAR NUESTROAMERICANO María Luisa Rubinelli .....	157
---	-----

## REFLEXIONES E INFLEXIONES FILOSÓFICAS

MODERNIDAD, DISCURSIVIDAD Y ESPACIO PÚBLICO. LA AGENDA TEÓRICA DE ADRIANA ARPINI ENTRE 1995 Y 2005 Marcos Olalla .....	179
--	-----

LOS HILOS DE ADRIANA. BACHELARD Y LA AMPLIACIÓN METODOLÓGICA	
Marcela Renée Becerra Batán .....	203
CARTOGRAFÍA ARPINIANA: ENTRE EPISTEMES MARTIANAS Y AMPLIACIONES METODOLÓGICAS	
Alejandra Gabriele .....	245
EL HILO DE ADRIANA	
María Rita Moreno .....	263
CUESTIONES DISPUTADAS SOBRE EL MÉTODO: ARPINI Y LA ÉTICA SOCIAL COMO TEORÍA CRÍTICA	
Gonzalo Scivoletto .....	287
ENTRE EL A PRIORI Y EL SUJETO DE NECESIDADES. APORTES DE ADRIANA ARPINI PARA PENSAR LA DIVERSIDAD EN NUESTRA AMÉRICA	
Federica Scherbosky .....	311
LAS HUELLAS DE LA RAZÓN EN LA HISTORIA	
Cecilia Tosoni .....	337
APORTES DE LA ÉTICA DEL DISCURSO PARA LA ELABORACIÓN DE UNA ÉTICA INTERCULTURAL	
Dorando J. Michelini .....	365
ESBOZOS DE UNA PRAXIS INTELLECTUAL	
COMIENZOS DE UN ITINERARIO	
Ana Luisa Dufour .....	391
“NO EXISTÍAN MATERIALES Y CREAMOS UN LIBRO PARA SECUNDARIA”: EXPERIENCIAS EDUCATIVAS FILOSÓFICAS EN MENDOZA, DE LA MANO DE ADRIANA ARPINI Y ANA LUISA DUFOUR	
María Alejandra Olaiz .....	401

LA VOCACIÓN PRÁCTICA DE LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA. EL CAMPO A TRASLUZ EN LA PERSPECTIVA DE ADRIANA ARPINI Paula Ripamonti y María Eugenia Aguirre .....	431
HABITAR LA INCOMODIDAD: NOTAS EPISTEMOLÓGICAS EN TORNO A UNA SERIE DE “LABORATORIOS FILOSÓFICOS” EN CONTEXTOS DE ENCIERRO Leonardo Visaguirre .....	465
ADRIANA EDUCADORA: PURA VIDA Mercedes Barischetti y María Milena Quiroz .....	499
PRIMEROS RECORRIDOS DE UNA TRAYECTORIA INTELLECTUAL Marisa Muñoz .....	519

## ADRIANA EDUCADORA: PURA VIDA

### Mercedes Barischetti

Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

 ORCID ID <https://orcid.org/0000-0003-0256-2536>

### María Milena Quiroz

Universidad Nacional de Cuyo – CONICET (Argentina)

 ORCID ID <https://orcid.org/0000-0003-3666-790X>

Me gustó mucho ejercer las prácticas docentes  
en las escuelas primarias de la zona y ahí supe  
que cualquier cosa que hiciera  
iba a estar vinculada con la docencia  
(Adriana Arpini, 2022. Entrevista)

Como estudiantes y discípulas de Adriana Arpini, nos convoca la idea de compartir el pensamiento educativo de esta autora mendocina, oriunda del Departamento de General San Martín (ubicado en el Este de la Provincia de Mendoza), entrelazado con sus palabras, sus gestos y la lectura de sus obras que muestran una gama amplia y diversa a lo largo de aproximadamente 50 años de trabajo. En clave pedagógica se nos presentan algunas imágenes que componen un lienzo en el cual se entran posicionamientos aportados por la filosofía nuestroamericana.



Estas imágenes invitan a pensar desde la problematización de cuestiones como la escuela, la enseñanza, el aprendizaje, el currículum, la relación pedagógica, las infancias, el rol docente, el sistema educativo, la práctica docente, la política educativa, la democracia, la historia de la educación, entre otras preocupaciones de Adriana durante su carrera. Si bien no es intención de este escrito sistematizar el pensamiento pedagógico completo de Adriana, sí nos proponemos rescatar algunos puntos nodales en torno a los cuales se estructuran algunos de sus discursos y prácticas educativas.

Hemos elegido el recurso de imágenes como algo que nos ofrece una representación pregnante de una situación o acontecimiento que al mismo tiempo opera como una referencia a algo más complejo, más amplio, constituido por múltiples dimensiones. Una captura que permanece como origen o puertas de entrada para estudiar la educación desde Adriana. En términos de Castoriadis, una imagen es aquello que “remite a la vinculación entre significante y significado, una relación entre las imágenes y las significaciones” (2007: 386). Buscamos, por tanto, visibilizar algunas miradas y posiciones más fuertes de esta maestra, en torno a la educación en Mendoza y en Latinoamérica.

Lo que proponemos a continuación aparece como capas superpuestas con cierta unidad o permanencia en los discursos y prácticas de Adriana, pero que no siguen un criterio cronológico o temático.

## Imágenes de Adriana educadora

Cinco imágenes son las que ponemos en foco para visibilizar pedagogía, pensamiento y experiencia en Adriana Arpini. 1) rechazo al universalismo abstracto-encuentros desde el sur; 2) rigurosidad del pensamiento y del trabajo científico; 3) educación filosófica en clave ética nuestroamericana; 4) educación en y para la libertad; 5) “Pura Vida”, nuestra vida.

### **Primera imagen: *Rechazo al universalismo abstracto-encuentros desde el sur***

Este primer punto nodal se encuentra atravesado por el posicionamiento epistemológico en el ámbito de la investigación y la docencia. Adriana ingresa a los problemas desde tensiones y dialécticas que rechazan posiciones hegemónicas o dicotómicas. En la entrevista sostiene: “Nosotros tenemos la tendencia a pensar que está todo mal o está todo bien y en realidad la cosa es más... Es un juego de poder.” (Adriana Arpini, 2022. Entrevista). Por ello pensarse, preguntarse, investigar y escribir supone partir de enclaves locales nuestroamericanos para reconocer y reconocerse como sujetos valiosos/as de enunciación, cuestionarse los procesos de producción del conocimiento en la ciencia, en los medios, en el aula a partir de la selección y la presencia de autores del Cono Sur. En referencia a la educación se pregunta: “¿Con qué frecuencia encontramos en los libros a los que apelamos para nuestra formación disciplinar reflexiones acerca de las prácticas y los saberes de nuestras culturas americanas?” (Arpini, 2018: 4).

Esta preocupación, que comparte con otros/as investigadores, les lleva a identificar en la práctica docente estas ausencias de textos, discursos y prácticas de pensadores latinoamericanos/as que irrumpen la lógica moderna colonial. Al mismo tiempo les invita a legitimar ciertas dinámicas de circulación de la palabra y de asunción de roles en el aula que habiliten alternativas no hegemónicas, a partir de la Historia de las Ideas como una metodología de trabajo educativo: pensar el presente de forma histórica en términos roigianos. Adriana lo expresa así:

Sobre esto hay un mundo de cosas muy interesantes y hasta muy bellas de conversar. Yo en el terreno de la investigación me he dedicado a la Historia de las Ideas, pero la historia de las ideas que parece una disciplina que se ocupa del pasado, sin embargo, se ocupa del presente porque busca en el pasado. José Gaos, que es uno de los primeros que sistematiza la metodología de la historia de las ideas, tomaba una afirmación de Ortega y Gasset y la radicalizaba para decir que: “las ideas son acciones”. Las ideas son acciones que los hombres realizan en una determinada circunstancia con una precisa finalidad. Es decir, las ideas son del presente, se realizan en una determinada circunstancia y con una finalidad, es decir apuntan al futuro. Sin embargo, se estudian en el pasado. El Historiador de las ideas busca en el pasado aquellas ideas que en el presente pueden funcionar o pueden ser resignificadas en función de producir una transformación (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

Las producciones académicas de los equipos de trabajo dirigidos por Arpini toman como punto de partida lo local, lo

contextual, lo propio o aquello que circunscribe y da materialidad a una experiencia humana; poniendo de relieve las condiciones sociales, políticas, económicas, históricas y culturales de los pueblos. Se agrupan bajo la denominación *Pedagogías del Sur* aquellas iniciativas que, en este sentido, proveen “criterios epistemológicos y metodológicos para afrontar los desafíos educativos de nuestro tiempo, que son muchos. Uno de esos desafíos es precisamente la reconstrucción crítica y la actualización de nuestro propio legado de pensamiento pedagógico” (Arpini 2018: 12).

**Segunda imagen: rigurosidad del pensamiento y del trabajo científico**

El segundo punto nodal en el trabajo educativo de Adriana apela a prácticas pedagógicas y de investigación atravesadas por una cierta vigilancia epistemológica que implica: correrse de disciplinar el pensamiento y organizar la reflexión de manera conjunta, mostrar caminos para el pensar –caminos donde se cuidan las palabras, los /las sujetos que enuncian, la escucha y las preguntas–; promover el pensar con otros/as a partir de la horizontalidad y la igualdad, sostener con convicción que se puede filosofar en y de cualquier circunstancia, más allá de la edad, el género y la raza en el marco de democratizar la participación y defender la pluralidad de pensamientos en los espacios educativos. Esto queda plasmado en algunos de sus escritos, tales como *Filosofía, narración y educación*, escrito con Rosa Licata.

La educación en general aparece como paradigmática en la enseñanza de la filosofía, actividad en la que, de alguna

manera, se hace visible la pedagogía para ella. En la entrevista realizada en el marco de un proyecto de investigación<sup>1</sup>, Adriana expresa:

¿Qué significa para mí trabajar en docencia con estudiantes que, ya sea en el secundario o en la universidad, toman los cursos de filosofía, cómo se enseña la filosofía? Esa es una cosa que a mí siempre me ha motivado mucho a reflexionar. Lo primero que me interesa es que: la necesidad de llevar adelante una reflexión y si es posible una reflexión que sea crítica, que revele cierto grado de madurez tiene que surgir de las propias necesidades de los estudiantes. Y en cada etapa de la vida los chicos tienen preguntas existenciales, preguntas acerca de su propia vida. Y entonces, a partir de esas preguntas es que creo yo que se puede trabajar el pensamiento filosófico ¿no?, las formas de filosofar. Y por supuesto, eso no se hace solamente mediante una conversación sino también recordando a los grandes filósofos que han buscado también respuestas a esos problemas. Entonces esa manera de trabajar me parece a mí a partir de las necesidades de los estudiantes hace que se genere un compromiso ¿no? Importante respecto de querer saber, respecto de la necesidad de saber, de la necesidad de aprender, de escuchar, de buscar. Y bueno, pienso que es la forma de enseñar filosofía y creo que esto se puede aplicar a cualquier otra disciplina, cualquier otra actividad docente (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

---

1 Entre maestras mendocinas: conversaciones para la visibilización de otras memorias en torno a la historia de la educación de Mendoza. Proyecto aprobado y financiado por la SIIP-UNCUYO. Período 2022-2024.

En estas palabras se pone de relieve que, por un lado, pensamos con otros/as compañeros/as de estudio, textos, pensadores o dispositivos. Tales experiencias presentan un carácter socio-político-cultural y “conlleva la transformación no menos acelerada de la existencia personal y social” (Arpini 2002: 81). En el contexto globalizado/capitalista, se analiza cómo se promueven expectativas y aspectos negativos. Expectativas como: promesa del progreso tecnológico, aumento en la circulación de mercancías, información y conocimientos, generalización del consumo, progresiva pérdida del *ethos* y del *pathos* del ciudadano; aspectos negativos como: aumento de las desigualdades, marginación, exclusión, miseria, contaminación, destrucción irreversible de equilibrio ecológico. En este marco justamente ella afirma que es posible la reivindicación de la democracia y de la educación, que parte desde estos lugares (81).

Por otro lado, para poder reflexionar es necesario hacerlo situadamente, desde la experiencia, es decir aquello que surge de las propias necesidades e inquietudes. Es por ello que la práctica educativa se presenta para Adriana como una materialidad:

Existen otras materialidades muchas veces desconocidas o no tenidas en cuenta en los ámbitos educativos. La materialidad de los cuerpos -de formas, tamaños, colores y sexos diversos-, de los deseos -sobre todo el deseo de aprender y de enseñar aquello que no está expresamente contemplado en el currículum-, las necesidades -muy especialmente la de ser reconocido y reconocer(se) en la tarea conjunta-, de los afectos y las afecciones, de las miradas y las imágenes, de la memoria

de las experiencias vividas y sus narraciones, de las tradiciones compartidas (Arpini 2019: 10).

Al mismo tiempo, la investigación en educación aparece como la opción para una práctica docente centrada, situada, rigurosa, sustentada. La interacción entre el mundo de la enseñanza y el de la ciencia no es sólo ineludible, como si fuera un ingrediente más: constituye un requisito previo para hacer posible la educación. Ella lo expresa en estas palabras:

En el terreno de las prácticas educativas, preguntas tales como ¿qué hacer?, ¿cómo hacer?, ¿para qué hacer?, han dado lugar a investigaciones rigurosas, importantes reflexiones y propuestas ciertamente innovadoras en muchos casos (9).

La enseñanza de la filosofía, en especial, para Adriana convoca una cierta lucidez histórica, teórica, metodológica y epistemológica docente respecto a la propia disciplina de estudio, a las necesidades del grupo de estudiantes o asistentes y a las relaciones precisas/rigurosas que se pueden establecer entre violencias e injusticias contextuales y regionales y las condiciones históricas de opresión: hay que pensar nuestro tiempo.

### ***Tercera imagen: Educación filosófica en clave ética nuestroamericana***

El tercer punto nodal convoca nombres como Arturo Roig, Enrique Dussel, Rodolfo Mario Agoglia, Eugenio María de Hostos, José Gaos, José Martí, Francisco Bilbao, Augusto Salazar Bondy, Francesca Gargallo, Angélica Mendoza y varios pensa-

dores y pensadoras más que Adriana estudió y visibilizó para constituir lo que implica lo nuestroamericano. Este concepto, acuñado como forma y ejercicio docente en ella, desde nuestra comprensión, implicó decisiones educativas como: lecturas latinoamericanas y de pensadores/as mundiales –de diversas épocas– que promueven la crítica a lo normativo, privilegiar la reflexión teórico/ práctica por sobre lo hermético y componer “dialécticas discontinuas”<sup>2</sup> de categorías entre la historia mundial, regional, local con el sujeto que enuncia, que piensa. “¿Quién es el que necesita saber acerca de las cosas? ¿Desde qué situación concreta este sujeto plantea la necesidad de saber de estos asuntos universales? ¿y locales? (Arpini 2011: 146).

De aquí que la Historia de la educación mendocina en clave nuestroamericana cobra sentido en las propuestas educativas de la autora y el análisis de las políticas regionales escolares.

Entonces, lo que quiero decir es que en la historia de la educación de Mendoza hay muchos momentos muy importantes

---

2 Para referirse a esta situación, tensa y muchas veces conflictiva, entre subjetividad y objetividad, Roig acuñó el término “dialéctica discontinua”. Aplicando a la Filosofía Latinoamericana, es decir, a un modo identificado con cierto contexto socio–histórico, esa dialéctica se manifiesta a través de “discursos que han sido para cada época diagnóstico, denuncia, proyecto y también, por cierto, compromiso” (Roig, 2008: 157). En relación con la educación, esa tensión dialéctica involucra tanto la transmisión de los modos de objetivación especialmente la transmisión a las nuevas generaciones, como las diferentes maneras en que “los nuevos” atesoran, seleccionan, reformulan y dan vida en el presente a aquellas objetivaciones” (Arpini 2011: 146–147).



de renovación de las prácticas educativas, más allá de lo que se impone desde el sistema, desde la administración de la educación. Yo diría que hay como un doble movimiento, por un lado está todo el sistema educativo que tiene sus normativas, que son necesarias por supuesto, pero, por otro lado están los movimientos de maestros y maestras que van generando innovaciones importantes y a veces esas innovaciones impactan en el sistema y otras no, a veces el sistema ahoga las innovaciones. Ahí hay una dialéctica que está presente y que es importante porque nosotros tenemos la tendencia a pensar que está todo mal o está todo bien y en realidad la cosa es más...es un juego de poder (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

La dialéctica entre innovaciones y retrocesos, visiones y perspectivas educativas configuran el escenario de las prácticas docentes. Las memorias y los testimonios son el material que permite poner en tensión la relación de la vida cotidiana de los/las docentes y los/las estudiantes en términos pedagógicos. Adriana nos cuenta una de estas experiencias:

Cuando nosotras hacíamos la práctica de filosofía con niños, había escuelas en las que no les interesaba para nada, porque significaba sacar a los niños de la rutina y a los maestros se les exigía algo extra, pero había otras escuelas que estaban muy interesadas, porque decían que mientras los niños estaban en la clase de filosofía estaban disciplinados. O sea, les interesaba el efecto contrario y los chicos, en realidad, estaban entusiasmados. Digamos que los chicos estaban “quietos”, “entretenidos” (para la escuela) (Risas).

Bueno, en esas discusiones aparecían cosas súper interesantes. La cosa se puede leer desde muchos lados y, por supuesto, uno tiene que tener más o menos claro el objetivo porque sí, fácilmente se puede confundir, decir: esto es una forma de disciplinar...cuando en realidad es una forma de conocer los límites de la disciplina, ver hasta dónde se puede llegar. ¿Qué hay más allá del límite disciplinar que se impone desde el sistema? (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

Junto con Ana Luisa Dufour, y como no nos venía bien ninguno de los manuales que había, armamos uno (risas). Porque íbamos escribiendo las experiencias, íbamos escribiendo los temas y entonces, un buen día dijimos: esto tiene que ser sistematizado y empezamos a juntarnos todos los días martes. Recuerdo que eran los días que teníamos libres, y nos juntábamos a armar un texto para la enseñanza de la filosofía y ese texto se publicó en el 84. Fue muy gracioso porque nosotras éramos jovencitas y qué se yo, ingenuas, en algún sentido, porque cuando lo tuvimos listo dijimos: ¿Qué hacemos? Bueno, ofrezcámoslo a las editoriales y tuvimos -en esa época no existían celulares- nada de eso, fuimos a la central telefónica, pedimos la guía de Buenos Aires, buscamos la editorial. (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

La educación en clave latinoamericana se inscribe en la relación entre el proyecto social de la modernidad eurocéntrica y lo que supone “lo nuestro” como valioso (Roig, 2014). Podemos preguntarnos junto a Adriana: “¿Será posible que el ideal de unidad latinoamericana de inspiración bolivariana movilice

la conciencia crítica y oriente las definiciones en materia de políticas educativas y culturales? ¿Será el siglo XXI el tiempo de la integración y el reconocimiento mutuo?" (Arpini 2003: 7). ¡Ojalá!

**Cuarta imagen: *educación en y para la libertad (Freire)***

Cuando yo era estudiante, Mauricio López trajo a Mendoza el primer ejemplar de la *Pedagogía del Oprimido*, y no había fotocopias en esa época (risas), te estoy hablando de la prehistoria (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

La educación como práctica de la libertad, expresión que sintetiza la obra de Paulo Freire, constituye un lema que atraviesa un posicionamiento propiamente nuestroamericano en el ámbito de la educación. Este giro, si así podemos llamarlo, pedagógico, no es solamente un planteo genial de Paulo, sino que contiene en sí mismo toda una historia de educadores y filósofos que imaginaron una Patria Grande desde los albores de la independencia de las colonias: Martí, Rodríguez, Bolívar, Salazar Bondy... entre otros/as.

Adriana da con este libro en los años setenta, como estudiante del profesorado de Filosofía, en una facultad y en una provincia en la cual estas ideas no eran las que circulaban con más fluidez. Ella nos relata:

Entonces ese libro que Mauricio trajo -yo no lo conocía personalmente a Mauricio- pero él lo circuló de mano en mano. Lo tenía Roig, lo tenía Bazán, lo tenía Dussel, en algún momento cayó en mis manos. Yo no alcancé a leer mucho porque lo tenía

que devolver ahí no más, pero... Digamos, eso fue una influencia muy importante porque entonces fue la época en que se planteó acá en la facultad toda la reforma.

Este testimonio de Adriana trae a colación un evento crucial en la Universidad Nacional de Cuyo: la Reforma de los planes de estudio producida en los años 1973-1974. Dicho proceso se produjo en el contexto de lo que Roig denomina un “proceso de cambio en la universidad argentina actual” (1998: 67) y que implicó en nuestra casa de estudios la puesta en marcha de un “experimento de pedagogía universitaria participativa” (99). Otro actor importante en este experimento es Daniel Prieto Castillo, quien nos cuenta también lo siguiente:

Lo que nosotros teníamos claro, y esto también es muy importante, es que el problema no era solamente una mirada educativa distinta a la otra en el sentido de... bueno “dame más la palabra,” sino que el sentido era estructural, y esa estructura está representada por la forma en que está organizada la universidad. Esto fue la clave de lo que quiero comentarles, la clave que nos llevó al planteamiento de lo que se llamaron, dentro de la experiencia de la universidad, las Unidades Pedagógicas (Prieto Castillo 2018: 25).

Dicho experimento se da en el marco de la adhesión de un grupo de intelectuales a las ideas pedagógicas de Freire, que postulan principios como la educación para la libertad, la participación, la educación popular, la extensión universitaria, la pedagogía dialógica, la universidad abierta a todas

las clases sociales. Adriana Arpini vivió en primera persona dichos eventos:

El basamento digamos, la base de distinguir entre educación bancaria y liberadora estaba presente en todas las discusiones acerca de la transformación educativa en la facultad. Entonces el libro de Paulo Freire circuló en el 71-72. No sé si Paulo Freire era bien visto o no, en ese momento no alcancé a darme cuenta por dónde andaba, pero sí me pareció importante esa distinción, en ese momento (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

Y más adelante nos introduce en una vívida imagen del alcance de esta innovación en la universidad:

Nosotros teníamos discusiones con estudiantes de otras carreras. Había mucha comunicación, este predio de la universidad empezó funcionar en el año 70 y éramos pocas facultades las que funcionamos acá: Medicina, Filosofía, después Arte en los galpones y todos los estudiantes nos juntábamos en la parada del micro, no éramos tantos como somos ahora, nos juntábamos en la parada del micro y ahí se armaban grandes discusiones y bueno, en esas discusiones un posicionamiento importante era justamente el tema de la liberación, por parte de nosotros, de estudiantes de Filosofía (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

Posteriormente, estos principios influyeron fuertemente en su práctica docente y configuraron la realización de algunos “experimentos pedagógicos” en aquellos espacios escolares que

la hospedaron como docente: escuelas secundarias de su San Martín natal, la misma Facultad de Filosofía y Letras, el CONICET y muchos más. La educación está ligada a la libertad, a la democracia, a la participación, a la transformación del mundo.

¿Cuál era la paradoja en ese momento? Tenía que enseñar fundamentos de la educación y uno de los temas de fundamentos de la educación era “la educación en la vida democrática” o “la educación para la democracia” ¡y no estábamos en democracia! (risas). Entonces la paradoja era cómo trabajar los fundamentos de una educación democrática en una situación de no democracia. Ese era el gran conflicto que yo tenía. Y entonces lo único que se me ocurrió, lo que se me ocurrió en ese momento era hacer experiencias (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

### **Quinta imagen: *Pura Vida***

El quinto y último punto nodal nos sitúa en el edificio del CCT-Mendoza/CONICET. En los pasillos habitualmente desprovistos de expresiones ajenas a la “ciencia”, nos detenemos ante una puerta que llama la atención: un cartel de madera con la leyenda “Pura Vida”. Pura vida, vida pintada en color blanco y acompañada de hojas de palmera verde sobre una madera. Este detalle, que se encuentra en la puerta de la oficina de Adriana, es una invitación y una declaración, una disposición. Recupera y pone de relieve una forma de trabajo, de vínculo, de compromiso, de lucha. Cuando rastreamos el significado de la expresión en algunas páginas oficiales gubernamentales del Caribe, el término Pura Vida –además de remitir a diversas regiones o playas de la región– es una forma de saludar de los

y los pobladores locales como forma de generar un ambiente de bienvenida, confortable, acogedor. Se vincula con celebrar la vida con otros/as mediante actitudes como sonreír, agradecer, integrar, hacer amigos/as. Es una frase de uso cotidiano que apela a una actitud en un momento difícil: “pura vida”, si alguien pregunta cómo estás: “pura vida”, si necesito pedir disculpas “pura vida”, para responder a un insulto o mal gesto “pura vida”.

¿Podríamos asociarlo con un estado de vida esperanzado, amigable y positivo, que hasta en las cosas malas ve posibilidades? ¿Tiene implicancias en la cotidianeidad, en las pequeñas vivencias o decisiones de la vida? Pura vida no es un simple cartel, es una demanda que cobra sentido en lo cotidiano y simple, donde se abren como formas de vida las prácticas y los saberes latinoamericanos. A propósito de lo cotidiano, Adriana sostiene:

Tiene que ver con lo cotidiano. Mira, yo estoy convencida... si bien la vida cotidiana es del ámbito de la reproducción de la vida, entonces parece que la vida cotidiana fuera siempre cíclica, que no pasara nada, que todos los días se hacen las mismas actividades vinculadas a la reproducción de la vida: comer, higienizarse, cuidar la salud... es el ámbito donde se procrea además, de dónde vienen los niños, entonces pareciera que es puramente cíclica. Sin embargo, cuando hay problemas que afectan a los grupos sociales en su conjunto el lugar donde el problema se empieza a resolver es en la vida cotidiana. Hay una autora, Ágnes Heller, que dice que sin vida cotidiana no hay historia, por más que la vida cotidiana sea el ámbito de la mera

reproducción, que por supuesto ella no está de acuerdo con esto, sucede que si no hay reproducción no hay historia tampoco. Las gestas históricas no se pueden realizar si no hay reproducción de la vida cotidiana (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

El cartel en la puerta tiene además una referencia histórica en el marco de Nuestra América y también a la historia personal de Adriana. Remite a Eugenio María de Hostos. Este pensador caribeño fue objeto de sus primeras producciones científicas, en su tesis (2007), denominada “Eugenio María de Hostos y su época: categorías sociales y fundamentación filosófica”, dirigida por Arturo Roig, la palabra vida aparece recurrentemente y específicamente en la página 327 Adriana recupera una frase de Rojas Osorio, que se torna inevitable rescatar:

Nuestra identidad es la forja de un destino común, destino que es vida, vida que es unidad y diferencia, semejanza y variedad. Hostos sabía todo esto. (Arpini, 2007: 327).

La vida se juega en lo cotidiano y, siguiendo a otras pensadoras, Adriana explica el rol de las mujeres en la historia tomando en cuenta la relación con la reproducción de la vida en ciclos:

Cuando una sequía afecta la generación de alimentos, ¿dónde se resuelve eso? En la vida cotidiana. Son las mujeres en el ámbito rural que tienen que buscar las alternativas para la reproducción de la vida. Por eso la revolución neolítica la



hicieron las mujeres. Claro, las mujeres son las que se dieron cuenta del ciclo de la vida, del ciclo de la semilla, que había que dejar de migrar atrás de los animales, en la época de las glaciaciones, para esperar que la semilla brotara. Entonces, son las mujeres las que producen la revolución neolítica, que es la gran revolución de la humanidad porque, si no, no se hubiera conocido la agricultura. Entonces, cuando hoy en día se dice que las mujeres son guardianas de las semillas, eso está presente en muchos pueblos, lo que se quiere decir es precisamente eso, y además, quiere decir no especular con las semillas (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

En el campo de la educación, la vida aparece como parte de la pedagogía. Aprendizaje y vida, relación con lo vivido, con la experiencia y con lo cotidiano. Adriana lo recuerda a partir de un profesor:

En el secundario, por ejemplo, quien nos llevaba a pensar acerca de las cosas más insólitas, pero también más cercanas a la vida de cada una, era el profesor de matemáticas, paradójicamente ¿no? Fue un gran profesor que hacía de la matemática algo vivo (Adriana Arpini, 2022. Entrevista).

Hacer de la materia algo vivo ¿no es eso pura vida?

## Bibliografía

- Arpini, Adriana y Licata Rosa. 2002. *Filosofía, narración y educación*. Mendoza: Qellqasqa.
- Arpini, Adriana. 2003. La problemática político-educativa de la integración consideraciones para una actualización del mensaje bolivariano. *Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação*, N° 1.
- Arpini, Adriana. 2007. *Eugenio María de Hostos y su época: categorías sociales y fundamentación filosófica*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Arpini, Adriana. 2011. Enseñanza de la filosofía en nuestra América. Inquietudes de pensar. En Arpini, Adriana, Mariana Alvarado, Paula Ripamonti, Cristina Rochetti (Comps.) *Filosofía y Educación en nuestra América*. Mendoza: Qellqasqa.
- Arpini, Adriana. 2018. Pedagogías del sur. Algunas claves epistemológicas desde la experiencia latinoamericana. *Saberes y Prácticas. Revista de filosofía de la educación*. Vol. 3.
- Arpini, Adriana (Comp). 2019. *Diez reflexiones sobre Materialidad de la educación*. Mendoza: Qellqasqa.
- Castoriadis, Cornelius. 2007. *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.
- Freire, Paulo. 1970. *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Nueva Tierra.
- Prieto Castillo, Daniel. 2018. Testimonio grabado en el marco del Encuentro por los 100 años de la Reforma Universitaria, FFYL, UNCuyo.
- Roig, Arturo. 1998. *La universidad hacia la democracia. Bases doctrinarias e históricas para la construcción de una pedagogía participativa*. Mendoza: EDIUNC.
- Roig, Arturo. 2004. *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. Edición a cargo de Marisa Muñoz, con la colaboración de Pablo E. Boggia.

<https://www.ensayistas.org/filosofos/argentina/roig/teoria/12.htm>

**Fuente**

Arpini, Adriana (8 de noviembre de 2022). Entrevista realizada por Mercedes Barischetti y Milena Quiroz en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.